Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«24» марта 2022 г.
Начальник управления _____
/Р.В. Самолетов/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «28» апреля 2022 г. № 03
Председатель _____
/М.А. Митенкова/

Рабочая программа дисциплины

Формирование читательских умений у младших школьников

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Начальное образование и иностранный язык (немецкий или китайский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета психологии
Протокол «21» февраля 2022 г. №07
Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального образования
Протокол от «18» февраля 2022 г. №07
Зав. кафедрой _____
/В.К. Виттенбек/

Мытищи

2022

Автор-составитель:

Мельцаев Дмитрий Михайлович,
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Формирование читательских умений у младших школьников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….....4
3. Объем и содержание дисциплины……..…5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся……...9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине……11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины……..22
7. Методические указания по освоению дисциплины……...23
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине……25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний, направленных на совершенствование читательских умений младших школьников.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проведения занятий по литературному чтению в соответствии с современными требованиями;
- определение системы читательских умений, формируемых на уроках по литературному чтению;
- формирование представлений об уровнях восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста;
- систематизация знаний о видах и приемах анализа художественного произведения в начальных классах.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Формирование читательских умений у младших школьников» базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», «Русского языка и культуры речи», «Литературы с основами литературоведения в начальной школе».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения дисциплин: «Технические средства обучения в начальной школе», «Проблемы неуспеваемости учащихся начальной школы», «Организация внеурочной деятельности младших школьников»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	**2**
Объем дисциплины в часах	**72**
Контактная работа	24,2
Лекции	12
Практические занятия	12

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	40
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методические основы литературного развития младших школьников	2	2
Тема 2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития	2	2
Тема 3. Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе	2	2
Тема 4. Виды и приемы анализа художественного произведения	2	2
Тема 5. Формирование системы читательских умений младших школьников	2	2
Тема 6. Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений	2	2
Итого:	**12**	**12**

3.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методические основы литературного развития младших школьников

Литературное развитие как возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями.

Литературное образование как процесс развития собственного литературного творчества детей.

Полноценное восприятие художественного произведения младшими школьниками как способность сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами поступков героев, определять авторскую позицию, находить отклик на поставленные автором проблемы.

Принципы анализа художественного произведения – общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ конкретного текста.

Виды анализа текста – разнообразные подходы к анализу художественного произведения, направленные на анализ языка, образов героев, развития действия, композиции, проблемы, поставленной в произведении.

Приемы анализа текста – средства постижения художественного произведения, формирования читательских умений, приобретения литературоведческих представлений и

читательского опыта.

Читательские умения – готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Они направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют постижению идеи произведения.

Речевые умения – умения, необходимые для создания собственного высказывания. Формирование речевых умений на базе читательских умений.

Тема 2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития

Уровень восприятия ребёнком литературного произведения на основе анализа результатов читательской деятельности (ответов на вопросы к тексту, постановки вопросов и т.п.). Полноценное восприятие произведения – высокий уровень литературного развития.

Четыре уровня восприятия детьми младшего школьного возраста:

Фрагментарный уровень – отсутствие целостного восприятия произведения, сосредоточение внимания на отдельных событиях, отсутствие связи между эпизодами. Невозможность определения мотивов поведения персонажа, затруднения в определении авторской позиции.

Констатирующий уровень – сосредоточение внимания на событиях, восстановление их последовательности, но отсутствие понимания того, как эти события связаны друг с другом. Авторская идея остаётся не освоенной.

Уровень «героя» - способность воссоздать образ на основе художественных деталей, интерес прежде всего к героям, верное определение мотивов, последствий поступков персонажей, верная оценка героев. Обобщение не выходит за рамки конкретного образа.

Уровень «идеи» - способность увидеть в тексте авторскую позицию, основной конфликт, выход обобщения за рамки конкретного образа, определение проблемы произведения.

Уровень восприятия художественного произведения как показатель литературного развития ученика.

