

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет физической культуры
Кафедра спортивных игр, гимнастики и единоборств

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 24 » марта 2022 г.

Начальник управления

/Р.В. Самойлов/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 24 » марта 2022 г. № 13

Председатель



Рабочая программа дисциплины

Музыкально-ритмическое воспитание

Направление подготовки

49.03.01 Физическая культура

Профиль:

Физкультурно-оздоровительные технологии

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета физической культуры

Протокол « 21 » марта 2022 г. № 7

Председатель УМКом

/Е.В. Крякина/

Рекомендовано кафедрой спортивных
игр, гимнастики и единоборств

Протокол от « 18 » марта 2022 г. № 8

Зав. кафедрой

/В.А. Иванов/

Мытищи

2022

Авторы-составители:

Сулим А.С., старший преподаватель кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Брызгалова Р.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 Физическая культура, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 19.09.2017 № 940.

Дисциплина входит в модуль «Виды физкультурно-спортивной деятельности», в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	41
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	42
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	42
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	43

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить основы теории музыки, методику обучения классической и народной хореографии, танцевальных упражнений и технику упражнений с предметами художественной гимнастики.

Задачи дисциплины:

- обучить знаниям, умениям и навыкам применения теоретических положений оздоровительных технологий в физкультурной деятельности.
- научить осуществлять свою работу с учащимися различной подготовленности.
- изучить практический материал: танцевальные шаги, танцевальные связки, прыжки, повороты, равновесия, упражнения с предметами;
- изучить основы теории музыки;
- привить профессиональные педагогические навыки в составлении и проведении танцевальных упражнений и упражнений с предметами.
- приобретение опыта самостоятельной организации индивидуальной или групповой музыкально-ритмической деятельности, в досуговых или коррекционных целях.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ОПК-1. Способен планировать содержание занятий с учетом положений теории физической культуры, физиологической характеристики нагрузки, анатомо-морфологических и психологических особенностей занимающихся различного пола и возраста;

ОПК-2. Способен осуществлять спортивный отбор и спортивную ориентацию в процессе занятий;

ОПК-3. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке;

ОПК-5. Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения;

ОПК-6. Способен формировать осознанное отношение занимающихся к физкультурно-спортивной деятельности, мотивационно-ценностные ориентации и установки на ведение здорового образа жизни;

ОПК-9. Способен осуществлять контроль с использованием методов измерения и оценки физического развития, технической и физической подготовленности, психического состояния занимающихся;

ОПК-10. Способен организовать совместную деятельность и взаимодействие участников деятельности в области физической культуры и спорта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Виды физкультурно-спортивной деятельности», в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание» тесно связана с дисциплиной «Гимнастика».

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для прохождения производственной практики (профессионально-ориентированной практики) и изучения дисциплины «Теории и методики физической культуры».

Знания в области «Музыкально-ритмического воспитания» способствуют расширению общего кругозора студентов, их эрудиции, музыкальности и гармоничному развитию личности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	32,2
Лекции	8
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	68
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре

3.2.Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Основы теории музыки		
Тема 1. Предмет, цели и задачи музыкально-ритмического воспитания. Элементы музыкальной выразительности. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания. Средства музыкальной выразительности. Звук. Мелодия. Взаимосвязь физических и танцевальных упражнений с мелодическим рисунком. Темп. Связь упражнений с темпом музыки. Понятие о динамических оттенках в музыке, их значение в передаче содержания музыкального произведения. Понятие о метре. Музыкальные размеры: двудольный, трехдольные, четырехдольный. Такт, затакт. Такты простые и сложные. Счет при выполнении упражнений. Связь упражнений с ритмом музыки. Значение ритма в музыке. Структура музыкального произведения. Выполнение команды «Группа, стой!» в конце музыкального периода. Определить части музыкального произведения – такт, фразу, предложение, период и выделить их движениями (шагом, прыжком, хлопком).	1	2
Раздел II. Техника обучения танцевальным упражнениям и упражнениям художественной гимнастики.		
Тема 1. Хореография и художественная гимнастика в занятиях по	3	10

