Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.09.2025 16:14:52 НИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Уникальный программный ключ: 6b5279da 200 дарственное автономное образовательное учреждение высшего образования 6b5279da 200 дарственное дарственный университет просвещения» «ТОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

> Факультет изобразительного искусства и народных ремесел Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (композиция)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией Рекомендовано кафедрой теории и изобразительного искусства и факультета народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом Бубнова М.В./

методики преподавания изобразительного искусства Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой (///

/ Мезенцева Ю.И./

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции Булаева К.С., доцент кафедры композиции

Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Специализация (композиция)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125.

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану)2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	. 3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	
1.1. Цель и задачи дисциплины	. 4
1.2. Планируемые результаты обучения	. 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	.4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	. 5
3.1. Объем дисциплины	. 5
3.2.Содержание дисциплины	.6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТ	Ы
ОБУЧАЮЩИХСЯ	.8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ	
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоен	
образовательной программы	
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах и	
формирования, описание шкал оценивания	
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знани	-
умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирован	
компетенций в процессе освоения образовательной программы	
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умени	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирован	
компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИ	
образовательного процесса по дисциплине	L/I 10
образовательного процесса по дисциплине	
олт. программное обеспечение и информационно-справочные системы Ошиока: заклад и не определена.	Ka
не определена. 8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях Ошибк	al
8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях Ошиок Закладка не определена.	a.
закладка не определена. 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибк	91
Э. МАТЕГИАЛІВНО-ТЕАТИТ ІЕСКОЕ ОВЕСПЕ ІЕПИЕ ДИСЦИПВИНІВІ О шиок Закладка не определена.	
Sansington in Oripogeniena.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить применять в практике преподавания художественных дисциплин принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса по изобразительному искусству; овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций в выбранном виде прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;
- изучение закономерностей и средств декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Курс «Специализация (композиция)» органически связан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Композиция в народном искусстве», «Декоративное искусство», «История визуально-пространственных искусств», «Искусство орнамента», «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», а также педагогической практикой.

Занятия декоративной композицией формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения одного из видов декоративного искусства. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Специализация (композиция)» находят творческое применение при выполнении учебных композиций, на педагогической практике, при работе над художественно-творческим проектом выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	810.3
Лабораторные занятия	798
из них, в форме практической подготовки	798
Контактные часы на промежуточную аттестацию	12.3
Зачёт с оценкой	0.8
Экзамен	1.5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	262
Контроль	79.7

Формы промежуточной аттестации:

⁻ зачет с оценкой в 5,6,7,8 семестрах, экзамен в 2,3,4,9,10(A) семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

To o mon dopine only remain	Кол-во	часов
	Лабора	
Наименование разделов (тем)	заня	_
Дисциплины с кратким содержанием	0	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной	54	54
композиции, ее виды. Декоративная композиция в народных		
художественных промыслах. Декоративная композиция и		ļ
декоративность. Основные законы и принципы восприятия в		
декоративной композиции. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной		
композиции произведений прикладного искусства. Доминанта -		
композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и		
второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм.		
Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в		
русском народном искусстве.		
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции.	54	54
Декоративная композиция в полосе (бордюр). Принципы взаимосвязи		
декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в		
декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды		
орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и		
использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного		
искусства. Законы архитектоники в построении орнамента.		
Композиционные схемы построения бордюров.	54	5.1
Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции. Декоративная композиция в круге, овале (розетка). Роль и место	34	54
прикладного искусства в системе эстетической организации среды и		
формировании художественного вкуса. Особенности восприятия		
произведений декоративного искусства. Образно-пластические свойства		
материалов в процессе решения композиционных задач. Творческий		
процесс обобщения и стилизации изображений реального мира.		
Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к		
растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в		
народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных		
мотивов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном		
прикладном искусстве. Семантика основных образов народного		
искусства. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные		
композиционные схемы построения розеток. Тема 4. Организация пространства в декоративной композиции.	54	54
Декоративная композиция в квадрате. Приёмы стилизации объектов.	J -1	J +
Национальные традиции в произведениях декоративного искусства.		
тациональные традиции в произведениях декоративного искусства.		

Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Декоративная стилизация в композиции в квадрате.		
Композиционные приемы построения орнаментальных схем в квадрате.		
Тема 5. Организация пространства в декоративной композиции.	54	54
Декоративная композиция, сетчатые орнаменты (ковры).		
Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и		
средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет		
формообразующих факторов: функциональных, эргономических,		
технологических особенностей используемых материалов при		
проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.		
Художественно-изобразительный и образно-пластический язык		
произведений декоративно-прикладного искусства.		
Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	120	120
Стилизация в орнаменте. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность,		
ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий		
прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.		
Тема 7. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	120	120
Стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-		
выразительные средства, и приемы декоративной композиции		
натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта.		
Форматы.		
Тема 8. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	144	144
Стилизация в пейзаже. Приёмы стилизации архитектурных мотивов.		
Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного		
искусства и как составная часть произведения прикладного искусства.		
Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ.		
Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и		
приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация		
антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном		
искусстве.		
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное	144	144
проектирование). Решение творческих задач при разработке		
декоративной композиции произведения прикладного искусства.		
Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного		
замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение		
темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа		
над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного		
материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом,		
картоном. Выполнение проекта в материале.		
картоном. Выполнение проскта в материале		

Практическая подготовка

	практи теская подготовка		
№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Учебное задание Проектное задание	54
2	Организация пространства в декоративной композиции: полоса.	Учебное задание Проектное задание	54

3	Организация пространства в декоративной композиции: круг.	Учебное задание Проектное задание	54
4	Организация пространства в декоративной композиции: квадрат.	Учебное задание Проектное задание	54
5	Организация пространства в декоративной композиции: ковер.	Учебное задание Проектное задание	54
6	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: орнамент.	Учебное задание Проектное задание	120
7	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: натюрморт.	Учебное задание Проектное задание	120
8	Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: пейзаж.	Учебное задание Проектное задание	144
9	Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Учебное задание Проектное задание	144

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ CAMOCTOЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количест во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Декоративная	Организация	6	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция,	декоративной		образцов.	методическое	поиски.
средства	композиции в		Сбор	обеспечение	
декоративной	прикладном		материала.	дисциплины	
композиции,	искусстве.		Эскизирование.		
ее виды.	Виды				
	композиций.				
Декоративная	Стилизация в	6	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в	декоративно-		образцов.	методическое	поиски.
полосе.	прикладном		Сбор	обеспечение	
	искусстве.		материала.	дисциплины	
			Эскизирование.		
Декоративная	Проблемы	6	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в	стилизации		образцов.	методическое	поиски.
круге.	растительных		Сбор	обеспечение	
	форм в		материала.	дисциплины	
	народном		Эскизирование.		
	прикладном				
	искусстве.				
Декоративная	Национальные	10	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в	традиции в		образцов.	методическое	поиски.
квадрате.	произведениях		Сбор	обеспечение	
	декоративного		материала.	дисциплины	
	искусства.		Эскизирование.		

Декоративная композиция.	Приёмы стилизации	20	Копирование образцов.	Учебно- методическое	Композиционные поиски.
Ковер.	зооморфных мотивов. Основные		Сбор материала. Эскизирование.	обеспечение дисциплины	
	закономерност и и средства		эскизирование.		
	декоративной				
	композиции в прикладном				
Декоративная	искусстве. Пропорции,	47	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в	контраст,		образцов.	методическое	поиски.
орнаменте	нюанс,		Сбор	обеспечение	
	масштабность,		материала. Эскизирование.	дисциплины	
	ритм и симметрия в		эскизированис.		
	декоративной				
	композиции.				
Декоративная	Общие и	47	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в натюрморте	специфические изобразительно		образцов. Сбор	методическое обеспечение	поиски.
натюрмортс	-		материала.	дисциплины	
	выразительные		Эскизирование.	7	
	средства, и				
	приемы				
	декоративной композиции				
	натюрморта.				
Декоративная	Пейзаж как	60	Копирование	Учебно-	Композиционные
композиция в	жанр		образцов.	методическое	поиски.
пейзаже	изобразительно		Сбор	обеспечение	
	го искусства и как составная		материала. Эскизирование.	дисциплины	
	часть		o canon pobumic.		
	произведения				
	прикладного				
Thomassar	искусства.	60	Vorumonarius	Vyofyo	Vorgrounder
Творческая композиция на	Решение творческих	60	Копирование образцов.	Учебно- методическое	Композиционные поиски.
свободную	задач при		Сбор	обеспечение	TOTO MIL.
тему	разработке		материала.	дисциплины	
(дипломное	декоративной		Эскизирование.		
проектировани	композиции				
e).	произведения				
	декоративного искусства.				
итого		262			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем,	1. Работа на учебных занятиях
выстраивать и реализовывать траекторию	2. Самостоятельная работа
саморазвития на основе принципов образования в	
течение всей жизни	
ПК-1. Способен осваивать и использовать	1. Работа на учебных занятиях
теоретические знания и практические умения и навыки	2. Самостоятельная работа
в предметной области при решении профессиональных	
задач	
СПК-1. Владеет навыками создания художественных	1. Работа на учебных занятиях
композиций	2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени-	Уро-	Этап	Описание показателей	Критерии	Шкала
ваемые	вень	формирования		оценивания	оценивания
компе-	сфор-				
тенции	миро-				
	ван-				
	ности				
УК-6	Поро-	1. Работа на	Знать: свои ресурсы и их	Композиционн	Шкала
	говый	учебных	пределы (личностные,	ые поиски.	оценивания
		занятиях	психофизиологические,		композиционн
		2.	ситуативные, временные и		ых поисков.
		Самостоятельна	т.д.) для успешного		
		я работа	выполнения художественно-		
			творческой работы.		
			Уметь: критически		
			оценивать эффективность		
			использования времени и		
			других ресурсов при		
			решении поставленных		
			задач, а также относительно		
			полученного результата.		
УК-6	Прод-	1. Работа на	Знать: свои ресурсы и их	Практическа	Шкалы
	вину-	учебных	пределы (личностных,	я подготовка	оценивания
	тый	занятиях	психофизиологических,	(учебные	практическо
		2.	ситуативных, временных и	задания,	й
		Самостоятельна	т.д.) для успешного	проектные	подготовки:
		я работа	выполнения художественно-	задания)	(Шкала
			творческой работы.		оценивания
			Уметь: критически		учебных
			оценивать эффективность		заданий)

