

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5595c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

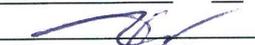
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

  
/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

#### Иконопись

#### Направление подготовки

#### 44.03.01 Педагогическое образование

#### Профиль:

#### Изобразительное искусство

#### Квалификация

#### Бакалавр

#### Формы обучения

#### Очная, заочная

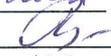
Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом   
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории  
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой   
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи  
2023

**Автор-составитель:**

Шершнёв Денис Александрович

Доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства,

Рабочая программа дисциплины «Иконопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., № 121.

Дисциплина входит в Художественную специализацию в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

*Год начала подготовки (по учебному плану) 2023*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины .....	5
3.3.Практическая подготовка .....	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	22
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	28
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	28
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
6.1. Основная литература.....	37
6.2. Дополнительная литература .....	37
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	38
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	39
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Иконопись» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

#### **Задачи дисциплины:**

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (для заочной формы обучения)

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в Художественную специализацию в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Иконопись» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	23	23
Объем дисциплины в часах	828	828
<b>Контактная работа:</b>	<b>604,1</b>	<b>250,4</b>
Лабораторные занятия	588	232
Из них в форме практической подготовки	552	222
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,1	18,4
Экзамен	2,1	2,4
Предэкзаменационная консультация	14	16
Самостоятельная работа	156	500
Контроль	67,9	77,6

Формой промежуточной аттестации является:

По очной форме - экзамен в 2,3,4,5,6,7,8 семестрах

По заочной форме – экзамен в 2,3,4,5,6,7,8,9 семестрах

#### 3.2.Содержание дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов ( тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	8	8
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	8	8
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	8	8
Тема 4. Линейные упражнения.	8	8
Тема 5. Растительный мотив.	8	8
Тема 6. Стилизованная буква.	8	8
Тема 7. Декоративная розетка.	6	6
Тема 8. Стилизованная птица.	8	8
Тема 9. Стилизованный зверь.	8	8
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.	8	8
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.	8	8
Тема 12. Горки. Припорох.	8	8
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	8	8
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.	6	6

<b>3 семестр</b>		
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.	8	8
Тема 16. Бороды, волосы. Линейная проработка.	8	8
Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.	8	8
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.	8	8
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.	8	8
Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	8	8
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.	6	6
<b>4 семестр</b>		
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.	8	8
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	8	8
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	8	8
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	8	8
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	8	8
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	8	8
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.	6	6
<b>5 семестр</b>		
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.	8	8
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.	8	8
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	8	8
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	8	8
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	8	8
Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	8	8
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	6	6

<b>6 семестр</b>		
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.	8	8
Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.	8	8
Тема 38. Составление эскиза (прорись).	8	8
Тема 39. Разработка эскиза в цвете.	8	8
Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.	8	8
Тема 41. Покрытие доски левкасом.	8	8
Тема 42. Заравнивание левкаса.	6	6
<b>7 семестр</b>		
Тема 43. Прорись.	8	8
Тема 44. Графья.	8	8
Тема 45. Позолота.	8	8
Тема 46. Роскрышь.	8	8
Тема 47. Роспись.	8	8
Тема 48. Доличное письмо.	8	8
Тема 49. Личное письмо.	8	8
Тема 50. Прописка творённым золотом.	8	8
Тема 51. Ассисты.	8	8
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	8	8
Тема 53. Олифление иконы.	8	8
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	8	8
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	8	8
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	8	8
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	8	8
<b>8 семестр</b>		
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	8	6
Тема 59. Подготовка доски.	8	6
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	8	6
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.	8	6
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	8	6
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	8	6
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	8	6
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	8	6

Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	8	6
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	8	6
Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	8	6
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	10	6
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	10	6
Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).	8	6
Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.	10	8
Тема 73. Икона Сергея Радонежского.	8	8
Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.	10	8
<b>Итого:</b>	<b>588</b>	<b>552</b>

### Содержание дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов ( тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	4	4
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	4	4
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	4	4
Тема 4. Линейные упражнения.	4	4
Тема 5. Растительный мотив.	4	4
Тема 6. Стилизованная буква.	4	4
Тема 7. Декоративная розетка.	4	4
Тема 8. Стилизованная птица.	4	4
Тема 9. Стилизованный зверь.	4	4
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.	4	4
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.	4	4