Тема 3. Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе

Принципы анализа художественного произведения в начальных классах: принцип целенаправленности; принцип опоры на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного; принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия; принцип учета потребностей ребенка; принцип внимательного отношения к тексту произведения; принцип единства формы и содержания; принцип избирательности; принцип целостности; принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка, на формирование системы читательских умений, на совершенствование навыка чтения.

Тема 4. Виды и приемы анализа художественного произведения

Подходы к анализу художественного произведения. Стилистический (языковой) анализ – анализ использования автором языковых средств в произведении, выявляющий авторское отношение к изображаемому.

Анализ художественных образов – это анализ авторских особенностей изображения действующих лиц, мыслей и чувств персонажей, черт и характеров. Понимание смысла образа в общей структуре произведения.

Анализ развития действия – работа над сюжетом и его элементами. Разбор от поступка к характеру, от события к смыслу текста.

Проблемный анализ – разбор проблемных вопросов и ситуаций в художественном произведении.

Виды работ при работе над художественным произведением: различные виды

пересказов, составление плана текста и другие.

Приемы анализа: словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, стилистический эксперимент, подбор синонимов с целью оправдания авторского выбора, составление диафильма, киносценария, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, инсценирование, составление рассказа о герое, от лица героя, музыкальное иллюстрирование произведения и другие.

Тема 5. Формирование системы читательских умений младших школьников

Анализ художественного произведения – сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Частные читательские умения:

- Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения.

- Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем. Развитие активности воображения читателя с опорой на текст художественного произведения. Направление анализа произведения на особенности авторского изображение жизни.

- Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме. Постижение композиции литературного произведения. Композиция как членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования. Динамика эмоций, зарождение и развитие конфликта. Сюжет и его элементами, их роль в раскрытии идеи.

- Умение целостно воспринимать образ-персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи. Целостное восприятие персонажа через эмоциональное отношение к нему. Соотношение мотивов, поступков героя, развитие образа, становление характера персонажа. Изображение героев в произведении как высказывание авторской точки зрения на решение какого-либо вопроса.

- Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения. Направление внимания читателя на постижение авторской позиции в тексте художественного произведения. Авторская позиция. Авторская оценка. Авторское понимание жизни.

- Умение осваивать художественную идею произведения. Освоение идеи произведения. Освоение идеи как установление связей между всеми элементами произведения. Принятие или непринятие авторской позиции.

Тема 6. Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений

Способы выражения эмоций, характеристики персонажей в художественном произведении. Основы речеведения. Речевая задача и поиск средств ее решения. Использование средства, аналогичных тем, с которыми знакомились на уроке чтения. Взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений.

Система речевых умений: Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа. Умение выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из речевой задачи. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа-персонажа, создание пейзажа. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста. Умение раскрыть основную мысль текста.

Формирование речевых умений на основе читательских умений.

3.4. Тематический план практических занятий по дисциплине

I. Практическое занятие по теме 1 Методические основы литературного развития младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности восприятие художественного произведения младшими школьниками
2. Методические основы анализа конкретного текста
3. Разнообразные подходы к анализу художественного произведения
4. Форма и содержание художественного произведения
5. Приобретения литературоведческих представлений в начальных классах
6. Особенности формирования речевых умений на базе читательских умений

II. Практическое занятие по теме 2 Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития

Вопросы для обсуждения:

1. Читательская деятельность и уровень восприятия младшим школьником литературного произведения
2. Фрагментарный уровень
3. Констатирующий уровень
4. Уровень «героя»
5. Уровень «идеи»
6. Уровень восприятия художественного произведения как показатель литературного развития ученика.

