

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » _____ 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 24 » _____ 2019 г. № 06

Председатель _____
/Е.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Особенности организации и проектирования образовательного процесса на
уроках литературного чтения

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Начального образования

Квалификация

Магистр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии:

Протокол « 24 » _____ 2019 г. № 10

Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников /

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от « 22 » _____ 2019 г. № 10

Зав. кафедрой _____
/М.Б. Зацепина /

Мытищи
2019

Автор-составитель:
Мельцаев Дмитрий Михайлович
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Особенности организации и проектирования образовательного процесса на уроках литературного чтения» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерством науки и высшего образования РФ от «22» февраля 2018 г. № 126

Дисциплина входит в Блок 1. Дисциплины (модули) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	31
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	32
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- обеспечение подготовки к осуществлению профессиональной деятельности в области обучения младших школьников литературному чтению в соответствии с последними тенденциями и технологиями обучения в начальной общеобразовательной школе.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение общих вопросов методики начального литературного образования;
- формирование профессиональной готовности к решению задач обучения младших школьников чтению;
- формирование навыков проведения занятий по литературному чтению в соответствии с современными требованиями;
- познакомить студентов с основными понятиями и категориями образовательного процесса в школе и его особенностями при организации уроков литературного чтения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- предмет, задачи, основные понятия и термины методики начального обучения литературному чтению;
- содержание и структуру современных курсов литературного чтения на ступени начального общего образования;
- современные технологии обучения младших школьников литературному чтению и формирования читательской самостоятельности;
- основные тенденции современного этапа развития методики преподавания литературного чтения;
- особенности педагогического процесса в начальной школе;

уметь:

- ориентироваться в составе и структуре современных программ по литературному чтению;
- осуществлять выбор форм и средств обучения школьников литературному чтению;
- применять основополагающие понятия и категории педагогики в практической деятельности;
- использовать нормативные правовые акты в обсуждении и решении теоретических и практических вопросов;
- использовать полученные знания для обоснования конкретной педагогической позиции;
- использовать полученные знания при проектировании перспективных моделей организации уроков по литературному чтению в начальной школе;
- использовать различные методы и формы организации учебного процесса для решения профессиональных задач;
- проектировать учебно-воспитательный процесс на уроках литературного чтения с использованием современных технологий обучения и воспитания;
- осуществлять совместный поиск перспективных подходов к организации уроков литературного чтения;

владеть:

- способами организации деятельности учащихся на уроках литературного чтения с учетом специфики учебного предмета;
- способностью выбирать адекватные задачам обучения технологии литературного образования, формирования у младших школьников читательской самостоятельности;
- навыками использования полученных знаний в образовательной практике;
- навыками использования в учебно-воспитательном процессе современных образовательных ресурсов;

- навыками проектирования учебно-воспитательного процесса с использованием современных технологий организации занятий по литературному чтению;
- навыками выявления и предупреждения конфликтов в образовательном процессе;
- способами проектной и инновационной деятельности в процессе организации занятий по литературному чтению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Особенности организации и проектирования образовательного процесса на уроках литературного чтения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», Программа подготовки «Начальное образование».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	22,3	18,3
Лекции	4	4
Практические	16	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0,3	0,3
Контроль	9,7	9,7
Самостоятельная работа	76	80

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является экзамен в 1-м семестре, экзамен в 5 семестре по заочной форме обучения.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Тема 1. Сущность процесса и специфика обучения чтению в начальных классах.	2		2	
Тема 2. Методические законы и закономерности формирования ребенка-читателя.			2	
Тема 3. Обучение грамоте – обучение чтению – литература: проблема их взаимодействия.			2	
Тема 4. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества.	2		4	
Тема 5. Процесс анализа художественного произведения.			4	
Тема 6. Формирование читательской самостоятельности младших школьников.			2	
Всего:	4		16	

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является экзамен в 1-м семестре

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Тема 1. Сущность процесса и специфика обучения чтению в начальных классах.	2		2	
Тема 2. Методические законы и закономерности формирования ребенка-читателя.			2	
Тема 3. Обучение грамоте – обучение чтению – литература: проблема их взаимодействия.			2	
Тема 4. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества.	2		2	
Тема 5. Процесс анализа художественного произведения.			2	
Тема 6. Формирование читательской самостоятельности младших школьников.			2	
Всего:	4		12	

Формой промежуточной аттестации по заочной форме обучения является экзамен в 5-м семестре.

3.3. Содержание тем занятий

Тема 1. Сущность процесса и специфика обучения чтению в начальных классах.

Современная система обучения литературному чтению.

Основные направления процесса обучения чтению. «Литературное чтение» как учебный предмет. Состав и структура программы по литературному чтению. Принципы и анализ построения программ по литературному чтению. Цели и задачи, содержание и тематика чтения на каждом году обучения. Требования программы к планируемым результатам обучения учащихся. Сравнительный анализ современных программ по литературному образованию младших школьников Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого; Лазоревой, Н.А. Чураковой и В.Ю. Свиридовой; Г.Н. Кудиной и З.Н. Новлянской; О.В. Кубасовой; Е.В. Бунеевой и Р.Н. Бунеева; Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тмарченко и др. Эстетический и литературоведческий принцип в новых программах по литературному образованию младших школьников. Анализ книг (учебников) по литературному чтению. Сравнительный анализ учебных книг по чтению и литературному образованию XIX - XX вв.

