

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.04.2025 17:17:51
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e04d91720c3885d7b519c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования
« 27 » февраля 2024 г.


Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Детская литература и технологии литературного образования детей
дошкольного возраста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и логопедия

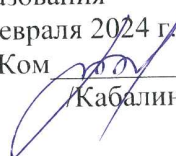
Квалификация

Бакалавр

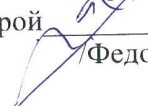
Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального и
специального образования
Протокол «27» февраля 2024 г. № 6
Председатель УМКом


Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от «30» января 2024 г. № 5
И.о.зав. кафедрой


Федорова С.Ю./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Кабалина Олеся Игоревна, доцент
Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Детская литература и технологии литературного образования детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024.

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	113
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: повышение качества профессиональной подготовки бакалавров, посредством совершенствования их собственной литературной культуры и введения детской литературы в арсенал профессиональной деятельности.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих **задач**:

- углубить и привести в систему знания о сущности и значении детской литературы;
- осознать необходимость и целесообразность использования детской литературы в профессиональной деятельности и в личной жизни;
- совершенствовать литературную культуру будущих педагогов;
- вооружить теоретическими и методическими основами литературного воспитания детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины базируется с предшествующими и последующими дисциплинами – «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО», «Дошкольная педагогика», «Практикум по речевому развитию дошкольников», «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	36,2	26,2
Лекции	12	8
Практические занятия	24	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Самостоятельная работа	64	74
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 10 семестре по очной форме обучения.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 11 семестре по очно-заочной форме обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения (ОФ)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.	2	2
Тема 2. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка.	2	2
Тема 3. Крупные формы фольклора. Былины. Русские народные сказки.	1	2
Тема 4. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения.	2	2
Тема 5. Басня в детском чтении	2	2
Тема 6. Поэзия 19 века в детском чтении.	2	2
Тема 7. Литературная стихотворная сказка.	1	2
Тема 8. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.	-	2
Тема 9. Тема детства в реалистической прозе для детей.	-	2
Тема 10. Фольклорные традиции детских литературных сказок.	-	2
Тема 11. Художественно-познавательная детская литература.	-	2
Тема 12. Авантюрно-приключенческая детская литература.	-	2
Итого	12	24

По очно-заочной форме обучения (ОЗФ)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.	1	1
Тема 2. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка.	1	1
Тема 3. Крупные формы фольклора. Былины. Русские народные сказки.	1	1
Тема 4. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения.	1	1
Тема 5. Басня в детском чтении	1	1
Тема 6. Поэзия 19 века в детском чтении.	1	1
Тема 7. Литературная стихотворная сказка.	1	2
Тема 8. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.	1	2

Тема 9. Тема детства в реалистической прозе для детей.	-	2
Тема 10. Фольклорные традиции детских литературных сказок.	-	2
Тема 11. Художественно-познавательная детская литература.	-	2
Тема 12. Авантюрно-приключенческая детская литература.	-	2
Итого	8	18

Тема 1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Круг детского чтения.

Детская литература как вид искусства, средство удовлетворения и развития эстетических и познавательных потребностей детей. Многообразие жизненного содержания произведений из круга чтения, тематики, видов и жанров детской литературы. Понятие «Детская литература», «Детское чтение», «Детская книга».

Специфика детской литературы: доступность содержания, простота и стремительность развития сюжета, яркость и эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка. Роль чтения в развитии ребёнка дошкольного возраста.

Тема 2. Фольклор как вид искусства, его роль в формировании личности ребенка.

Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора. Искусство оформления детских книг. Иллюстраторы произведений устного народного творчества.

Малые формы детского фольклора, их особенности и функции. «Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка. «Поэзия парадокса». К. Чуковский о значении «перевертышей» в работе с дошкольниками.

Считалки. Скороговорки. Поддевки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Загадки. Пословицы и поговорки.

Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров.

Тема 3. Крупные формы фольклора. Былины. Русские народные сказки.

Художественные особенности и воспитательная ценность крупных форм фольклора. Былины. Собираательный образ известных былинных героев. Художественные особенности былины. Литературные пересказы былин.

Сказки. Исторические истоки фольклорной сказки. Общие особенности жанра. Традиционные приемы построения композиции сказки. Контрастность персонажей. Особенности языка. Классификация сказок по тематике и стилистике. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые (сатирические) сказки. Влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов.