музыкально-ритмическому воспитанию. Особенности хореографии в гимнастике, характеристика средств, применяемых на занятиях хореографии, классический танец: упражнения у опоры, равновесия, прыжки, повороты. Народно-сценический танец: танцевальные шаги, элементы народных танцев (русского, белорусского, украинского, молдавского, греческого). Исторический бальный танец («Полька», «Галоп», «Русский танец», «Мазурка», «Фигурный вальс»). Специальные упражнения художественной гимнастики: пружинные и волнообразные движения: руками, туловищем, «целостная волна». Взмахи: руками, туловищем, ногами; различные формы прыжков, равновесий и поворотов. Акробатические и полуакробатические элементы. Движения свободной пластики (ходьба, бег). Пантомима. Музыкальные игры. Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются музыка, танцевальные и ритмические упражнения, классический и характерный экзерсис, упражнения художественной гимнастики, танцы, музыкальные игры.		
Тема 2. Основы обучения упражнениям с предметами. Характеристика упражнений с предметами. Упражнения с предметами как средство развития физических качеств: прыгучести, быстроты, гибкости. <u>Упражнения с мячом.</u> Способы удержания мяча, броски и ловля, удары и отбивы, перекаты, выкруты, скатывание, «восьмерка». <u>Упражнения с обручем.</u> Хваты, повороты, вращения, броски и ловля, прыжки в обруч и через него, маховые движения, перекаты, качание, «восьмерка». <u>Упражнения со скакалкой.</u> Прыжки на двух и на одной (с одинарным и двойным вращением вперед и назад), с междускоком. Прыжки на двух держа скакалку «скрестно». Махи и круги, переводы, манипуляции, броски и ловля. <u>Упражнения с лентой.</u> Махи и круги, «змейки» горизонтальные и вертикальные (по полу и по воздуху), «спирали» горизонтальные и вертикальные (внутрь и наружу), «восьмерки», броски и ловля, прыжки через вращающуюся ленту, бросок ленты и ловля её за палочку и за дальний конец.	3	8
Тема 3. Методика проведения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию. Изучение классических позиций ног и рук. Изучение классического экзерсиса. Принципы построения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию. Обучение технике танцевальных шагов, прыжков, поворотов, равновесий, танцев и танцевальных связок. Обучение технике владения предметами: мячом, обручем, скакалкой, лентой. Обучение составлению учебных композиций. Основными средствами музыкально-ритмического воспитания являются музыка, танцевальные и ритмические упражнения, классический и характерный экзерсис, упражнения художественной гимнастики, танцы, музыкальные игры.	1	4
Итого:	8	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчётности
------------------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

Использование средств музыкальной выразительности в занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию	1.Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой "Переменный шаг" (муз. размер 4/4) (в медленном, умеренном, быстром темпе)	8	Подготовка к выполнению упражнения на согласование движений с музыкой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой
	2.Выполнение двигательных действий в соответствии с повышением и понижением музыкального звучания	8	Подбор музыкальных произведений и подготовка к их анализу	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Слушание подобранного музыкального произведения и его анализ
	3.Игры музыкального или танцевального характера	8	Подбор музыкально-ритмических игр	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Комплекс музыкально-ритмических игр
Совершенствование специальных технических действий	1.Выполнение упражнений на развитие специальных физических качеств у хореографического станка.	14	Подготовка конспекта, подготовка реферата, подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, реферат, тестирование
	2.Выполнение упражнений с предметами (мяч, обруч, скакалка).	15	Подбор упражнений	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение упражнения с предметами
	3.Выполнение танцевальных упражнений.	15	Подбор танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, подготовка к выполнению исторических бальных танцев, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение исторических бальных танцев, конспект

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен планировать содержание занятий с учетом положений теории физической культуры, физиологической характеристики нагрузки, анатомо-морфологических и психологических особенностей занимающихся различного пола и возраста	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен осуществлять спортивный отбор и спортивную ориентацию в процессе занятий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен проводить занятия и физкультурно-спортивные мероприятия с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности по двигательному и когнитивному обучению и физической подготовке	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-5. Способен воспитывать у занимающихся социально-значимые личностные качества, проводить профилактику негативного социального поведения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-6. Способен формировать осознанное отношение занимающихся к физкультурно-спортивной деятельности, мотивационно-ценностные ориентации и установки на ведение здорового образа жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-9. Способен осуществлять контроль с использованием методов измерения и оценки физического развития, технической и физической подготовленности, психического состояния занимающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-10. Способен организовать совместную деятельность и взаимодействие участников деятельности в области физической культуры и спорта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: - положения основных учений в области физической культуры. - положения основных и малодоступных учений в области физической культуры, описывает варианты их действия в практической деятельности. - исторические и современные проблемы развития ТМФК, знаком с методологией современных научных исследований. Уметь:	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и

