

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет Истории, политологии и права
Кафедра методики преподавания истории, политологии и права

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » 20__ г.
Начальник управления _____
/Мишеникова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « » 20__ г. № ____
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Теоретические основы преподавания культуры буддизма

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой методики преподавания истории, политологии и права

Протокол от «4» _____ 20__ г. № 13
Зав. кафедрой _____
/Фукс А.Н./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Шапарина Ольга Николаевна, кандидат исторических наук, доцент
кафедры методики преподавания истории, политологии и права

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы преподавания культуры буддизма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №125 от 22.02.2018 г.

Дисциплина входит в Блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.18.02), и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	24
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Целью освоения дисциплины «Теоретические основы преподавания культуры буддизма» является углубление знаний студентов по курсу ОРКСЭ. Реализация дисциплины предполагает разработку студентами дидактических материалов по курсу преподавания культуры буддизма с целью практического их применения в профессиональной деятельности как одного из модулей курса ОРКСЭ. Место данной учебной дисциплины определено ее углубленным характером и фиксируется после базового курса методики преподавания основ религиозной культуры и светской этики. Целеполагание данного курса связано с формированием умения решать насущные задачи в процессе подготовки преподавательских кадров высокой квалификации.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о феномене религии, культуре буддизма;
- углубление студентами базовых представлений по методике преподавания культуры буддизма,
- ознакомление со специфическими особенностями буддизма;
- разработка алгоритма действий при решении основных проблем преподавания культуры буддизма,
- введение студента в творческую лабораторию учителя-методиста;
- обогащение и развитие внутреннего духовного мира, усвоение знаний об культуре буддизма, шедеврах религиозного искусства, расширение словарного запаса и развитие культуры речи;
- пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия культуры буддизма, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-4 - способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов;

ДПК-18 - готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теоретические основы преподавания культуры буддизма»

относится к блоку Б1, является дисциплиной по выбору. Она связана с рядом дисциплин ОП ВО: «История религий и религиозных культур», «История искусства», «Теория и методика преподавания религиозной культуры и светской этики», «Информационно-компьютерные технологии в преподавании истории и основ религиозной культуры и светской этики в школе», «Проектная деятельность в области преподавания истории и основ религиозной культуры и светской этики» и др.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54.2
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7.8

Форма контроля – зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Предметное содержание курса «Культура буддизма». Будда: жизнь и учение. Индия в сер. 1 тыс. до н.э.: общество, учения. Капилавасту. Рождение Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни. Детство и юность. Четыре встречи и уход в джунгли. Испытания и обретение Просветления. Проповедь учения, ученики, регионы. Повороты колеса. Четыре благородные истины, восьмеричный путь спасения и др. аспекты учения Будды. Социальный контекст учения Будды. История распространения буддизма. Династия Маурьев и царь Ашока. Кушанская и Гуптская цивилизации. Буддийские соборы. Проникновение буддизма в Центральную Азию: Афганистан (Бамиан), Месопотамия, Фергана, Междуречье. Буддизм в Каспийском регионе. Буддизм в Китае, проникновение религии в Корею и Японию. Локальный синкретизм и специфика этнического компонента.	10	18