Сказки народов мира. Жизнь и традиции разных народов в видовом и тематическом разнообразии фольклорных сказок мира. Своеобразие миропонимания и юмора в сказках. Общие человеческие ценности в сказках.

Тема 4. Детская литература средневековья и эпохи Просвещения.

Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Ребенок в восприятии автора «Сказания о Борисе и Глебе». Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Дмитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомина.

Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Деятельность Феофана Прокоповича. Век Просвещения. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».

ма» Н.И. Новикова и его значение в истории отечественной детской литературы. Литературно-педагогическая деятельность Н.М.Карамзина. Влияние сентиментализма на дальнейшее развитие детской литературы.

Тема 5. Басня в детском чтении

Понятие о басне и аллегоризме. Басни И.А.Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок» и др. Единство эпоса, драмы и лирики в баснях Крылова. Нравоучение и сатира. Приемы создания образов. Особенности художественной речи. Воспитательное значение басен Крылова. Статьи Белинского о басенном творчестве Крылова. Прозаические басни Л.Н.Толстого в детском чтении. Жанр басни в творчестве К. Ушинского. Моральная сентенция басен.

Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского.

Тема 6. Поэзия 19 века в детском чтении.

Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка дошкольного возраста. Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков, А.В.Кольцов, А.К.Толстой. Образы родной природы, времена года, изображение крестьянского быта и праздников.

Мастерство и новаторство Н.Некрасова в стихах для детей. Народность и гражданственность стихов. Разговорные и песенные интонации, приемы создания образов в стихах Некрасова. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети» и др.

Тема 7. Литературная стихотворная сказка.

Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. А.С.Пушкин и фольклор. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила».

Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках.

Анализ «Сказки о царе Салтане...»: источник сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди. Зло и добро в сказке. Интонация повествования.

Фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Иллюстрации к сказке. «Сказка о рыбаке и рыбке»: особенности стихотворной формы и речи, роль повторов и наращений, нравственно-философский смысл финала. Нравственно-эстетическое воздействие сказок Пушкина на мирозерцание детей дошкольного возраста.

П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Трехчастная поэма «Конек-Горбунук»: художественное отображение русского царства, национального характера. Причины всенародной популярности сказки. Особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Чуковский о «Коньке-Горбунке». Сказка в иллюстрациях.

Тема 8. Фольклорные традиции литературных сказок золотого века.

Особенности поэтики сказки в творчестве В.И. Даля. Тематика, проблематика, персонажи сказок. Рассказы Даля для детей: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость».

Традиции фольклора в сказках К.Д. Ушинского. Сказки «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля» и др. Сюжеты, образы героев, особенности языка. Воспитательная ценность сказок Ушинского, их актуальность в совре-

менном дошкольном чтении.

Реализм и богатство нравственного содержания в сказках Мамина-Сибиряка. Светлая вера в добро и оптимизм «Аленушкиных сказок». Традиции народных сказок о животных в «Сказке про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий Хвост» и др. «Личностные» характеры героев Мамина-Сибиряка и обобщенно-типизированные характеристики персонажей фольклорной сказки. Присказка как яркий образец стиля детских сказок писателя. Традиции народной колыбельной в присказке.

Формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок. Противоречия жизни и их нравственное преодоление как основа содержания сказок. Актуальность сказок Мамин-Сибиряка в круге чтения современного дошкольника.

Тема 9. Тема детства в реалистической прозе для детей.

Роль Максима Горького в формировании детской литературы советского периода. Дети и культура: «Человек, уши которого заткнуты ватой» и др. Автобиографическая повесть «Детство»: проблематика, образы героев, нравственный путь становления личности, взрослые и дети. Рассказы «Дед Архип и Ленка», «Встряска», «Мальчик»: драматизм повествования, приемы описания душевного состояния героев.

Жанр детской приключенческой новеллы в творчестве Гайдара. Рассказы «Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек»: гайдаровская поэтика страшного и смешного, быт и приключения, система образов, художественные особенности.

Книги для детей В.В.Голявкина: «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду», «Как я встречал Новый год» и др. Тематика и проблематика произведений, драматическое и комическое, взрослые и дети. Образы маленьких героев. Язык произведений. Педагогическое значение творчества В.В.Голявкина.

