

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(МГОУ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета МГОУ

Протокол от «16» окт. 2021 г. № 16

Ректор \_\_\_\_\_ /Е. А. Певцова/



**Образовательная программа  
высшего образования**

**Специальность**  
54.05.02 Живопись

**Специализация:**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**  
**Очная**

Мытищи  
2021

Одобрено решением учебно-методического совета МГОУ

Протокол от 09 июля 2021 г. № 6

Председатель  Шестакова О.А.  
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик(-и):

Чистов П.Д. кандидат педагогических наук, доцент

Ломов С.П. доктор педагогических наук, профессор

Бубнова М.В. кандидат психологических наук, доцент

## **Содержание образовательной программы**

### **1. Общая характеристика образовательной программы**

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
- 1.2. Направленность (специализация) образовательной программы
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения

### **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы**

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Программы практик
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

### **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО
- 5.3. Материально-техническое обеспечение

### **6. Характеристика среды МГОУ**

- 6.1. Организация воспитательной работы в МГОУ
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

### **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

### **8. Государственная итоговая аттестация выпускников**

### **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **1. Общая характеристика образовательной программы.**

### **1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.**

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация: Художник-живописец (станковая живопись) (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация – Художник-живописец (станковая живопись).

### **1.2. Направленность (специализация) образовательной программы.**

Образовательная программа, утверждена Ученым советом Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (далее – МГОУ).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную МГОУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных специалистов, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующих его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **1.3. Объем образовательной программы высшего образования.**

Объем образовательной программы высшего образования: 360 зачетных единиц

### **1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения.**

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 6 лет.

## **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.**

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись»;
- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Министерства образования Московской области;
- Устав МГОУ;

- иные локальные нормативные акты МГОУ.

### **3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по специальности непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, осуществляют профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

В результате освоения программы специалитета у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников:

*художественно-творческий тип задач:*

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.**

##### **4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

##### **4.2. Учебный план.**

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом специализации ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 % общего объема программы специалитета.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками МГОУ при проведении учебных занятий по программе специалитета составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;
- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).**

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«История (история России, всеобщая история)»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Народы и государства в древности.

Тема 2. Средние века.

Тема 3. Эпоха позднего средневековья (XIV-XV вв.)

Тема 4. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVI–XVII вв.

Тема 5. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVIII – первая половина XIX вв.

Тема 6. Мир на пути к индустриальному обществу (вторая половина XIX в. – начало XX в.).

Тема 7. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.

Тема 8. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны и послевоенное время.

Тема 9. Современная Россия: новая модель государства и общества.

Тема 10. Общее и особенное российской истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе. Попытки фальсификации истории и противодействия им.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

контактные часы – 56,3 ; из них:

лекций – 18 ч.<sup>1</sup>,

практических занятий – 36 ч.<sup>2</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 6 ч.,

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

---

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Философия»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1.

2. Содержание дисциплины:

*Раздел I. Философия, круг ее проблем и роль в обществе. Историко-философское введение.*

Тема 1. Философия, ее роль в обществе

Тема 2. Философия Древнего мира

Тема 3. Философия Средневековья и Возрождения

Тема 4. Философия Нового времени

Тема 5. Немецкая классическая и марксистская философия

Тема 6. Западная философия 19–20 вв.

Тема 7. История отечественной философии

*Раздел II. Теоретические проблемы*

Тема 8. Онтология и диалектика

Тема 9. Сознание, гносеология

Тема 10. Социальная философия

Тема 11. Учение о человеке

Тема 12. Философия культуры, искусства, науки и техники

3. Объем дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 часов.

контактные часы – 56,3 ; из них:

лекций – 18 ч.<sup>3</sup>,

практических занятий – 36 ч.<sup>4</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 42 ч.,

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Основные понятия и определения.

---

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 3. Опасные ситуации природного, биологического и экологического характера их предупреждение и защита от них.

Тема 4. Опасные ситуации техногенного и антропогенного происхождения их предупреждение и защита от них.

Тема 5. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека.

Тема 6. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях.

Тема 7. Опасности социального характера и защита от них.

Тема 8. Социальные опасности индивидуального характера.

Тема 9. Социальные опасности общественного характера.

Тема 10. Терроризм экстремизм как реальная угроза безопасности в современном обществе.

Тема 11. Организация защиты населения в мирное и военное время. Индивидуальная защита от современных средств поражения людей. Коллективная защита от современных средств поражения.

Тема 12. Краткая характеристика пожаро- и взрывоопасных объектов. Виды пожаров. Способы пожаротушения.

Тема 13. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные, правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

Контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>5</sup>,

практических занятий – 24 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Физическая культура и спорт»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

2. Содержание дисциплины:

*Раздел 1. Теоретический.*

Тема 1. Физическая культура в режиме трудового дня.

Тема 2. Контроль за здоровьем и физической подготовленностью занимающихся физическими упражнениями.

*Раздел 2. Практический.*

Тема 1. Общая физическая подготовка.

---

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО (сгибание разгибание рук в упоре лежа на полу, подтягивание из виса на высокой перекладине).

Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.

3. Объем дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 часов.  
контактные часы – 72,2 ; из них:  
лекций – 4 ч.<sup>6</sup>,  
практических занятий – 68 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 3 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы правоведения и противодействия коррупции»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-11; ОПК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы теории государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 12 ч.<sup>7</sup>,  
практических занятий – 24 ч.<sup>8</sup>,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 10 семестре.

Аннотация

---

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>8</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

к рабочей программе дисциплины  
«История отечественного искусства и культуры»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Культура и искусство Древней Руси. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.

Тема 2. Искусство Киевской Руси X–XII в. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.

Тема 3. Русское искусство периода феодальной раздробленности, XII–XV вв. Искусство Новгорода и Пскова. Специфика новгородской архитектуры XII–XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.). Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье, 1360–1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г.).

Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Специфика владимиросуздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185–1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194–1197), церковь покровы на Нерли (1165).

Тема 5. Архитектура Московского княжества XIV–XV столетий. Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.). Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422–1423).

Тема 6. Архитектура Московского государства XVI столетия. Крепостная архитектура. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.

Тема 7. Архитектура Московского государства XVII столетия. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).

Тема 8. Древнерусская иконопись XI – XVI веков. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец». Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский». Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы». Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».

Тема 9. Творчество Феофана Грека Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.

Тема 10. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.

Тема 11. Петербург. архитектура сер. XVIII в. Архитектура Петровского барокко.

Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I.

Кунсткамера как пример хормной архитектуры времени Петра I. Дворец Монплеизр как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.

Тема 12. Российское зодчество раннего классицизма. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек. А.Н.Воронихин (1759–1814). Казанский собор в Петербурге (1801–1811). Тома де Томон (1760–1813), здание Биржи в Петербурге (1805–1810). А.Д. Захаров (1761–1811), Адмиралтейство (1806–1823).