Пропедевтический этап литературного образования младших школьников. Этап дописьменного развития ребенка. «Первая ступень начального литературного образования». Первоначальное освоения детьми литературоведческих представлений. Учебный материал для чтения и литературоведческой пропедевтики в начальных классах. Малые фольклорные жанры (голосилки, скороговорки, сечки, дразнилки, считалки, потешки, страшилки, колыбельные, молчанки, заклички, приговорки, прибаутки, небылицы, перевертыши, побасёнки) и детская классическая поэзия как универсальный учебный материал для формирования первого литературоведческого знания и обучения собственно чтению. Детская классическая поэзия как основа для знакомства с такими понятиями, как «ритм», «рифма», «звукопись», «звукоподражание», «инструментовка» и др.

Тема 2. Методические законы и закономерности формирования ребенка-читателя.

Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Методика работы над навыком чтения.

Качества навыка чтения. Навык чтения как автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. Качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Техника чтения. Техника чтения как сочетание компонентов процесса чтения: восприятие, произнесение, понимание.

Этапы становления навыка чтения: аналитический, синтетический, этап автоматизации. Особенности методического пути – от аналитического этапа до этапа автоматизации.

Работа над правильностью и беглостью чтения. Специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Правильность чтения как чтение без искажений, без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Группы типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению: искажение звукобуквенного состава; наличие повторов; нарушение норм литературного произношения. Система упражнений, направленная на преодоление трудностей и ошибок при чтении. Система упражнений, тренирующих зрительное восприятие, предложенная Л.Ф. Климановой. Тренировка артикуляционного аппарата. Упражнения по предупреждению ошибочного чтения.

Беглость как скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Нормы беглости по годам обучения. Упражнения для выработки беглости чтения. Упражнения, предложенные М.И. Оморочковой, И.А. Рапопортом, И.З. Постоловским. Приемы скорочтения: «чтение с помехами»; «быстро найди слово»; чтение «через решетку».

Работа над сознательностью чтения. Сознательность как понимание прочитанного. Функционирование сознательного чтения на разных уровнях протекания процесса чтения. Сознательность чтения как осмысление значения каждой языковой единицы текста; понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т. е. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному; осознание себя как читателя.

Работа учителя по подготовке ученика к восприятию текста; пониманию формы и содержания произведения; выработке собственного отношения к читаемому, диалогу с автором.

Приемы работы, используемые на подготовительном этапе урока: беседа учителя с детьми; рассказ учителя; словарная работа; предварительное рассматривание иллюстраций; работу с названием произведения; вычленении из текста ориентирующих слов.

Приёмы на заключительном этапе работы с текстом: чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение. Виды пересказа.

Работа над выразительностью чтения. Выразительность чтения как способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения. Средства устной речи – интонация, мимика, жест, мизансцена.

Интонация как совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части.

Условия работы над выразительностью чтения: демонстрирование образца выразительного чтения произведения; предшествующий анализ художественного произведения; работа над языком произведения; работа над умением представить картину жизни по авторскому словесному описанию; обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Задачи чтения вслух.

Тема 3. Обучение грамоте – обучение чтению – литература: проблема их взаимодействия.

Организация чтения художественного произведения на уроках в начальных классах. Подготовка учителя и разработка творческого проекта урока литературного чтения в начальных классах. Психологические и лингвистические основы обучения грамоте. Методический аппарат «Русской азбуки». Психолого-педагогические и лингвистические основы методики обучения

литературному чтению. Чтение и письмо — виды речевой деятельности. Механизм чтения и письма. Психофизиологическая характеристика чтения и письма у опытного чтеца и у начинающего обучаться грамоте ребенка.

Научные основы анализа художественного произведения.

Принципы анализа художественного произведения в начальных классах. Литературоведческие основы анализа художественного произведения. Образ и образность в художественной литературе. Структура произведения. Содержание и форма художественного произведения.

Основы анализа художественного произведения в начальных классах: 1) учет, знание и понимание художественных образов, созданных автором. Различение образов в литературоведении: образ-пейзаж, образ-вещь и образ-персонаж; 2) сосредоточение внимания читателя в начальной школе при анализе эпических произведений на образе-персонаже (герой произведения, действующее лицо, персонаж); 3) выбор в начальной школе для чтения произведений пейзажной лирики; 4) характеристика авторской позиции, отношения автора к изображаемым событиям и героям; 5) анализ формы произведения, осмысливание формальных компонентов.

Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками. Проблема: младший школьник — «наивный реалист». Уровни читательской зрелости учеников I–II классов и III–IV классов.

Методические закономерности работы с художественным текстом в начальных классах.

Тема 4. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества.

Характеристика этапов формирования читательской самостоятельности. Подготовительный этап и его особенности. Структура уроков чтения и письма в подготовительный период. Особенности работы над развитием фонематического слуха. Структура уроков чтения в подготовительный период обучения грамоте. Особенности построения уроков чтения и письма на разных этапах обучения (система уроков, связи между уроками, место каждого урока в системе). Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроке и повышение уровня их самостоятельности.

Методика чтения и анализа художественного произведения в начальных классах.

Первичное восприятие текста. Чтение учителем вслух. Приёмы чтения на поздних этапах обучения чтению (III–IV классы): чтение текста специально подготовленными детьми; чтение текста детьми по цепочке; комбинированное чтение — учитель и вызванные ученики читают текст попеременно. Использование записи чтения текста мастером художественного слова.

Проверка первичного восприятия как выяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения. Беседа как приём проверки восприятия текста.

Анализ художественного произведения на уроке чтения. Анализ прочитанной части. Постановка вопросов к прочитанной части как прием анализа.

Выборочное чтение, словесное рисование, чтение по ролям, постановка вопросов к тексту самими учащимися — как приемы анализа.

Словарная работа как элемент анализа произведения.

Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза. Вторичный синтез как этап работы, предполагающий обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного. Перечитывание как особый вид читательской деятельности.