Тема 10. Фольклорные традиции детских литературных сказок.

Сказки для детей Максима Горького: «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». Авторский замысел и исполнение, традиции устного народного творчества. Проблемы, образы героев. «Сказки об Италии»: тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности, приемы изображения персонажей сказок.

Сказки В.Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: дидактичность, аллегория, волшебное чудо, сказочный вымысел. Герои сказок.

«Серебряное копытце» П.П.Бажова: фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.

Тема 11. Художественно-познавательная детская литература.

Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы творчества М.Пришвина. Сборники «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» и др. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственный и философский смысл, структура народной сказки как основа повествования. Значение произведений М.Пришвина в формировании восприятия природы ребенком.

Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б.Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Научно-познавательный цикл «Сквозь дым и пламя», «Кино в коробке» и др. Мастерство психологических характеристик в создании образов детей: «Пудя», «Белый домик», «Как я ловил человечков».

Рассказы В.Бианки «Аришка-трусишка», «Синичкин календарь», «По следам» и др. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы. Природоведческие сказки: «Лесные домишки», «Как Муравьишка домой спешил» и др. Антропоморфизм и научная достоверность обра-

зов; раскрытие закономерностей природы, ясность и точность языка. Использование традиций фольклорной сказки.

Тема 12. Авантюрно-приключенческая детская литература.

Рассказы Н.Н.Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль.

Рассказы В.В.Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.): сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей.

«Денискины рассказы» В.Ю.Драгунского («Друг детства», «Что я люблю» и др.): характер Дениски Кораблева, психологизм в изображении героев. Сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей.

Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др. Э.Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев. Особенности педагогики Успенского.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		ОФ	ОЗФ			
Тема 1. Автобиографическая повесть о детстве в круге детского чтения.	Повесть-сказка Антона Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки.	6	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 2. Рассказы и сказки Л. Толстого для детей.	Педагогическая и литературная деятельность Л.Н.Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Задачи, художественные принципы книг для начального этапа детского чтения.	6	6	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3. Рассказы А.П. Чехова для детей.	Концепция детства в рассказах А.П.Чехова: болезни общества и семьи и их влияние на мир детей («Гриша», «Житейская мелочь», «Спать хочется», «Ванька»).	6	8	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 4. Детская литература сереб-	Обновление тем, развитие жанров. Круг	6	8	Работа с источниками и лите-	Учебно-методическое	устный опрос,

ряного века.	детских писателей. Мотивы детства в стихах И.А.Бунина («Детство», «Летняя ночь», «На глазки синие прелестные...», «Дочь»). Пейзажная лирика в кругу детского чтения («Бушует полая вода...», «Первый снег» и др.). Графичность и чувственность поэтических образов.			ратурой	обеспечение дисциплины	реферат
Тема 5. Детская драматургия	Роль детской драматургии в гармонично развитой личности ребенка. Освобождение детского театра от лжепедагогической назидательности и схематизма. Создание живых характеров, серьезность идеи – создание большой драматургии для маленьких. Драматургия для детей С.Михалкова. «Зайка-зазнайка»: занимательность сюжета. Привлекательность персонажей, ясность этической идеи.	8	10	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 6. Переводная детская литература.	Переводы В.А.Жуковского в детском чтении: баллады, восходящие к поэзии немецкого романтизма («Людмила», «Светлана» и др.), сказки («Кот в сапогах» Шарля Перро, «Спящая царевна» по мотивам сказки «Царевна-шиповник» братьев Гримм и «Спящая в лесу красавица» Шарля Перро) и др.	10	12	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 7. Детские журналы	Роль детских журналов в формировании круга детских писателей. История детских журналов: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Миша», «Трамвай». Анализ современных детских журналов, выходивших в минувшем и текущем годах.	10	12	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 8. Произведения зарубежных авторов в детском	Сказки Ш.Перро в русских изданиях для детей. Светское и на-	12	12	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение	устный опрос, реферат