Тема 13. Российское зодчество строгого классицизма. Д.Жилярди (1788-1845), частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета. О.И.Бове (1784-1834), Большой театр в Москве (1822-сер.19в.), дом Гагарина в Москве (1817).

Тема 14. Российское зодчество конца XVIII- нач. XIX вв. Кризис классицистического формообразования. Творчество О. Монферрана. Эволюция классицизма. Понятие русского ампира.

Тема 15. Российская скульптура первой половины XVIII века. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меншиков»). Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В.Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».

Тема 16. Русская живопись перв. пол.-сер. XVIII века. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822).

"Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778). В. Боровиковского (1757–1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).

Тема 17. Живопись в России во вт. пол. XVIII века. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.

Тема 18. Деревянная скульптура XVIII века. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722–1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.

Тема 19. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.).

Тема 20. Ведущие представители передвижничества. Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории Товарищества. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства.Содержание искусства передвижников, значение их деятельности. В.В.Стасов и И.Н.Крамской как идеологи передвижничества и художественные критики.

Тема 21. Особенности портретного жанра второй половины XIX века. И .Н.Крамской: портретное творчество, сюжетные картины, религиозные искания. В.Г. Перов: обличительный антиклерикальный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах, религиозное и историческое творчество.

Тема 22. Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины XIX века. Лирическое направление в пейзажной живописи. Эпический образ И.И.Шишкина. Декоративные поиски А.И.Куинджи.

Тема 23. Архитектура второй половины XIX века. Основные течения «русского» стиля. Творчество В.А.Гартмана и творчество И.П.Ропета. Творчество В.О.Шервуда.Творчество А.Н.Померанцева.

Тема 24. Скульптура второй половины XIX века. Скульптурный бытовой жанр второй половины XIX века: Ф.Ф.Каменский, М.А.Чижов). Развитие малой пластики Е.Е.Лансере.

Тема 25. Московский модерн. Основные стилевые признаки архитектуры модерна. Стил модерн в русском искусстве к.ХІХ-ХХ века. Национальные особенности русского искусства рубежа ХІХ-ХХ веков.

Тема 26. Петербургский модерн. Особенности северного варианта модерна. Стил модерн в русском искусстве к.ХІХ-ХХ века. Национальные особенности русского искусства рубежа ХІХ-ХХ веков.

Тема 27. Скульптура на рубеже ХІХ – ХХ столетия. Национально-исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М.Антокольского. Монументальные памятники (М.О.Микешин, памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М.Опекушин, памятник Пушкину в Москве).

Тема 28. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала ХХ в. Союз русских художников. История создания и функционирования объединения.

Тема 29. «Мир искусства». История создания и функционирования объединения.

Тема 30. «Голубая роза». Особенности российского символизма.

Тема 31. «Бубновый валет». История создания и функционирования.

Тема 32. Итоги развития русского искусства ХІХ – начала ХХ века. Проблема традиции в русской национальной художественной школе.

Тема 33. Изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. Понятие «социалистический реализм». Первый период «социалистического реализма» (1917-1920). Второй период «социалистического реализма» (1921-1932). Направление «левых» художников.

Выдающиеся авангардисты.

Тема 34. Изобразительное искусство 1930 – 1950-х годов. Начало 1930-х годов. Третий период «социалистического реализма» (1933-1940). Четвертый период «социалистического реализма» (1941-1945). Пятый период «социалистического реализма» (1946-1955). Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).

Тема 35. Изобразительное искусство 1950 – 1980-х годов. Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963). Основные мастера и произведения периода.

Тема 36. Искусство постсоветского периода. Постмодернизм. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры. Постмодернизм. Российский поп-арт (соц-арт). Новые формы художественных презентаций, наиболее характерные для российского постмодернизма. Возможные модели дальнейшего развития художественных процессов.

3. Объем дисциплины: 10 зачётные единицы, 360 часов.

контактные часы – 175,6 ; из них:

лекций – 60 ч.<sup>9</sup>,

практических занятий – 108 ч.<sup>10</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,8 ч.,

курсовая работа – 0,3 ч.,

зачет – 0,6 ч.,

экзамен – 0,9 ч.,

предэкзаменационные консультации – 6 ч.,

самостоятельная работа – 122 ч.,

контроль – 62,4 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2, 3 семестр; курсовая работа – 5 семестр; экзамен – 4, 5, 6 семестр.

#### Аннотация

<sup>9</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>10</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

к рабочей программе дисциплины  
«История зарубежного искусства и культуры»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.

Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.

Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.

Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства

Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.

Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.

Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.

Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.

Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).

Тема 14. Творчество Леонардо да Винчи. Фреска «Тайная вечеря».

Тема 15. Творчество Рафаэля. Росписи Рафаэля -Ватиканские станцы.

Тема 16. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.

Тема 17. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».

Тема 18. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».

Тема 19. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».

Тема 20. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».

Тема 21. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».

Тема 22. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).

Тема 23. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса.

Тема 24. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».

Тема 25. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 26. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 27. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 28. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 29. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 30. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

Тема 31. Искусство Франции первой половины XIX века. Живопись. А. Гро. Д. Энгр.

Тема 32. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 33. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 34. Искусство Германии второй половины XIX века. Живопись. А. Фон Менцель.

Тема 35. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

Тема 36. Искусство Англии второй половины XIX века. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.

3. Объем дисциплины: 12 зачётных единиц, 432 часа.

Контактные часы – 211,8 ; из них:

лекций – 72 ч.<sup>11</sup>,

практических занятий – 132 ч.<sup>12</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,8 ч.,

курсовая работа – 0,3 ч.,

зачет – 0,6 ч.,

экзамен – 0,9 ч.,

предэкзаменационные консультации – 6 ч.,

самостоятельная работа – 150 ч.,

контроль – 70,2 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 2, 4, 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр, экзамен – 3, 5, 7 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Современное искусство»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма

Тема 2. Фовизм, кубизм, футуризм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччони и др.

Тема 3. Абстракционизм и экспрессионизм. Абстракционизм как радикальное явление нового века. Лирическая и геометрическая абстракция. В. Кандинский, К. Малевич, П.

<sup>11</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>12</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Мондриан. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность»

Тема 4. Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М.Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.

Тема 5. Сюрреализм. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х. Миро.

Тема 6. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М.Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.

Тема 7. Постмодерн. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления постмодернизма.

Тема 8. Поп-арт и оп-арт. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э.Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Д. Хокни

Тема 9. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Хеппенинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж

Тема 10. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре

Тема 11. Лэнд-арт и соц-арт. «Land Art». Кристо и Жан-Клод. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.

Тема 12. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд., Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди

Тема 13. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур

Тема 14. Неоконцептуализм и нео-поп-арт. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.Дж.Кунс и Т. Мураками.