ПК-1 Поротовния работа Прастительно полученного результата. В налеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональное самообразование, совершенствования профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных заданий) ПК-1 Поротовый учебных совершенствования профессиональных зананий и учебных занатиях совершенствования в поиски. Опенивания композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимании по в выполнении поставленной композиции; организовывать свое внимании. В задания, проектные задания, проектные задания, проектные задания, проектные задания, проектные заданий (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания проектных		1	I	T		(777
решении поставленных задач, а также отпосительно полученного результата. Владеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, сосрпнентовования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять димит времени на все этапы работы. ПК-1 Поротовый занятиях соновы декоративной соновы декоративной композиции; ответь в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимащие на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвинутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимащие на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвинутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимащие на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 продвинутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимащие на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 продвинутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимащие на выразить идею эскиза к проскттые задания, проскттые задания, просктные задания, просктных заданий)				использования времени и		(Шкала
Задан, а также относительно полученного результата. Влядеть: способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональное знаний и умений; способностью грамотпо распределять димит времени на все этапы работы. В заняты теоретические основы декоративной композиции. 2. Самостоятельна я работа занятиях хомпозиции; организовывать своё вымание на выполнении поставленной творческой задачи. Практическа практическое; выразить идею эскиза к произведению пескоративного искусства посредством применения законов, правил, присмов и средств композиции; организовывать своё вымание на выполнении поставленной творческой задачи. Практическа практическое; выразить идею эскиза к произведению пескоративного искусства посредством применения законов, правил, прекомо и осумства посредством произведению декоративного искусства посредством произведению декоративного искусства посредством произведению декоративного искусства посредством произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, проектные задания) (Пікала оценивания учебных заданий) (Пікала оценивания применения законов, правил, присмов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Внарать: навыками самостоятельного						· ·
ПК-1 Проработы				решении поставленных		-
ПК-1 Поро- повый учебных занятиях 2. Самостоятельная я работа 1. Работа па выпутьтый занятиях 2. Самостоятельная я работа 2. Самостоятельная я работа 3. Выть: теоретические основы декоративной свысусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции. Уметь: видеть в окружающей учебных занятиях 2. Самостоятельная я работа 3. Выть: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности изарактерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции. Уметь: видеть в окружающей учебные уметь: видеть в окружающей учебные задания я работа 3. Вать: теоретические основы декоративной (учебные задания) и сучебные задания учебные уметь: видеть в окружающей проектные уметь: видеть в окружающей проектные применения даконов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Вытолнении поставленной творческой задачи. Вытолнении поставленной творческой задачии. Въздания опенивания проектных заданий) (Пікала опенивания проектных заданий)				задач, а также относительно		заданий)
осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных заний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы. 1 Пороговый учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа и действительности и характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения заканова, правил, приемов и средств композиции. 3 Нать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности и характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения заканова, правил, приемов и средств композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к простотовки (учебные задания, просветные действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к просветные основы декоративного искусства посредством применения декоративного искусства посредством просктым заданий) (Пікала опенивания учебных заданий) (Пікала опенивания и заданий) (Пікала опенив				полученного результата.		
ПК-1 Продвинутый ПК-1 Продвиний ПК-1 Продвини ПК-1 Продвини ПК-1 Продвиний ПК-1 Продвини ПК-1 Продвини ПК-1 Практическое				Владеть: способами		
ПК-1 Прод- выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемых зацятиях зацятиях зацятиях зацятиях зацятиях заработа 1. Работа на работа 2. Самостоятельна я работа 3 нать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции. Уметь: видеть в основы декоративной хацятиях занять: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в основы декоративной хацятиях занять: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей проектные задания, практическо выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, проектные задания, проектные подготовки: (Шкала оценивания учебных задания) (Шкала оценивания приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				осуществлять		
ПК-1 Продвинутый 2. Самостоятельна я работа 1. Работа на выполнении поставленной твой занятиях 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна выполнении поставленной дайствительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративной композиции. Токов дадания выполнении поставленной дайствительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции. Уметь: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: теоретические основы декоративной ханятиях учебных занятиях учебных занятиях учебных занятиях композиции. Уметь в задания, проектные задания, проектные дойствительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством проектные дойствительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, проектные задания, проектных задания) (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеты: навыками самостоятельного				профессиональное		
ПК-1 Породавать выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применсии занятиях занятиях свое выразить идею эскиза к произведению декоративной творческой задачи. ПК-1 Продвигутый занятиях самостоятельна я работа ПК-1 Продвигутый занятиях соновы декоративного искусства посредством применсии закопсов правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвигутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применсили закопов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				самообразование,		
ПК-1 Породавать выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применсии занятиях занятиях свое выразить идею эскиза к произведению декоративной творческой задачи. ПК-1 Продвигутый занятиях самостоятельна я работа ПК-1 Продвигутый занятиях соновы декоративного искусства посредством применсии закопсов правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвигутый занятиях соновы декоративной композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применсили закопов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				совершенствования		
Пк-1 Поро-				l =		
ПК-1 Прод- вину- тый занятиях данятиях тый занятиях тый занятиях тый занятиях данятиях данятиях данятиях тый занятиях тый дана тыроческой задачи. ПК-1 Прод- вину- тый дана тый дан						
ПК-1 Пороговый занятиях сомпозиции. 2. Самостоятельна выполнении поставленной творческой задачи. Внадесть: навыполнении поставленной применений законов, правил, присмов и средств композиции. 2. Самостоятельна я работа занятиях сово в нимание на выполнении поставленной творческой задачи. Внадесть: навыполнении поставленной применения законов, правил, присмов и средств композиции; организовывать свое в нимание на выполнении поставленной творческой задачи. Внадачть идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, проектные задания подготовки: (Шкаль обружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать свое в вимание на выполнении поставленной творческой задачи. Внадеть: навыками самостоятельного				 		