чтении.	родное начало в сказках Ш.Перро; образ повествователя, иронический подтекст. Иллюстрации к сказкам Ш.Перро. Даниэль Дефо как основоположник жанра приключенческой литературы – робинзоны. «Робинзон Крузо»: эстетические, образовательные и нравственно-воспитательные мотивы романа. Творчество для детей Джанни Родари. «Чипполино»: образы сказочных героев, социальные мотивы сказки, установление справедливости как главная цель положительных героев сказки. Немецкая романтическая сказка братьев Гримм. Обращение братьев Гримм к сокровищам немецкого фольклора. Сказки, вошедшие в круг чтения дошкольников: «Соломинка, уголь и боб», «Горшок каши», «Госпожа Метелица», «Храбрый портной», «Заяц и еж».				дисциплины	
Итого		64	74			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

научных знаний.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: самостоятельно анализировать и оценивать произведения детской литературы разных видов и жанров; Уметь: подбирать произведения в соответствии с возрастом детей и задачами работы	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: произведения для детских досугов, развлечений и праздников в дошкольных учреждениях и в семье; Уметь: давать рекомендации для родителей по чтению книг детям; Владеть: составлять книжные выставки – авторские и тематические – и самостоятельно готовить комментарии к ним	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: тексты художественных произведений ведущих детских писателей, русских и зарубежных, в объеме программы; Уметь: оптимально осуществлять выбор постановки цели, задач, методов педагогического планирования, обеспечивающих мотивацию и успех воспитанников в достижении результата	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; Уметь: общаться с детьми на высоком уровне языковой культуры; Владеть: знаниями по детской литературе при решении педагогических задач и при изучении профессиональных модулей	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: выразительное чтение поэтических и прозаических произведений для детей; Уметь: пользоваться словарями, рекомендательной и справочной литературой	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала

					оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные литературоведческие термины; основные материалы журнала «Детская литература»; Уметь: оптимально осуществлять выбор постановки цели, задач, методов педагогического планирования, обеспечивающих мотивацию и успех воспитанников в достижении результата; Владеть: составлением книжных выставок – авторских и тематических – и самостоятельно готовить комментарии к ним	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	6 4 2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов

Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Формирование круга детского чтения в Древней Руси. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Первые детские писатели: Дмитрий Ге-

- расимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареон Истомин.
2. Специфика детской литературы: доступность содержания, простота и стремительность развития сюжета, яркость и эмоциональная насыщенность образов, определенность характеров, богатство и точность языка.
 3. Вопросы детского чтения в работах В.Г.Белинского, становление теории детской литературы.
 4. Роль чтения и рассказывания в развитии ребёнка дошкольного возраста, формирование книжной культуры.
 5. Книга в жизни современных детей, роль традиций семейного чтения.
 6. Поэзия конца 19 и начала 20вв. Стихи поэтов как средство развития эстетических чувств ребенка: А.А.Блок, С.М.Городецкий, И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт, С.А.Есенин. Богатство изобразительно-выразительных средств стихотворений.
 7. Литература 20в. Основные тенденции развития детской литературы. Новая концепция человека в литературе советского периода, многообразие тем и жанров.
 8. Литературная сказка в современной русской литературе для детей. Развитие жанра сказки в творчестве К.И.Чуковского, С.И.Маршака, А.М.Горького, Ю.К.Олеши, А.М.Волкова, Е.Л.Шварца, В.П.Катаева.
 9. Творчество Н.Н.Носова, В.Драгунского, Г.Б.Остера – школа юмора для детей.
 10. Поэзия 20в. Тематическое и жанровое многообразие. Развитие русской детской поэзии в творчестве А.Л.Барто, С.В.Михалкова, В.Д.Берестова. Роль стихотворений в развитии личности ребенка.
 11. Природоведческая книга для детей. Научно-популярные и художественные произведения: рассказы М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, В.В.Бианки.
 12. Воспитание любви и бережного отношения к природе в анималистических произведениях Е.И.Чарушина.
 13. Фольклор в воспитании нравственных ценностей дошкольников. Художественные особенности произведений фольклора для детей.
 14. Библия как величайший памятник культуры человечества. Роль легенд в культурном воспитании.
 15. Басни в детском чтении: И.А.Крылов, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский. Моральная сентенция басен.
 16. Роль детских журналов в формировании круга детского чтения. История детских журналов: «Мурзилка», «Веселые картинки», «Миша», «Трамвай». Анализ современных детских журналов.
 17. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н.Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения».
 18. Литературная сказка в творчестве зарубежных писателей: Ш.Перро, братья Гримм, Г.Х.Андерсен.
 19. Литературно-художественный и исполнительский анализ текста. Выявление художественных особенностей произведения: тема, идея, сюжет, язык, стилевые особенности; определение выразительных средств чтения.
 20. Особенности исполнения произведений разных жанров: фольклора, авторских прозаических и поэтических произведений.
 21. Разные подходы к ознакомлению ребенка с литературой в парциальных программах, в программе ФОП.
 22. Многообразие форм работы: ритуал чтения, рассказ о писателе, инсценирование, литературные праздники, игры-путешествия, проектная деятельность и др.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.