Тема 15. Акционизм. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.

Тема 16. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола

Тема 17. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра.

Тема 18. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.

3. Объем дисциплины: 9 зачётных единиц, 324 часа.

контактные часы – 146,9 ; из них:

лекций – 48 ч.<sup>13</sup>,

практических занятий – 96 ч.<sup>14</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,9 ч.,

зачет – 0,6 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 144 ч.,

контроль – 33,1 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6, 7, 8 семестр, экзамен – 9 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«История костюма»,  
входящей в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

<sup>13</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>14</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Ведение истории костюма.

Тема 2. Костюм Древности.

Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.

Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.

Тема 5. Костюм 20 века.

Тема 6. Развитие индустрии моды.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>15</sup>,

практических занятий – 24 ч.<sup>16</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«История орнамента»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

*Раздел I. История орнамента Древнего мира.*

Тема 1. Орнамент как феномен художественной культуры. Орнамент первобытного общества.

Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.

Тема 3. Античный орнамент.

*Раздел II. История орнамента стран Востока.*

Тема 4. Орнамент мусульманского мира.

Тема 5. Индийский орнамент.

Тема 6. Орнамент Китая и Японии.

*Раздел III. История орнамента Средних веков.*

Тема 7. Кельтский орнамент.

Тема 8. Византийский орнамент.

Тема 9. Орнамент Древней Руси.

Тема 10. Романский и готический орнамент.

*Раздел IV. История орнамента Нового времени.*

Тема 11. Орнамент эпохи Возрождения.

Тема 12. Орнамент барокко и рококо.

Тема 13. Орнамент классицизма и ампира.

---

<sup>15</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>16</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

#### Тема 14. Орнамент модерна.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 28 ч.<sup>17</sup>,  
практических занятий – 8 ч.<sup>18</sup>,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 6 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Анализ художественных произведений»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 19. Искусство как специфическая форма общественного сознания..  
Тема 20. Понятие пластических искусств и их виды  
Тема 21. Живопись ее виды и жанры  
Тема 22. Скульптура и ее виды.  
Тема 23. Архитектура и ее виды  
Тема 24. Элементы и особенности книжной графики.  
Тема 25. Специфика художественной коммуникации и информации..  
Тема 26. Проблема творческого метода живописца в контексте истории  
Тема 27. Античные каноны в пластическом искусстве.  
Тема 28. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи  
Тема 29. Анализ композиции.  
Тема 30. Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический.  
Тема 31. Формальный уровень анализа картины  
Тема 32. Культурологический подход.  
Тема 33. Плакат и афиша в сравнении с различными видами искусства.  
Тема 34. Автопортрет в творчестве художника  
Тема 35. Принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.  
Тема 36. Концептуальность и новые формы современного искусства  
Тема 37. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта.  
Тема 38. Эстетические идеалы в различных культурах.

1. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 12 ч.<sup>19</sup>,

<sup>17</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>18</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практических занятий – 24 ч.<sup>20</sup>,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

2. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 10 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы православной культуры»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.

Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.

Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.

Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.

Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.

Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве.

Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.

Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства.

Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект.

3. Объем дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 часов.

контактные часы – 56,3 ; из них:

лекций 18 ч.<sup>21</sup>,

практических занятий – 36 ч.<sup>22</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 42 ч.,

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 10 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Рисунок»,

---

<sup>19</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>20</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>21</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>22</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
УК-6; ОПК-2; СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью)

Тема 2. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 3-х положениях).

Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях).

Тема 4. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях).

Тема 5. Тонально-конструктивный рисунок уха.

Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Тема 7 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.

Тема 8 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы.

Тема 9. Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе.

Тема 10. Контрольная работа. Тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет).

Итого за первый год обучения.

Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок головы натурщика.

Тема 12. Тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях.

Тема 13. Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.

Тема 14. Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.

Тема 15. Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.

Тема 16. Тональный рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.

Тема 17. Мужской портрет при контрастном боковом освещении.

Тема 18. Женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях).

Тема 19. Тонально-конструктивный рисунок мужской полуфигуры (вид спереди).

Тема 20. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры со спины. Положение стоя.

Тема 21. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой анатомической фигуры человека (2 вида).

Тема 22. Тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде).

Тема 23. Тональный рисунок полуфигуры в динамичной позе.

Тема 24. Тонально-конструктивный рисунок одетой мужской натуры

Тема 25. Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры.

Тема 26. Тональный рисунок живой модели расположенной в контровом освещении

Тема 27. Тональные зарисовки экорше нижних конечностей.

Тема 28. Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале.

Тема 29. Рисунок обнаженной женской фигуры.

Тема 30. Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.

Тема 31. Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.

Тема 32. Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.

Тема 33. Тематическая постановка с женской обнаженной моделью.

Тема 34. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью.

Тема 35. Рисунок тематической постановки в контровом освещении.

Тема 36. Рисунок лежащей обнаженной натуры.

Тема 37. Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна.

Тема 38. Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)

Тема 39. Зарисовки групп людей в пространстве.

Тема 40 Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.

Тема 41. Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере.

Тема 42. Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах.

3. Объем дисциплины: 50 зачётных единиц, 1800 часов.

контактные часы – 1452,5 ; из них:

лабораторных занятий – 1440 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 12,5 ч.,

зачет с оценкой – 1 ч.,

экзамен – 1,5 ч.,

предэкзаменационные консультации – 10 ч.,

самостоятельная работа – 260 ч.,

контроль 87,5 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 3, 4, 5, 8, 9 семестр; экзамен – 1, 2, 6,7, 10 семестр.

#### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Живопись»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
УК-6, ОПК-2, СПК-1

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Натюрморт из контрастных и различных по тону предметов и драпировок (гризайль).

Тема 2. Этюды в цвете фруктов, овощей, простых по форме бытовых предметов.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта в цвете.

Тема 4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения из предметов с различным характером поверхности и драпировок с дневным боковым освещением (зеленое-красное, синее-желтое).

Тема 5. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

Тема 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Тема 7. Натюрморт в монохромной гамме: «зелёный», «оранжевый», «синий» и пр.

Тема 8. Натюрморт в малонасыщенной гамме на сближенные цветовые отношения.

Тема 9. Натюрморт против света с фрагментом экстерьерного пространства.

Тема 10. Сложно-композиционный тематический натюрморт из предметов с разными фактурами и цветными драпировками с искусственным теплым боковым освещением.

Тема 11. Сложно-композиционный тематический натюрморт с высокой точки зрения и глубинной пространства с двойным освещением.

Тема 12. Тематический натюрморт с конструктивно сложными предметами, цветами или осенними листьями и цветными драпировками с двойным освещением.

Тема 13. Сложно-композиционный тематический натюрморт в интерьере с несколькими предметными плоскостями разного уровня.

Тема 14. Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 15. Портрет женской модели с плечевым поясом на нейтральном фоне при естественном боковом освещении.