ПК-1 Пороговый занятиях 2. Самостоятельная я работа ПК-1 Продвинутый ванятиях 2. Самостоятельная я работа ПК-1 Продвинутый ванятиях 2. Самостоятельная я работа ПК-1 Продвинутый занятиях 2. Самостоятельного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции. Оставленной творческой задачи. В занятиях 2. Самостоятельная я работа ПК-1 Продвинутый занятиях 2. Самостоятельная я работа Продвинуты подготовка (учебные задания, проектные задания) подготовки: проектные задания) подготовки: произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. В заданий (Шкала оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания оценивания оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания оценивания оценивания оценивания оценивания оценивания оценивания оцени						
Пороговый работа Знать: теоретические основы декоративной композиции.				<u> </u>		
ПК-1 Продвинутый занятиях 2. Продвинутый я работа ПК-1 Продвинутый занятиях 2. Самостоятельна я работа Продвинутый занятиях 3 композиции. Уметь: видею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применении поставленной творческой задачи. Практическа я подготовка (учебные законов, правил, приемов и средств композиции. Оставленной творческой задачи. Практическа я подготовка (учебные занятиях 2. Самостоятельна я работа Пк-1 продвинутый занятиях регитические основы декоративной композиции. Оставленной творческой задачи. Практическо задания, просктные задания, проктивного искусства посредством проктивното искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции, организовывать собё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного	ПК-1	Поро-	1 Работа на	*	Композилионн	Шкапа
Тик-1 Продвинутый Правитый Правиты		-		<u> </u>	•	
2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна выполнении поставленной творческой задачи. Въладетъ: навыками самостоятельности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Въладетъ: нарыками самостоятельного 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна я работа 2. Самостоятельна на учебных задания, проектные задания, проектные задания) проектные задания) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий) (ПКала оценивания проектных заданий)		TOBBIN	1 *	_	ble Hollekii.	
Самостоятельна я работа Самостоятельна я работа Окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Продвинутый занятиях соновы декоративной композиции. Самостоятельна я работа Окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владсть: навыками самостоятельного						
я работа Действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Продвинутый занятиях 2. Самостоятельна я работа Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				* *		BIX HOHEROB.
жарактерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвинутый занятиях учебных занятиях 2. Самостоятельная я работа Знать: теоретические основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей задания, й проектные задания, й проектные задания (Шкала оценивания учебных задатить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного						
Выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвинутый занятиях учебных занятиях соновы декоративной учебные занятиях 2. Самостоятельна я работа приненения законов, правил, приемов и средством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владсть: навыками самостоятельного			n paoora			
произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвину учебных занятиях соновы декоративной учебные занятиях композиции. (учебные практическо задания, и проектные задания, и проектные задания, и проектные задания) (Шкала оценивания учебных зарактерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного						
искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Продвинутый занятиях занятиях занятиях 2. Самостоятельна я работа Самостоятельна проектные проектные выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				_		
применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. ПК-1 Продвинутый занятиях учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа Самостоятельна проектные проектные задания, проектные выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				_		
приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Продвинутый занятиях учебных занятиях композиции. (учебные практическо уметь: видеть в задания, проектные я работа действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				_		
ПК-1 Продвину- вину- тый занятиях композиции. Оденовативной декоративной декоративной декоративной действительности действительности дарактерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного Вимание на выполнении постовтельной действительной действительности действительного денивания проектные задания) (Шкала оценивания проектных заданий) (Шкала оценивания проектных даданий) денивания проектных даданий демостоятельного денивания проектных даданий) денивания проектных даданий денивания денивания денивания денивания денивания дадания денивания дениван				•		
ПК-1 Продвинутый занятиях основы декоративной композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного						
ПК-1 Продвинутый занятиях учебных занятиях действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				· ·		
ПК-1 Прод- вину- тый занятиях соновы декоративной композиции. Самостоятельна я работа и работа и работа и работа и работа искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного искуствльного						
ПК-1 Продвину- вину- тый 1. Работа на учебных занятиях Знать: теоретические основы декоративной Практическа я подготовка (учебные Шкалы оценивания 2. Уметь: видеть в окружающей я работа задания, проектные й подготовки: (Шкала оценивания 3 адания) (Шкала проектные оценивания учебных заданий) 3 адания, произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. (Шкалы проектные 3 адания) (Шкала оценивания проектных заданий) 3 адания (Шкала оценивания проектных заданий) 3 аданий) (Шкалы проектные 3 адания (Шкала оценивания проектных заданий) 3 адания (Шкала оценивания проектных заданий) 3 адания (Шкала оценивания проектные 3 аданий) (Шкала оценивания 3 аданий) (Шкала оценивания 4 аданий (Шкалы оценивания 4 аданий (Шкала оценивания 5 аданий (Шкала оценивания 6 аданий (Шкала оценивания 7 аданий (Шкала оценивания 8 аданий (Шкала оценивания						
винутый занятиях занятиях 2. Самостоятельна я работа Самостоятельности задания (Шкала оценивания учебных задания) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного	TTT0 1	H	1. D. c.	i 	T.	TTT
тый занятиях 2.	IIK-I	-		<u> </u>	*	
2. Самостоятельна я работа Уметь: видеть в окружающей проектные задания, проектные задания) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного		-	1 -	_		
Самостоятельна я работа Самостоятельности Самостоятельно		ТЫЙ		·	,-	-
я работа действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного (Шкала оценивания оценивания заданий)					[* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
характерное и типическое; выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				1.5	-	
выразить идею эскиза к произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного			я работа		задания)	`
произведению декоративного искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств проектных композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				• •		· ·
искусства посредством применения законов, правил, приемов и средств проектных композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				-		-
применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				_		
приемов и средств проектных композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				искусства посредством		(Шкала
композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				применения законов, правил,		оценивания
своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				1 -		-
выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного				· ÷		заданий)
творческой задачи. Владеть: навыками самостоятельного						
Владеть: навыками самостоятельного						
самостоятельного				l =		
				Владеть: навыками		
применения различных				самостоятельного		
				применения различных		
художественных материалов				художественных материалов		
и техник.				и техник.		