III. Практическое занятие по теме 3 Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы анализа художественного произведения в начальных классах
2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа в начальной школе
3. Задачи рассмотрения художественного произведения в начальной школе
4. Целостное рассмотрение художественного произведения
5. Проблема выборочного анализа
6. Анализ произведения в аспекте рода и жанра
7. Анализ содержания и формы литературного произведения

IV. Практическое занятие по теме 4 Виды и приемы анализа художественного произведения

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистический и лексический анализ (выявление архаизмов, историзмов, неологизмов, варваризмов, синонимов, антонимов, диалектизмы, жаргонизмы)
2. Тропы и стилистические фигуры в художественной речи. Их художественный эффект
3. Приемы изображения и характеристики действующих лиц
4. Работа над сюжетом и его элементами
5. Художественный конфликт. Функции конфликта
6. Разбор проблемных вопросов и ситуаций в художественном произведении
7. Тематика произведения и ее анализ
8. Идейный мир произведения
9. Анализ композиции

V. Практическое занятие по теме 5 Формирование системы читательских умений младших школьников

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика работы с изобразительно-выразительными средствами языка в начальной школе
2. Работа над осознанием особенностей эпических жанров
3. Работа над осознанием особенностей лирики
4. Работа над осознанием особенностей драмы
5. Особенности восприятия литературного героя в текстах для младших школьников
6. Специфика определения авторской позиции в художественном тексте
7. Освоение идеи произведения

VI. Практическое занятие по теме 6 Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений

Вопросы для обсуждения:

1. Основы речеведения
2. Взаимосвязанное формирование читательских и речевых умений
3. Умение отбирать и использовать языковые средства
4. Особенности создания словесного художественного образа
5. Выстраивание композиции собственного высказывания
6. Способы раскрытия основной мысли текста

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	**Изучаемые вопросы**	**Кол-во час.** Очная	**Формы самост. Работы**	**Метод. Обеспечение**	**Форма отчетности**
Тема 1. Методические основы литературного развития младших школьников	Литературное образование как процесс развития собственного литературного творчества детей.	7	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация
Тема 2. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста и уровни литературного развития	Особенности восприятия фольклорных жанров. Наивный реализм	7	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация

Тема 3. Анализ художественного произведения. Принципы анализа художественного произведения в начальной школе	Система методических приёмов работы с произведением. Обобщение литературоведческого опыта анализ художественного произведения	6	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация
Тема 4 Виды и приемы анализа художественного произведения	Анализ и синтез в литературоведении	6	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация
Тема 5 Формирование системы читательских умений младших школьников	Особенности познания формы и содержания, жанра младшими школьниками	7	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация
Тема 6 Развитие речи на уроках литературного чтения. Система речевых умений	Выразительное чтение произведений разного жанра Круг чтения младшего школьника.	7	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет в читальном зале, анализ литературы по теме	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект реферат, презентация
Итого:		40			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-6. Способен использовать психолого-	1. Работа на учебных занятиях

педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** -основные понятия теории литературы; **уметь:** - использовать на уроках литературного чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений; - определять и использовать оптимальные приемы анализа и виды работ с художественным текстом; **владеть:** - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.	Устный опрос, реферат, презентация, конспект, тестирование	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания презентации
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать**: - основные понятия формирования читательских умений; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; **уметь:** - моделировать фрагменты организации читательской	Устный опрос, реферат, презентация, конспект, тестирование	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала

			деятельности учащихся по формированию читательских умений - выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами анализа художественных произведений, - контролировать и оценивать результаты читательской деятельности учащихся. **<u>владеть</u>:** - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей и младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.		оценивания тестирования Шкала оценивания презентации
ОПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** -основные понятия теории литературы; **<u>уметь</u>:** - анализировать эпические, лирические, драматические художественные произведения; - вести диалог с другими читателями в ходе обсуждения художественного произведения; **<u>владеть</u>:** - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.	Устный опрос, реферат, презентация, конспект, тестирование	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания презентации
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать**: - основные понятия теории читательской деятельности; - основные принципы литературоведческого анализа художественного произведения; **<u>уметь</u>:** - моделировать фрагменты организации читательской деятельности учащихся,	Устный опрос, реферат, презентация, конспект, тестирование	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса Шкала

			- выстраивать обучающую работу по овладению детьми разными видами смыслового чтения, алгоритмами и приемами самостоятельного чтения художественных и информационных текстов - контролировать и оценивать результаты читательской деятельности учащихся. **<u>владеть</u>:** - навыками анализа художественных текстов разных родов и жанров; - методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы; - способами формирования читательских умений.		оценивания тестирования Шкала оценивания презентации

