

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписи: 14.11.2025 12:20:14

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5591c69e2  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования  
Кафедра начального образования

Согласовано  
деканом факультета дошкольного, начального и  
специального образования  
«25» февраля 2025 г.

/Кабалина О.И./

### **Рабочая программа дисциплины**

Литература с основами литературоведения в начальной школе

#### **Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

#### **Профиль:**

Начальное образование с дополнительным профилем (русский язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями)

#### **Квалификация**

Бакалавр

#### **Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального  
и специального образования  
Протокол «25» февраля 2025 г. № 7  
Председатель УМКом

/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального  
образования

Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7  
Зав. кафедрой

/Фёдоров О.Г./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Кочергина С.Г., кандидат психологических наук, доцент  
Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.08.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль», модуль Русский язык, обязательной части Блока1 «Дисциплины(модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Объем и содержание дисциплины .....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине .....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины .....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины .....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	24

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цели освоения дисциплины:** формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Задачи дисциплины:**

- формирование системы методических приемов работы с произведением,
- изучение периодов отечественного литературного процесса;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК – 5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль», модуль Русский язык, обязательной части Блока1 «Дисциплины(модули)» и является элективной дисциплиной

Освоение дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» базируется на основе изучения таких дисциплин как «История России», «Современный русский язык», «Русский язык и культура речи», «Детская литература».

## **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Объем дисциплины**

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	<b>6</b>
Объем дисциплины в часах	<b>216</b>
<b>Контактная работа:</b>	
Лекции	28
Практические занятия	56
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	112
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации -зачет с оценкой в 6 семестре и экзамен в 7 семестре.

### **3.2. Содержание дисциплины**

<b>Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием</b>	<b>Количество часов</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	10
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	10
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	6	9
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	6	9
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	6	9
Тема 6. Основные элементы стиховедения	6	9
<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>56</b>

### **3.2.1. Содержание лекционного материала**

#### **Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука**

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

#### **Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс**

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная русская литература: становление различных творческих практик.

#### **Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы**

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадrigал,сонет, роман, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

#### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения**

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идейный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы. Композиция об разной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

#### **Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению**

Лексические средства языка литературного произведения. Использования синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, сарказм, перибра и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

#### **Тема 6. Основные элементы стиховедения**

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Струфа, виды строф.

#### **3.2.2. Тематический план практических занятий**

##### **Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука**

1. Соотношение материала, формы и содержания художественного произведения.
2. Художественный образ. Понятие о художественном образе.
3. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
4. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
5. Цели и задачи истории литературы.
6. Цели и задачи литературной критики.
7. Цели и задачи теории литературы.
8. Теория литературы в школьном изучении в младших классах.

##### **Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс**

1. Характерные особенности древнерусской литературы. Жанры, темы, герои.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Содержание летописи.
3. Русская литература XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина.
4. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского.

5. Развитие русской литературы в XIX веке: басни И.А. Крылова в школьном изучении, творчество А.С. Пушкина, мотивы и темы в лирике М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.
6. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. «Серебряный век».
7. Русская литература 20-80-х годов XX века. Творчество писателей в школьном изучении.
8. Современная русская литература. Проблема периодизации.

### **Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы**

1. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др.
2. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадrigал,сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др.
3. Автор и герой в лирическом произведении. Лирический герой.
4. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.
5. Лирико-эпические жанры.

### **Тема 4. Содержание и форма литературного произведения**

1. Формальные и содержательные элементы литературного произведения.
2. Тематика произведения и ее анализ.
3. Анализ проблематики.
4. Идейный мир произведения.
5. Композиция художественного произведения.
6. Сюжет. Элементы сюжета.
7. Конфликт – художественно значимое противоречие. Типы конфликтов.
8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

### **Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению**

1. Использования синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов.
2. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы в художественном произведении.
3. Тропы. Особенности их применения.
4. Стилистические фигуры.