2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.
3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты.
4. Сказки о животных: отражение взаимоотношений людей в образах животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических элементов.
5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.
6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идейно-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишимовой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей – Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).
27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).

28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.

29. Сказки братьев Гримм в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.

30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.

Примерная тематика сообщений

1. Сделайте анализ литературного произведения. Какие компоненты литературного анализа вам необходимо усовершенствовать?
2. Подберите литературу для младших дошкольников. Произведения для совместного чтения.
3. Подберите литературу для старших дошкольников. Произведения для совместного чтения.
4. Дайте характеристику жанров литературного фольклора.
5. Сделайте сравнительный анализ двух действующих программ по детской литературе.
6. Составьте план выступления на родительском собрании по теме «Детская литература как средство развития ребенка».

Примерные варианты тестирования:

Задание №1

Вопрос: Назовите имя и отчество Пришвина:

- 1) Иван Сергеевич
- 2) Александр Сергеевич
- 3) Михаил Михайлович

Задание №2

Вопрос: Найди произведение, не принадлежащее Пришвину

- 1) «Ребята и утята»;
- 2) «Гадкий утенок»;
- 3) «Ярик»;
- 4) «Кладовая солнца»

Задание №3

Вопрос: Назовите автора энциклопедий для детей «Что я видел?», «Что бывало»

- 1) В. Бианки
- 2) Б.Житков
- 3) М.Пришвин
- 4) С.Маршак
- 5) С.Михалков

Задание №4

Вопрос: Продолжи фразу С.В.Михалков был...

- 1) поэт
- 2) иллюстратор
- 3) прозаик
- 4) композитор
- 5) драматург
- 6) баснописец

Задание №5

Вопрос: Соотнеси произведения С.В.Михалкова и жанровую принадлежность произведения.

- 1) тетралогия
- 2) сказка
- 3) басня
- 4) стихотворение
- 5) пьеса
- А) «Прививка»
- Б) «Слон-живописец»
- В) «Трусохвостик»
- Г) «Как медведь трубку нашёл»
- Д) «А что у вас»

Задание №6

Вопрос: Соотнеси произведение и его автора :

- 1) В.Драгунский
 - 2) Н.Носов
- ___ «Витя Малеев в школе и дома»
 - ___ "Красный шарик в синем небе"
 - ___ «Фантазеры»,
 - ___ «Девочка на шаре»
 - ___ «Живая шляпа»
 - ___ «Незнайка»
 - ___ «Денискины рассказы»

Задание № 7

Вопрос: Детский писатель-юморист XX века, который начал писать для взрослых, но « не нашёл свою тропу» и признался: « Попал в волшебную страну детство и увидел в ребенке то, чего раньше не замечал, и чего, кажется, не замечали другие».

- 1) А.Чехов
- 2) А. Гайдар
- 3) А.Барто
- 4) Н.Носов

Задание № 8

Вопрос: Какой из рассказов не принадлежит Н.Носову?

- 1) «Телефон»
- 2) « Синичкин календарь»
- 3) «Дневник Коли Синицына"
- 4) «Мишкина каша»

Задание № 9

Вопрос: Как фамилия героя повести Н.Носова «Витя ... в школе и дома»?