Творческие работы учащихся по прочитанным произведениям. Творческие работы учеников на уроке: выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения; графическое иллюстрирование; словесное рисование картин; творческий пересказ; чтение по ролям; драматизация.

Тема 5. Процесс анализа художественного произведения.

Характеристика этапов формирования читательской самостоятельности. Основные виды учебных занятий в процессе обучения литературному чтению. Артикулирование звуков, работа над дикцией. Методика обучения чтению слов. Структура уроков чтения в основной период обучения грамоте. Слово-звуковой анализ исходных слов, демонстрация и анализ графического

образа новой буквы, чтение слогов-слияний, работа со столбиками слов с системой вспомогательных помет, работа с текстом. Факторы, влияющие на речевое развитие младших школьников. Лексическая, синтаксическая работа в русле развития речи, работа над связной речью. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Механизмы формирования навыка чтения. Аналитический, синтетический и этап автоматизации чтения. Беглость, сознательность, правильность, выразительность как основные качества полноценного навыка чтения. Процесс анализа художественного произведения.

Особенности организации работы над эпическими произведениями в начальных классах.

Выбор конкретных методических приемов для работы над текстом на уроке с учетом специфики рода, вида и жанра литературного произведения, структуры. Учет особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровня сформированности их читательских умений и навыков.

Особенности выражения художественного содержания эпического произведения. Виды эпической литературы, включенные в учебный материал для чтения в начальной школе: художественный рассказ, эпическое произведение в стихах, сказка, басня. Методические приемы работы с эпическим произведением.

Работая с малыми фольклорными жанрами. Задача учителя при анализе фольклорных и авторских сказок. Методическая работа по восприятию текста басни. Методика прочтения басни.

Понятие о рассказе. Рассказ в школьном изучении.

Своеобразие чтения научно-познавательных произведений.

Особенности организации работы над лирическими произведениями в начальных классах.

Художественное содержание лирического произведения. Основная функция языка лирического произведения. Переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка. Особенности восприятия лирического произведения. Заучивание и чтение наизусть поэзии. Сосредоточение внимания к образам, картинам, созданным поэтом, при анализе лирического произведения. Особенности деления текста на части. Сохранение целостного впечатления. Определение и анализ использования изобразительно-выразительных средств языка. Приемы при анализе лирических произведений.

Особенности организации работы над драматическими произведениями в начальных классах.

Художественные, структурные особенности драматического произведения. Особенность содержания и формы драмы. Функция языка в драме. Особенности чтения драматического произведения. Работа над драматическим произведением. Чтение по ролям и драматизация как основные методические приемы работы с драматическим произведением в классе. Работа над деталями в драме. Анализ драматического произведения: определение сюжетной линии, установление причинно-следственной связи событий, характеристика действующих лиц, работа над тропами, над живописным образом и т. п. Работа над ремарками.

Тема 6. Формирование читательской самостоятельности младших школьников.

Основной метод внеклассного чтения, его сущность и реализация на разных этапах обучения. Формирования читательской самостоятельности. Виды творческих работ: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика; пересказ от одного из персонажей, передача прочитанного по ролям; инсценировка; иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).

Сочетание учебной деятельности с творческой деятельностью, которая связана с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, а также собственное сочинение сказок и историй.

Повышение интереса у младших школьников к урокам внеклассного чтения.

Знакомство детей с книгой, расширение читательского кругозора. Литературные игры.

3.4. Тематический план практических занятий по дисциплине

Практическое занятие по теме 1 Сущность процесса и специфика обучения чтению в

Вопросы для обсуждения:

1. Современная система обучения литературному чтению.
2. Основные направления процесса обучения чтению.
3. «Литературное чтение» как учебный предмет.
4. Состав и структура программ по литературному чтению. Сравнительный анализ современных программ по литературному образованию младших школьников.
5. Требования программы к планируемым результатам обучения учащихся.
6. Анализ книг (учебников) по литературному чтению.
7. Пропедевтический этап литературного образования младших школьников.
8. Этап дописываемого развития ребенка.
9. Первоначальное освоения детьми литературоведческих представлений.
10. Учебный материал для чтения и литературоведческой пропедевтики в начальных классах.

Практическое занятие по теме 2 Методические законы и закономерности формирования ребенка-читателя.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспитание интереса к чтению и книге.
2. Качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность.
3. Этапы становления навыка чтения.
4. Работа над правильностью и беглостью чтения.
5. Специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости.
6. Группы типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.
7. Система упражнений, направленная на преодоление трудностей и ошибок при чтении.
8. Тренировка артикуляционного аппарата.
9. Упражнения по предупреждению ошибочного чтения.
10. Беглость как скорость чтения. Нормы беглости по годам обучения.
11. Упражнения для выработки беглости чтения.
12. Работа над сознательностью чтения.
13. Сознательность чтения как понимание прочитанного. Функционирование сознательного чтения на разных уровнях протекания процесса чтения.
14. Работа учителя по подготовке ученика к восприятию текста.
15. Приемы работы, используемые на подготовительном этапе урока.
16. Приёмы на заключительном этапе работы с текстом. Виды пересказа.
17. Работа над выразительностью чтения.
18. Средства устной речи – интонация, мимика, жест, мизансцена.
19. Условия работы над выразительностью чтения.
20. Задачи чтения вслух.

Практическое занятие по теме 3 Обучение грамоте – обучение чтению – литература: проблема их взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация чтения художественного произведения на уроках в начальных классах.
2. Подготовка учителя и разработка творческого проекта урока литературного чтения в начальных классах.
3. Психологические и лингвистические основы обучения грамоте.

