

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2025 12:00
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5585c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » марта 2025 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русской литературной критики

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературной критики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю : Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературной критики, ее жанрах и принципах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры.

Задачи дисциплины: охарактеризовать основные параметры литературной критики, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования литературного процесса, представить литературную критику в единстве с другими формами общественного сознания: литературой, философией, эстетикой, историей, публицистикой, журналистикой, литературоведением, искусством.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю: Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является элективной дисциплиной.

Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для литературной науки вопросах: литературная критика как часть национальной культуры, история русской критики как наука, специфика и жанровые особенности критических работ. «История русской литературной критики» углубляет знания по «Истории русской литературы 18-19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «История русской литературы 18-19 веков», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	14,4
Лекции	12	6
Практические занятия	24	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,4
Зачет	0,2	0,2

Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	28	46
Контроль	7,8	11,6

Форма промежуточной аттестации: по очной форме – зачет с оценкой в 7 семестре, по заочной форме – зачет с оценкой и контрольная работа в 9 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Ле кц ии	Пра кти ческ ие заня тия
Тема 1. Литературная критика как отрасль филологии. Предмет и задачи литературной критики. Критика и журналистика. Жанровый состав литературной критики. Литературная критика в стилевом отношении. Поэтика литературно-критического текста. Подходы к типологии литературной критики XIX века. Классификация литературной критики по направлениям. Классификация литературной критики по субъектам критического творчества.	2	
Тема 2. Эстетическая критика XVIII – начала XIX века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика. Вклад В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова в становление русской критики. Причины, повлиявшие на развитие русской критики в XVIII веке. Рождение критических терминов, жанров. Классицистическая критика и ее роль в развитии русской литературы XVIII века. Просветительский реализм в критике. Сентименталистская критика. Размышления о литературе в обзорах А.А. Бестужева-Марлинского. Деятельность Вольного общества любителей российской словесности.	2	
Тема 3. Писательская критика первой половины XIX века. В.А. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Теория искусства В.А. Жуковского. Отношение писателя к литературной критике. Оценка Жуковским древних авторов, писателей XVIII века, современников. Труды о языке и слоге. Место литературной критики в творческом наследии А.С. Пушкина. Оценки современной ему критики. Требования, предъявляемые к литературной критике. Своеобразие пушкинских статей. Издание «Литературной газеты», «Современника». Н.В. Гоголь-критик. «Выбранные места из переписки с друзьями» в литературно-критическом аспекте. Суждения Н.В. Гоголя о литературе XVIII века. Творчество Г.Р. Державина в оценке Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине. Историко-литературный процесс в оценках Н.В. Гоголя. Задачи литературы в размышлениях Н.В. Гоголя.	2	4
Тема 4. Философская критика середины XIX века. Философские основы русской критики и эстетики в трудах Д.В. Веневитинова. Историко-философская концепция искусства Д.В. Веневитинова, Н.А. Полевого. Защита Н.А. Полевым романтического направления в литературе. Журнал «Московский телеграф», издаваемый Полевым. Статьи о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Критика славянофилов. Критические труды И.В. Киреевского, С.П. Шевырева, М.П. Погодина, В.Ф. Одоевского. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Неприятие	2	4

романтизма. Требования естественности, нравственного, высокого, предложенные Надеждиным. Противоречивость литературно-критической позиции Надеждина. Журналы «Московский вестник», «Москвитянин», «Телескоп», «Молва».		
Тема 5. Профессиональная критика середины XIX века. Развитие профессиональной критики. Литературно-критическая и издательская деятельность Н.И. Греча, Ф.В. Булгарина. Журналы «Московский наблюдатель», «Отечественные записки», «Современник». Литературно-критическая статья как жанр. Поэтика литературно-критической статьи. Московский и петербургский периоды критики В.Г. Белинского. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова.	2	6
Тема 6. Публицистическая критика второй половины XIX века Литература и действительность в оценке критиков. Полемика о задачах литературы и искусства. Утилитарный и эстетический взгляд на искусство. Эстетическая критика А.В. Дружинина, А.А. Григорьева. Литература как общественный инструмент в критике Н.Г. Чернышевского. Критическое наследие Н.А. Добролюбова. Сотрудничество в журнале «Современник». Статьи Н.А. Добролюбова о Гончарове, Тургеневе, Островском, Достоевском. Критика Д.И. Писарева. Статьи Писарева в журнале «Русское слово». Полемика Д.И. Писарева с Н.А. Добролюбовым. Духовное направление в литературной критике конца XIX века. Литературно-критическая позиция К.Н. Леонтьева. Оценки творчества писателей в размышлениях пр. Иоанн Кронштадтского.	2	6
Тема 7. Писательская критика второй половины XIX века. Критика И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Осмысление закономерностей историко-литературного процесса и собственного творчества. Писательская критика в стилевом отношении. Интерпретационная и организующая роль писательской критики. Жанровый состав писательской критики второй половины XIX века.		4
Итого	12	24