Буддизм в Тибете – особенности истории и утверждения. Основные школы в тибетском буддизме. Далай-ламы Тибета. Выдающиеся личности: Падмасамбхава, Цзонкхапа и др. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Буддизм в Монголии. Буддизм и государство. Духовная культура буддизма. Трипитака. Буддийские школы и направления. Дигнага, Васубандху, Чандракирти и др. философы. Бодхисаттвы махаяны. Майтрея и другие Будды. Шесть совершенств (парамит). Благо и необходимость созидательного труда. Достойные действия и неблагие деяния. Мир и война в учении буддизма. Чакравартины и семь сокровищ. Эсхатология учения. Культ и организация монашества. Феноменологичность учения Будды. Дхармы как единицы мира и мировоззрения. Медитация как важный аспект в феноменологии буддизма. Роль учителя и наставника. Концепция шуньяты и специфика учения Нагарджуны. Семь сознаний и алая-виджняна. Хридая-праджня-парамита-сутра. Буддийская картина мира в контексте этических и аксиологических проблем. Космология буддизма. Логика и теория познания. Дхармы. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Каппа, юга, махакальпа. Милосердие и сострадание. Сансара, нирвана и колесо бытия. Ниданы и закон кармы. Учения о Шамбале и Калачакре. Человек в контексте окружающего мира. Ценность жизни. Закон пратитья-самутпады. Религиозная заслуга. Лам-рим. Буддизм и иные религии. Дидактическая словесность (агиография, сутры, «Вопросы Милинды» и др.) как основания буддийской культуры. Материальная культура буддизма. Концепция сакральных сооружений. Известные храмовые, монастырские комплексы: регионы, история сложения, специфика. Известные отдельные сооружения: Потала, Боробудур и др. Джатаки в барельефах и иконописи (танкаписи, фресках и т.п.). Ступы и подобные сакральные сооружения. Пещерные храмы (Аджанта, Пещеры тысячи будд и др.). Гроты и фигуры Лунмэнь. Мандалы и их композиции. Канонические пропорции и требования в культовых предметах (молитвенные барабаны, колокольчики, ваджра, флажки). Известные будды и бодхисаттвы и их изображения (статуи): Будда, Авалокиттешвара, Тары, Майтрея и др. Наланда и др. университетские центры буддизма. Сакральные места поклонения: горы, рощи, источники; маршруты поклонения. Агиография в буддизме. Восемь символов. Живопись и поэзия чань (дзен). Театральные постановки. Чайные церемонии. Диспут и традиционная система образования. Символика монашеского (сакрального) одеяния. Правила совершения подношений и почитания. Календарь и праздники в буддизме. Астрология и медицина. Медитативные практики, музыка и воскурения. Сложение буддийской цивилизации. Буддизм в России. Утверждение буддизма у монголоязычных народов: история, особенности, периодизация. Буддизм у бурятов, калмыков, тувинцев, народов Алтая. Локальные культы и региональная специфика буддизма. Известные центры буддизма в России: Иволгинский дацан, Хошоутовский хурул, храм в Петербурге и др. Известные деятели буддизма: ламы Шакур, Анджатан, геше Вангъял (калмыки), хамбо А.		
--	--	--

Доржиев, Д.-Д. Итигэлов (буряты) и др. Обновленчество и бурханизм. Праздники и места поклонения. Современные буддийские организации и деятели. Изучение буддизма в России.		
Тема 2. Методика преподавания культуры буддизма как модуля ОРКСЭ. Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла. Введение в изучение предмета. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма. Принципы выбора стратегий преподавания. Урок, как форма организации школьного обучения. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные). Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям). Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.	8	18
ИТОГО:	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Предметное содержание курса «Культура буддизма».	Будда: жизнь и учение. Индия в сер. 1 тыс. до н.э.: общество, учения. Капилавасту. Рождение Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни. Детство и юность. Четыре встречи и уход в джунгли. Испытания и обретение Просветления. Проповедь учения, ученики, регионы. Повороты колеса. Четыре благородные истины, восьмеричный путь спасения и др. аспекты учения Будды. Социальный контекст учения Будды. История распространения буддизма. Династия Маурьев и царь Ашока. Кушанская и Гуптская цивилизации. Буддийские соборы. Проникновение буддизма в Центральную Азию: Афганистан (Бамиан), Месопотамия, Фергана, Междуречье. Буддизм в Каспийском регионе. Буддизм в	4	Изучение методической литературы и источников в по теме	Использование соответствующих источников из списка основной и дополнительной литературы	Письменные ответы на теоретические вопросы.