товый учебных занятиях композицией, особенности дологиная композицией, особенности дологиная и работа изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнох художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и	CHIV-1	Hono	1. Работа на	Знать поспановожен пост	Kommonana	Шкала
занятиях 2. Самостоятельна я работа художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и		Поро-		Знать: последовательность	Композиционн	
2. Самостоятельна я работа художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и		товыи	1 -		ыс поиски.	
Самостоятельна я работа художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и				*		
я работа технологии ведения декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						DIA HUMUKUB.
декоративной работы. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и				1		
Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и			и расста			
композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративнохудожественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						
в техниках изучаемого вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						
изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						
прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и				_		
решая в них задачи создания художественного образа, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и				-		
художественного образа, выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						
выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и				1 ·		
начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и						
этапов художественного завершения в материале и				художественную работу,		
завершения в материале и				начиная от эскиза и до		
				этапов художественного		
соответствующей техниче						
				соответствующей технике		
художественной обработки						
материалов ручным и/или						
механическим способом.	CHIA 4	<u> </u>	1.5.7			***
СПК-1 Прод- 1. Работа на Знать: последовательность Практическа Шкалы	CHK-1	-			•	
вину- учебных работы над декоративной я подготовка оценивания		_	1 -	± ±		
тый занятиях композицией, особенности (учебные практическо		ТЫИ			\ J	-
2. выполнения задания, й					· ·	
Самостоятельна художественного изделия, проектные подготовки: я работа технологии ведения задания) (Шкала				1	-	
декоративной работы.			я работа		задания)	`
Уметь: сочинять учебных						· ·
композиции и выполнять их заданий)						-
в техниках изучаемого вида (Шкала						/
изобразительного и оценивания				_		`
прикладного искусства, проектных				_		
решая в них задачи создания заданий)				решая в них задачи создания		заданий)
художественного образа,				художественного образа,		
выполнять художественную				_		
работу, начиная от эскиза и				1 =		
до этапов художественного				_		
завершения в материале и						
соответствующей технике						
художественной обработки						
материалов ручным и/или				1 17		
механическим способом. Владеть: навыками ведения						
самостоятельной						
художественно-творческой						
работы с учетом				_ ·		
традиционных и современных				1		
технологий художественной	1					
обработки материалов,.				технологии художественной		