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Л е к ц и и	Практические занятия
Тема 1. Литературная критика как отрасль филологии. Предмет и задачи литературной критики. Критика и журналистика. Жанровый состав литературной критики. Литературная критика в стилевом отношении. Поэтика литературно-критического текста. Подходы к типологии литературной критики XIX века. Классификация литературной критики по направлениям. Классификация литературной критики по субъектам критического творчества.	2	
Тема 2. Писательская критика. В.А. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Теория искусства В.А. Жуковского. Отношение писателя к литературной критике. Оценка Жуковским древних авторов, писателей XVIII века, современников. Труды о языке и слоге. Место литературной критики в творческом наследии А.С. Пушкина. Оценки современной ему критики. Требования, предъявляемые к литературной критике. Своеобразие пушкинских статей. Издание «Литературной газеты», «Современника». Н.В. Гоголь-критик. «Выбранные места из переписки с друзьями» в литературно-критическом аспекте.		2

Суждения Н.В. Гоголя о литературе XVIII века. Творчество Г.Р. Державина в оценке Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь об А.С. Пушкине. Историко-литературный процесс в оценках Н.В. Гоголя. Задачи литературы в размышлениях Н.В. Гоголя. Критика И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Осмысление закономерностей историко-литературного процесса и собственного творчества. Писательская критика в стилевом отношении. Интерпретационная и организующая роль писательской критики. Жанровый состав писательской критики второй половины XIX века.		
Тема 3. Философская критика. Философские основы русской критики и эстетики в трудах Д.В. Веневитинова. Историко-философская концепция искусства Д.В. Веневитинова, Н.А. Полевого. Защита Н.А. Полевым романтического направления в литературе. Журнал «Московский телеграф», издаваемый Полевым. Статьи о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Критика славянофилов. Критические труды И.В. Киреевского, С.П. Шевырева, М.П. Погодина, В.Ф. Одоевского. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Неприятие романтизма. Требования естественности, нравственного, высокого, предложенные Надеждиным. Противоречивость литературно-критической позиции Надеждина. Журналы «Московский вестник», «Москвитянин», «Телескоп», «Молва».	2	2
Тема 4. Профессиональная критика. Развитие профессиональной критики. Литературно-критическая и издательская деятельность Ф.В. Булгарина. Журналы «Московский наблюдатель», «Отечественные записки», «Современник». Литературно-критическая статья как жанр. Поэтика литературно-критической статьи. Московский и петербургский периоды критики В.Г. Белинского. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова. Публицистическая критика второй половины XIX века Литература и действительность в оценке критиков. Полемика о задачах литературы и искусства. Утилитарный и эстетический взгляд на искусство. Эстетическая критика А.В. Дружинина, А.А. Григорьева. Литература как общественный инструмент в критике Н.Г. Чернышевского. Критическое наследие Н.А. Добролюбова. Сотрудничество в журнале «Современник». Статьи Н.А. Добролюбова о Гончарове, Тургеневе, Островском, Достоевском. Критика Д.И. Писарева. Статьи Писарева в журнале «Русское слово». Полемика Д.И. Писарева с Н.А. Добролюбовым. Литературно-критическая позиция К.Н. Леонтьева. Оценки творчества писателей в размышлениях пр. Иоанн Кронштадтского.	2	4
Итого	6	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Литературная критика как отрасль филологии.	Предмет и задачи русской литературной критики. Элементы русской критики в трудах XII – XVI	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	вв.		научной литературы		
Тема 2. Эстетическая критика XVIII – начала XIX века.	Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Писательская критика первой половины XIX века.	Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. Философская критика середины XIX века.	Роль Н.А. Полевого в литературной критике.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 5. Профессиональная критика середины XIX века	Московский период, примирительный период, петербургский период критики В.Г. Белинского.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 6. Публицистическая критика второй половины XIX века	«Эстетическая критика», «теория органической критики», революционно-демократическая критика.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 7. Писательская критика второй половины XIX века.	Критика Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			литературы		
Итого		28			

По заочной форме обучения:

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Литературная критика как отрасль филологии.	Предмет и задачи русской литературной критики. Элементы русской критики в трудах XII – XVI вв.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Писательская критика.	Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Философская критика.	Роль Н.А. Полевого в литературной критике.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. Профессиональная критика.	Московский период, примирительный период, петербургский период критики В.Г. Белинского.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		46			

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК–1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК–3.Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа..