4. Методический аппарат русской азбуки.
5. Психолого-педагогические и лингвистические основы методики обучения литературному чтению.
6. Чтение и письмо — виды речевой деятельности.
7. Механизм чтения и письма.
8. Литературоведческие основы анализа художественного произведения.
9. Образ и образность в художественной литературе. Структура произведения. Содержание и форма художественного произведения.
10. Основы анализа художественного произведения в начальных классах
11. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
12. Проблема: младший школьник – «наивный реалист».
13. Уровни читательской зрелости учеников I–II классов и III–IV классов.
14. Методические закономерности работы с художественным текстом в начальных классах.

Практическое занятие по теме 4 Навык чтения: определение, этапы формирования, качества.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика этапов формирования читательской самостоятельности.
2. Структура уроков чтения и письма.
3. Особенности построения уроков чтения и письма на разных этапах обучения.
4. Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроке.
5. Первичное восприятие текста.
6. Чтение учителем вслух.
7. Приёмы чтения на поздних этапах обучения чтению (III–IV классы).
8. Использование записи чтения текста мастером художественного слова.
9. Проверка первичного восприятия произведения.
10. Беседа как приём проверки восприятия текста.
11. Анализ художественного произведения на уроке чтения. Постановка вопросов к прочитанной части как прием анализа.
12. Выборочное чтение, словесное рисование, чтение по ролям, постановка вопросов к тексту самими учащимися – как приемы анализа.
13. Словарная работа как элемент анализа произведения.
14. Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
15. Перечитывание как особый вид читательской деятельности.
16. Творческие работы учащихся по прочитанным произведениям.

Практическое занятие по теме 5 Процесс анализа художественного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды учебных занятий в процессе обучения литературному чтению.
2. Выбор конкретных методических приемов для работы над текстом на уроке с учетом специфики рода, вида и жанра литературного произведения, структуры.
3. Учет особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками, уровня сформированности их читательских умений и навыков.
4. Особенности выражения художественного содержания эпического произведения.
5. Виды эпической литературы, включенные в учебный материал для чтения в начальной школе.
6. Методические приемы работы с эпическим произведением.
7. Работа с малыми фольклорными жанрами.
8. Задача учителя при анализе фольклорных и авторских сказок.
9. Методическая работа по восприятию текста басни. Методика прочтения басни.

10. Понятие о рассказе. Рассказ в школьном изучении.
11. Своеобразие чтения научно-познавательных произведений.
12. Художественное содержание лирического произведения.
13. Основная функция языка лирического произведения.
14. Переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка.
15. Особенности восприятия лирического произведения.
16. Заучивание и чтение наизусть поэзии.
17. Определение и анализ использования изобразительно-выразительных средств языка.
18. Приемы при анализе лирических произведений.
19. Художественные, структурные особенности драматического произведения.
20. Особенность содержания и формы драмы.
21. Функция языка в драме.
22. Особенности чтения драматического произведения.
23. Работа над драматическим произведением.
24. Чтение по ролям и драматизация как основные методические приемы работы с драматическим произведением в классе.
25. Работа над деталями в драме.
26. Анализ драматического произведения: определение сюжетной линии, установление причинно-следственной связи событий, характеристика действующих лиц, работа над тропами, над живописным образом и т. п.
27. Работа над ремарками.

Практическое занятие по теме 6. Формирование читательской самостоятельности младших школьников.

1. Основные методы внеклассного чтения.
2. Формирования читательской самостоятельности.
3. Виды творческих работ: краткий пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика; пересказ от одного из персонажей, передача прочитанного по ролям; инсценировка; иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).
4. Повышение интереса у младших школьников к урокам внеклассного чтения.
5. Литературные игры.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Современная система обучения литературному чтению	Сравнительный анализ современных программ по литературному образованию младших школьников процессе.	11/10	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Конспект
Тема 2. Методика работы над навыком чтения	Работа над выразительностью чтения. Задачи чтения вслух	11/12	Анализ литературы по теме.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Опрос

Тема 3. Научные основы анализа художественного произведения	Принципы анализа художественного произведения в начальных классах. Литературоведческие основы анализа художественного произведения	11/12	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, написание реферата	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Реферат
Тема 4. Методика чтения и анализа художественного произведения в начальных классах	Выразительное чтение произведения с последующим обсуждением вариантов прочтения; графическое иллюстрирование; словесное рисование картин; творческий пересказ; чтение по ролям; драматизация	11/12	Анализ литературы по теме, презентация, опрос	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Презентация Опрос
Тема 5. Особенности организации работы над эпическими произведениями в начальных классах	Художественный рассказ; эпическое произведение в стихах; сказка; басня. Методические приемы работы.	11/12	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, подготовка к контрольным вопросам.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Контрольная работа
Тема 6. Особенности организации работы над лирическими произведениями в начальных классах	Определение и анализ использования изобразительно-выразительных средств языка Метод убеждения и его разновидности. Методика их применения в воспитательном процессе.	10/12	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Опрос
Тема 7. Особенности организации работы над драматическими произведениями в начальных классах	Художественные, структурные особенности драматического произведения	11/10	Анализ литературы по теме.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Презентация

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе:

	- подготовка сообщений по тематике дисциплины.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений по тематике дисциплины.
ДПК-4 Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий, участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение заданий, контрольных работ; - подготовка рефератов; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений, докладов на основе исследований по тематике дисциплины.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях.	знать: - предмет, задачи, основные понятия и термины методики начального обучения литературному чтению; - содержание и структуру современных курсов литературного чтения на ступени начального общего образования; уметь: - ориентироваться в составе и структуре современных программ по литературному чтению; - осуществлять выбор форм и средств обучения школьников литературному чтению; владеть: - способностью выбирать адекватные задачам обучения технологии литературного образования, формирования у младших школьников читательской самостоятельности.	Текущий контроль: устный опрос на семинарских занятиях; тестирование.	<u>41-60 баллов</u>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях;	знать: - особенности осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; - предмет, задачи, основные понятия и термины методики начального обучения литературному чтению; - содержание и структуру современных курсов литературного чтения на ступени начального общего образования;	Текущий контроль: рефераты.	<u>61-100 баллов</u>