	Китае, проникновение религии в Корею и Японию. Локальный синкретизм и специфика этнического компонента. Буддизм в Тибете – особенности истории и утверждения. Основные школы в тибетском буддизме. Далай-ламы Тибета. Выдающиеся личности: Падмасамбхава, Цзонкхапа и др. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Буддизм в Монголии. Буддизм и государство. Духовная культура буддизма. Трипитака. Буддийские школы и направления. Дигнага, Васубандху, Чандракирти и др. философы. Бодхисаттвы махаяны. Майтрея и другие Будды. Шесть совершенств (парамит). Благо и необходимость созидательного труда. Достойные действия и неблагие деяния. Мир и война в учении буддизма. Чакравартины и семь сокровищ. Эсхатология учения. Культ и организация монашества. Феноменологичность учения				
--	---	--	--	--	--

	Будды. Дхармы как единицы мира и мировоззрения. Медитация как важный аспект в феноменологии буддизма. Роль учителя и наставника. Концепция шуньяты и специфика учения Нагарджуны. Семь сознаний и алая-виджняна. Хридая-праджня-парамита-сутра. Буддийская картина мира в контексте этических и аксиологических проблем. Космология буддизма. Логика и теория познания. Дхармы. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Каьпа, юга, махакальпа. Милосердие и сострадание. Сансара, нирвана и колесо бытия. Ниданы и закон кармы. Учения о Шамбале и Калачакре. Человек в контексте окружающего мира. Ценность жизни. Закон пратитья-самутпады. Религиозная заслуга. Лам-рим. Буддизм и иные религии. Дидактическая словесность (агиография, сутры, «Вопросы Милинды» и др.) как основания буддийской культуры. Материальная культура				
--	---	--	--	--	--

	буддизма. Концепция сакральных сооружений. Известные храмовые, монастырские комплексы: регионы, история сложения, специфика. Известные отдельные сооружения: Потала, Боробудур и др. Джатаки в барельефах и иконописи (танкаписи, фресках и т.п.). Ступы и подобные сакральные сооружения. Пещерные храмы (Аджанта, Пещеры тысячи будд и др.). Гроты и фигуры Лунмэнь. Мандалы и их композиции. Канонические пропорции и требования в культовых предметах (молитвенные барабаны, колокольчики, ваджра, флажки). Известные будды и бодхисаттвы и их изображения (статуи): Будда, Авалокиттешвара, Тары, Майтрейя и др. Наланда и др. университетские центры буддизма. Сакральные места поклонения: горы, рощи, источники; маршруты поклонения. Агиография в буддизме. Восемь символов. Живопись и поэзия чань (дзен). Театральные постановки.				
--	---	--	--	--	--

	Чайные церемонии. Диспут и традиционная система образования. Символика монашеского (сакрального) одеяния. Правила совершения подношений и почитания. Календарь и праздники в буддизме. Астрология и медицина. Медитативные практики, музыка и воскурения. Сложение буддийской цивилизации. Буддизм в России. Утверждение буддизма у монголоязычных народов: история, особенности, периодизация. Буддизм у бурятов, калмыков, тувинцев, народов Алтая. Локальные культы и региональная специфика буддизма. Известные центры буддизма в России: Иволгинский дацан, Хошоутовский хурул, храм в Петербурге и др. Известные деятели буддизма: ламы Шакур, Анджатан, геше Вангъял (калмыки), хамбо А. Доржиев, Д.-Д. Итигэлов (буряты) и др. Обновленчество и бурханизм. Праздники и места поклонения.				
--	---	--	--	--	--

	Современные буддийские организации и деятели. Изучение буддизма в России.				
Тема 2. Методика преподавания культуры буддизма как модуля ОРКСЭ.	Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла. Введение в изучение предмета. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма. Принципы выбора стратегий преподавания. Урок, как форма организации школьного обучения. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные). Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы	6	Изучение методической литературы и источников в по теме	Использование соответствующих источников из списка основной и дополнительной литературы	Письменные ответы на теоретические вопросы. Методические разработки уроков по теме.