Шкала оценивания конспекта

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюдён литературный стиля изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Шкала оценивания реферата

9–10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания презентации

16–20 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–15 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания устного опроса

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания тестирования

Количество правильных ответов	Количество баллов
22-26	17–20
16-21	13–16
10-15	7–12
0-9	0–6

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы презентаций:

1. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
2. Принципы анализа художественного произведения.
3. Сюжет и фабула литературного произведения.
4. Чтение как психологический процесс, его воздействие на читателя.
5. Формы приобщения детей к чтению.
6. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
7. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
8. Основные черты литературно-художественного образа.
9. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
10. Отличия изображенного мира от мира реального.
11. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
12. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
13. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
14. Тема как литературоведческая категория.
15. Понятие проблематики и её анализ.
16. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении
17. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
18. Соотношение темы, проблемы и идеи.
19. Способы определения авторской оценки.
20. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
21. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
22. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
23. Ирония как вид пафоса.
24. Эстетическое единство художественной формы.
25. Художественная деталь в литературном произведении.
26. Функции пейзажа в литературе.
27. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
28. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
29. Художественное время и художественное пространство
30. Литературный портрет и его разновидности.
31. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
32. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
33. Ритмическая организация художественной речи.
34. Системы стихосложения.
35. Речевая характеристика персонажей
36. Композиция как структура художественной формы.
37. Сюжет и его место в композиции произведения.
38. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.

Примерные темы рефератов:

1. Значение читателя в интерпретации литературного произведения.
2. Актуальные жанры в детском чтении.
3. Художественный вымысел (условность и жизнеподобие).

4. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
5. Форма и содержание художественного произведения.
6. Композиция литературного произведения.
7. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.
8. Стимулирование чтения детей младшего школьного возраста.
9. Понятие круга детского чтения.
10. Сущность художественной условности.
11. Формы и приемы фантастики
12. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
13. Понятие интерпретации в литературоведении.
14. Основы стиховедения
15. Рифма. Виды рифмы. Способы рифмовки
16. Строфа. Строфика.
17. Прозаическая и стихотворная организация художественной речи.
18. Образ повествователя в структуре произведения.
19. Наивно-реалистическое восприятие произведения
20. Способы развития речи на уроках литературного чтения

Примерные тесты

1. Читательская деятельность понимается как:
а) наличие у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам
б) способность читателя пользоваться книгой
в) размышление над книгой и обдумывание прочитанного
г) сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное

2. В процессе обучения литературному чтению в начальной школе ученик должен научиться (выберите три правильных ответа):
а) определять тему, идею основной смысл произведения
б) характеризовать героя произведения
в) различать и знать крупные эпические жанры
г) определять основные события и устанавливать их последовательность в тексте

3. К фольклорным произведениям относятся (выберите два правильных ответа):
а) былина
б) басня
в) литературная сказка
г) легенда

4. К изобразительно-выразительным средствам (тропам) относится:
а) зачин
б) пейзаж
в) олицетворение
г) психологизм

5. К категориям содержания литературно-художественного произведения относятся (выберите три верных ответа):
а) тема
б) идея
в) проблема
г) сюжет

6. Жизненный материал, взятый для изображения в художественном произведении, – это
а) содержание
б) тема
в) сюжет
г) конфликт

7. Отношение автора к изображенной действительности выражается в:
а) идее
б) жанре
в) композиции
г) форме

8. Авторский взгляд на мир, на тему проявляется в сфере:
а) художественных образов
б) персонажей
в) проблематики
г) стиля повествования

9. Образующей структурой литературно-художественного произведения является:
а) художественная речь
б) хронотоп
в) содержание
г) композиция

10. Ход, последовательность событий, изображенных в литературном произведении – это:
а) композиция
б) сюжет
в) развитие действия
г) ритмика

11. В каком типе сюжета преобладают причинно-следственные связи между событиями?
а) концентрическом
б) хроникальном
в) историческом
г) фантастическом