		3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений по тематике дисциплины.	уметь: - осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; - ориентироваться в составе и структуре современных программ по литературному чтению; - осуществлять выбор форм и средств обучения школьников литературному чтению; владеть: - способами осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; - способность вырабатывать стратегию действий; - способностью выбирать адекватные задачам обучения технологии литературного образования, формирования у младших школьников читательской самостоятельности.		
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений по тематике дисциплины.	знать: - современные технологии обучения младших школьников литературному чтению и формирования читательской самостоятельности; - особенности педагогического процесса в начальной школе; уметь: - осуществлять выбор форм и средств обучения школьников литературному чтению; - использовать полученные знания при проектировании перспективных моделей организации уроков по литературному чтению в начальной школе; - использовать различные методы и формы организации учебного процесса для решения профессиональных задач; -осуществлять совместный поиск перспективных подходов к организации уроков литературного чтения; владеть: - способностью выбирать адекватные задачам обучения технологии литературного образования, формирования у младших школьников читательской самостоятельности; - навыками выявления и предупреждения конфликтов в образовательном процессе.	Текущий контроль: устный опрос на практических занятиях; тестирование.	<u>41-60 баллов</u>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий);	знать: - технологию организации и руководства работой команды; - современные технологии обучения младших школьников литературному чтению и формирования читательской самостоятельности;	Текущий контроль: рефераты; контрольные работы.	<u>61-100 баллов</u>

		2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений по тематике дисциплины.	- особенности педагогического процесса в начальной школе; уметь: - организовывать и руководить работой команды; - осуществлять выбор форм и средств обучения школьников литературному чтению; - использовать полученные знания при проектировании перспективных моделей организации уроков по литературному чтению в начальной школе; - использовать различные методы и формы организации учебного процесса для решения профессиональных задач; - осуществлять совместный поиск перспективных подходов к организации уроков литературного чтения; владеть: - способами организации и руководства работой команды; - способностью выбирать адекватные задачам обучения технологии литературного образования, формирования у младших школьников читательской самостоятельности; - навыками выявления и предупреждения конфликтов в образовательном процессе.		
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий); 2. Самостоятельная работа: - конспектирование; - выполнение заданий, контрольных работ; - подготовка рефератов; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях.	знать: - особенности педагогического процесса в начальной школе; уметь: - использовать нормативные правовые акты в обсуждении и решении теоретических и практических вопросов; владеть: - навыками использования полученных знаний в образовательной практике; - навыками использования в учебно-воспитательном процессе современных образовательных ресурсов; - навыками проектирования учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий организации занятий по литературному чтению.	Текущий контроль: устный опрос на практических занятиях; тестирование.	<u>41-60 баллов</u>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - ведение дискуссии на заданную тему; - практическая работа (выполнение учебных заданий, участие в обсуждении вопросов по изучаемым темам на практических занятиях); 2. Самостоятельная работа:	знать: - нормативные правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; - особенности педагогического процесса в начальной школе; уметь: - использовать нормативные правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; - использовать нормативные правовые акты в обсуждении и	Текущий контроль: рефераты; выполнение заданий, презентации, подготовка сообщений	<u>61-100 баллов</u>

		- конспектирование; - выполнение заданий, контрольных работ; - подготовка рефератов; - выполнение презентаций; - участие в дискуссиях; 3. Участие в научно-исследовательской работе: - подготовка сообщений, докладов на основе исследований по тематике дисциплины.	решении теоретических и практических вопросов; владеть: - нормативными правовыми знаниями в сфере образования; - профессиональной этикой; - навыками использования полученных знаний в образовательной практике; - навыками использования в учебно-воспитательном процессе современных образовательных ресурсов; - навыками проектирования учебно-воспитательного процесса с использованием современных технологий организации занятий по литературному чтению.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов:

1. Методика начального литературного образования как наука
2. Задачи овладения механизмом (техникой) чтения и формирования читательских умений у младших школьников
3. Задачи литературного образования и развития читательских интересов у учащихся начальных классов
4. Литература как искусство и как школьная дисциплина
5. Принципы и анализ построения программ по литературному чтению
6. Содержание и тематика чтения на каждом году обучения
7. Качества полноценного навыка чтения
8. Анализ книг (учебников) по литературному чтению
9. Психологические основы развивающего обучения литературе
10. Исходные литературоведческие положения, определяющие методику чтения и анализ художественного произведения в начальных классах
11. Процесс работы над художественным произведением
12. Первичное знакомство с произведением
13. Анализ содержания произведения в единстве с его художественными особенностями.
14. Задачи и характер обобщающей работы над произведением
15. Творческие виды работы на уроках литературного чтения
16. Развитие творческих способностей учащихся в связи с чтением художественных произведений
17. Виды творческих работ. Методика их проведения
18. Организация самостоятельной работы на уроках чтения
19. Активизация учебной деятельности учащихся, их самостоятельной работы в малокомплектной школе
20. Методика работы над планом. Виды плана и пересказа
21. Развитие устной речи на уроках чтения
22. Методика работы над рассказом, сказкой, басней на уроках литературного чтения
23. Методика работы над стихотворением и над произведениями устного народного творчества

24. Своеобразие чтения научно-познавательных произведений
25. Основные типы уроков литературного чтения и их компоненты в свете требований ФГОС
26. Учет читательских компетенций младших школьников и УУД на уроках литературного чтения.

