

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Университет государственного высшего образования
6b5279da4e034bffa79172803d15b7b559d4992

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Проектирование

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Львова И.А. /

Мытищи
2023

Автор - составитель:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	15
7. Методические указания по освоению дисциплины	17
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является: приобретение знаний, умений и навыков по истории и технологии проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Задачи дисциплины:

- обеспечить междисциплинарные связи;
- познакомить с основными терминами, понятиями
- пробудить интерес к декоративно-прикладному искусству
- научить использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с изделием
- привить навыки работы с первоисточниками
- овладеть приемами выполнения всех этапов проектной деятельности
- обучить особенностям работы в разных техниках
- воспитать уважение к традициям русского народа, стремление сохранить и развить их;
- развитие творческой активности студента;
- развитие наблюдательности, воображения, фантазии, пространственного мышления.
- формирование и развитие навыков объективной оценки и самооценки;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Проектирование» студенты используют все знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении дисциплин «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Материаловедение», «История и теория культуры и искусств», «Проектная графика», «Декоративная композиция».

В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения дисциплин: «Предметный дизайн (Декоративное искусство)», «Предметный дизайн (Народные промыслы)», «Выполнение проекта в материале», «Основы производственного мастерства», «Производственная практика (техничко-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)», а также для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	26
Объем дисциплины в часах	936
Контактная работа:	675,3
Лабораторные занятия	672
из них, в форме практической подготовки	600
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3,3
Зачет с оценкой	1
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	212
Контроль	48,7

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 8 семестре; зачеты с оценкой в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
1. Выполнение типового проекта художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Геометрический орнамент в различных видах декоративно-прикладного искусства (ДПИ). Народные промыслы России: анализ и изучение стилевых особенностей различных художественных промыслов. Сбор материала для выполнения проекта: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	120	108
2. Выполнение простого проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Флористический орнамент в различных видах ДПИ. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разработка эскизов, выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Традиционные технологии народных художественных промыслов. Связь технологии изготовления изделий и стилистики народных промыслов. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии вида декоративного искусства.	120	108

3. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Традиционная символика в русском народном ДПИ. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Изучение и анализ творчества художников, работающих в традициях народных промыслов России. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой вида декоративного искусства.	108	96
4. Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Колористические решения в росписи по дереву. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	108	96
5. Выполнение более сложного проекта авторского художественного изделия опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией. Композиционные решения в русском народном костюме. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой вида декоративного искусства.	108	96
6. Проект художественного изделия, соответствующего по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы. Художественный образ в произведениях ДПИ. Поиск художественного образа. Сбор рабочего материала для проекта. Поиск аналогов и разработка эскизов. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	108	96
Итого	672	600

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Проводится выездное лабораторное занятие.

Практическая подготовка

№	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	Выполнение типового проекта художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией.	Макет, проект	108
2	Выполнение простого проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной	Макет, проект	108

	специализацией.		
3	Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией.	Макет, проект	96
4	Выполнение проекта авторского художественного изделия средней сложности, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией.	Макет, проект	96
5	Выполнение более сложного проекта авторского художественного изделия опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранной специализацией.	Макет, проект	96
6	Проект художественного изделия, соответствующего по сложности требованиям, предъявляемым к практической части выпускной квалификационной работы.	Макет, проект	96
Итого часов			600

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения*	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Геометрический орнамент в различных видах ДПИ	Виды геометрических орнаментов в резьбе по дереву, резьбе по камню, керамике, вышивке	52	Изучение музейных экспозиций Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Флористический орнамент в различных видах ДПИ.	Виды флористических орнаментов в лаковой миниатюре, росписи по фарфору, росписи по дереву	52	Изучение музейных экспозиций Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Традиционная символика в русском народном ДПИ.	Солярные символы, символы-обереги и т. п. в народной вышивке, резьбе по дереву, керамике	28	Изучение музейных экспозиций Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Колористические решения в росписи по дереву.	Колорит в северных росписях, в Хохломе, в матрешке	28	Посещение Изучение музейных экспозиций Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Композиционные решения	Состав и цветовая гамма женских головных	28	Изучение музейных	Основная литература, дополнительная	Альбом эскизов