			- анализировать исторические и современные проблемы развития ТМФК в свете основных учений в области физической культуры и ориентируется в них. - осуществляет планирование и подбор методик для физкультурно-спортивной деятельности на основе основных учений в области физической культуры. Владеть: -самостоятельно определяет физические и функциональные способности, адекватно выбирает средства и методы тренировки, определяет величину нагрузок, соответствующую возможностям занимающегося с установкой на достижение спортивного результата;	и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - правила разработки учебных планов и программ конкретных занятий - приемы разработки учебных планов и программ -способы определения физического и функционального состояния занимающихся и его коррекции, классифицирует средства, методы тренировки и виды нагрузок - все формы учебных планов, дает характеристику программ конкретных занятий Уметь: - осуществлять планирование и подбор методик для физкультурно-спортивной деятельности на основе основных учений в области физической культуры; - проводить научные исследования по расширению положений основных учений в области физической культуры. Владеть: - осуществляет коррекцию	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок,	

			состояния занимающихся с учетом их индивидуальных особенностей - классифицирует, описывает, разрабатывает учебные планы и программы конкретных занятий в избранном виде спорта		прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - основные этапы спортивного отбора. Перечисляет основные признаки этапов Уметь: - оперирует методиками проведения спортивной ориентации - осуществляет разработку траекторий развития спортивных способностей индивида. - видеть ближайшие перспективы развития спортсмена. Владеть: - методиками антропометрической, физической, психологической диагностики индивида.	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с

					предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Уметь: - определять наиболее эффективные методики проведения мероприятий спортивного отбора. - применяет методики мероприятий спортивного отбора. на практике. - планировать долгосрочное развитие способностей спортсмена. - проводит комплексную диагностику. Владеть: - методиками диагностики физического и психологического развития индивида.	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания. Уметь: - составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания. - проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по физической культуре.	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания, описывает варианты применения их в практической деятельности, приводит примеры наиболее эффективных способов решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся. Уметь: - составляет на основе	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и

			программы все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом, индивидуальных и групповых особенностей занимающихся. - проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно современным требованиям к проведению уроков (занятий) по физической культуре. - использует в ходе урока (занятия) оригинальные методики обучения, развития и воспитания. Владеть: - высокими показателями эффективности в решении задач физического воспитания.	и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - основные признаки социально-психологических качеств. - механизмы и уровни проявления социально-психологических качеств - основные группы методов воспитания, идентифицирует данные методы на практике. Уметь: - видеть ближайшие перспективы развития социально-психологических качеств обучающихся. - создавать отдельные педагогические ситуации для развития социально-психологических качеств обучающихся. Владеть: - основными методами воспитания	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок,

					прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических балльных танцев
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Уметь: - определять степень развития социально-психологических качеств обучающихся. - объясняет механизмы и прогнозировать ближайшую перспективу развития социально-психологических качеств. Владеть: - основными методами воспитания - планированием долгосрочное развитие социально-психологических качеств обучающихся. - способностью создавать условия для развития социально-психологических качеств обучающихся.	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических балльных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с	

					предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
ОПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - средства и методы формирования здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях - мотивация и потребности их роли в области физической культуры и спорта. - технологию организации и проведения мероприятий по формированию мотивации с целью привлечения населения к занятиям ФКиС. Уметь: - Ориентировать учащихся в нравственных ценностях (в т.ч., ценностях ФКиС, Олимпизма, ЗОЖ), социально-одобряемых способах поведения и деятельности (в т.ч. спортивного поведения). Владеть: - понятийно- категориальным аппаратом мотивационно-ценностной сферы. - методами сбора информации для рекомендации двигательной деятельности, отвечающей склонностям и возможностям различных групп населения	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Уметь: Определяет эффективность предложенных проектов по привлечению населения к занятиям ФКиС. Владеть: - методами сбора информации	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ,	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала

			для рекомендации двигательной деятельности, отвечающей склонностям и возможностям различных групп населения - методами и средствами формирования морально-ценностных установок учащихся/воспитанников, устойчивого интереса к занятиям ФКиС, формирования ЗОЖ	комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
ОПК-9	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - тестирование как метод исследования - метрологические требования к тестам Уметь: - ориентироваться в выборе тестов - определить адекватность тестов при определении ОФП и СФП - выполнять предпроектные исследования, разработку и их обоснование - обобщать, анализировать и воспринимать информацию Владеть: - Методами массового и индивидуального отбора в виде спорта - Методами контроля и оценки физической подготовленности	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр

			обучающихся - алгоритм постановки цели и выбор путей её достижения - технологией определения PWC170 и МПК и их связью с состоянием сердечно-сосудистой и дыхательной системами	предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - тестирование как метод исследования - метрологические требования к тестам Уметь: - ориентироваться в выборе тестов - определить адекватность тестов при определении ОФП и СФП - выполнять предпроектные исследования, разработку и их обоснование - обобщать, анализировать и воспринимать информацию Владеть: - методами массового и индивидуального отбора в виде спорта - методами контроля и оценки физической подготовленности обучающихся - алгоритм постановки цели и выбор путей её достижения - технологией определения PWC170 и МПК и их связью с состоянием сердечно-сосудистой и дыхательной системами	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на

					согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
ОПК-10	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - технологию исследования тренировки юных и квалифицированных спортсменов. - способы установления отношений со спортсменами - технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения Уметь: - Разрабатывать варианты решения проблемы в общем физкультурном образовании. - определять прогнозы последствий принятых решений. Владеть: - техникой и приемами общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников - навыками обучения спортсменов. - технологией тренировки юных и квалифицированных спортсменов.	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - технологию исследования тренировки юных и квалифицированных спортсменов. - способы установления отношений со спортсменами - технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения Уметь: - выявлением, обобщения и распространения эффективных форм и методов педагогической работы в области физкультуры и спорта - устанавливать контакт с обучающимися, занимающимися разного возраста, родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, педагогическими работниками Владеть: - методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися разного возраста - методами консультирования, проведения мастер-классов, круглых столов, семинаров	Тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических бальных танцев	Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев
--	-------------	---	---	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным	

цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Шкала оценивания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценивания тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкала оценивания комплекса музыкально-ритмических игр

Критерии	Количество баллов
Студент точно соблюдает правила игры, целесообразно применяет представленные игры поставленным целям и задачам урока, четко объясняет правила игры, объясняет и соблюдает технику безопасности, согласует работу детей в команде, проявляет творческую двигательную активность	5 баллов
Студент допускает не более двух мелких ошибок, проявляемых в небольшом отклонении от целесообразного использования игр,	4 балла

поставленных целей и задач, но не оказывающих явно отрицательного влияния	
Студент допускает одну-две существенные ошибки, которые проявляются в нецелесообразном использовании игр, несогласованности детей в игре, плохо объясняет правила игры, не соблюдает правила безопасности	2-3 балла
Студент допускает три и более существенные ошибки	0-1 балл

Шкала оценивания слушания музыкального произведения и его анализ

Требования к критерию	Количество баллов
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный	5 баллов
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя	3-4 балла
Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя	2 балла
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала	1 балл
Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.	0 баллов

Шкала оценивания выполнения упражнения на согласование движений с музыкой

Требования к критерию	Количество баллов
Упражнение выполняется с хорошей осанкой: спина прямая, носки ног оттянуты, хорошая координация движений. Все движения согласуются с музыкальным сопровождением	5 баллов
Упражнения выполняется с хорошей осанкой. Движения скоординированы. Незначительные ошибки в согласовании движений с музыкой в одном из темпов исполнения	3-4 балла
Погрешности в технике исполнения упражнения. Погрешности в координации движений. Ошибки в согласовании движений с музыкой в двух темпах исполнения.	2 балла
Явно выраженные ошибки в координации движений. Ошибки в согласовании движений с музыкой в трех темпах исполнения	0 -1 балл

Шкала оценивания выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий

Требования к критерию	Количество баллов
Правильная осанка, хорошая координация движений. Легкое выразительное исполнение. Оттянутые носки, вытянутые колени.	5 баллов