Тема 12. Горки. Припорох.	4	4
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	4	6
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.	4	6
<b>3 семестр</b>		
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.	4	4
Тема 16. Бороды, власы. Линейная проработка.	4	4
Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.	4	4
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.	4	4
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.	4	4
Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	4	4
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.	4	4
<b>4 семестр</b>		
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.	4	4
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	4	4
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	4	4
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	4	4
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	4	4
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	4	4
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.	4	4
<b>5 семестр</b>		
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.	4	4
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.	4	4
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	4	4
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	4	4
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	4	4

Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	4	4
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	4	4
<b>6 семестр</b>		
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.	2	2
Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.	2	2
Тема 38. Составление эскиза (прорись).	2	2
Тема 39. Разработка эскиза в цвете.	2	2
Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.	2	2
Тема 41. Покрытие доски левкасом.	2	2
Тема 42. Заравнивание левкаса.	2	2
<b>7 семестр</b>		
Тема 43. Прорись.	2	2
Тема 44. Графья.	2	2
Тема 45. Позолота.	2	2
Тема 46. Роскрышь.	2	2
Тема 47. Роспись.	2	2
Тема 48. Доличное письмо.	2	2
Тема 49. Личное письмо.	2	2
Тема 50. Прописка творённым золотом.	2	2
Тема 51. Ассисты.	2	2
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	2	2
Тема 53. Олифление иконы.	2	2
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	2	2
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	2	2
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	2	2
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	2	2
<b>8 семестр</b>		
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	2	2
Тема 59. Подготовка доски.	2	2
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	4	2
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.	2	2
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	4	2
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	2	2

Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	4	2
Тема 65. поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	2	2
Тема 66. поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	4	2
Тема 67. поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	2	2
Тема 68. поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	4	2
Тема 69. поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	4	2
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	2	2
Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).	2	2
Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.	4	2
Тема 73. Икона Сергея Радонежского.	2	2
Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.	2	2
<b>Итого:</b>	<b>232</b>	<b>222</b>

### Практическая подготовка для очной формы обучения

ТЕМА	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8

Тема 4. Линейные упражнения.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 5. Растительный мотив.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 6. Стилизованная буква.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 7. Декоративная розетка.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	6
Тема 8. Стилизованная птица.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 9. Стилизованный зверь.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	8
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.	Прорись поясной фигуры Святого	8
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.	Прорись поясной фигуры Святого	8
Тема 12. Горки. Припорох.	Прорись поясной фигуры Святого	8
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	Прорись поясной фигуры Святого	8
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.	Прорись поясной фигуры Святого	6
<b>3 семестр</b>		
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8
Тема 16. Бороды, волосы. Линейная проработка.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8
Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8

Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	Перевод и отрисовка прориси поясной	8
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.	Перевод и отрисовка прориси поясной	6
<b>4 семестр</b>		
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	Роскрышь поясной фигуры Святого	8
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.	Роскрышь поясной фигуры Святого	6
<b>5 семестр</b>		
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	Опись поясной фигуры Святого	8
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	6
<b>6 семестр</b>		
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8

Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 38. Составление эскиза (прорись).	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 39. Разработка эскиза в цвете.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 41. Покрытие доски левкасом.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 42. Заравнивание левкаса.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	6
<b>7 семестр</b>		
Тема 43. Прорись.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 44. Графья.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 45. Позолота.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 46. Роскрышь.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 47. Роспись.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 48. Доличное письмо.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 49. Личное письмо.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 50. Прописка творённым золотом.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 51. Ассисты.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 53. Олифление иконы.	Олифление поясной фигуры Святого	8

Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	Олифление поясной фигуры Святого	8
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	Олифление поясной фигуры Святого	8
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	Олифление поясной фигуры Святого	8
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	Олифление поясной фигуры Святого	8
<b>8 семестр</b>		
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 59. Подготовка доски.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6

Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).	Личное письмо поясной фигуры Святого	6
Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 73. Икона Сергея Радонежского.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
<b>Итого:</b>		<b>552</b>

### Практическая подготовка для заочной формы обучения

ТЕМА	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
<b>2 семестр</b>		
Тема 1. Знакомство с историей иконописи.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 4. Линейные упражнения.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4

Тема 5. Растительный мотив.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 6. Стилизованная буква.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 7. Декоративная розетка.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 8. Стилизованная птица.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 9. Стилизованный зверь.	Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого	4
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.	Прорись поясной фигуры Святого	4
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.	Прорись поясной фигуры Святого	4
Тема 12. Горки. Припорох.	Прорись поясной фигуры Святого	4
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	Прорись поясной фигуры Святого	6
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.	Прорись поясной фигуры Святого	6
<b>3 семестр</b>		
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 16. Бороды, волосы. Линейная проработка.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.	Перевод и отрисовка прориси поясной	4