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать содержание классических и основных новейших трудов по предмету; Уметь совершенствовать навыки анализа художественного текста посредством ознакомления с трудами ведущих отечественных критиков; Владеть ведущими литературно-критическими	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			письменными жанрами (аннотация, рецензия, обзор, реферат)		
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			народов; Владеть основными принципами работы с критическим текстом.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Литературная критика на страницах журнала «Отечественные записки»
2. Литературная критика на страницах журнала «Библиотека для чтения»
3. Литературная критика на страницах журнала «Москвитянин»
4. Литературная критика на страницах журнала «Русская речь»
5. Литературная критика на страницах журнала «Русская старина»
6. Литературная критика на страницах журнала «Русское слово»

7. Литературная критика на страницах журнала «Современник»
8. Литературная критика на страницах журнала «Сын Отечества»
9. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп»
10. Литературная критика на страницах журнала «Московский наблюдатель»
11. Литературная критика на страницах журнала «Московский телеграф»
12. Литературная критика на страницах журнала «Северная пчела»
13. Литературная критика на страницах журнала «Телескоп»
14. Литературная критика на страницах журнала «Русский вестник»
15. Литературная критика на страницах журнала «Вестник Европы»

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. А.С. Пушкин-критик. «Литературная газета», «Современник».
2. Н.В. Гоголь-критик.
3. Славянофильская критика (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков).
4. Народническая критика.
5. Русская литературная критика XVIII века. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.
6. Романтическая критика В.А. Жуковского, декабристов, Н.А. Полевого.
7. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики.
8. А.С. Пушкин – критик. «Литературная газета», «Современник»
9. Критическая деятельность В.Г. Белинского
10. Критика середины XIX века
11. Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.
12. Критика Д.И. Писарева
13. Писательская критика второй половины XIX века.
14. К.Н. Леонтьев – литературный критик и религиозный мыслитель

Примерные темы для опроса

1. Предмет и задачи русской литературной критики.
2. Элементы русской критики в трудах XII – XVI вв.
3. Классицистическая критика, критика просветительского реализма, сентименталистская критика.
4. Романтическая критика Жуковского, декабристов, Полевого. Журнал «Московский телеграф».
5. Роль Н.А. Полевого в литературной критике.
6. Московский период, примирительный период, петербургский период критики В.Г. Белинского.
7. «Эстетическая критика», «теория органической критики», революционно-демократическая критика.
8. Критика Некрасова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова

Образцы тестовых заданий

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке?
 - А) классицистическая
 - Б) реалистическая
 - В) романтическая
2. Характерные черты классицистической критики
 - А) «вкусовые» характеристики
 - Б) нормативность
 - В) сатирическая, обличительная направленность

3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность Н.В. Гоголя?

- А) писательская критика
- Б) эстетическая критика
- В) философская критика

4. Кто издавал журнал «Москвитянин»?

- А) А.С. Пушкин
- Б) И.В. Киреевский
- В) М.П. Погодин

Задания для контрольной работы

Необходимо составить конспекты литературно-критических работ из списка. Конспект составляется в отдельной тетради.

Жуковский В.А.	«О нравственной пользе поэзии» «Конспект по истории русской литературы и критики» «О слоге простом и слоге украшенном» «Рафаэлева Мадонна»
Бестужев А.А.	«Взгляд на русскую словесность в течение 1824 года»
Полевой Н.А.	«Сочинения Державина» «Борис Годунов. Сочинение Александра Пушкина» «Баллады и повести В.А. Жуковского»
Полевой К.А.	Рецензия на работу «Система российской словесности И.Давыдова»
Надеждин Н.И.	«Борис Годунов» (сделать выписки суждений в защиту трагедии)
Пушкин А.С.	«О народности литературы» «О критике» «О журнальной критике» «Опровержение на критики» «О поэзии классической и романтической»
Гоголь Н.В.	«Учебная книга словесности для русского юношества» «Авторская исповедь» «О движении журнальной литературы» «Выбранные места из переписки с друзьями» (сделать выписки суждений Н.В. Гоголя о литературе и искусстве)
Киреевский И.В.	«Нечто о характере поэзии Пушкина» «Обозрение русской словесности 1829 года» «Обозрение русской литературы за 1831 год» «Русские альманахи за 1832 год» «Обозрение современного состояния литературы» «О русских писательницах»
Григорьев А.А.	«Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина» «Лермонтов и его направление» «Стихотворения Н. Некрасова» «И.С. Тургенев и его деятельность»
Белинский В.Г.	«Сочинения Александра Пушкина» «Стихотворения М. Лермонтова» «Герой нашего времени. Сочинения М. Лермонтова» «Взгляд на русскую литературу 1847 года»
Дружинин А.В.	«А.С. Пушкин и последнее издание его сочинений» «Критика гоголевского периода русской литературы и наше к ней отношение»