### **Тема 6. Основные элементы стиховедения**

1. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Стихотворные размеры.
4. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки.
5. Стrophe, виды строф.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. Работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности

Литературоведение как наука. Вспомогательные дисциплины	Предмет литературоведения. Связь литературоведения с фольклористикой и языкоznанием	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Художественный образ. Функции художественного образа	Образ и герой. Образ и слово. Образ и картина	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Форма и содержание.	Зарубежные и отечественные философы и литераторы о форме и содержании.	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Тема и идея произведения. Тематика произведения	Соотношение понятий «содержание» и «тема». Содержательные элементы	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Композиция. Искусство композиции в истории мировой литературы.	Элементы композиции. Сюжет и композиция.	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Литературные роды и виды. Лиро-эпические жанры и их специфика	Жанры литературы в школьном изучении	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Стихосложение.	Стихотворные размеры. Методика работы по опре-	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале,	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступаю-

	делению стихотворных размеров		анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос		ших. Опрос.
Фигуры речи. Тропы. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературе.	Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гипербола, литота, аллитерация в школьном изучении	14	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка презентаций, докладов, опрос	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
<b>Итого</b>		<b>112</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зад	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК – 5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произве-	доклад	Шкала оценивания доклада

			дения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	презентация контрольная работа реферат	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания рефера-та
ОПК - 8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.	доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности;	презентация контрольная работа опрос реферат	Шкала оценивания презентации Шкала оценивания контрольной работы Шкала оцени-

			<p>- биографии и творчество отечественных писателей;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение;</li> <li>- ориентироваться в истории отечественной литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами и приёмами анализа литературного произведения.</li> </ul>		вания рефера-та
ПК - 5	Порого-вый	<p>1. <i>Работа на учебных занятиях</i></p> <p>2. <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения</p> <p>Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.</p>	доклад	Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	<p>1. <i>Работа на учебных занятиях</i></p> <p>2. <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и термины литературоведения;</li> <li>- этапы развития отечественной литературы и их особенности;</li> <li>- биографии и творчество отечественных писателей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение;</li> <li>- ориентироваться в истории отечественной литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами и приёмами анализа литературного произведения.</li> </ul>	презента-ция контроль-ная работа опрос реферат	<p>Шкала оценивания презентации</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания рефера-та</p>

## Описание шкал оценивания

### Шкала оценивания доклада

Балл	Критерии оценивания
15-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;</li> <li>- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;</li> <li>- излагает материал последовательно и правильно</li> </ul>
10-14	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</li> <li>- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>- излагает материал непоследовательно</li> </ul>
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### Шкала оценивания контрольной работы

Балл	Требования к критерию
8-10	Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.
6-7	Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.
4-5	Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
0-3	При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины

### Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;  - Тема недостаточно раскрыта  - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы  - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом:  - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - выводы нечетки - имеются, но не доказаны	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

### Шкала оценивания презентации

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, сопровождает презентацией
5-7	Выступает без презентации
2-4	Обнаруживает понимание темы, однако не может привести примеры.
0-1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Примерная тематика рефератов

- Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.
- Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
- Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.

4. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
5. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
6. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
7. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
8. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
9. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
10. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.

#### **Примерная тематика докладов**

1. Стиль как свойство художественной формы.
2. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
3. Формирование мировоззрения и литературных взглядов учеников.
4. Перспективы развития школьного литературного образования.
5. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
6. Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения.
7. Организация читательской деятельности учащихся.
8. Урок в системе уроков литературы в школе.
9. Структура урока литературы в школе.
10. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
11. Принципы изучения биографии писателя в школе.

#### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своебразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Поэтика и эстетика сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.
7. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.
8. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
9. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
10. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
11. Основные черты литературно-художественного образа.
12. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
13. Отличия изображенного мира от мира реального.
14. Сущность художественной условности.
15. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.

#### **Примерная тематика презентаций**

- 1.Основные функции фантастики в художественных произведениях.
- 2.Формы и приемы фантастики
- 3.Художественное время и художественное пространство
- 4.Литературный портрет и его разновидности.

5. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
6. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
7. Ритмическая организация художественной речи.
8. Системы стихосложения.
9. Образ повествователя в структуре произведения.
10. Речевая характеристика персонажей
11. Композиция как структура художественной формы.
12. Сюжет и его место в композиции произведения.
13. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
14. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
15. Понятие интерпретации в литературоведении.

### **Примерные вопросы для зачета с оценкой**

1. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
2. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
3. Тема как литературоведческая категория.
4. Понятие проблематики и её анализ.
5. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении
6. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
7. Соотношение темы, проблемы и идеи.
8. Способы определения авторской оценки.
9. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
10. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
11. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
12. Ирония как вид пафоса.
13. Эстетическое единство художественной формы.
14. Художественная деталь в литературном произведении.
15. Функции пейзажа в литературе.
16. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Характерные особенности древнерусской литературы.
3. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века.
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Направления в русской литературе XIX века.
7. Литературная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.
8. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.
9. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
10. Литературоведение – наука о литературе.
11. Связь литературоведения с другими науками.
12. Содержание литературного произведения.
13. Понятие художественной формы.
14. Тема – объект художественного отражения.
15. Идея литературного произведения.

16. Проблема и проблематика в художественной литературе.
17. Композиция как структура литературно-художественной формы.
18. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
19. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
20. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
21. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.
22. Родovidовые особенности художественной литературы.
23. Художественный эпос и его жанры.
24. Роман как эпический жанр. Жанровые разновидности романа.
25. Особенности повести как жанра.
26. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
27. Лирика и её жанры.
28. Многообразие форм лирики: стихотворение, послание, сонет, эпиграмма, роман, эпитафия, эклога, мадrigal.
29. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
30. Драма и её жанровое своеобразие.
31. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
32. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
33. Тропы. Виды тропов.
34. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
35. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
36. Синекдоха как троп и вид метонимии.
37. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
38. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
39. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
40. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
41. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
42. Силлабо-тоническая система стихосложения.
43. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
44. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих).
45. Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
46. Строфы (двустишия, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Основными формами текущего контроля являются опросы, контрольная работа, подготовка докладов, рефератов, презентаций.

*Промежуточная аттестация* – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным

требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой и экзамен).

**Зачет с оценкой** предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете с оценкой , равняется 30 баллам. Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов

#### **Шкала оценивания зачет с оценкой**

Балл	Требования к критерию
25-30	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
20-15	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
14-9	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-8	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

#### **Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине.**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные магистрантами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81 – 100	отлично
61 – 80	хорошо
41 – 60	удовлетворительно
0 – 40	неудовлетворительно

**Экзамен** предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на экзамене , равняется 30 баллам. Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов

### Шкала оценивания экзамена

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
25-30	изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.
20-24	изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.
11-19	студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.
0-10	студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины.**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации

<b>Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации</b>	<b>Оценка в традиционной системе</b>
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т.И. Зиновьева [и др.]. — Москва: Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151>

2. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс

2. Есин А.Б. Принципы и прёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с.

3. Карпов, Д.Л. Введение в литературоведение: учебное пособие / Д. Л. Карпов; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2015. — 108 с.
4. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: Учебник / И.Н. Сухих / Учебно-методический комплекс по курсу «Теория литературы. Практическая поэтика». — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. — 352 с.
5. Андреев А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособие для студ. филол. фак. / Андреев А. Н. - Минск: БГУ, 2010
6. Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007. - 416 с.
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. направл. и спец.] / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421,
8. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с.
9. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учеб. пособие / Громова М. И. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 368 с.
10. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения: [учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Филология"] / Живолупова Н. В.; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Нижегор. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова". - Н. Новгород: Изд-во Нижегор. гос. лингв. ун-та, 2012. - 155 с.
11. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. — М.: Флинта: Наука, 2011. — 280 с.
12. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. — М.: "Советская энциклопедия", 1987. — 752 с.
13. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 031000 и спец. 031001 - "Филология" / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 424 с.
14. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.
15. Теория литературы [Текст]: В 2 Т / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 2: Историческая поэтика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Бройтман, 2004. – 359 с.
16. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тамарченко. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия, 2014. – 512 с.
17. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с.
18. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>
2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>

3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>
  4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>
  5. Библиотека учебной и научной литературы - URL: <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>
  6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
  7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.
  8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>
  9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
  10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>
  11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>
  12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929–1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
  13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>
  14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.
  15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
  16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов <http://www.rgdb.ru/catalogs>
  17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
  18. Сказки <http://fairy-tales.su/>
  19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>
  20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]
- <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>
  22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>
  23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.
  24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>
  25. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
  26. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.