Тема 16. Портрет натурщика с плечевым поясом на светлом фоне при естественном боковом освещении.

Тема 17. Этюды головы человека в различных ракурсах.

Тема 18. Портрет натурщика (цы) на темном фоне с искусственным освещением.

Тема 19. Погрудный портрет женской модели в головном уборе на сложном фоне с направленным освещением.

Тема 20. Этюды кистей рук.

Тема 21. Погрудный портрет (женская модель) с руками при дневном освещении.

Тема 22. Поясной портрет натурщика с руками с искусственным направленным боковым освещением.

Тема 23. Поясной портрет натурщицы с руками в сложном ракурсе с искусственным направленным снизу освещением.

Тема 24. Поколенный тематический портрет натурщика (натурщицы) с руками с двойным освещением и сложным фоном (на фоне окна с фрагментом экстерьера)

Тема 25. Полу фигура одетой модели с руками в простом ракурсе (стоя).

Тема 26. Портрет в полный рост (сидящая женская модель).

Тема 27. Тематическая постановка с одетой моделью в сложном ракурсе.

Тема 28. Тематическая костюмированная постановка на сложном фоне.

Тема 29. Мужская обнаженная полуфигура с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне (вид спереди).

Тема 30. Женская обнаженная полуфигура (вид спереди) с руками при естественном боковом освещении на нейтральном фоне.

Тема 31. Мужская полу фигура с обнаженным торсом со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе на темном фоне.

Тема 32. Женская обнаженная полуфигура со спины при искусственном направленном освещении в сложном ракурсе.

Тема 33. Мужская обнаженная фигура (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.

Тема 34. Обнаженная женская модель (стоя вид спереди) на нейтральном фоне.

Тема 35. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью (лежа вид спереди) на цветном фоне.

Тема 36. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью сидя в сложном ракурсе при дневном освещении.

Тема 37. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью сидя в сложном ракурсе.

Тема 38. Тематическая постановка с обнаженной женской моделью лежа со спины и отражением в зеркале с фрагментами интерьера с искусственным направленным освещением.

Тема 39. Сложно композиционная тематическая постановка с обнаженной моделью в интерьере с двойным освещением.

Тема 40. Двух фигурная сюжетная композиция с обнаженными моделями.

Тема 41. Двух фигурная сюжетная композиция с костюмированными моделями с фрагментами экстерьерного пространства (на фоне окна).

Тема 42. Многофигурная сложно-композиционная тематическая постановка в исторических костюмах в интерьере.

3. Объем дисциплины: 77 зачётных единиц, 2772 часов.  
 контактные часы – 2392,9 ; из них:  
 лабораторных занятий – 2376 ч.,  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,9 ч.,  
 зачет с оценкой – 0,8 ч.,  
 экзамен – 2,1 ч.,

предэкзаменационные консультации – 14 ч.,  
самостоятельная работа – 280 ч.,  
контроль 99,1 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11 семестр, зачёт с оценкой – 4, 6, 8, 9 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Общий курс композиции»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1.

2. Содержание дисциплины:

*Раздел I. Введение в теорию композиции.*

Тема 1. Теория композиции как наука.

Тема 2. Основные направления изучения композиции произведений изобразительного искусства.

Тема 3. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.

*Раздел II. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией.*

Тема 4. Виды, законы, правила, приемы и средства композиции.

Тема 5. Основные категории, связанные с композицией.

Тема 6. Силы и компоненты художественного творчества.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

Контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>23</sup>,

практических занятий – 24 ч.<sup>24</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы информационной культуры»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Информационная культура и информационные ресурсы общества.

Тема 2. Роль библиотеки в информационном обществе.

---

<sup>23</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>24</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 3. Документы как объект получения информации.  
Тема 4. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.  
Тема 5. Основные типы информационно-поисковых задач.  
Тема 6. Общая технология поиска информации в интернете.  
Тема 7. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.  
Тема 8. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.  
Тема 9. Основные требования к подготовке и оформлению реферата.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 10,2 ; из них:  
практических занятий – 10 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 54 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт во 2 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Информационные технологии»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; ОПК-7.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Программы работы с текстом.  
Тема 2. Работа с информационными сетями  
Тема 3. Основные правила верстки, основы типографики и типометрии.  
Тема 4. Нормы и требования к оформлению многостраничных изданий.  
Тема 5. Требования к иллюстративному материалу.  
Тема 6. Основы ретуши и цветокоррекции.  
Тема 7. Векторная графика.  
Тема 8. Трёхмерная графика.

3. Объем дисциплины: 4 зачётные единицы, 144 часа.  
контактные часы – 74.5 ; из них:  
лекций – 8, ч.,  
лабораторных занятий – 64 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,5 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
экзамен – 0,3 ч.,  
предэкзаменационная консультация – 2 ч.,  
самостоятельная работа – 52 ч.,  
контроль – 17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины

«Государственная культурная политика РФ»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6.
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Методология и философия культуры.  
Тема 2. Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России.  
Тема 3. Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы.  
Тема 4. Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации.
3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 12 ч.<sup>25</sup>,  
практических занятий – 24 ч.<sup>26</sup>,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 7 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Перспектива»,  
входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»  
в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2.
2. Содержание дисциплины:  
Тема I. Общие сведения о теории перспективы.  
1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.  
2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.  
Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе  
1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.  
2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.  
3. Взаимное положение прямых.  
Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.

---

<sup>25</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>26</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.
2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

Тема 4. Построение перспективных масштабов..

1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.
2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой
3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника

Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.
2. Построение окружности в перспективе.

Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта
2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.
2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.
2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 12 ч.,  
лабораторных занятий – 24 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Пластическая анатомия»,  
входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»  
обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2.
2. Содержание дисциплины:

*Раздел I. Костное и мышечное строение головы человека.*

Тема 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.

Тема 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.

*Раздел II. Кости и мышцы торса.*

Тема 3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.

Тема 4. Мышцы торса.

*Раздел III. Верхние и нижние конечности.*

Тема 5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.

Тема 6. Мышцы и сухожилия рук.

Тема 7. Скелет ног. Кости бедра, голени, ступни и их функции.

Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.

3. Объем дисциплины: 5 зачётные единицы, 180 часов.

контактные часы – 118,5 ; из них:

лекций – 8 ч.,

практических занятий – 108 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,5 ч.,

зачет с оценкой – 0,2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 44 ч.,

контроль – 17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Станковая композиция»,

входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»

обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
ОПК-1; СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Пейзаж. (В рамках индивидуального подхода: городской, сельский, пейзаж со стаффажем).

Тема 2. Однофигурная композиция: человек в композиционных структурах.

Тема 3. Тематическая композиция: портрет человека в среде.

Тема 4. Композиция с фигурами людей.