- 1) Иванов
- 2) Малеев
- 3) Пантелеев
- 4) Васечкин

Задание №10

Вопрос: Какие из утверждений верны? Сергей Владимирович Михалков -

- 1) романист
- 2) баснописец

- 3) драматург
- 4) публицист
- 5) переводчик

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Литературное образование дошкольников: определение, структура и содержание понятия.
2. Становление и развитие отечественной системы литературного образования детей дошкольного возраста.
3. Организация непрерывного процесса литературного образования. Этап дошкольного литературного образования в данной системе.
4. Установление преемственности между этапами дошкольного и начального литературного образования.
5. Требования, предъявляемые к образовательной области «Художественная литература» в нормативных документах.
6. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста.
7. Круг чтения современных дошкольников. Обзор нормативных документов.
8. Литература как средство литературного развития и предмет специального рассмотрения на занятиях с дошкольниками.
9. Содержание литературного образования младших дошкольников. Сопоставительный анализ действующих комплексных и парциальных программ.
10. Содержание литературного образования средних дошкольников. Сопоставительный анализ действующих комплексных и парциальных программ.
11. Содержание литературного образования старших дошкольников. Сопоставительный анализ действующих комплексных и парциальных программ.
12. Формирование жанровых представлений дошкольников.
13. Литературное развитие дошкольников.
14. Диагностика литературного развития дошкольников.
15. Литературное творчество дошкольников.
16. Формы совместной деятельности педагога и воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность в режимные моменты, самостоятельная деятельность детей, художественно-творческая) по освоению образовательной области «Художественная литература».
17. Специфика анализа произведения на занятиях с дошкольниками.
18. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
19. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
20. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
21. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
22. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
23. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
24. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.

25. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
26. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идейно-тематическое многообразие, мастерство.
27. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
28. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
29. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе П.Бажова, К.Паустовского, В. Бианки.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обуча-

ющемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой).

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
15–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
9–14 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
8–0 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учеб. для студ. высш. и сред. педагог. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М., 2000
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. вузов/ И.Г. Минералова. — М., 2002

3. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе/ И.Г. Минералова.—М., 2001
4. Русская детская литература: Учеб. пособие для библиотечных факультетов ин-тов культуры/ Под ред. Ф.И. Сетина. – М., 1972
5. Русская литература для детей: Учебник/ Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997
6. Сетин Ф.И. Возникновение русской детской литературы. Конец X—первая половина XIX в./ Ф.И. Сетин.—М., 1990
7. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X- 1-я половина XIX в/ Ф.И. Сетин. - М., 1990

6.2. Дополнительная литература

- 1.Акимов А.Н. Семидесятые, восьмидесятые: Проблемы и искания современной детской прозы/ А.Н. Акимов. – М., 1989
- 2.Арзамасцева И.Н. «Век ребенка» в русской литературе 1900—1930 годов: Монография/ И.Н. Арзамасцева/ М-во образования РФ, МПГУ.—М., 2003
- 3.Бегак Б. Дети смеются: Очерки о юморе детской литературы/ Б. Бегак (любое издание)
- 4.Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства/ РГГУ, Ин-т высш. гуманитар. исследований; Сост. Е.В. Кулешов и И.А. Антипова. – М., 2003
- 5.Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г. Добролюбов Н.А. О детской литературе (любое издание)
- 6.А.М. Горький о детской литературе/ А.М. Горький. – М., 1968
- 7.Жибуль В.Ю. Детская поэзия серебряного века. Модернизм/ В.Ю. Жибуль. – Минск, 2004
- 8.Келли К. «Маленькие граждане большой страны»: интернационализм, дети и советская пропаганда/ К. Келли: Пер. с англ. Я. Токаревой// НЛЮ. – 2003. - №2 (60). – С.218—251
- 9.Колесова Л.Н. Детские журналы советской России. 1917—1977: Учеб. пособие: Учеб. пособие/ Л.Н. Колесова. – Петрозаводск, 1993
- 10.Колесова Л.Н. Нравственные искания в современной прозе для детей: Учеб. пособие/ Л.Н. Колесова. – Петрозаводск, 1987
- 11.Колесова Л.Н. Проза для детей. 1917—1987: Семинарий/ Л.Н. Колесова. – Петрозаводск, 1999
- 12.Костюхина М.С. Открытие школьника в русской литературе/ М.С. Костюхина// Рус. словесность. – 1998. - №5
- 13.Костюхина М.С. Русская детская повесть (начало XIX века)/ М.С. Костюхина// Рус. лит. – 1993. - №4
- 14.Кукулин И. Детское чтение советской эпохи: несоветский взгляд/ И. Кукулин, М. Май-офис// НЛЮ. – 2003. - №2 (60). – С.214 – 217
- 15.Леонова Т.Н. Русская литературная сказка 19 века в ее отношении к народной сказке: (Поэтическая система жанра в историческом развитии)/ Т.Н. Леонова; Под ред. В.М. Гацака. – Томск, 1982
- 16.Липовецкий Л.Н. Поэтика литературной сказки: (на материале русской литературы 1920—1980-х гг.)/ Л.Н. Липовецкий. – Свердловск, 1992
17. Лойтер С.М. Некоторые проблемы теории детского стиха/ С.М. Лойтер// Проблемы детской литературы и фольклор.—Петрозаводск, 2004.—С.292—301
- 18.Лойтер С.М. Поэтика детского игрового стиха в ее отношении к детскому фольклору/ С.М. Лойтер. – Петрозаводск, 2005
- 19.Лойтер С.М.Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия: Автореф. дис. ...д-ра филолог. наук/ С.М. Лойтер.—Петрозаводск, 2002
- 20.Лойтер С.М.Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты/ С.М. Лойтер.— Петрозаводск, 2001
- 21.Лупанова И.П. Полвека: Советская детская литература. 1917—1967/ И.П. Лупанова. – М., 1969