В упражнении «прыжки» – четкое техничное исполнение с хорошей амплитудой, ярко выражена «форма» прыжка и момент «зависания» В упражнении «повороты» – умение держать прямую спину, сохранять равновесие и скорость вращения. В упражнении «равновесия» – уметь держать четкое устойчивое равновесие	
Слегка нарушена осанка, не оттянуты носки ног и согнуты колени. В <u>прыжках</u> – слегка нарушена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – слегка нарушена вертикаль туловища при вращениях, нарушен темп вращения. В <u>равновесиях</u> – легкое пошатывание при выполнении упражнения	4 балла
Значительно нарушена осанка. Небрежное тяжелое исполнение. В <u>прыжках</u> – недостаточно ярко выражена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – значительно нарушена вертикаль во время вращений, «недоворот» на 45°. В <u>равновесиях</u> – незначительная потеря равновесия	2-3 балла
Ярко выраженное нарушение осанки, плохо скоординированные движения. В <u>прыжках</u> – тяжелое исполнение. Плохо выраженная «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – подскоки во время вращений. Вращение на всей стопе, «недоворот» на 90°. В <u>равновесиях</u> – значительная потеря равновесия, падение.	0 -1 балл

Шкала оценивания выполнения упражнений с предметами

Требования к критерию	Количество баллов
Хорошее владение техникой предмета на протяжении всего упражнения	9-10 баллов
Незначительные ошибки в выполнении отдельных элементов упражнения. Потеря предмета без схождения с места	6-8 баллов
Значительные ошибки в технике исполнения отдельных элементов. Потеря предмета со схождением с места на 1-3 шага	3-5 балла
Ярко выраженные ошибки в технике движений. Значительная потеря предмета на протяжении всего упражнения. Потеря предмета со схождением с места на 3-5 шагов и более	0-2 балла

Шкала оценивания выполнения исторических бальных танцев

Требования к критерию	Количество баллов
Отличное знание танца. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	13-15 баллов
Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	8-12 баллов
Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров	4- 7 балла

в движениях различных частях танца.	
Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце.	0-3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания.
3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.
5. Этапы обучения. Структура занятия музыкально-ритмического воспитания.
6. Принципы обучения упражнениям МРВ.
7. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании. Основы музыкальной грамоты. Понятия: ритм, темп, такт, затакт. Построение музыкального произведения.
8. Связь упражнений с музыкой.
9. Основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
10. Элементы хореографии. Позиции рук и ног.
11. Музыкальные игры. Краткая характеристика. Методика проведения.
12. Танцевальные упражнения.
13. Упражнения художественной гимнастики.
14. Методические указания к проведению занятий.
15. Особенности методики проведения занятий МРВ с учетом возрастной группы (средний, пожилой контингент).

Примерные вопросы по «Основам теории музыки»

1. Что такое мелодия? (определение)
2. Какие бывают мелодии? (назвать мелодии и дать им определение)
3. Что такое музыкальное произведение?
4. Какие темпы вы знаете?
5. Что такое музыкальный метрический размер?
6. Как обозначается музыкальный метрический размер?
7. Какие музыкальные метрические размеры применяются в гимнастике?
8. Что определяется музыкальным метрическим размером?
9. Как дирижируются музыкальные произведения, имеющие различные музыкальные метрические размеры? (Нарисуйте схему и укажите стрелками очередность ваших действий)
10. Что такое музыкальный такт?

11. Как распределяются доли в тактах музыкальных произведениях, имеющих различные музыкальные метрические размеры?
12. Что такое музыкальное произведение?
13. Из каких частей состоит мелодия? (Дайте определение и нарисуйте схему)
14. Какое количество долей должно быть в законченной музыкальной мысли?

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Что такое мелодия?

- а) напев
- б) музыкальное чувство
- в) музыкальная мысль
- г) музыкальное произведение

2. Что такое такт?

- а) часть музыкального произведения
- б) удар по клавишам
- в) прикосновение
- г) отрезок музыкального произведения

3. Какие танцы имеют музыкальный метрический размер три четверти ($\frac{3}{4}$)?

- а) полька
- б) русский
- в) мазурка
- г) галоп

4. Какая из названных позиций ног относится к народному танцу?

- а) четвертая
- б) пятая
- в) шестая
- г) первая

5. Какие позиции ног не вырабатывают «выворотность»?

- а) первая
- б) вторая
- в) пятая
- г) шестая

6. Какого поворота нет в ритмике?

- а) переступанием
- б) скрестный
- в) одноименный согнув одну ногу вперед
- г) круговой

7. Какой предмет не относится к муз. ритмическому воспитанию?

