

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:02:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b679172803da5b7b559f689e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 6

Зав кафедрой  Ломов С.П.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК) и профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.
ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.
ПСК-1.14 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> способы и методы самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала. <i>Уметь</i> решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	41-60 БАЛ-ЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> основные методы сбора и анализа информации. способы и методы самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала. <i>Уметь</i> ставить цели и находить креативные методы их достижения. <i>Владеть</i> способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	61-100 БАЛ-ЛОВ

ПСК-1.12	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи. <i>Уметь</i> осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики. <i>Уметь</i> осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи. <i>Владеть</i> активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	61-100 БАЛЛОВ
ПСК-1.14	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> методы выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки <i>Уметь</i> находить и объяснять ошибки обучающихся.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	41-60 БАЛЛОВ

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия: темы 1-9). 2. Самостоятельная работа (выполнение полноформатной живописной работы): тема 9.	<i>Знать</i> методы выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки <i>Уметь</i> находить и объяснять ошибки обучающихся. <i>Владеть</i> методикой организации учебных постановок, умением на практике показывать и исправлять ошибки обучающихся.	Формы контроля: зачёт в 7 семестре. Выполнение практической работы, самостоятельной работы (выполнение живописных этюдов, выполнение полноформатной живописной работы), ведение конспекта.	61-100 БАЛЛОВ
--	-------------	---	--	--	-------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Вопросы к зачету:

1. В чём отличие композиции учебной натурной постановки от творческой композиции? Каковы роль и значение учебных натуральных постановок в процессе профессионального обучения?
2. Каково значение сюжетной содержательности учебных натуральных постановок в достижении эффективности обучения живописи и рисунку?
3. Каковы принципы и алгоритмы создания натуральных постановок?
4. Каковы критерии оценки учебных натуральных постановок?
5. Опишите основные средства и приёмы композиции. Опишите особенности отношений предметов в натюрморте.
6. Опишите особенности композиции натюрморта с высокой/низкой/средней, с очень высокой и очень низкой линией горизонта.
7. Материалы, технология и техника живописи, их взаимосвязь с композицией.
8. Опишите особенности композиции натюрморта из предметов быта с гипсовыми телами и драпировками.
9. Каковы особенности составления натурной постановки для выполнения декоративного натюрморта?
10. Роль типа, вида, силы и направленности освещения для композиционного построения натурной постановки натюрморта.
11. Роль типа, вида, силы и направленности освещения для композиционного построения натурной постановки с большим количеством предметов.
12. Роль типа, вида, силы и направленности освещения для композиционного построения натурной постановки с фигурой?
13. Роль типа, вида, силы и направленности освещения для композиционного построения натурной постановки с большим количеством фигур?

14. Каковы особенности составления натурной постановки для выполнения натюрморта в пленэре?
15. Опишите особенности соотношения, связи предметов и фона по цвету и тону.
16. Опишите приёмы применения оптического смешения цветов в натюрморте.
17. Опишите особенности составления натюрморта для постановки в технике гризайль.
18. Чем отличается натурная предметная постановка, составленная для живописи от постановки для рисунка?
19. Можно ли повышать мотивацию учебной деятельности с помощью использования разнохарактерных предметов и постановок в целом?
20. Типы и виды композиций.
21. Расскажите об известных Вам законах контрастов.
22. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
23. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
24. Какое значение имеет форма цветовых пятен в натюрморте?
25. Опишите особенности формирования композиции натюрморта в рамках заданного формата.
26. Опишите особенности постановки сложно-композиционного натюрморта, натюрморта с несколькими предметными плоскостями, с глубинно-пространственной композицией.
27. Постановка сложного натюрморта с естественным освещением, с искусственным направленным освещением, со смешанным освещением.
28. Принципы композиционного построения натюрморта из большого количества предметов и драпировок.
29. Принципы постановки натюрморта в интерьере.
30. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
31. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
32. Каким образом необходимо учитывать фактуру и степень прозрачности предметов при постановке натюрморта в контражуре?
33. При работе над постановкой фигуры человека в какой взаимосвязи возможно трактовать силуэт фигуры с фоном?
34. Виды портретного жанра.
35. Особенности работы над портретом. Особенности композиционного построения портрета. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в постановке портрета?
36. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
37. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
38. Способы создания образа в однофигурной натурной постановке?
39. Особенности формирования двухфигурной постановки. Каковы особенности пластического взаимодействия пятен при организации двухфигурной постановки?
40. Композиционный центр. Особенности формирования композиционного центра в натюрморте.
41. Композиционный центр. Особенности формирования композиционного центра в однофигурной постановке.

42. Композиционный центр. Особенности формирования композиционного центра в двухфигурной постановке.
43. Каковы особенности создания образа в композиции коллективного портрета?
44. Виды многофигурных композиций.

Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

1. Цель работы с натуры в системе подготовки художника?
2. История развития и использования учебных натуральных постановок в художественных учебных заведениях России?
3. Задачи обучения изобразительной грамоте?
4. Принципы композиционного построения натуральных постановок?
5. Принципы составления натурной постановки на контрастные цветовые пары?
6. Значение знаний теории цветоведения и их использование при создании учебных постановок?
7. Особенности составления натурной постановки для выполнения тематического натюрморта?
8. Что такое композиция?
9. Роль типа, вида, силы и направленности освещения для композиционного построения натурной постановки с большим количеством предметов (фигур)?
10. Использование ритма и равновесия в создании композиции натюрморта?
11. Использование принципа подчинения второстепенных предметов композиционному центру при создании учебной постановки?
12. Мотивация учебной деятельности с помощью использования тематических постановок?
13. Методы работы художников-педагогов над созданием учебных натуральных постановок?
14. Правила композиционного построения предметной плоскости, картинной плоскости?
15. Принципы композиционного построения тематической натурной постановки и подчинения их содержания основной теме?
16. Типы и виды композиций?
17. Законы композиции?
18. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
19. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
20. Научные и методические принципы создания и использования натуральных постановок?
21. Какую роль в выявлении характера поверхности предметов натюрморта играет вид и тип освещенности?
22. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для организации многофигурной тематической постановки?
23. Особенности использования предметов русского народного быта в натуральных постановках для решения задач нравственного и духовного воспитания молодежи?
24. Постановка натюрмортов с различным типом раскрытия глубины пространства?
25. Значение народных мотивов декора костюма для развития творческих способностей художника?
26. Оптимальные условия для эффективного обучения живописи на начальном этапе?
27. Каким образом необходимо учитывать фактуру и степень прозрачности предметов при постановке натюрморта в контржуре?
28. Способ создания оптимального освещения для выявления характера портретируемой модели?
29. Выбор ракурса для модели с целью выявления характера и психологических особенностей портретируемого?

30. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
31. Что такое ракурс?
32. Особенности создания тематической постановки?
33. Способы создания образа в однофигурной натурной постановке?
34. Пластическое взаимодействие пятен при организации двухфигурной постановки?
35. Чем отличаются натурные постановки для этюдов от постановок для многосеансной живописи?
36. Какие особенности и отличия применения технических средств при составлении натурных постановок различной сложности?
37. Понятие и способы выделения композиционного центра в натурной постановке?
38. Понятие и способы выделения смыслового композиционного центра в тематической многофигурной постановке?
39. В чём отличие композиционного составления учебной натурной постановки от творческой композиции?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Аттестация проходит в форме зачёта, просмотров, на которых учащимися в полном объёме предоставляются исполненные задания. На зачёте преподаватель проверяет теоретические знания по изученному лекционному материалу. В качестве аттестации на экзамене допускается проведение выставок отчётных работ, иллюстрирующих усвоение материала по всем дисциплинам курса.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля:

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Проверка конспекта (0-8 баллов);
3. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ (0-12 баллов).

Критерии оценивания конспекта (0-8 баллов):

- Логичность и последовательность изложения материала (0-3 балла);
- Грамотность записей: соответствие смысла записанного смыслу сказанного (0-3 балла);
- Структуризация записей (0-2 балла).

ИТОГО 8 баллов.

Текущий (предварительный) *просмотр оценивается в диапазоне 0-12 баллов.*

Критерии оценивания практических работ (художественных работ) на текущем (предварительном) просмотре:

- колористическое решение (0-2 балла);
- композиционное построение (0-2 балла);
- конструктивное построение (0-2 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-2 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-2 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-2 балла).

ИТОГО 12 баллов.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль (зачёт) равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- Зачет: устный ответ на билеты, просмотр.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Зачтено/не зачтено
81-100	«зачтено»
61-80	«зачтено»
41-60	«зачтено»
0-40	«не зачтено»

Критерии оценивания на зачёте:

а) Критерии оценивания устного ответа:

Оценка в диапазоне 81-100 баллов, **«зачтено»** ставится в случае, когда уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. (30-40 баллов)

Оценка в диапазоне 61-80 баллов, **«зачтено»** ставится, когда уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. (20-30 баллов)

Оценка в диапазоне 41-60 баллов, **«зачтено»** ставится в случае, когда уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. (10-20 баллов).

Оценка в диапазоне 0-40 баллов, **«не зачтено»** ставится при низком уровне владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. (0-10 баллов)

ИТОГО 40 БАЛЛОВ

б) Критерии оценивания практических (художественных) работ на просмотре:

- колористическое решение (0-6 баллов);
- композиционное построение (0-6 баллов);
- конструктивное построение (0-6 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-6 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-6 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-10 баллов).

ИТОГО 40 БАЛЛОВ.

На просмотре студентами в полном объёме представляются выполненные в течение семестра учебные задания. То есть, проводится итоговый просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) в понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Практические работы колористически правильны, отличаются грамотностью исполнения, в том числе грамотностью композиционного, конструктивного построения. Оттенки цвета подобраны правильно. Правильно переданы пропорции, форма, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «зачтено».

Работы по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «зачтено».

Работы по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «не зачтено».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.