12. К каноническим элементам сюжета относятся (выберите три правильных ответа):
а) экспозиция
б) завязка
в) развязка
г) эпиграф

13. Первое знакомство с поэтическим миром произведения, ориентация во времени и пространстве, представление действующих лиц, изображение ситуации до конфликта происходит в:
а) прологе
б) завязке
в) экспозиции
г) заглавии

14. Художественно значимое противоречие, лежащее в основе сюжета, - это:
а) фабула

б) сюжетная линия
в) драматизм
г) конфликт

15. Функции пейзажа (выберите три верных ответа):
а) объяснение явлений природы
б) форма психологизма
в) сюжетная мотивировка
г) обозначение места и времени действия

26. Работа с заглавием литературного произведения в начальной школе необходима для:
а) соотношения заглавия с содержанием текста и его частей
б) понимания особенностей построения разных видов художественного текста
в) выяснения конкретного содержания
г) выяснения основной мысли произведения

Примерные вопросы к зачету

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Содержание литературного произведения.
3. Понятие художественной формы.
4. Тема – объект художественного отражения.
5. Идея литературного произведения.
6. Проблема и проблематика в художественной литературе.
7. Композиция как структура литературно-художественной формы.
8. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
9. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
10. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
11. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.
12. Родовидовые особенности художественной литературы.
13. Художественный эпос и его жанры.
14. Особенности повести как жанра.
15. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
16. Лирика и её жанры.
17. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
18. Драма и её жанровое своеобразие.
19. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
20. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
21. Тропы. Виды тропов.
22. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
23. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
24. Синекдоха как троп и вид метонимии.
25. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
26. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
27. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
28. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
29. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
30. Силлабо-тоническая система стихосложения.
31. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.

32. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих). Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
33. Строфы (двустишия, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).
34. Особенности восприятие художественного произведения младшими школьниками
35. Методические основы анализа конкретного текста
36. Разнообразные подходы к анализу художественного произведения
37. Приобретения литературоведческих представлений в начальных классах
38. Особенности формирования речевых умений на базе читательских умений

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо активно участвовать в устном опросе, подготовить реферат, презентацию, выполнить тестирование, подготовить конспекты.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится устно по вопросам.

Шкала оценивания зачета

В качестве оценки используются следующие критерии:

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие в практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] . — Москва : Юрайт, 2022. — 468 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/489256
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 305 с. —Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/493063
3. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Юрайт, 2022. — 218 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/497192

6.2. Дополнительная литература

1. Абелюк, Е. С. Практика чтения. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 237 с. — Текст : электронный. — URL: https://www.iprbookshop.ru/89382.html
2. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении . — Москва : Юрайт, 2022. — 199 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/475114
3. Жиренко, О. Е. Смысловое чтение. 1-4 классы : метод. рекомендации. - 3-е изд. - Москва : ВАКО, 2021. - 193 с. - Текст : электронный. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785408054862.html
4. Коротаева, Е. В. Методические рекомендации к обучению в начальной школе : учебное пособие. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 144 с. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619590
5. Мали, Л. Д. Методика развития речи младших школьников : учебное пособие / Л. Д. Мали, С. А. Климова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 112 с. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683378
6. Преподавание русского языка и литературы в школе. Практические материалы в 2-х вып: учебно-методическое пособие / под ред. Е. А. Поповой, В. С. Расторгуевой. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — Текст : электронный. — URL:
https://www.iprbookshop.ru/101025.html
https://www.iprbookshop.ru/101026.html
7. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения . — Москва : Юрайт, 2022. — 297 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/494803
8. Соян, Н. Т. Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальной общей школе: практические и лабораторные занятия : учеб.-метод. пособие для вузов. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2017. — 103 с. — Текст : электронный. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107723.html
9. Фаге, Э. Чтение хороших старых книг . — Москва : Юрайт, 2022. — 234 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/496045
10. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 236 с. — Текст : электронный. — URL: https://urait.ru/bcode/493782

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.schoolpress.ru
2. www.fipf.ru
3. www.1september.ru
4. www.standart.edu.ru
5. www.results
6. www.search.msn.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.