- а) обруч
- б) мяч
- в) скакалка
- г) палка

8. Указать до какого уровня тела должен доходить обруч у гимнастки

- а) до середины бедра
- б) до подвздошной кости
- в) до талии
- г) до груди

9. Как называется позиция рук в классической хореографии, когда руки подняты над головой, ладонями внутрь, локти округлены, кисти рук являются продолжением руки и направлены внутрь, между пальцами левой и правой рук 5 см

- а) первая
- б) вторая
- в) третья
- г) пятая

10 . Какое упражнение не относится к предмету «мяч»?

- а) «восьмерка»
- б) бросок
- в) отбив
- г) «вертушка»

11 . Какое упражнение не относится к предмету «обруч»?

- а) вращение
- б) кат
- в) жонглирование
- г) прыжок

12 . Какое упражнение не относится к предмету скакалка?

- а) прыжок с междускоком
- б) прыжок «касаясь»
- в) прыжок «скрестно»
- г) прыжок «сальхов»

13 . Где в музыкальном произведении ставится музыкальный метрический размер?

- а) после "замка"
- б) после "ключа"
- в) после "петли"
- г) после "цезуры"

14 . Как называется прыжок из V позиции в V позицию?

- а) ассамбле
- б) жэте
- в) глиссад
- г) пасса

15 . Укажите правильное название мелодии

- а) извилистая
- б) волнообразная
- в) скачкообразная
- г) прерывистая

16 . Назовите медленный темп исполнения музыки?

- а) vivo (виво)
- б) moderato (модерато)
- в) adagio (адажио)
- г) presto (престо)

17 . Назовите быстрый темп исполнения музыки?

- а) аллегretto
- б) аллегро
- в) анданте
- г) андантино

18 . Какая страна является родиной танца "Полька"?

- а) Польша
- б) Германия
- в) Литва
- г) Чехия

19 . Какая страна является родиной "Вальса"?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Австрия
- г) Словения

20 . Где зародился танец "Мазурка"?

- а) Белоруссия
- б) Россия
- в) Польша
- г) Дания

21. Как называется оборудование в гимнастическом зале для выполнения хореографических упражнений?

- а) балка
- б) опора
- в) станок
- г) рейка

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Анализ и пути устранения характерных ошибок при обучении двигательным действиям с музыкальным сопровождением.
2. Исследование причин возникновения неправильной техники выполнения танцевальных элементов школьной польки и пути их устранения.
3. Исследование средств и методов музыкальной выразительности.
4. Методы и приемы обучения в музыкально-ритмической подготовке, этапы обучения.
5. Реализация принципов в обучении музыкально-ритмическим упражнениям.
6. Технология обучения двигательным действиям.
7. Методические особенности обучения движениям с музыкальным сопровождением.
8. Воспитание морально-волевых, эстетических качеств, развитие двигательной памяти, мышления, внимания.
9. Методические приемы и способы формирования правильной осанки.
10. Методика обучения проведению, подбору и последовательности различных заданий с музыкальным сопровождением.
11. Использование специальных упражнений, построенных на связи движений с музыкой.
12. Методика обучения вальсовому шагу.
13. Методика обучения русским танцевальным шагам.
14. Организация и проведение ритмической гимнастики.
15. Воспитание музыкальности, ритмичности, художественного вкуса.
16. Основы теории музыки
17. Хореографические упражнения на середине зала
18. Хореографические упражнения у опоры
19. Специальные упражнения художественной гимнастики
20. Упражнения художественной гимнастики без предметов

21. Упражнения художественной гимнастики с предметами (обруч, мяч, лента, скакалка, булавы)
22. Урок музыкально-ритмического воспитания в школе.
23. Основы музыкальной грамоты и ее специфика в оздоровительных видах гимнастики.
24. Требования к безопасности занятий по музыкально – ритмическому воспитанию.

ПРИМЕРНЫЙ КОМПЛЕКС МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ИГР

1. «ПЕРЕДАЙ РИТМ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

2. «НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС» муз. М.Соснина

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

3. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

4. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

5. «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

6. Цель: развитие воображения, импровизации, умения двигаться в такт музыке.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА

1. План-конспект занятия по ритмике «Танцевальные шаги и подскоки».
2. План-конспект занятия по ритмике «Обучение упражнениям с предметами».
3. План-конспект занятия по ритмике «Обучение упражнениям без предмета».
4. План-конспект занятия по ритмике «Партерный экзерсис для развития гибкости» и др.