	интерактива. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям). Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.				
ИТОГО		10			

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Компетенции формируемые в процессе освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-4	Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-18	Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-4	пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать</i> приемы формирования универсальных учебных действий <i>Уметь</i> на основе УУД формировать предметные, метапредметные и личностные результаты <i>Владеть</i> навыками составления различных типов заданий в соответствии с возрастными особенностями	устное собеседование о приемах формирования универсальных учебных действий; конспекты заданий на формирование УУД, зачет	30

			учащихся, оказывать необходимую консультационную поддержку учащимся при выполнении заданий разного уровня сложности		
	продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать</i> воспитательное значение преподаваемой дисциплины, принципы формирования УУД на разных этапах современного урока <i>Уметь</i> разрабатывать конспекты уроков с формированием УУД на разных этапах с учетом принципов толерантности <i>Владеть</i> навыками поведения в изменяющейся поликультурной среде	проверка наличия в конспекте заданий, формирующих УУД на разных этапах урока; анализ проведенного урока, зачет	20
ДПК-18	пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать</i> содержание понятия «толерантность» <i>Уметь</i> разрабатывать задания на основе принципов толерантности <i>Владеть</i> методикой разработки заданий на основе принципов толерантности	устное собеседование по содержанию понятия «толерантность», проверка заданий с учетом принципов толерантности, зачет	30
	продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать</i> воспитательное значение преподаваемой дисциплины, принципы формирования УУД на разных этапах современного урока <i>Уметь</i> разрабатывать конспекты уроков с формированием УУД на разных этапах с учетом принципов толерантности	проверка наличия в конспекте заданий, формирующих УУД на разных этапах урока; анализ проведенного урока, зачет	20

			Владеть навыками поведения в изменяющейся поликультурной среде		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного собеседования (презентаций), текущего контроля

1. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма.
Будда: жизнь и учение.
2. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма.
История распространения буддизма.
3. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма.
Духовная культура буддизма.
4. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма.
Материальная культура буддизма.
5. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма.
Буддизм в России.
6. Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла в школе.
7. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам.
8. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма.
9. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные).
10. Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива.
11. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям).
12. Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы.

13. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма.
14. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.

Примеры письменных заданий:

1. Разработайте календарно-тематическое и поурочное планирование по курсу «Культура буддизма».
2. Разработайте технологические карты уроков по курсу «Культура буддизма».
3. Разработайте модули уроков по курсу «Культура буддизма»: предметное содержание, иллюстративный материал, задания для учащихся.
4. Разработайте конспект одного из уроков по курсу «Культура буддизма».
5. Разработайте задания к одному из уроков курса «Культура буддизма» и укажите, какие УУД учащихся они формируют.
6. Разработайте игровую форму урока по курсу «Культура буддизма».
7. Разработайте повторительно-обобщающий урок по курсу «Культура буддизма».
8. Разработайте урок итогового контроля по курсу «Культура буддизма».
9. Разработайте задания в формате ГИА по курсу «Культура буддизма».

Примерные вопросы для зачета

1. Что общего у индуизма и буддизма?
2. Истории, связанные с рождением Будды.
3. Опишите регионы, где жил, просветлел и проповедовал Будда.
4. Что такое Благородный восьмеричный Путь?
5. Основные сутры и их содержание.
6. Сакральные книги буддизма.
7. География распространения буддийской культуры.
8. Основные направления тибетского буддизма/ вообще буддизма.
9. Основные этапы распространения буддизма в России.

10. Основные культовые сооружения буддизма (по регионам).
11. Кто такие бодхисаттвы?
12. Скульптуры и изображения в школах буддизма.
13. Роль асан и мудр в буддийской культуре.
14. Мифология и космология в буддизме.
15. Святость жизни в любой форме (согласно джатакам).
16. Нирвана и сансара в изображениях и предметах искусства.
17. Ступы, пещерные храмы и другие сакральные сооружения в буддийской культуре.
18. Буддийские сооружения на территории России.
19. Особенности российской буддийской культуры.
20. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты и метапредметные результаты изучения курса. Предметные результаты изучения курса.
21. Особенности организации процесса обучения по школьному курсу ОБК. Реализация в процессе преподавания ОБК концептуальных основ и педагогических принципов реализации курса ОРКСЭ.
22. Методы и приемы развития на уроках ОБК коммуникативных, логических и творческих способностей обучающихся.
23. Работа с терминами и понятиями на уроках ОБК.
24. Интеграция ОБК с другими предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир.
25. Межмодульные связи курса ОБК с другими модулями комплексного учебного курса ОРКСЭ.
26. Использование в преподавании ОБК элементов образовательных технологий деятельностного типа.
27. Учебные проекты в процессе преподавания ОБК.
28. Сотрудничество с семьями обучающихся в процессе преподавания ОБК, способы привлечения членов семей обучающихся к процессу обучения ОБК.
29. Содержание и способы представления дидактического материала к урокам ОБК.
30. Внеурочная поддержка преподавания курса ОБК.
31. Требования к уроку ОБК в соответствии с особенностями методики преподавания ОРКСЭ и требованиями ФГОС. Подготовка учителя к проведению урока ОБК.

Требования к зачету

Зачет проходит в 8 семестре в форме ответа на вопрос.

На зачете учитывается регулярное присутствие на занятиях, выступление с устными докладами по конспектам, участие в обсуждении выступлений своих товарищей по теме.

Зачет выставляется на основании следующих критериев:

«Зачтено» ставится за полные знания программного материала курса; умения анализировать материал и предлагать применение знаний теоретического материала на практике. Учитываются также посещение практических занятий, творческая и активная работа на практических занятиях.

«Не зачтено» - за неправильный ответ, непонимание изученного материала в целом и отдельных, значимых для применения на практике, разделов дисциплины; несистемное посещение занятий, отсутствие работы на практических занятиях.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания устного ответа (максимальный балл 25):

Критерии оценивания:

- Уровень усвоения материала, предусмотренного программой (максимально 5 баллов)
- Умение выполнять задания, предусмотренные рабочей программой (максимально 5 баллов)
- Уровень владения методической литературой и интернет-ресурсами (максимально 5 баллов)
- Уровень самостоятельности в формулировке выводов и суждений (максимально 5 баллов).
- Уровень владения аудиторией (максимально 5 баллов)

Шкала оценивания письменного задания (максимальный балл 10):

Критерии оценивания:

- Уровень усвоения материала, предусмотренного программой (максимально 2 баллов)
- Умение выполнять задания, предусмотренные рабочей программой (максимально 2 баллов)
- Уровень владения методической литературой и интернет-ресурсами (максимально 2 баллов)
- Уровень самостоятельности в формулировке выводов и суждений (максимально 2 баллов).

Шкала оценивания презентации (максимально 15 баллов)

- постановка целей и задач, полнота изложения проблемы (максимально 3 балла)
- оформление (максимально 3 балла)
- самостоятельность подбора компьютерных ресурсов (максимально 3 балла)
- выступление с использованием компьютера (максимально 3 балла)
- умение задавать вопросы по презентации слушателям и самому давать ответы на вопросы (3 балла)

Шкала оценивания зачета

Оценка	Оценка по 100-балльной системе
зачтено	41 – 100
не зачтено	0 – 40

На зачете учитывается:

- посещение практических занятий (максимально 13 баллов; при двух и более пропусках балл обнуляется).
- работа на практических занятиях (с устным выступлением (максимально 18 баллов), с письменным заданием (максимально 10 баллов), применение компьютерных технологий (максимально 20 баллов)).

Общее количество баллов по дисциплине - 100. В течение семестра студенту необходимо набрать 60 баллов (9 баллов посещение + 51 балл по самостоятельной работе). Общее количество баллов по самостоятельной работе должно быть не меньше 30 баллов.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачете («зачтено»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете («зачтено»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов в течение семестра.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекций и практических занятий	0	13

Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	18
Контроль самостоятельной работы	Проверка письменных заданий (при подготовке к практическому занятию)	0	27
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается в 0,5 балл и может быть оценено минимально – 0 (отсутствие) и максимально – 0,5 (присутствие).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы оцениваются 1 баллом и включают: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка письменных заданий, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание письменных заданий оценивается в интервале от 0 до 10 балла, в зависимости от степени их выполнения.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов по темам для самостоятельной работы	0	40
Всего за семестр:		0	40

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Конспект по пропущенным темам (за каждый конспект – 3 балла)	0	24
Подготовка презентации	Презентации к выступлениям (каждая презентация – 2 балла)	0	16
Итого		0	40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Пелевина, О. В. Методика преподавания религиоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Пелевина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 44 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77291.html>.

6.2. Дополнительная литература:

Пидкасистый, П.И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / П.И. Пидкасистый, Н.А. Воробьева. - М. : Педагогическое общество России, 2007. - 192 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93274&sr=1.

2. Геранина Г.А. Методика преподавания религиоведения. Учебное пособие. – Владимир, 2014. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы [Электронный ресурс]: Монография / А.В. Пашкевич. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 166 с. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=361932>.
2. Религия в истории и культуре / под ред. М.Г. Писманника. – М., 2000.
3. История религий в России / под общ. ред. Н.А. Трофимчука. – М., 2002.
4. Теологический энциклопедический словарь / под ред. У. Элвела. – М., 2003.
5. Козырев Н.Ф. Религиозное образование в светской школе. – СПб., 2005.
6. Адамова А.Г. Духовность как ценностная основа личности // Совершенствование учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении: Сб. науч. тр. Ч.2. – М., 2007.
7. Карандашев В.Н. Педагогическая психология. – М., 2006.
8. Метлик И.В. Религия и образование в светской школе. – М., 2004.
9. Губанова, Е.В., Пушнова, Ю.Б. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России [Текст] // Воспитание школьников. 2011. №5. С. 8-13.
10. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: Учебное издание. М.: «Просвещение», 2009. 24 с. («Стандарты второго поколения»).
11. Логинова, Н.В. Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основа формирования культуры и ценностных

- ориентаций школьников [Текст] // Профильная школа. 2011. №5. С. 60-63.
12. Любимов, Л.Л. О концепции духовно-нравственного воспитания в школе [Текст] // Психологическая наука и образование. 2010. №2. С. 109-124.
 13. Андросов В.П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь. М., 2011.
 14. Буддизм в истории и культуре бурят. Улан-Удэ, 2014.
 15. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. М.: Русское слово, 2011.
 16. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. СПб., 1999
 17. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классические буддийские практики. СПб., 2001.
 18. История буддизма в СССР и Российской Федерации в 1985-1999 гг. Элиста : Мин-во образования, культуры и науки Республики Калмыкия, 2011.
 19. Китинов Б.У. Священный Тибет и воинственная степь: буддизм у ойратов (XIII- сер. XVII вв.). М. 2004.
 20. Монгуш М.В. История буддизма в Туве. Новосибирск: Наука. 2001.
 21. Фишер Р. Искусство буддизма. М.: Слово, 2004.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Тематический сайт Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования-
<http://orkse.apkpro.ru>
2. Буддизм в Интернете <http://www.buddhist.ru/>
3. Новые исследования Тувы <http://www.tuva.asia/tags/СССР/>
4. Государственный музей культуры Востока <http://www.orientalart.ru/>
5. Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН
<http://imbt.ru/>
6. Журнал "Религиоведческие исследования" <http://rrs-journal.ru/rrs1.html>
7. Журнал «Религиоведение» http://www.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=394&Itemid=377&lang=ru
8. Научно-теоретический семинар «Восток: философия, религия, культура»
<http://seminar-vostok.ucoz.ru/>
9. Журнал «Буддизм России» <http://buddhismofrussia.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Суханова Н.И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. М.:МГОУ, 2014.

2. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
3. Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры.: Учебное пособие / Под ред. С.Д. Резника - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

Методические рекомендации к практическим занятиям, рефератам и т.п.

В ходе практических занятий изучаются основные вопросы курса преподавания культуры буддизма. Теоретический материал учебной дисциплины конкретизируется в составлении развернутых письменных ответах по темам. В ответе должно быть показано:

- обзор проблемы в историко-методической литературе;
- основные теоретические положения темы
- выводы
- практическое применение (разработка заданий, разных форм урока в соответствии с требованиями ФГОС)

Методические указания по самостоятельной работе

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. В ходе работы на практических занятиях студенты готовят выступления по теоретическому содержанию темы и разрабатывают рефераты по отдельным вопросам. Студентам рекомендуется изучение специальной методической литературы и учебников по истории религиозной культуры.

Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением

ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Для реализации перечисленных форм образовательного процесса необходимо современное информационное оборудование и программные средства.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.