Темы презентаций:

1. Функционально-смысловые типы речи.
2. Методика чтения произведений различных жанров.
3. Этапы работы над художественным произведением.
4. Предварительная беседа.
5. Чтение текста учителем.
6. Чтение учащимися текста по частям и анализ текста.
7. Повторное чтение текста учащимися.
8. Пересказ прочитанного.
9. Заключительная беседа.
10. Общие сведения о сказках.
11. Круг сказок для чтения в начальной школе.
12. Методика работы над сказками.
13. Рекомендации для урока чтения сказки.
14. Обучение первоклассников умению читать сказки.
15. Особенности басни. Особенности методики анализа басни.
16. Структура урока изучения басни
17. Методика чтения стихотворений.
18. Методика анализа стихотворений.
19. Чтение эпических стихотворений.
20. Чтение лирических стихотворений.
21. Литературоведческие основы изучения лирических стихов.
22. Из истории методики работы над лирическими стихотворениями.
23. Владение младшими школьниками знаниями и умениями, необходимыми при работе над стихотворениями.
24. Жанрово- стилистические особенности малых жанров фольклора.
25. Вариативные направления в изучении пословиц, поговорок, загадок на уроках литературного чтения.
26. Методы и формы изучения пословиц, поговорок, загадок на уроках литературного чтения.
27. Навык сознательного, правильного, выразительного и беглого чтения.
28. Умение составлять план, пересказывать прочитанное, определять жанр произведения, выделять главную мысль, характеризовать действующих лиц и др.

Примерные тесты к контрольной работе:

1. В основе метода объяснительного чтения лежит:
А) чтение и запоминание;
Б) чтение и объяснение;
В) чтение и рассказывание;
Г) чтение и рассуждение.
2. Какие качества можно считать основными в навыке чтения?

- А) сознательность, самостоятельность, беглость, выразительность;
- Б) беглость, сознательность, активность, правильность;
- В) сознательность, беглость, правильность, выразительность;
- Г) беглость, самостоятельность, активность, выразительность.

3. Что означает выражение: думать «до чтения, во время чтения и после чтения»?

- А) прочитать текст и подумать над прочитанным;
- Б) сначала подумать, а затем прочитать;
- В) думать перед чтением, в процессе чтения, после завершения чтения;
- Г) читать не думая.

4. Какое количество слов в минуту должен прочитать выпускник начальной школы?

- А) 50-60 слов в минуту;
- Б) 75-90 слов в минуту;
- В) 100-110 слов в минуту;
- Г) 40-50 слов в минуту.

5. Правильно ли перечислены виды пересказа в методике чтения для начальной школы?

- А) подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий, творческий;
- Б) подробный, сжатый, творческий, индивидуальный;
- В) сжатый, творческий, подробный, выборочный;
- Г) подробный, краткий, сложный.

6. Каким термином следует назвать процесс предвосхищения понимания смысла еще не прочитанного отрывка текста чтением?

- А) ассимиляция;
- Б) антипатия;
- В) антиципация;
- Г) корреляция.

7. Поле чтения – это:

- А) такой отрезок текста, который взгляд читающего охватывает за один прием, после чего следует остановка;
- Б) ближайший отрезок текста чтения;
- В) часть текста;
- Г) такой отрезок текста, который взгляд читающего охватывает за несколько приемов.

8. Навык чтения – это:

- А) автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому;
- Б) умение читать текст любого произведения;
- В) умение быстро и осознанно читать текст незнакомого содержания;
- Г) умение читать бегло, осознанно, правильно, быстро.

9. Правильность чтения – это:

- А) чтение без искажения, т.е. без ошибок, влияющих на смысл прочитанного;
- Б) чтение без ошибок;
- В) чтение без грубых ошибок;
- Г) автоматизированное чтение.

10. Беглость чтения – это:

- А) скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного;
- Б) техника чтения;
- В) автоматизм чтения;
- Г) скорость чтения.

11. Сознательность чтения – это:

- А) понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление собственного отношения к прочитанному;
- Б) умение думать «до чтения, во время чтения и после чтения»;
- В) навык беглости чтения;
- Г) способность понимания прочитанного.

12. Выразительность чтения – это:

- А) способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему;
- Б) врожденная способность человека читать художественное произведение;
- В) навык актерского исполнения литературного произведения.

13. Методика чтения – это:

- А) педагогическая наука о художественной литературе как учебном предмете и о путях ее преподавания и изучения;
- Б) наука о системе изучения литературных произведений;
- В) наука о чтении как учебном предмете и о путях его преподавания и изучения;
- Г) педагогическая наука о литературном чтении младших школьников как учебном предмете и о путях его преподавания и изучения.

14. Квалифицированный читатель – это:

- А) читатель выпускного класса начальной школы;
- Б) читатель с определенным опытом и навыком чтения;
- В) читатель с высокой квалификацией чтения;
- Г) читатель, обладающий всеми необходимыми качествами чтения.

15. Тип правильной читательской деятельности – это:

- А) навык правильного чтения без ошибок;
- Б) навык самостоятельного чтения произведений;
- В) способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения;
- Г) навык самостоятельного чтения и анализа.

16. Методика внеклассного чтения – это:

- А) раздел науки о педагогической организации самостоятельного детского чтения;
- Б) раздел науки о чтении художественной литературы вне класса;
- В) наука, вооружающая учителя знанием понятий, закономерностей и практических умений по самостоятельному детскому чтению;
- Г) раздел науки о самостоятельном чтении младших школьников.