- 22.Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины 19 века/ И.П. Лупанова.—Петрозаводск, 1959
- 23.Маршак С.Я. Воспитание словом/ С.Я. Маршак (любое издание)
- 24.Михалков С.В. Все начинается с детства/ С.В. Михалков. – 3-е изд.—М., 1971
- 25.Мотяшов И.П. Мастерская доброты: Очерки современной детской литературы/ И.П. Мотяшов.—Л., 1973
- 26.Неёлов Е.М.Сказка, фантастика, современность/ Е.М. Неёлов.—Петрозаводск, 1987
- 27.О литературе для детей: Ежегодный сб.—Л., 1955—1991
- 28.Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. – 2-е изд., испр. и доп./ Л.В. Овчинникова. – М., 2003
- 29.Павлова Н.И. Лирика детства: Некоторые проблемы поэтика/ Н.И. Павлова.— М., 1987
- 30.Петровский М.С. Книжки нашего детства/ М.С. Петровский.— М., 1986
- 31.Путилова Е.О. О Перуна до «двоечника в законе»: Заметки о современной детской литературе/ Е.О. Путилова// Звезда. – 2004. - №11
- 32.Путилова Е.О. Очерки по истории критики советской детской литературы. 1917—1941/ Е.О. Путилова.—М., 1982
- 33.Путилова Е.О. Русская поэзия детям/ Е.О. Путилова; Сост., вступ. ст. Е.О. Путиловой. – Л., 1989
- 34.Проблемы детской литературы: Межвуз. сб. науч. тр.—Петрозаводск, 1976, 1979, 1981, 1984, 1987, 1989, 1992
- 35.Проблемы детской литературы и фольклор: Сб. науч. тр. – Петрозаводск, 1995, 1999, 2001, 2004, 2009, 2012
- 36.Разова В.Д. Фольклорные истоки советской поэзии: Учеб. пособие/ В.Д. Разова.—Л., 1976
- 37.Рассадин Ст. Так начинают жить стихом: Книга о поэзии для детей/ Ст. Рассадина.—Л., 1967
- 38.Русская поэзия детям: В 2 т./ Сост., вступ. ст., подгот. текста и прим. Е.О. Путиловой. – СПб., 1997
- 39.Русский детский фольклор Карелии/ Сост., вступ. ст. и коммент. С.М. Лойтер.—Петрозаводск, 1991
- 40.Сарнов Б. Страна нашего детства/ Б. Сарнов. – М., 1965
- 41.Смирнова В.В. О детях и для детей/ В.В. Смирнова (любое издание)
- 42.Струкова А.Е. Свет ушедшей эпохи: (повесть-сказка в русской детской литературе 60-х годов XX века) / А.Е. Струкова. - Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009.
- 43.Чуковский К.И. От двух до пяти/ К.И. Чуковский (любое издание)
- 44.Шкловский В. Старое и новое: Статьи о детской литературе/ В. Шкловский. – М., 1966
- 45.Детская литература (журнал)
- 46.Детское чтение—(журнал)

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.pedopyt.ru	Медиаотека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.