<b>4 семестр</b>		
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.	Роскрышь поясной фигуры Святого	4
<b>5 семестр</b>		
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	Опись поясной фигуры Святого	4
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	Опись поясной фигуры Святого	4
<b>6 семестр</b>		
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 38. Составление эскиза (прорись).	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2

Тема 39. Разработка эскиза в цвете.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 41. Покрытие доски левкасом.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 42. Заравнивание левкаса.	Доличное письмо поясной фигуры Святого	2
<b>7 семестр</b>		
Тема 43. Прорись.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 44. Графья.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 45. Позолота.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 46. Роскрышь.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 47. Роспись.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 48. Доличное письмо.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 49. Личное письмо.	Личное письмо поясной фигуры Святого	8
Тема 50. Прописка творённым золотом.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 51. Ассисты.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 53. Олифление иконы.	Олифление поясной фигуры Святого	2
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	Олифление поясной фигуры Святого	2
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	Олифление поясной фигуры Святого	2

Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	Олифление поясной фигуры Святого	2
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	Олифление поясной фигуры Святого	2
<b>8 семестр</b>		
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 59. Подготовка доски.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2

Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 73. Икона Сергея Радонежского.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.	Личное письмо поясной фигуры Святого	2
<b>Итого:</b>		<b>222</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
		очная форма	заочная форма			
Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве.	Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой; Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 2. Знаменитые русские иконописцы.	Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю. Рейтлингер).	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 3. Типы икон. Образ Спаса.	Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. Спас Нерукотворный	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

Тема 4. Типы Богородичных икон.	Евангелие и предания о жизни Богородицы. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богородица Владимирская. Образ Богородицы в творчестве разных иконописцев.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 5. Христианские праздники. Изображение праздников в древнерусской иконописи.	События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскресения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 6. Силы Небесные в иконописании.	Понятие о Силах Небесных. Библейские тексты, повествующие о Силах Небесных. Традиции в изображении.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

Тема 7. Святые. Образы святых в иконописи.	Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского и других(по выбору учителя и учеников).	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 8. Устройство православного храма.	Понятие о православном храме. Количество глав на храме и их значение. План храма и его значение. Внутреннее убранство храма.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 9. Иконостас.	Связь древнерусской иконописи с церковью. Алтарь – святая часть храма. Иконостас, особенности его устройства.	6	18	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 10. В иконописной мастерской. Материалы для создания икон	Как выглядит иконописная мастерская. Материалы: иконная доска, паволока, пигменты, курант, стекло для растирания красок, кальки.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 11. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.	Левкас как основной слой иконы. Подготовка доски для живописи.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

Тема 12. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.	Варка клея для паволоки, его состав и способы нанесения. Особенности приготовления левкаса. Способы нанесения левкаса.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 13. Подготовка левкаса к живописи.	Обработка левкаса: вручную и с помощью шлифовальной машинки. Обработка торца.	6	18	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 14. Растирание красок. Нанесение роскрыши.	Показать, как готовится связующая эмульсия. Показать способ подготовки красок к живописи, их хранение. Приёмы нанесения роскрыши.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 15. Личное письмо.	Этапы личного письма: санкирь, опись, движки, охрение, подрумянка, подбивка, общая сплавка, наложение бликов, повторная опись.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой, Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 16. Живопись волос.	Приёмы живописи волос: разделение на пряди, плавки, притинка, оживки.	6	18	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 17. Живопись одежды.	Приёмы живописи одежды. Творческий подход в письме одежд.	6	18	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 18. Надписи.	Знакомство со сборником Филатова и Камчатновой.	6	20	иллюстративно-текстовый поиск, работа с литературой Работа на	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

	Нанесение надписи.			иконной доске		
Тема 19. Нанесение защитного слоя.	Способы нанесения защитного слоя.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 20. Православная ико-на. История иконо-писи. Иконостас. Школы иконописи	Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконо-пись как сплав мест-ных традиций и пере-довых течений визан-тийского и южносла-вянского искусства.	6	20	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 21. Иконопись VI–XX века	Богословские основы иконы и иконографии. Фреска, Мозаика, Академическая живопись, канонический образ в иконописи. Картина и икона. Смысл и содержание иконы, житие святых	6	18	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 22. Иконы древней Руси.	Происхождение древ-нерусской живописи. Эпоха Рублёва. Дионисий. Московская школа	6	18	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад
Тема 23. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.	Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настоль-ные, келейные.	6	18	иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, доклад