3. Объем дисциплины: 8 зачётных единиц, 288 часов.

контактные часы – 149 ; из них:

практических занятий – 144 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5 ч.,

зачет с оценкой – 0,4 ч.,

экзамен – 0,6 ч.,

предэкзаменационные консультации – 4 ч.,

самостоятельная работа – 104 ч.,

контроль – 35 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой –2, 3 семестр, экзамен – 4, 5 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Техника и технология станковой живописи»,  
входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»  
обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, СПК-2

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Краски и пигменты. Химический состав красок. Химические реакции красящих и связующих веществ. Основные свойства красок.

Тема 2. Разрушение красящих веществ. Сохранность художественных произведений. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ.

Тема 3. Классификации красок. Органические и минеральные краски. Натуральные и искусственные краски.

Тема 4. Материалы и технические особенности работы с акварелью.

Тема 5. Материалы и технические особенности работы с гуашью, темперой, акрилом.

Тема 6. Особенности выполнения натюрморта гуашью, темперой, акрилом

Тема 7. Особенности выполнения пейзажа в технике гуаши. темперы, акрила.

Тема 8. Масляная живопись. Масла, смолы и лаки. Разбавители масляных красок.

Тема 9. Основы под живопись маслом, грунты и проклейки. Зависимость свойств масляной живописи от технологии производства и использования материалов.

Тема 10. Смешение цветов в масляной живописи. Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок. Цветная имприматура.

Тема 11. Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров. Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX–XXI веков.

Тема 12. Фактурная имприматура в многослойной живописи лессировками. Особенности многослойной живописи. Последовательность живописи лессировками.

Тема 13. Живопись а-ля прима

Тема 14. Смешанная техника с использованием масляной живописи. Современные живописные материалы и техники.

Тема 15. Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника. Особенности и приёмы работы в станковой живописи.

3. Объем дисциплины: 6 зачётных единиц, 216 часов.

контактные часы – 112,8 ; из них:

лекций – 36 ч.,

практических занятий – 72 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,8 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

экзамен – 0,6 ч.,

предэкзаменационные консультации – 4 ч.,

самостоятельная работа – 76 ч.,

контроль – 27,2 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 1 семестр, экзамен – 2, 3 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Копирование произведений станковой живописи»,  
входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»  
обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; СПК-2
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Копирование пейзажа XIX- XX века  
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII-XIX веке.  
Тема 3. Копирование картины XIX-XX века с ростовым изображением человека.
3. Объем дисциплины: 11 зачётных единиц, 396 часов.  
контактные часы – 178,8 ; из них:  
практических занятий – 174 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,8 ч.,  
зачет с оценкой – 0,2 ч.,  
экзамен – 0,6 ч.,  
предэкзаменационные консультации – 4 ч.,  
самостоятельная работа – 190 ч.,  
контроль – 27,2 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 8, 9 семестр, зачёт с оценкой – 10 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Цветоведение»,  
входящей в модуль «Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»»  
обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для  
изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; СПК-1
2. Содержание дисциплины:

*Темы лекционных занятий:*

Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.

Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.

Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.

Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Цвет в Дизайне. Подбор цвета в Дизайне.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М.Теплова, П.А.Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Отличительные особенности работы с цветом в различных направлениях дизайна. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль дополнительных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний. Работа над колоритом в композиции. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа. Взаимосвязь формы и цвета.

Тема 11. Химия цвета. Корпусный цвет предмета. Цвет химических элементов.

### *Темы лабораторных занятий*

Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики.

Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.

Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами.

В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки).

Тема 3. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Цветовые контрасты.

3. Объем дисциплины: 3 зачётные единицы, 108 часов.

Контактные часы – 72,3 ; из них:

лекций – 18 ч.,

лабораторных занятий – 54 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

самостоятельная работа – 26 ч.,

контроль – 9,7 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык (английский)»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи курса. Иностранный (английский) язык в современном мире.

Английский язык: краткая история развития; региональная и социальная вариативность; статус универсального межкультурного коммуникативно-когнитивного средства.

Европейский языковой портфель. Структура и функции.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы быта, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история Великобритании и США. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и за рубежом. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, театр, кинематограф, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в России, Великобритании и США. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в Лондоне. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.  
 Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства  
 Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.  
 Тема 18. Технологии живописи Традиционные и инновационные технологии создания живописной картины. Многообразие красок и основ.  
 Тема 19. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.  
 Тема 20. Работа художника-живописца. Особенности работы, основные задачи и функции.  
 Тема 21. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Особенности создания проекта профессиональной тематики.

3. Объем дисциплины: 6 зачётных единиц, 216 часов.

контактные часы – 110,7 ; из них:

практических занятий – 108 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.,

зачёт – 0,4 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 80 ч.,

контроль – 25,3 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Аннотация  
 к рабочей программе дисциплины  
 «Иностранный язык (французский)»,  
 входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
 элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения – лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития изобразительного искусства. Основные периоды.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Виды и направления в дизайне.

Тема 17. Направления в изобразительном искусстве. Романтизм, реализм, импрессионизм.

Тема 18. Декоративно-прикладные ремесла. Представители различных ремесел в России и Франции.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация. Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 зачётных единиц, 216 часов.

контактные часы – 110,7 ; из них:

практических занятий – 108 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.,

зачёт – 0,4 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 80 ч.,

контроль – 25,3 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык (немецкий)»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в Берлине. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития изобразительного искусства. Основные периоды.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Виды и направления в дизайне.

Тема 17. Направления в изобразительном искусстве. Романтизм, реализм, импрессионизм.

Тема 18. Декоративно-прикладные ремесла. Представители различных ремесел в России и Франции.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация. Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 зачётных единиц, 216 часов.

контактные часы – 110,7 ; из них:

практических занятий – 108 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.,

зачёт – 0,4 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 80 ч.,

контроль – 25,3 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Иностранный язык (русский)»,  
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

*1. Вводно-фонетический модуль.*

Тема 1. Русский алфавит.

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения.

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения.

Тема 4. Ударение в русском языке.

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге.

*Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование.*

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы.

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы.

Тема 9. Глагольные приставки.

*Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология.*

Тема 10. Имя существительное. Падежная система.

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных.

Тема 12. Местоимение.

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей –ся. Глаголы движения без приставок и с приставками.

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий

Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление

*Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.*

Тема 18. Простое и сложное предложение

Тема 19. Активные и пассивные конструкции

Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот

Тема 21. Выражение отрицания

Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен

Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении

*Раздел 5. Лексический модуль*

Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)

Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии

Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет

Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка

Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи

Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения

Тема 30. Город (столица страны, родной город)

Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура

Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны

Тема 33. Развитие навыков диалогической речи

3. Объем дисциплины: 6 зачётных единиц, 216 часов.