17. Пороговый уровень – это:

- А) начальный уровень подготовки читателя;
- Б) основной уровень подготовки читателя;
- В) уровень, обеспечивающий готовность ребенка к самостоятельному чтению новых детских книг;
- Г) завершающий этап формирования вдумчивого читателя.

Темы для опроса

1. Основные направления процесса обучения чтению.
2. «Литературное чтение» как учебный предмет.
3. Состав и структура программ по литературному чтению. Сравнительный анализ современных программ по литературному образованию младших школьников.
4. Требования программы к планируемым результатам обучения учащихся.
5. Анализ книг (учебников) по литературному чтению.

6. Пропедевтический этап литературного образования младших школьников.
7. Этап дописьменного развития ребенка.
8. Первоначальное освоения детьми литературоведческих представлений.
9. Учебный материал для чтения и литературоведческой пропедевтики в начальных классах.
10. Качества навыка чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность.
11. Этапы становления навыка чтения.
12. Работа над правильностью и беглостью чтения.
13. Специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости.
14. Группы типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.
15. Система упражнений, направленная на преодоление трудностей и ошибок при чтении.
16. Тренировка артикуляционного аппарата.
17. Упражнения по предупреждению ошибочного чтения.
18. Беглость как скорость чтения. Нормы беглости по годам обучения.
19. Упражнения для выработки беглости чтения.
20. Работа над сознательностью чтения.
21. Сознательность чтения как понимание прочитанного. Функционирование сознательного чтения на разных уровнях протекания процесса чтения.
22. Работа учителя по подготовке ученика к восприятию текста.
23. Приемы работы, используемые на подготовительном этапе урока.
24. Приёмы на заключительном этапе работы с текстом. Виды пересказа.
25. Работа над выразительностью чтения.
26. Средства устной речи – интонация, мимика, жест, мизансцена.
27. Условия работы над выразительностью чтения.
28. Задачи чтения вслух.
29. Литературоведческие основы анализа художественного произведения.
30. Образ и образность в художественной литературе. Структура произведения.
- Содержание и форма художественного произведения.
31. Основы анализа художественного произведения в начальных классах
32. Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
33. Уровни читательской зрелости учеников I–II классов и III–IV классов.
34. Методические закономерности работы с художественным текстом в начальных классах.
35. Первичное восприятие текста.
36. Чтение учителем вслух.
37. Приёмы чтения на поздних этапах обучения чтению (III–IV классы).
38. Использование записи чтения текста мастером художественного слова.
39. Проверка первичного восприятия произведения.
40. Беседа как приём проверки восприятия текста.
41. Анализ художественного произведения на уроке чтения. Постановка вопросов к прочитанной части как прием анализа.
42. Выборочное чтение, словесное рисование, чтение по ролям, постановка вопросов к тексту самими учащимися – как приемы анализа.
43. Словарная работа как элемент анализа произведения.
44. Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.
45. Перечитывание как особый вид читательской деятельности.
46. Творческие работы учащихся по прочитанным произведениям.

Вопросы к экзамену

1. Выбор конкретных методических приемов для работы над текстом на уроке с учетом специфики рода, вида и жанра литературного произведения, структуры.
2. Учет особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками.

3. Учет уровня сформированности их читательских умений и навыков.
4. Особенности выражения художественного содержания эпического произведения.
5. Виды эпической литературы, включенные в учебный материал для чтения в начальной школе.
6. Методические приемы работы с эпическим произведением.
7. Работая с малыми фольклорными жанрами.
8. Задача учителя при анализе фольклорных и авторских сказок.
9. Методическая работа по восприятию текста басни. Методика прочтения басни.
10. Понятие о рассказе. Рассказ в школьном изучении.
11. Своеобразие чтения научно-познавательных произведений.
12. Художественное содержание лирического произведения.
13. Основная функция языка лирического произведения.
14. Переносные и иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка.
15. Особенности восприятия лирического произведения.
16. Заучивание и чтение наизусть поэзии.
17. Определение и анализ использования изобразительно-выразительных средств языка.
18. Приемы при анализе лирических произведений.
19. Художественные, структурные особенности драматического произведения.
20. Особенность содержания и формы драмы.
21. Функция языка в драме.
22. Особенности чтения драматического произведения.
23. Работа над драматическим произведением.
24. Чтение по ролям и драматизация как основные методические приемы работы с драматическим произведением в классе.
25. Работа над деталями в драме.
26. Анализ драматического произведения: определение сюжетной линии, установление причинно-следственной связи событий, характеристика действующих лиц,
27. Анализ драматического произведения: работа над тропами, над живописным образом и т.п.
28. Работа над ремарками.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на экзамене.

Распределение баллов по видам работ (заочная форма)

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 20 баллов
Презентация	до 10 баллов
Опрос	до 10 баллов
Контрольная работа	до 10 баллов
Тестовые задания	до 20 баллов
Экзамен	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса материал изложен понятным языком; формулы написаны четко и с пояснениями; схемы, таблицы, графики, рисунки снабжены пояснениями выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями; к ним даны все необходимые пояснения; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4-5 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

5–7 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

3–4 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, в чертежах, выкладках; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–2 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний.

Тест оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
33–39	отлично	17–20
27–32	хорошо	13–16
14–26	удовлетворительно	7–12
0–13	неудовлетворительно	0–6

Экзамен

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Экзамен – 5 баллов.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Экзамен – 4 балла.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. Экзамен – 3 балла.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. Экзамен не сдан – 2 балла.

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе экзамена		Оценка по 100-балльной системе
5	отлично	81 – 100
4	хорошо	61 – 80
3	удовлетворительно	41 – 60
2	неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Методика обучения литературному чтению [Текст]: учебник для вузов / Воюшина М.П., ред. - 2-е изд. - М.: Академия, 2013. – 288 с.

2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 468 с.

3. Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. – М.: Флинта: Наука, 2016. – 575 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. Пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. – 248 с.

2. Книга в руках учителя и ученика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /сост. Е.О. Галицких, Л.В. Мошкина. – Киров: Радуга-Пресс, 2013. – 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526486>

3. Маркс-Бил, Э. Быстрое чтение за 10 дней [Электронный ресурс]. - М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2013. - 230 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518904>

4. Медникова, Л.А. Педагогические технологии в начальном образовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Л.А. Медникова, А.Р. Лопатин. - Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2015. - 268 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275643>

5. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

6. Микушова, Т.П. Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. - Елец : Елецкий гос. университет им И.А. Бунина, 2012. - 82 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272214>
7. Романичева, Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=413610>
8. Серегина, Д.А. Формирование речевой культуры младших школьников в условиях воздействия СМИ [Электронный ресурс]. - М. : Прометей, 2013. - 104 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240526>
9. Фатеева, Н.И. Образовательные программы начальной школы [Текст]: учебник для вузов. - М.: Академия, 2013. – 176 с.
10. Формирование универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /под ред. О.Н. Бершанской. – Киров: Старая Вятка, 2013. – 180 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=526472>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Архив журнала «Начальная школа плюс до и после» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/search.php?a=&p_id=13679&text=
2. Журнал «Народное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.narodnoe.org/
3. Журнал «Начальная школа. Первое сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>
4. Журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.n-shkola.ru/>
5. Инфорурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
6. Министерство образования и науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>
7. Начальная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nachalka.inf>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- 7.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (Протокол УМС МГОУ №5 от 23.12.2014, Приказ Ректора №28 от 19.01.2015)
- 7.2. Методические рекомендации к дисциплинам практического курса (Протокол УМС МГОУ №5 от 23.12.2014, Приказ Ректора №28 от 19.01.2015)

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Презентация по разделам курса.
2. пакет Microsoft Office (создание текстовых документов, работа с электронными таблицами, создание мультимедийных презентаций).
3. Internet, электронная почта. Используются студентами для поиска информации в рамках СРС и НИРС.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В библиотеке МГОУ имеются учебные и методические материалы разных авторов, учебные программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» и др.

При изучении дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства с целью демонстрации или представления материалов по изучаемым темам. Имеются видеокассеты с записью: уроков в школьных учреждениях, открытых уроков.

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд.527):

13 рабочих мест обучаемого, в комплекте каждого из которых находится

- Системный блок в составе: Intel Pentium Dual-Core E 5400 2.7GHz/800 2mb LGA775/ Матплата GIGABYTE GA-G41M-ES2L LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск WD 320 GB SATA2 7200 16MB/Опт. привод DVD+RW SATA Black/ корпус Foxconn FOC-TLM-566

- Монитор ViewSonic VA1932w 19"
- Клавиатура Genius KB-110(USB), black, color box
- Мышь Genius Xscroll Optical Black USB
- ИИБ APC Black UPS CS 350 (BK350EI)
- Веб-камера Logitech Webcam HD Pro C310, 5MP, 1280x720, Rtl
- Колонки Genius SP-S120 (2W RMS)
- Гарнитура Logitech Headset PC 120, Stereo

Одно рабочее место преподавателя в комплекте, которого находится

- Системный блок Team Office b362 в составе: Intel Core 2 Duo E7500 2,93 GHz/1066 3Mb LGA775/ Матплата Intel DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/ O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz/ Жесткий диск Seagate 320 GB SATA2 7200 32MB/Опт. привод NEC AD-7240S-OB DVD+/- RW SATA BI

- Монитор LSD Samsung 19" SM 923 NW NKBD/KBDH, black Round Simple (1440 x 900, 300, 1000:1 170h/160v, 5ms, TCO'03)
- Клавиатура Genius sLIMsTAR 310 PS/2 black
- Мышь Genius Netcroll 110 Optical Black USB
- Программное обеспечение Windows XP Professional service Pack3 Russian 1pk DSP OEI CD
- Комплект ПО Office Basic 2007, OEM

Лекционная мультимедийная аудитория (ауд. 603):

- Сервер Team Office b362 в составе: Адаптер сетевой pci 10/100/1000Mbps (32,6ит)/ЦПУ INTEL Core 2 DUO E7500 2.93GHz/1066 3mb LGA775/ матплата INTEL DQ45CB DDR2 LGA775 Matx/O3Y KINGSTON DDR2 2048MB 800MHz x2/ жесткий диск WD 320GB SATA2 7200 16MB x2/Опт - 1 шт.

- Монитор LCD Aser 17" V173AB, Black (1280x1024, 300, 7000:1, 5ms, 170h/160v) - 1 шт.
- Клавиатура Genius KB-06X2(PS/2), brown box - 1 шт.
- ИИБ IronBack Comfo Pro 800 Black (800VA) - 1 шт.
- Носители информации Office ProPlus 2010 32bit x64 RUS DiskKit mvl dvd - 1 шт.
- Установочный диск WinPro 7 32bit RUS DiskKit MVL DVD - 1 шт.
- Коммутатор D-Link DGS-1024D/GE - 1 шт.
- Экран Progeta Compact Electrol 228x300 cm (143") Matte White S с эл/приводом 4:3 - 1 шт.
- Проектор Epson EB-825H - 1 шт.
- Интерактивная доска Elite Panaboard UB-T781 - 1 шт.
- Напольная стойка для Elite Panaboard - 1 шт.