<p>Тема 24. Изучения надписи и символики на иконных изображении и их значения</p>	<p>Иконы Сил небесных. Иконы пророков. Иконы евангелистов, апостолов и равноапостольных. Иконы Господа Иисуса Христа. Иконы богородицы. Иконы пророков и ветхозаветных праведников. Иконы праведников, благоверных, блаженных и юродивых. Иконы песнетворцев. Иконы с сюжетами протоевангелия,</p>	6	18	<p>иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Реферат, доклад</p>
<p>Тема 25. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.</p>	<p>Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, циркуль, кисти, краски, суспензия, чешуйчатый сок, мед, яйцо, лаки, сульфидное золото, олифа. Этапы написания икон.</p>	6	18	<p>иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Реферат, доклад</p>
<p>Тема 26. Техника Иконописи. Московская школа и этапы иконописания</p>	<p>Выбор основы и ее обработка. Рисунок. Прорись. Подлинник. Золочение. Красочный слой. Олифление.</p>	6	18	<p>иллюстративно-текстовой поиск, работа с литературой Работа на иконной доске</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Реферат, доклад</p>
<p>Итого</p>		156	500			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	реферат, доклад.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	реферат, доклад. Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные художественные течения в русском искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	реферат, доклад.	<p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p><b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	реферат, доклад. Практическая подготовка	<p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки</p>

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные художественные течения в русском искусстве; <b>Уметь:</b> обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	реферат, доклад.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <b>Уметь:</b> выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. <b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	реферат, доклад. Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

### **Шкала оценивания реферата**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (15 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

### **Шкала оценивания практической подготовки**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Подбор образцов и материалов для написания иконы. 2. Качество и количество образцов. 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе. 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе. 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.
Прорись поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Соблюдение законов композиционного построения. 2. Изучение и выбор образца для написания иконы. 3. Компонировка полуфигуры в заданном формате. 4. Соблюдение иконографии. 5. Качество графической обводки кистью. 6. Законченность и аккуратность.
Перевод и отрисовка прориси поясной (15 баллов)	1. Соблюдение законов композиционного построения. 2. Перевод прориси на иконную доску. 3. Уточнение рисунка. 1/6 фигуры Святого на иконную доску 4. Качество графической обводки кистью. 5. Компонировка полуфигуры в заданном формате. 6. Соблюдение иконографии.
Роскрышь поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров. 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям. 4. Соблюдение иконографии. 5. Законченность и аккуратность.
Опись поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Качество и культура графики (линии). 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши. 3. Правильность подбора цвета описи. 4. Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. 5. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок). 6. Подготовка для перехода к доличному письму. 7. Законченность и аккуратность.
Доличное письмо поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Составление колеров для написания пробелов на одеждах. 2. Послойное написание одежды на залёгших листах оргалита. 3. Написание пробелов на иконе (доличное письмо). 4. Качество и культура исполнения пробелов. 5. Разложение пробелов по тоновым соотношениям. 6. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью. 7. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 8. Законченность и аккуратность.
Личное письмо поясной фигуры Святого (15 баллов)	1. Качество и культура исполнения охреней. 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём. 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой. 4. Составление колеров подкладки под охрение и охрение для

	<p>написания лика.</p> <p>5. Написания лика на залевкашенном листе оргалита.</p> <p>6. Личное письмо (написание лика) на иконе.</p> <p>7. Иконографичность лика.</p> <p>8. Законченность и аккуратность.</p>
Подписание иконы поясной фигуры Святого (15 баллов)	<p>1. Подбор шрифта</p> <p>2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу</p> <p>3. Грамотность подписи</p> <p>4. Качество и культура написания шрифта на иконе</p> <p>5. Законченность и аккуратность</p>
Олифление поясной фигуры Святого (15 баллов)	<p>1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы.</p> <p>2. Подготовка иконы к олифлению.</p> <p>3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы.</p> <p>4. Качество нанесения олифы.</p> <p>5. Аккуратность и законченность иконы</p>

### **Шкала оценивания доклада**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	<p>- соответствие содержания теме и плану реферата;</p> <p>- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы;</p> <p>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p>