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение видеть в окружающей действительности характерное и	0-5
типическое	
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в	0-5
соответствии с конкретными творческими задачами,	
- умение критически оценивать эффективность использования	0-5
времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а	
также относительно полученного результата	
- умение выразить идею эскиза к произведению декоративного	0-5
искусства посредством применения законов, правил, приемов и	
средств композиции	

Шкалы оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ декоративной композиции,	0-5
последовательности работы над декоративной композицией,	
особенностей выполнения художественного изделия, технологии	
ведения декоративной работы	
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное	0-5
построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без	0-5
его непосредственного участия, знание своих ресурсов и их пределов для	
успешного выполнения художественно-творческой работы, умение	
организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой	
задачи	
- умение сочинять композиции и выполнять их в техниках изучаемого	0-5
вида изобразительного и прикладного искусства, решая в них задачи	
создания художественного образа, выполнять художественную работу,	
начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале	
и соответствующей технике художественной обработки материалов	
ручным и/или механическим способом	
навыками самостоятельного применения различных художественных	0-5
материалов и техник	
- демонстрирование навыков владения способами осуществлять	0-5
профессиональное самообразование, совершенствования	
профессиональных знаний и умений	

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного	0-10
воплощения замысла в художественной работе, гармония	
конструктивной формы объекта и колористического решения	
художественной работы.	
- качество исполнения художественной работы, активность подхода	0-10
к выбору материала и его декоративных возможностей в	
соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и	
материалами декоративно-прикладного искусства	
- передача художественного образа произведения различными	0-10

декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные композиционные поиски:

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в полосе

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в круге/овале.