контактные часы – 110,7 ; из них:

практических занятий – 108 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.,  
зачёт – 0,4 ч.,  
экзамен – 0,3 ч.,  
предэкзаменационные консультации – 2 ч.,  
самостоятельная работа – 80 ч.,  
контроль – 25,3 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт в 1 и 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития.

Тема 3. Теоретические основы дефектологии.

Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>27</sup>,

практических занятий – 24 ч.<sup>28</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Основы финансово-экономической грамотности»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10.

2. Содержание дисциплины:

*Раздел 1. Финансы в системе экономических отношений.*

Тема 1. Финансы и финансовая система.

---

<sup>27</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>28</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Управление государственными финансами, финансовая политика РФ.  
Государственный финансовый контроль.  
Тема 3. Бюджетное устройство и бюджетная система РФ,  
межбюджетные отношения.

*Раздел 2. Государственные финансы РФ.*

Тема 4. Федеральный бюджет. Бюджеты субъектов РФ.  
Тема 5. Государственные внебюджетные фонды РФ.

*Раздел 3. Муниципальные финансы РФ.*

Тема 6. Муниципальные финансы.

*Раздел 4. Государственный кредит. Государственный и муниципальный долг.*

Тема 7. Государственные и муниципальные заимствования.

*Раздел 5. Финансы домохозяйств (физического лица). Финансовая грамотность.*

Тема 8. Финансы домохозяйств.

Тема 9. Личные финансы. Экономическое поведение и финансовая грамотность.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>29</sup>,

практических занятий – 24 ч.<sup>30</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,

зачет – 0,2 ч.,

самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 11 семестре.

**Аннотация**

**к рабочей программе дисциплины**

«Психология управленческой деятельности в сфере искусства и культуры»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Психология управленческой деятельности в сфере искусства и культуры:  
предмет, задачи и методы.

Тема 2. Межличностное взаимодействие, структура процесса общения.

Тема 3. Основы коммуникации и барьеры общения.

Тема 4. Социальная перцепция и механизмы взаимопонимания.

Тема 5. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения.

Тема 6. Коммуникативные способности и методы их развития.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.

контактные часы – 36,2 ; из них:

лекций – 12 ч.<sup>31</sup>,

практических занятий – 24 ч.<sup>32</sup> (4 ч.)<sup>33</sup>,

<sup>29</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>30</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>31</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>32</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>33</sup> Часы в форме практической подготовки

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 5 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«История художественного образования»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.

Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию.

Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века.

Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства.

Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе.

Тема 6. Дистанционное образование и его правовой статус

Тема 7. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними.

Тема 8. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика.

Тема 9. Исследовательская и проектная работа школьников.

3. Объем дисциплины: 4 зачётных единиц, 144 часа.

Контактные работа – 76,6 ; из них:

лекций – 24 ч.<sup>34</sup>,

практических занятий – 48 ч. (24 ч.)<sup>35</sup>,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,6 ч.,

экзамен – 0,6 ч.,

предэкзаменационная консультация – 4 ч.,

самостоятельная работа – 48 ч.,

контроль – 19,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7, 8 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«История религий»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.

<sup>34</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>35</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Содержание дисциплины:
- Тема 1. Религия как социально-культурное явление
- Тема 2. Происхождение и эволюция религии. Ранние формы религиозного восприятия.
- Тема 3. Древневосточные религиозные типы.
- Тема 4. Иудаизм.
- Тема 5. Христианство.
- Тема 6. Ислам.
- Тема 7. Буддизм.
- Тема 8. Современные религиозные направления.
- Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.
- контактные часы – 36,2 ; из них:
- лекций – 12 ч.<sup>36</sup>,
- практических занятий – 24 ч.<sup>37</sup>,
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,
- зачет – 0,2 ч.,
- самостоятельная работа – 28 ч.,
- контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Музейное дело»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5.
2. Содержание дисциплины:
- Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.
- Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения.
- Тема 3. Структура музееведения.
- Тема 4. Музееведение в системе наук.
- Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху.
- Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья.
- Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения.
- Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
- Тема 9. Возникновение российских музеев.
- Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX – начале XX в.
- Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
- Тема 12. Музеи мира в XX в.
- Тема 13. Музей как социокультурный институт.
- Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.
- Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
- Тема 16. Научная организация музейных фондов.

---

<sup>36</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>37</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 17. Научная организация музейных фондов.

Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

3. Объем дисциплины: 2 зачётные единицы, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
лекций – 12 ч.,  
практических занятий – 24 ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 7 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Акварельная живопись (мастер-класс)»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; СПК-1
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Материалы акварельной живописи и их особенности.  
Тема 2. Технологии акварельной живописи. Акварельная живопись по-сырому.  
Тема 3. Натюрморт в технике акварели.

3. Объем дисциплины: 2 зачётная единица, 72 часа.  
контактные часы – 36,2 ; из них:  
практических занятий – 36 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
зачет – 0,2 ч.,  
самостоятельная работа – 28 ч.,  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 3 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Станковая живопись»,  
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющаяся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
УК-2; УК-6; СПК-1
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Человек и профессия. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды с использованием элементов интерьера или экстерьера, создающих атмосферу образа профессии или вида деятельности человека.

Тема 2. Русская деревня. Тематический натюрморт из различных объектов предметной среды, с включением элементов интерьера или экстерьера. Создание атмосферы сельской жизни, изображение самобытности русского народа.

Тема 3. Патриотический натюрморт. Тематический натюрморт, связанный с героическим прошлым нашей страны. В основе: известные исторические события, известные люди, герои нашей Родины, подвиги наших предков. Прошлое и современность.

Тема 4. Праздники и традиции. Тематический натюрморт, отражающий национальную самобытность. Национальные праздники и традиции в жанре натюрморта. Создание композиции, передающей особенности восприятия автором своей Родины, любовь к родному краю. Образ страны, своего народа, национальных особенностей в творческой композиции.

Тема 5. Пейзаж с памятниками российской архитектуры. Пейзаж, отражающий образ определённой исторической эпохи, конкретного времени, включающий культурно-исторические постройки.

Тема 6. Портрет или однофигурная композиция в национальном костюме. Колорит эпохи.

Тема 7. Предварительная работа над художественным станковым произведением (малый диплом). Определение жанра, темы. Поиск образа. Зарисовки. Эскиз. Создание картона.

Тема 8. Реализация идеи и воплощение образа в художественном станковом произведении. Малая картина (малый диплом).

3. Объем дисциплины: 25 зачётных единиц, 900 часа.

Контактные часы – 484; из них:

лабораторных занятий – 448 ч.,

индивидуальных занятий – 32 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 4 ч.,

зачет – 1,7 ч.,

экзамен – 0,3 ч,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

самостоятельная работа – 334 ч.,

контроль – 82 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестр, курсовой проект – 8 семестр, экзамен – 11 семестр.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Иконопись»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1  
«Дисциплины (модули)» и являющаяся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
УК-2; УК-6; СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Знакомство с историей иконописи.

Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.

Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.

Тема 4. Линейные упражнения.  
Тема 5. Растительный мотив.  
Тема 6. Стилизованная буква.  
Тема 7. Декоративная розетка.  
Тема 8. Стилизованная птица.  
Тема 9. Стилизованный зверь.  
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.  
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.  
Тема 12. Горки. Припорох.  
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.  
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.  
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.  
Тема 16. Бороды, власы. Линейная проработка.  
Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.  
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.  
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.  
Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.  
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.  
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.  
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.  
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.  
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века.  
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.  
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.  
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.  
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.  
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.  
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.  
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.  
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.  
Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.  
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.  
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.  
Тема 37. Выбор образца оглавленной, оплечной, орудной иконы.  
Тема 38. Составление эскиза (прорись).  
Тема 39. Разработка эскиза в цвете.  
Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.  
Тема 41. Покрытие доски левкасом.  
Тема 42. Заравнивание левкаса.  
Тема 43. Прорись.  
Тема 44. Графья.  
Тема 45. Позолота.  
Тема 46. Роскрышь.  
Тема 47. Роспись.  
Тема 48. Доличное письмо.  
Тема 49. Личное письмо.  
Тема 50. Прописка творённым золотом.  
Тема 51. Ассисты.  
Тема 52. Надписи и обводки рамок.  
Тема 53. Олифление иконы.  
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.

Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.  
 Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.  
 Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).  
 Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза  
 Тема 59. Подготовка доски.  
 Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.  
 Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смешение цветов.  
 Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.  
 Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.  
 Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.  
 Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.  
 Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.  
 Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.  
 Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.  
 Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.  
 Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.  
 Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).  
 Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.  
 Тема 73. Икона Сергея Радонежского.  
 Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.

3. Объем дисциплины: 25 зачётных единиц, 900 часов.

Контактные часы – 484 ; из них:  
 лабораторных занятий – 448 ч.,  
 индивидуальных занятий – 32 ч.,  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 4 ч.,  
 курсовой проект – 0,5 ч.,  
 зачет с оценкой – 1,2 ч.,  
 экзамен – 0,3 ч.,  
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.,  
 самостоятельная работа – 334 ч.,  
 контроль – 82 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8, 9 и 10 семестрах, экзамен в 11 семестре, курсовой проект в 8 семестре.

Аннотация  
 к рабочей программе дисциплины  
 «Элективные курсы по физической культуре и спорту (легкая атлетика, художественная гимнастика, футбол)»,  
 входящей в ЭФК «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и являющейся  
 обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7.

## 2. Содержание дисциплины:

### *Раздел 1. Теоретический.*

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

### *Раздел 2. Практический.*

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

*Легкая атлетика,*

*Художественная гимнастика,*

*Футбол,*

## 3. Объем дисциплины: 328 часов.

контактные часы – 210,8 ; из них:

лекций – 8 ч.,

практических занятий – 202 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,8 ч.,

зачет – 0,8 ч.,

самостоятельная работа – 86 ч.,

контроль – 31,2 ч.

## 4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 1, 2, 4, 5 семестре.

### Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Практика речевой коммуникации на русском языке»,

входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

## 1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

## 2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Правила общения.

Тема 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.

Тема 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.

Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.

Тема 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.

Тема 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка

Тема 7. Алгоритм создания публичного выступления

Тема 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.

Тема 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора.

Тема 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок.

Тема 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения.

Тема 14. Написание и редактирование служебных документов.

Тема 15. Искусство делового письма.

Тема 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи.  
 Тема 17. Выступаем публично (конкурс ораторов).  
 Тема 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение.  
 Тема 19. Тренинг аргументации.  
 Тема 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты».  
 Тема 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры.  
 Тема 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ).

3. Объем дисциплины: 4 зачётные единицы, 144 часа.  
 контактные часы – 72,2 ; из них:  
 практических занятий – 72, ч.,  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,  
 зачет – 0,2 ч.,  
 самостоятельная работа – 64 ч.,  
 контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4 семестре.

Аннотация  
 к рабочей программе дисциплины  
 «Факультатив по иностранному языку (английский)»,  
 входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
 элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
2. Содержание дисциплины:  
 Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.  
 Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.  
 Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.  
 Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и нэтикет.  
 Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.  
 Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций. Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды несплошного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфорграфика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовок, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины: 10 зачётных единиц, 360 часов.

контактные часы – 183,1 ; из них:

практических занятий – 180, ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.,

зачет – 0,8 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

самостоятельная работа – 136 ч.,

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (немецкий)»,  
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

5. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

6. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.

Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.

Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.

Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и нэтикет.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.

Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций.

Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды сплошного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфорграфика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовок, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

7. Объем дисциплины: 10 зачётных единиц, 360 часов.

контактные часы – 183,1 ; из них:

практических занятий – 180, ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.,

зачет – 0,8 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

самостоятельная работа – 136 ч.,

контроль – 40,9 ч.

8. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины

«Факультатив по иностранному языку (французский)»,

входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения. Сравнение иностранного языка для общих целей, иностранного языка для специальных целей и языка делового общения. Характеристика основных лексических, стилистических и грамматических особенностей общения в деловой и профессиональной сферах.

Тема 2. Культура делового общения. Межкультурная компетентность и ее роль в деловом общении. Национальные стереотипы. Деловой этикет. Невербальные средства общения: мимика, жестика, физиогномика, проксемика.

Тема 3. Планирование и организация встречи. Таймменеджмент. Общение по телефону. Лингвистические особенности устного делового общения. Переговоры. Вертикальные и горизонтальные отношения участников переговоров. Стратегии общения на переговорах.

Тема 4. Письменное деловое общение. Формы письменной деловой коммуникации. Деловое письмо. Виды деловых писем, особенности оформления, грамматические структуры и речевые клише, характерные деловой переписке. Электронное письмо и сообщение. Особенности электронной коммуникации и этикет.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой. Стили лидерства. Черты личности лидера. Формирование имиджа человека. Лидер и руководитель – стили руководства. Социальная группа. Формальные и неформальные коллективы. Командообразование. Эффективное управление командой. Конфликтологическая компетенция в менеджменте.

Тема 6. Современная политика: политические системы. Республика и монархия, другие формы организации правления. Парламент и Государственная дума. Политические партии. Выборы – избирательная кампания, электорат. Предвыборная гонка.