в русском народном костюме.	уборов, народного костюма. Различия по регионам		экспозиций Выполнение эскизов	литература, Интернет-источники	
Художественный образ в произведениях ДПИ.	Выразительность образов в произведениях народных мастеров различных регионов и видов ДПИ	24	Изучение музейных экспозиций Выполнение эскизов	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Итого часов		212			

*Темы для самостоятельного изучения могут меняться, в зависимости от изучения тематики по Специализации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает</i> возможности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает</i> возможности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. <i>Владеет</i> навыками проектирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;; выполнения проекта в материале.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (макета, проект)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания проекта) (Шкала оценивания макета)
--	-------------	--	---	---	---

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-4
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-4
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-4
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-4
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-4
Итого максимум	20

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Проектная работа выполнена полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-10
Проектная работа оформлена по заданным требованиям.	0-10
Итого максимально	40

Шкала оценивания макета

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет выполнять эскизы с музейных образцов	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Итого максимум	10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика для альбома эскизов:

1. Геометрический орнамент в различных видах ДПИ (по выбору области предметного дизайна).
2. Флористический орнамент в различных видах ДПИ (по выбору области предметного дизайна).

Примерные задания практической подготовки:

1. Традиционная символика в русском народном ДПИ (по выбору области предметного дизайна).
2. Колористические решения в росписи по дереву (по выбору области предметного дизайна).
3. Композиционные решения в русском народном костюме (по выбору области предметного дизайна).
4. Художественный образ в произведениях ДПИ (по выбору области предметного дизайна).

Примерны вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы.
2. Федоскинская лаковая миниатюра и её особенности.
3. Жостовская декоративная роспись.
4. Основные центры художественной вышивки.
5. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства
6. Абрамцево-кудринская резьба
7. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные центры лаковой миниатюры
2. Центры изготовления русской матрешки
- 3 Основы хохломской росписи
4. Основы мезенской росписи
5. Центры русского кружевоплетения
6. Художественная обработка керамических материалов
7. Различные виды орнамента
8. Символика в ДПИ

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Проектирование» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями на основе традиций разрабатывать собственные композиционные проекты изделий в той области декоративно-прикладного искусства, в которой будет происходить профессиональная деятельность будущего бакалавра. Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и практических навыков, непосредственно связанных с выполнением проектных задач, а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники декоративно-прикладного искусства.

Практическая направленность обеспечивается тематикой лабораторных работ и содержанием заданий для самостоятельных занятий студентов. В соответствии с компетенциями, предъявляемыми к выпускнику, он должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной проектной деятельности и создания произведений декоративно-прикладного искусства, продолжающим традиции русских народных промыслов.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач;
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзаменов студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, которое проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок, с целями:

- ознакомления студентов с историческими традициями и стилистикой народных промыслов
- ознакомления студентов с современными тенденциями в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- ознакомления с творчеством известных художников.

Посещение музеев и профильных выставок направлено на закрепление знаний по проектированию в декоративно-прикладном искусстве.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости формируется из шкал оценивания альбома эскизов, макета, проекта. Максимум по текущему контролю - 70 баллов. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена - просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа (готовый проект по эскизу), который обладает рядом выразительных показателей.

Максимум за экзамен - 30 баллов, максимум за зачет с оценкой 30 баллов.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п.).

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен. Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сафронова И.Н. Проектирование. Конспект лекций : учебное издание / Сафронова И.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-1462-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102671.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003>. – (дата обращения: 20.06.2021).
5. Алексахин Н.Н. Проектирование цветовых гармоний в дизайне и декоративно-прикладном искусстве ; учеб.пособие/ Н.Н. Алексахин -3-е изд. –М.; МГОУ, 2007.-74с.
7. Валиева Р.З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Валиева Р.З., Вазиева А.Р.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97103.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/97103>
8. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>. – (дата обращения: 20.06.2021).
9. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / . — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Романова Н.А. Проектирование и технология художественных изделий из древесины. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / Романова Н.А.. — Красноярск : Сибирский

государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2020. — 94 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/107218.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 21.06.2021).
12. Ткаченко А.В. Художественная керамика : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55827.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

Электронная библиотека znanium.com

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://jivopis.ru/>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям
2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену
3. Методические рекомендации по самостоятельной работе

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.