

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bff679172803e5b01659da4e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «28» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой

/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Средовой дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

Оценить семье компет енции	уровень сформир ованно сти	Этап формирова ния	Описание показателей	Критерии	Шкала оценивани я
ОПК – 1	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: принципы формирования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.		
		2. Самостоятел ьная работа	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа Знать: Принципы формирования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формирования на примере исторических образцов		Шкалы

ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследования с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять	
---------	-----------	---	--	---	--

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия), темы 1-21. 2. Самостоятельная работа (темы 1-9)	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.	- уровень освоения материала, - грамотность речи, - раскрытие причинно-следственных связей между явлениями и событиями, - умение делать выводы, - грамотное оформление структуры доклада; - самостоятельность исследования с привлечением различных источников информации - логичность, связность и полнота раскрываемой темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, - аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять	
--	-------------	---	---	---	--

Описание шкал оценивания
Шкала оценивания практической подготовки (эскизов и набросков)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3

Шкала оценивания презентаций

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-3
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-3
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-3
Умеет применять методику творческой деятельности	0-3
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-3
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-3
Умеет работать над ошибками	0-3
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-3
Умеет выбирать выразительные композиции	0-3
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-3

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку:

1. Периодизация промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Виктор Орта.
7. Московский модерн.
8. Россия в международных промышленных выставках.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников,

- производственный союз.
10. Петер Беренс – первый художник-производственник.
 11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
 12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
 13. Реформы художественного образования в Советской России. (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
 14. Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.
 15. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
 16. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
 17. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД.
 18. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо.
 19. Послевоенный дизайн в Италии.
 20. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев).
 21. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолд и В. Вазарелли.

Примерные темы докладов:

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к

- проектированию.
20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

Примерные вопросы к зачету:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 7 семестре и устного ответа на вопросы по билетам в 7 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;
3. Опрос (устный).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Наличие полного объема лекций по всем темам. (0-5 балл);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (0-20 баллов):
 - грамотное оформление структуры доклада (0-5 баллов);
 - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-5 баллов);
 - логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-5 баллов);
 - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержаниями темы и плану доклада (0-5 баллов);
 - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-5 баллов).
3. Устный ответ на поставленные вопросы (0-15 баллов):
 - Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-3 балла);
 - Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-3 балла);
 - Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-3 балла);
 - Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-3 балла).

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 7 семестре и устного ответа на вопросы по билетам в 7 семестре.

Критерии оценки доклада на зачете

- грамотное оформление структуры доклада (0-12 баллов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-12 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-12 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану доклада (0-12 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-12 баллов).

Шкала оценивания доклада на зачете

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Доклад	Доклад студента оформлена в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты доклада в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы. Представленная курсовая работа свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы	60 - 41 баллов
	Доклад студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержанием темы и плану докладом, продемонстрированы в работе;	40-31 балл
	Доклад студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;	30-21 балл
	Доклад производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо докладом работе отсутствует.	До 20 баллов

Текущий контроль 40 баллов, промежуточный (зачет 7 семестр доклад, ответы на вопросы) 60 баллов, итого 100 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной

аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено