

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2020 14:35:41

Уникальный программный код:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Мишенкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 июня » 2020 г. № 7
Председатель Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Художественная культура края

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14
Председатель УМКом М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 22 » 05 2020 г. № 9
Зав. кафедрой Ю.И. Мезенцева /

Мытищи

2020

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ, Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «Художественная культура края» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока1
Художественная культура и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Оглавление

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6.1. Основная литература	20
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка произведений народного искусства, целостного представления об основных особенностях отечественной культуры.

Дисциплина «Художественная культура края» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников народного искусства и культуры;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные периоды развития народного искусства и культуры;
- изучение основных направлений развития народного искусства и культуры;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства и особенностями творчества их авторов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-2Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

ДПК-11 Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Художественная культура края» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Основы православной культуры», «Эстетика народного быта». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «Художественная культура края» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Прикладное искусство и декоративная композиция», «Искусство скульптуры», «Живопись и живописная композиция», «Иконопись».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Практические занятия	36
Лекции	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формами промежуточной аттестации является зачет в 10(А) семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практи- ческие за- нятия
РАЗДЕЛ I: "Русский город"		
Тема 1.Москва. Московский Кремль.Археологические памятники Кремля. Крепостные стены, башни и ворота Кремля. Сады Кремля. Планировка Кремля	2	2
Тема 2. Красная площадь. Китай город.История формирования площади. Лобное место. Собор Василия Блаженного. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Государственный Исторический музей. Возникновение Великого Посада у Кремля. Сооружение Китайгородской стены (1535 – 1538 гг.). Подлинные фрагменты Китайгородских укреплений за гостиницей «Метрополь» и у метро «Китай-город».	2	2
Тема 3. Белый город. Земляной город. Белый город (историческая часть Москвы в пределах Бульварного кольца). Земляной город. Память об укреплениях Белого города в названиях площадей: площадь Петровских ворот.	2	2
Тема 4. Коломенское. Измайлово.Церковь Вознесения, возведённая по повелению Василия III в честь рождения будущего царя Ивана Грозного. Коломенское как резиденция русских царей Алексея Михайловича и Фёдора Алексеевича.	2	2
Тема 5. Царицыно. Новодевичий монастырь. Донской монастырь.Царицыно – позднейшая царская усадьба Москвы, так и не ставшая императорской резиденцией. Хозяйственная царская вотчина Алексея Михайловича. Соседство со знаменитым художественным вернисажем.	2	2
РАЗДЕЛ II: "Музеи Подмосковья"		
Тема 6. Балашиха, Воскресенск, Видное, Долгопрудный.Балашихинский историко-краеведческий музей, Картинная галерея — музей изобразительного искусства; Культурный центр «Усадьба Кривякино»; Дом-музей К. И. Чуковского, Дом-музей Б. Л. Пастернака , Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы; Историко-художественный музей.		2
Тема 7. Домодедово; Егорьевск; Железнодорожный; Зарайск;Домодедовский историко-художественный музей; Егорьевский историко-художественный музей, Егорьевский краеведческий музей; Краеведческий музей г.Железнодорожный; Историко-архитектурный, художественный и археологический музей "Зарайский Кремль", Дом-музей скульптора А.С. Голубкиной, Усадьба Достоевских в д. Даровое.		2
Тема 8. Звенигород; Ивантеевка; Истра.Звенигородский историко-архитект. и художественный музей, Музей С. И. Танеева; Ивантеевский историко-краеведческий музей; Историко-архитектурный и худож. музей «Новый Иерусалим».		2
Тема 9. Клин; Коломна; Королёв.Краеведческий музей города Клин, Клинское подворье (музей елочной игрушки), Русский дом; Археологический центр, Выставочный зал культурного центра «Дом Озерова», Коломенский краеведческий музей; Королёвский истор. музей, Ист.-краевед. музей.		2
Тема 10. Красногорск; Луховицы; Люберцы.Галерея Валентина Воробьёва «Праздник		2

души»; Историко-краеведческий музей; Люберецкий краеведческий музей, Малаховский музей истории и культуры.		
Тема 11. Лыткарино, Можайск; Мытищи, Наро-Фоминск. Лыткаринский историко-краеведческий музей, Дом-музей С. В. Герасимова, Можайский историко-краеведческий музей, Государственный Бородинский военно-исторический музей; Мытищинский историко-художественный музей, Наро-Фоминский историко-краеведческий музей, Художественная галерея.		2
Тема 12. Одинцово, Павловский Посад. Историко-литературный государственный музей-заповедник А. С. Пушкина, Дом-музей М. М. Пришвина, Одинцовский историко-краеведческий музей, Музей истории русского платка и шали, Павловско-Посадский историко-художественный музей.		2
Тема 13. Подольск; Пушкино; Раменское; Руза. Подольский краеведческий музей, Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье», Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский парнас», Музей истории усадьбы Шапово, Подольский выставочный зал; Краеведческий музей, Краеведческий музей; Раменский историко-краеведческий музей; Рузский районный краеведческий музей.		2
Тема 14. Солнечногорск; Ступино. Музейно-выставочный центр «Путевой дворец», Историко-литературный музей А. А. Блока — Шахматово; Ступинский историко-краеведческий музей, Ступинская городская художественная галерея «Ника».		2
Тема 15. Химки; Щёлково; Чехов. Химкинская картинная галерея им. С. Н. Горшина, Химкинский музей скульптуры «Галереи 3D», Музей МГУКИ; Щёлковский историко-краеведческий музей; Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П.Чехова, Музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское», Музей крестьянского быта.		2
РАЗДЕЛ III: "Центры традиционных народных промыслов России и Подмосковья"		
Тема 16. Основные виды и промыслы по обработке дерева (Русский Север, Поволжье, Подмосковье). Игрушка деревни Богородское. Абрамцево-кудринская резьба по дереву. Произведения с росписью по дереву - семеновская и семинская Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи.	2	2
Тема 17. История развития русской художественной керамики. Особенности керамики как материала. История развития русской художественной керамики. Гжель - старейший центр русского народного керамического искусства. Многообразие народных традиций Гжели. Гжельский полуфаянс, фарфор, майолика. Скопинская керамика и ее особенности (скульптурный декор, глазурь).	2	2
Тема 18. Художественная обработка металла. Многообразие древнерусских традиций, воплощенных в современных промыслах по художественной обработке металла. Серебро с чернью Великого Устюга. История промысла, его истоки и традиции, ассортимент. Развитие лучших черт гравировки с чернью: выразительность силуэта изображения, декоративность рисунка, тонкость и изящество линий.	4	2
Итого:	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Москва. Московский Кремль.	Археологические памятники Кремля. Крепостные стены, башни и ворота Кремля. Сады Кремля. Планировка Кремля	2	иллюстративно- текстовой поиск	Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова.— М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с.	Доклад
Тема 2. Красная площадь. Китай город.	История формирования площади. Лобное место. Собор Василия Блаженного. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. Государственный Исторический музей. Возникновение Великого Посада у Кремля. Сооружение Китайгородской стены (1535 – 1538 гг.). Подлинные фрагменты Китайгородских укреплений за гостиницей «Метрополь» и у метро «Китай-город».	2	иллюстративно- текстовой поиск	Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова.— М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с.	КПП
Тема 3. Белый город. Земляной город.	Белый город (историческая часть Москвы в пределах Бульварного кольца). Земляной город. Память об укреплениях Белого города в названиях площадей: площадь Петровских ворот.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Бирюкова Н.В. История архитектуры : учеб. пособие / Н.В. Бирюкова.— М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с.	Реферат
Тема 4. Коломенское. Измайлово.	Церковь Вознесения, возведённая по повелению Василия III в честь рождения будущего царя Ивана Грозного. Коломенское как резиденция русских царей Алексея Михайловича и Фёдора Алексеевича.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Доклад

Тема 5. Царицыно. Новодевичий монастырь. Донской монастырь.	Царицыно – позднейшая царская усадьба Москвы, так и не ставшая император-ской резиденцией. Хозяй-ственная царская вотчина Алексея Михайловича. Соседство со знамени-тым художественным вернисажем.	2	иллюстративно- тексто-вой поиск	Колесов, М.С. Лекции по ис-тории художественной культу-ры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Доклад
Тема 6. Балашиха, Воскресенск, Видное, Долгопрудный.	Балашихинский историко-краеведческий музей, Картинная галерея — музей изобразительного иску-ства; Культурный центр «Усадьба Кривякино»; Дом-музей К. И. Чуков-ского, Дом-музей Б. Л. Пастернака , Государственный мемориальный му-зей Булата Окуджавы; Историко-художественный музей.	2	иллюстративно- тексто-вой поиск	Колесов, М.С. Лекции по ис-тории художественной культу-ры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 7. Домодедово; Егорьевск; Железно-дорожный; Зарайск;	Домодедовский историко-художественный музей; Егорьевский историко-художественный музей, Егорьевский краеведческий музей; Краеведческий музей г.Железнодорожный; Историко-архитектурный, художественный и археологический музей "Зарайский Кремль", Дом-музей скульптора А.С. Голубкиной, Усадьба Достоевских в д. Даровое.	2	иллюстративно- текст.поиск	Колесов, М.С. Лекции по ис-тории художественной культу-ры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Реферат
Тема 8. Звенигород; Ивантеевка; Истра.	Звенигородский историко-архитект. и художественный музей, Музей С. И. Танеева; Ивантеевский историко-краеведческий музей; Историко-архитектурный и худож. музей «Но-вый Иерусалим».	2	иллюстр.- текст. поиск	Колесов, М.С. Лекции по ис-тории художественной культу-ры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Доклад

Тема 9. Кли́н; Коло́мна; Короле́в.	Краеведческий музей города Кли́н, Кли́нское подворье (музей елочной игрушки), Ру́сский дом; Археологический центр, Выставочный зал культурного центра «Дом Озерова», Коло́менский краеведческий музей; Короле́вский истор. музей, Ист.-краевед. музей.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Доклад
Тема 10. Красногорск; Луховицы; Люберцы.	Галерея Валентина Воробьёва «Праздник души»; Историко-краеведческий музей; Люберецкий краеведческий музей, Малаховский музей истории и культуры.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП
Тема 11. Лыткарино, Можайск; Мытищи, Наро-Фоминск.	Лыткаринский историко-краеведческий музей, Дом-музей С. В. Герасимова, Можайский историко-краеведческий музей, Государственный Бородинский военно-исторический музей; Мытищинский историко-художественный музей, Наро-Фоминский историко-краеведческий музей, Художественная галерея.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Реферат
Тема 12. Одинцово, Павловский Посад.	Историко-литературный государственный музей-заповедник А. С. Пушкина, Дом-музей М. М. Пришвина, Одинцовский историко-краеведческий музей, Музей истории русского платка и шали, Павловско-Посадский историко-художественный музей.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Доклад

Тема 13. Подольск; Пушкино; Раменское; Руза.	Подольский краеведческий музей, Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье», Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский парнас», Музей истории усадьбы Щапово, Подольский выставочный зал; Краеведческий музей, Краеведческий музей; Раменский историко-краеведческий музей; Рузский районный краеведческий музей.	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	доклад
Тема 14. Солнечногорск; Ступино.	Музейно-выставочный центр «Путевой дворец», Историко-литературный музей А. А. Блока — Шахматово; Ступинский историко-краеведческий музей, Ступинская городская художественная галерея «Ника».	2	иллюстративно- текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного иконописного искусства Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	. Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-11: Готов к проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающегося (культуру переживаний и ценностные ориентации обучающегося)	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном иконописном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Текущий контроль: конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом). Промежуточная аттестация: зачет	61 - 100 баллов
--	-------------	---	---	---	-----------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Балашихинский историко-краеведческий музей;
2. Культурный центр «Усадьба Кривякино»;
3. Дом-музей К. И. Чуковского,
4. Дом-музей Б. Л. Пастернака,
5. Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы,
6. Историко-архитектурный, художественный и археологический музей "Зарайский Кремль",
7. Дом-музей скульптора А.С. Голубкиной,
8. Усадьба Достоевских в д. Даровое).
9. Звенигородский историко-архитект. и художественный музей, Музей С. И. Танеева;
10. Ивантеевский историко-краеведческий музей;
11. Истра (Историко-архитектурный и худож. музей «Новый Иерусалим»,
12. Клинское подворье (музей елочной игрушки),
13. Королёвский исторический музей,
14. Галерея Валентина Воробьёва «Праздник души»;
15. Люберецкий краеведческий музей,
16. Малаховский музей истории и культуры;
17. Лыткаринский историко-краеведческий музей,
18. Дом-музей С. В. Герасимова,
19. Государственный Бородинский военно-исторический музей;
20. Мытищинский историко-художественный музей,
21. Историко-литературный государственный музей-заповедник А. С. Пушкина,
22. Дом-музей М. М. Пришвина,
23. Музей истории русского платка и шали,
24. Павловско-Посадский историко-художественный музей,
25. Историко-мемориальный музей-заповедник «Подолье»,
26. Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский парнас»,
27. Музей истории усадьбы Щапово,
28. Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево»,
29. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник,
30. Художественно-педагогический музей игрушки, Галерея «Риза»;
31. Мемориальный дом фотохудожника Н. П. Андреева,
32. Музейно-выставочный центр «Путевой дворец»,
33. Историко-литературный музей А. А. Блока — Шахматово;
34. Ступинская городская художественная галерея «Ника»,
35. Химкинская картинная галерея им. С. Н. Горшина,
36. Химкинский музей скульптуры «Галереи 3D»,
37. Музей МГУКИ;
38. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова,
39. Музей-усадьба «Лопасня-Зачатьевское»,
40. Музей крестьянского быта;

Темы докладов

1. Усадьба Абрамцево;
2. Усадьба Архангельское;
3. Усадьба Ачкасово;
4. Усадьба Белая дача (Покровское),
5. Усадьба Богородское,
6. Усадьба Болдино,
7. Усадьба Болшево,
8. Усадьба Большие Вяземы,
9. Усадьба Бородино,
10. Усадьба Введенское,
11. Усадьба Волынщина, (Полуэктово),
12. Усадьба Воскресенское (Минеево),
13. Усадьба Глебово-Избищи,
14. Усадьба Глинки,
15. Усадьба Горки(Горки Ленинские),
16. Усадьба Гребнево,
17. Усадьба Долматово,
18. Усадьба Дубровицы,
19. Усадьба Ельдигино,
20. Усадьба Захарьино-Знаменское,
21. Усадьба Знаменское-Губайлово,
22. Усадьба Знаменское-Садки, Зыбинка.
23. Усадьба Ивановское-Козловское,
24. Усадьба Карачарово Кашинцево,
25. Усадьба Кучино;
26. Усадьба Лукино (Переделкино),
27. Усадьба Любаново,
28. Усадьба Малаховка,
29. Усадьба Мамонтовка,
30. Усадьба Милюково,
31. Усадьба Михайловское,
32. Усадьба Мураново,
33. Усадьба Никольское-Гагарино,
34. Усадьба Одинцово-Архангельское,
35. Усадьба Ольгово,
36. Усадьба Опалиха-Алексеевское,
37. Усадьба Остафьево,
38. Усадьба Пехра-Покровское,
39. Усадьба Покровское-Шереметьево,
40. Усадьбы Пущино на Наре и Пущино на Оке.
41. Усадьба Расторгуево,
42. Усадьба Растуново,
43. Усадьба Рождествено-Телятьево,
44. Усадьба Северское,
45. Усадьба Серебряные пруды,
46. Усадьба Солнцево,
47. Усадьба Тайнинское,
48. Усадьба Троицкое,
49. Усадьба Троицкое-Шереметьево,
50. Усадьба Шахматово.

Темы культурно-просв.программ.

1. Первое упоминание о Москве. Древнейшие археологические культуры на территории современной Москвы.
2. Археологические данные о строительстве Московского Кремля. Кремль времен Ивана III. Главные архитектурные сооружения Московского кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого.
3. Возникновение Красной площади. Главные архитектурные сооружения: Покровский собор, памятник Минину и Пожарскому работы И. Мартоса, государственный исторический музей и мавзолей В.И.Ленина, Воскресенские ворота Китай-города.
4. Строительство стен Белого города при Иване IV. Слободы: «дворцовые» и «черные».
5. Земляной вал. Необходимость строительства Земляного вала как оборонительного сооружения. Расположение земляного вала.

Список вопросов для зачета

1. Измайлово – хозяйственная вотчина времен царя Алексея Михайловича. Возведение загородного дома царя в 1663 г. Возведение деревянного дворца в 1676-87 гг. Покровский собор 1671-79 гг. Возведение здания Измайловской военной богадельни.
2. Пустошь Черная Грязь и село Богородское. Выкуп Екатериной II территории Черной Грязи и переименование его в Царицыно. Строительство дворца по проекту Баженова. Новый проект Казакова.
3. История возникновения Новодевичьего монастыря. Основание Новодевичьего монастыря Василием III. Сооружение Смоленского собора 1524-25 гг. Строительство Годуновских палат. История монастыря в эпоху Смутного времени. Строительство Успенской церкви 1685-87 гг. Некрополь Новодевичьего монастыря.
4. История возникновения Донского монастыря. Чудо иконы Донской Божьей Матери. Элементы нарышкинского стиля во внешнем облике Донского монастыря. Большой и Малый соборы Донского монастыря. Некрополь Донского монастыря.,
5. История развития промысла в Федоскино. Деятельность П.И.Коробова и П.В.Лукутина. Особенности технологии производства лаковых миниатюр. Сюжеты.
6. Палех как центр иконописания. Технологические особенности палехской росписи. Темы и сюжеты росписей.
7. Жостовский поднос. Технологические особенности производства подносов из папье-маше и из металла. Цветовая гамма. Сюжеты.
8. История развития эмальерного промысла в Ростове. Технология производства финифти. Ассортиментный ряд.
9. История развития народного художественного промысла в Великом Устюге. Технология чернения драгоценных металлов. Мастерство гравировки по металлу. Мотивы росписей. Технология «мороз по жести».
10. История развития гжельской росписи. Ассортиментный ряд. Особенности сюжетов и цветовой гаммы. Современное производство.
11. История развития городецкой росписи. Своеобразие технологи и цветовой гаммы.
12. История развития технологии производства платков и шалей в Павловском Посаде. Богатство цветовой гаммы. Современное производство.
13. История хохломской росписи. Ассортиментный ряд. Специфика производства деревянных изделий. Особенности цветовой гаммы.
14. История развития дымковской игрушки. Технология производства изделий из глины. Сюжеты и цветовая гамма дымковской игрушки.
15. История развития фарфоровых изделий в Вербилках. Технология производства и особенности росписи.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ (КПП) – 20 баллов;
- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 40 баллов;

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
 РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$\text{РА} = \text{ПУЗ} + \text{ТК} + \text{ТР}$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-4 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 2 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 4 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 2 балла,
- б) оригинальный подход- 4 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-4 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 4 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 2 балл;

Всего – до 20 баллов

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
- 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
- 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
- 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
- 5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- 1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
- 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;

3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов*

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов*

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 289 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441129>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
3. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

6.2. Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — М. : ИНФРА-М, 2019.— 367 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/988156>.
2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

3. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - М.: КУРС, 2015. - 360 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/480079>
4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
5. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
 2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
 3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
 4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
 5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
 6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
 7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
 8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
- 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

-поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;

-посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
-посещение выставок по тематике занятий;
-участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

1. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010г. – 104с.

2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая документация-М.: МПГУ, 2011.-188с.

3. История культуры и искусств. Учебно-методический комплекс – М.: Изд-во МГОУ, 2008. – 30с.

4. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.

5. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.

6. Мезенцева Ю.И., Коваленко П.Ю. Методические рекомендации к написанию курсовых работ для студентов факультета ИЗО и НР – М.:Издательство МПУ «Народный учитель». 2001. – 60с.

7. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.

8. Современная монументальная живопись Русской православной церкви – СПб.: ООО «первый издательско – полиграфический холдинг», 2011. – 218с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

–учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

–помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

–помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.