Тема 7. Компания: организационная структура. Анализ деятельности фирмы, ее сильных, слабых сторон, возможных угроз и перспектив развития. SWOT анализ.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие. Перспективные профессии и мягкие навыки современного специалиста. Поиск работы: поисковые сайты и стратегии поиска вакансии. Составление резюме и сопроводительного письма. Собеседование – стратегии поведения, анализ вопросов, невербальное общение и его роль в трудоустройстве. План личного развития. Массовые открытые онлайн курсы и непрерывное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность. История развития проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Сущность исследовательской деятельности. Методы исследования и работы с информацией. Информационные технологии в бизнесе и проектной деятельности. Big data.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика. Виды презентаций. Этапы подготовки и структура презентаций. Речевые, лексико-грамматические и стилистические компоненты публичного выступления. Виды несплошного текста: график, таблица, диаграмма, схема. Особенности составления текста-описания графика. Инфографика в деловой коммуникации.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека. Печатные и электронные СМИ. Качественная пресса. Российская пресса. Функция воздействия и функция информирования СМИ. Особенности текстов СМИ: языковые, заголовок, синтаксис. Слэнг. Реферирование газетной статьи. Лонгриды.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни. Опасные болезни: Эбола, Covid 19, испанка, чума. Тесты ДНК и перспективы их использования. Новые способы лечения заболеваний.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений. Уголовные преступления и гражданские правонарушения. Виды наказаний. Военные конфликты. Терроризм в современном мире.

Тема 14. Искусство: от античности до современности. Направления искусства: реализм, сюрреализм, экспрессионизм, импрессионизм, поп-арт. Характерные черты и представители. Музеи и выставки. Архитектура и скульптура. Музыка.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы. Проза и поэзия – особенности, представители. Античная литература, литература 19 и 20 века. Современные представители мировой литературы. Литературная критика. Экранизация произведений литературы. Эссе.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Разработки в области нанотехнологий. Инновации в различных областях знания. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины: 10 зачётных единиц, 360 часов.

контактные часы – 183,1 ; из них:  
практических занятий – 180, ч.,  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.,  
зачет – 0,8 ч.,  
предэкзаменационные консультации – 2 ч.,  
экзамен – 0,3 ч.,  
самостоятельная работа – 136 ч.,  
контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (русский)»,  
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся  
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
2. Содержание дисциплины:
  - Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.
  - Тема 2. Основные черты научного стиля.
  - Тема 3. Язык науки.
  - Тема 4. Языковые особенности научного стиля
  - Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.
  - Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов
  - Тема 7. Способы изложения в научном тексте.
  - Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики
  - Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.
  - Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.
  - Тема 11. Научные жанры. Реферат.
  - Тема 12. Научные жанры. Резюме.
  - Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.
  - Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.
  - Тема 15. Квалификационная выпускная работа.
  - Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.
  - Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи
  - Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий
  - Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.
  - Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.
  - Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.
  - Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.

Тема 23. Особенности композиции деловых писем.

Тема 24. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.

Тема 25. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

3. Объем дисциплины: 10 зачётных единиц, 360 часов.

контактные часы – 183,1 ; из них:

практических занятий – 180, ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.,

зачет – 0,8 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.,

самостоятельная работа – 136 ч.,

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачёт в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

#### Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Свободный майнор»,

входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули). Майнор» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Объем дисциплины:

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 8              |
| Объем дисциплины в часах                     | 288            |
| Контактная работа:                           | 144,8          |
| Лекции                                       | 72             |
| Практические занятия                         | 72             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,8            |
| Зачет                                        | 0,8            |
| Самостоятельная работа                       | 112            |
| Контроль                                     | 31,2           |

2. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3,4,5,6 семестрах.

#### 4.4. Программы практик (приложение № 4).

##### Аннотация

к рабочей программе учебной практики (ознакомительной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

ОПК-3

2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 204 часа, контроль – 7,8 часа.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1 семестре.

##### Аннотация

к рабочей программе учебной практики (пленэрной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-1, СПК-1
2. Объем практики – 15 зачетных единиц (540 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 12,6 часа, самостоятельная работа – 504 часа, контроль – 23,4 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2, 4 и 6 семестрах.

**Аннотация  
к рабочей программе учебной практики (творческой практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-2, СПК-1
2. Объем практики – 18 зачетных единиц (648 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 12,6 часа, самостоятельная работа – 612 часа, контроль – 23,4 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 8, 9 и 10 семестрах.

**Аннотация  
к рабочей программе производственной практики (музейной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-5, СПК-2
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 204 часа, контроль – 7,8 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 7 семестре.

**Аннотация  
к рабочей программе производственной практики (научно-исследовательской работы)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-4; ОПК-7
2. Объем практики – 3 зачетных единицы (108 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 96 часов, контроль – 7,8 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5 семестре.

**Аннотация  
к рабочей программе производственной практики (научно-производственной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-4, СПК-2
2. Объем практики – 11 зачетных единицы (396 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 384 часов, контроль – 7,8 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 11 семестре.

**Аннотация  
к рабочей программе производственной практики (преддипломной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:  
ОПК-2
2. Объем практики – 21 зачетных единиц (756 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 744 часа, контроль – 7,8 часа.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на 6 курсе в 12 семестре.

#### **4.3. Фонды оценочных средств.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

#### **4.4. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6).**

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

### **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.**

#### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.**

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

МГОУ располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГОУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории МГОУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

МГОУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками МГОУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников МГОУ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников МГОУ, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников МГОУ, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,

соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников МГОУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности МГОУ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

### **5.3. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение программы специалитета включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками МГОУ, оборудованные с учетом специализаций программы специалитета;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- лингафонный кабинет;
- читальный зал и библиотеку;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- производственные мастерские.

## **6. Характеристика среды МГОУ.**

### **6.1. Организация воспитательной работы в МГОУ.**

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в МГОУ инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций МГОУ.

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное;

психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела воспитательной работы, центра реализации студенческих инициатив, управления социального сопровождения образовательного процесса, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала и информационного портала «Будь с нами», а также заместителей директоров институтов и деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов - позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций МГОУ, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в МГОУ большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в МГОУ работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся МГОУ инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В МГОУ действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся МГОУ имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре МГОУ, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий МГОУ. В течение лета для активизации студенчества проводится Форум студенческого актива Московской области. Форум проходит на двух площадках: Ламишинской спортивно-оздоровительной базы и пансионате, расположенном на берегу Черного моря. Форум решает сразу несколько взаимосвязанных задач: мотивация обучающихся к активной общественной деятельности, формирование умения работы в команде, обучение проектной деятельности обучающихся, создание новых форм и направлений студенческой активности, объединения активных обучающихся вузов Московской области.

## **6.2. Социально-бытовые условия обучающихся.**

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения МГОУ имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся МГОУ организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в МГОУ созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

## **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО.**

### **7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 52614.2-2006 Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования;
- ГОСТ Р ИСО 9000–2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь;
- Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам специалитета, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав МГОУ;
- Локальные нормативные акты МГОУ.

### **7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой МГОУ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы специалитета МГОУ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников МГОУ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **8. Государственная итоговая аттестация выпускников.**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением типов задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

#### **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в МГОУ создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в МГОУ.