СЛУШАНИЕ ПОДОБРАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО АНАЛИЗ

Примерные музыкальные произведения для прослушивания:

1. Л.В.Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
2. Л.В.Бетховен. «Патетическая соната» № 8.
3. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
4. Н.Римский-Корсаков. «Полёт Шмеля».
5. П.Чайковский «Старинная французская песенка».
6. Ф.Шуберт «Приют» из цикла «Лебединая песнь».
7. Ф.Шопен «Желание».
8. А.Абаза «Утро туманное».
9. В Борисов «Звёзды на небе» и др.

Примерные вопросы для анализа прослушанного музыкального произведения:

1. Чем прекрасно выбранное произведение, чем оно нравится?
2. Из каких частей состоит это произведение?
3. К инструментальной или вокальной музыке оно относится?
4. Укажите название солирующего инструмента, вид оркестра, тембр голоса солиста (понятия и термины: народный, симфонический, джаз; бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано).
5. Какая часть (или все произведение) произвела самое сильное впечатление? Что в ней привлекло: мелодия (какая она), ритм (определите его), сила звука или что-то еще?
6. Тема, идея, сюжет - как они выражены в музыке?

7. С чем можно сравнить данное произведение?
8. Какие чувства или ассоциации вызывает эта музыка?
9. Ради чего написано это произведение, что хотел сообщить, выразить или изобразить композитор?

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТАМИ

1. Упражнение с мячом.
2. Упражнение с обручем.
3. Упражнение со скакалкой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

1. «Полька».
2. «Галоп».
3. «Мазурка».
4. «Русский танец».
5. «Фигурный вальс».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ШАГОВ, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СВЯЗОК, ПРЫЖКОВ, ПОВОРОТОВ И РАВНОВЕСИЙ.

1. Танцевальные шаги:

- «приставной шаг»;
- «переменный шаг»;
- «шаг польки» (вперёд и назад);
- «шаг галопа» (вперёд, в сторону, с поворотом);
- «женский шаг мазурки»;
- «мужской шаг мазурки»;
- «шаг вальса» (вперёд, назад, с поворотом);

2. Танцевальные связки:

- «русская связка»;
- «вальсовая связка».

3. Прыжки:

- глиссад – скользящий прыжок с одной на другую;
- открытый, закрытый;
- прыжок со сменой ног (спереди, сзади);
- перекидной прыжок;
- жэтэ – прыжок из V позиции в V со сменой положения ног

4. Повороты:

- поворот «одноименный» на 180° и 360°;
- поворот на одной, другую назад;
- поворот согнув ногу вперед.

5. Равновесия:

- равновесие «ласточка»;
- равновесие в приседе на одной другую вперед на 90° и выше – «пистолет».

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЯ НА СОГЛАСОВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ С МУЗЫКОЙ

Совершенствовать у студентов навык в подборе музыкальных произведений для упражнений, выполняемых с различной амплитудой.

«Переменный шаг» выполняется в медленном темпе, умеренном и быстром.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формами текущего контроля являются тестирование, реферат, конспект, слушание музыкального произведения и его анализ, комплекс музыкально-ритмических игр, выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий, выполнение упражнения на согласование движений с музыкой, выполнение упражнений с предметами, выполнение исторических балльных танцев.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания зачёта

Баллы	Критерии оценивания
20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
15	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки в 20 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
10	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
5	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Баллы, полученные обучающимися в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
--	----------------------

41 – 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература

1. Баршай, В.М. Гимнастика : учебник для вузов / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. - 3-е изд. - М. : Кнорус, 2019. - 312с. – Текст: непосредственный.
2. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике : учеб.пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 242с. – Текст: непосредственный.
3. Теория и методика художественной гимнастики. Подготовка спортивного резерва : учеб. пособие / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. — Москва : Спорт» 2018. — 360 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/77243.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Лебедихина, Т. М. Гимнастика: теория и методика преподавания : учеб. пособие. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 112 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106358.html>
2. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 124 с. — Текст : электронный . — URL: <https://urait.ru/bcode/482747>
3. Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учеб. пособие /Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. — Москва : Спорт, 2020. — 152 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94131.html>
4. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 33 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87585.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.rsl.ru>
2. <http://www.nlr.ru>
3. <http://lib.sportedu.ru>
4. <http://library.ru>
5. <http://www.balletmusic.ru>

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.