	«Обломов. Роман И.А. Гончарова» «Стихотворения Ф. Тютчева»
Добролюбов Н.А.	«О степени участия народности в развитии русской литературы» «Александр Сергеевич Пушкин» «Луч света в темном царстве»
Писарев Д.И.	«Русский дон Кихот» «Пушкин и Белинский» «Евгений Онегин» «Татьяна Ларина»
Достоевский Ф.М.	«Ряд статей о русской литературе» «Речь о Пушкине» «Дневник писателя» (сделать выписки суждений Н.В. Гоголя о литературе и искусстве)
Леонтьев К.Н.	«Анализ, стиль, веяния»
Соловьев В.С.	«Судьба Пушкина» «Лермонтов»
Розанов В.	«Заметка о Пушкине» «Гоголь»

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Предмет, цель и задачи литературной критики. Типология литературной критики.
2. Жанровый состав литературной критики.
3. Основные направления в литературной критике XVIII века.
4. Классицистическая критика: круг представителей, цели, основные черты.
5. Просветительский реализм в критике. Н.И. Новиков.
6. Дискуссии о литературном слоге в критике XVIII века.
7. Сентименталистская критика. Критика Н.М. Карамзина.
8. Идеи романтизма в критике первой трети XIX века.
9. Новаторство литературно-критических размышлений В.А. Жуковского.
10. Литературная критика декабристов. Критические обзоры А.А. Бестужева.
11. А.С. Пушкин как литературный критик.
12. А.С. Пушкин как издатель «Литературной газеты» и «Современника».
13. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценках критиков.
14. «Существо русской поэзии» в оценке Н.В. Гоголя.
15. Н.В. Гоголь о А.С. Пушкине.
16. Романтическая критика Н.А. Полевого. Журнал «Московский телеграф».
17. Роль Н.И. Надеждина в формировании реалистической критики. Журнал «Телескоп».
18. Оценки творчества А.С. Пушкина в литературной критике В.Г. Белинского.
19. Оценки творчества М.Ю. Лермонтова в литературной критике В.Г. Белинского.
20. Оценки творчества Н.В. Гоголя в литературной критике В.Г. Белинского.
21. Литературная критика о «Мертвых душах» Н.В. Гоголя
22. Литературно-критическое движение второй половины 19 века.
23. Славянофильская критика. Статьи И.В. Киреевского, А.С. Хомякова, К.С. Аксакова.
24. Борьба различных направлений в литературной критике 1850-х годов.
25. Литературно-критическая полемика о романе И.А. Гончарова «Обломов».
26. Литературно-критическая полемика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
27. «Эстетическая критика» А.В. Дружинина.
28. «Теория органической критики» А.А. Григорьева.
29. Литературно-критическая деятельность журнала «Современник» (Н.Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов).

30. Критическая деятельность Д.И. Писарева.
31. Славянофильские идеи в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев).
32. Оценки творчества А.С. Пушкина в суждениях Ф.М. Достоевского.
33. Литературная критика в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
34. Пр. Иоанн Кронштадтский о Л.Н. Толстом.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы студентов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или

	практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	--

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

Требования к шкале оценивания зачета с оценкой

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 70 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете с оценкой – 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Баллы	Критерии оценивания
-------	---------------------

30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Жиликова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жиликова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513101> (дата обращения: 22.06.2023).
2. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517229> (дата обращения: 22.06.2023).
3. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512102> (дата обращения: 20.06.2023).
4. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511406> (дата обращения: 22.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513226> (дата

обращения: 22.06.2023).

1. Головкин, В. М. Герменевтика литературного жанра : учеб. пособие / Головкин В. М. - 5-е изд., испр. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1185-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765118591.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 4-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934939170921.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие / Крылов В. Н. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765197631.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 22.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.