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в квадрате.

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции в прямоугольнике.

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по выбору).

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции панно.

Выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы.

Примерные задания практической подготовки (учебные задания и проектные задания)

Учебное задание 1: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание 1: Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование.

Учебное задание 2: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание 2: Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Учебное задание 3: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации зооморфных мотивов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание3: Разработка декоративной композиции в круге/овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Учебное задание 4: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации природных объектов и предметов быта в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание 4: Разработка декоративной композиции в квадрате. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Учебное задание 5: Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации антропоморфных и архитектурных объектов в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание 5: Разработка декоративной композиции в прямоугольнике. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Учебное задание 6: Разработка конспектов уроков по обучению декоративной композиции в изобразительном и прикладном искусстве (по видам).

Проектное задание 6: Разработка композиции серии декоративных панно (по видам). Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

Примерные задания для экзамена:

Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Эскизирование. Выполнение картона.

Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение проекта в материале.

Примерные задания для зачета с оценкой:

Разработка наглядных методических материалов по изучению техники и технологии изобразительного и прикладного искусства (по видам).

Разработка декоративной композиции серии изделий прикладного искусства (по видам), объединённых темой. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- 1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- 2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
- 3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. Посещение учебных занятий оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. Промежуточная аттестация проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа — это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским

содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Показатели оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения	0-10
замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы	
объекта и колористического решения художественной работы.	
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к	0-10
выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со	
спецификой образных задач, владение техниками и материалами	
декоративно-прикладного искусства	
- передача художественного образа произведения различными	0-10
декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков	
ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом	
традиционных и современных технологий художественной обработки	
материалов	

Шкала оценивания экзамена

Показатели оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения	0-10
замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы	
объекта и колористического решения художественной работы.	
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к	0-10
выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со	
спецификой образных задач, владение техниками и материалами	
декоративно-прикладного искусства	
- передача художественного образа произведения различными	0-10
декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков	
ведения самостоятельной художественно-творческой работы с учетом	
традиционных и современных технологий художественной обработки	
материалов	

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. — Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html.

6.2. Дополнительная литература

- 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно- промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html.
- 2. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России [Текст] / Н. Н. Алексахин. М. : Нар.образование, 2005. 176с.
- 3. Алексахин, Н.Н. Гжельская роспись [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Алексахин. М. : Нар.образование, 2008. 304с.
- 4. Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века: Монография-альбом. СПб.: 2006. 286 с.: ил.
- 5. Василенко В.М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие. М.: РГГУ, 2011. 186 с.
- 6. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М.: ACT-ПРЕСС КНИГА, 2010. 224 с.: ил.
- 7. Галкина М.В. Народные традиции в художественной обработке дерева: Метод. разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию / под ред. С.П. Ломова. М.: МГОУ, 2006. 56 с.
- 8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». М.: ВЛАДОС, 2008. -159 с.: ил.
- 9. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. М.: Сварог и К, 2008. 144 с., ил.
- 10. Емельянова Т.И. Хохломская роспись / Послесловие В. Шамшурина. 2-е изд., испр. и доп. Нижний Новгород: Литера, 2009. 144 с.: ил. + цв. ил. (48 с.).
- 11. Квач Н.В., Квач С.И. Нижегородская игрушка. Нижний Новгород: Литера, 2010. 200 с.: ил. + цв. ил. (32 с.).
- 12. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учеб.-метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». М.: ВЛАДОС, 2012. 159 с.: ил.
- 13. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». М.: ВЛАДОС, 2010. 272 с.: ил.
- 14. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». М.: ВЛАДОС, 2006. -120 с.: ил.
- 15. Кузьменко Е.Л. Художественная роспись по дереву: Основы декоративноприкладного искусства: Учебное пособие. – М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2013.
- 16. Кузьменко Е.Л. Художественная керамика: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2014.
- 17. Лебедев М.В., Кузьменко Е.Л. Художественные лаки: Основы декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие. М.: Изд-во кафедры графического дизайна МГОУ, 2016.

- 18. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: ВЛАДОС, 2010. 144 с.: ил.
- 19. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. М.: Изобразительное искусство, 2000. 290 с.
- 20. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010.
- 21. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. М.: Культура и традиции, 2006. 148 с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html
- 2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: http://www.vmdpni.ru/
- 3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm
- 4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm
- 5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm
- 6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

<u>fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего</u> образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.