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Вопросы для экзамена**

1. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
2. Творчество Ф. Грека.
3. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
4. Творчество иконописцев Строгановской школы.
5. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
6. Шатровое зодчество Руси.
7. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
8. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
9. Православные сюжеты в картинах русских художников.
10. Святые родной земли.
11. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
12. История возникновения иконостаса и его построение.
13. Символика и традиции православных праздников.
14. «Троица» Андрея Рублева.
15. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
16. Икона «Владимирской Божьей Матери».
17. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
18. Символика православного храма.
19. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
20. Символика православного креста.
21. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбово.
22. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль.
23. Основные черты чудотворцев.
24. Основные черты образа Богоматери.
25. История орнаментов различных стилей.

26. Основные черты образа Спасителя.
27. Образы в православной иконописи.
28. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
29. Иконопись.
30. Иконография.
31. История иконописи.
32. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.

### **Примерные темы для докладов**

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богородицы.
6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различия.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.
11. Как правильно молиться.
12. Что такое графья и для чего её делают.
13. Житийная икона.
14. Почему икону называют чудотворной.
15. Поэтапное выполнение творенное золото.
16. Что такое иконописный подлинник.
17. Что такое иконописание.
18. Как на разных образах иконы расположено престосложение.
19. Виды сюжетные изображений на иконе.
20. История орнаментов различных стилей.

### **Примерные темы для рефератов**

1. Облачение Богородицы.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.
9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.
11. Виды изображения преподобных.
12. Кто такие блаженные.
13. Известные святые праведные.
14. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
15. Техника выполнения чернью.
16. Техника выполнения эмали.
17. Шрифты в русских иконах.
18. «Троица» Андрея Рублёва.
19. Ярославская иконопись XVII века.
20. Богородица.
21. Псковская школа иконописи.
22. Андрей Рублёв.
23. Дионисий.

24. Русская иконопись. Язык икон.
25. Древнерусская иконопись.
26. Иконопись и иконы на Руси.
27. Иконопись Киевской Руси.
28. Иконы Матери Божией.
29. Олифление иконы
30. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
31. Подготовка доски.
32. Перенос изображения с эскиза на доску.
33. Золочение
34. раскрытие в цвете доличное письмо.
35. Прописка ликов (личное письмо).
36. Ассисты
37. Надписи и обрамление рамок.
38. Знакомство с историей иконописи.

### **Задания для практической подготовки**

1. Изучение техники иконописания московская школа.
2. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
3. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
4. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
5. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
6. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
7. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
8. Изображение животных в древнерусской живописи.
9. Изображение руки в древнерусской живописи.
10. Изображение ноги в древнерусской живописи.
11. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
12. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
13. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Итоговая оценка формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- реферат (доклад) – 20 баллов;
- промежуточная аттестация:
  - Экзамен - 30 баллов

#### ***Шкала оценивания экзамена***

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

*Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»*

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 10 баллов;

- 2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 8 баллов;
  - 3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 6 баллов;
  - 4.Использование примеров из литературы и практики- 2 балла;
  - 5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 2 балла.
  - 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.
- Всего- 30баллов.*

*Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»*

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
  - 2.Последовательное изложение материала по существу- 4 балла.
  - 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
  - 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 2 баллов.
  - 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 2 баллов.
- Всего- 20 баллов.*

*Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»*

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
  - 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 4 баллов.
  - 3.Ошибки в исполнении практического задания- 4 баллов.
  - 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 2 балла.
- Всего-15 баллов.*

*Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»*

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 4 балла.
- 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 2 балла.

*Всего- менее 10 баллов.*

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с. – Текст: непосредственный.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519076> (дата обращения: 13.06.2023).
3. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г. Л. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Гуменюк, А. Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с. ISBN 978-5-9776-0435-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/584415> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
5. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

7. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва : Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/704](http://www.dx.doi.org/10.12737/704). - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
10. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 13.06.2023).
11. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
12. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры : монография / В.Н. Стасевич. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. ISBN 978-5-9275-1251-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/552099> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
13. Экспрессионизм / М. Мартерштейг [и др.]; под редакцией Е. М. Браудо, Н. Э. Радлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15383-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520465> (дата обращения: 13.06.2023).

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus\\_archi.htm](http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm)
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: [http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya\\_mediateka.html](http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html)
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>

7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=5222075-91896-046-2> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.*

*Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.*

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.