

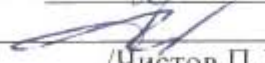
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


/Чистов П.,

Рабочая программа дисциплины
Основы графики

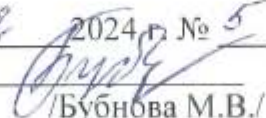
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

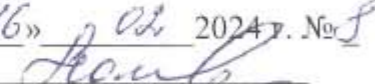
Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Чистов П.Д. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы графики» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ...	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить применять технологию художественного творчества при создании художественных произведений и в преподавательской работе.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК – 4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК – 7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Основы графики» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе освоения дисциплин на предыдущих уровнях образования: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также в рамках данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Пастельная графика», «Станковая живопись», «Декоративная композиция», «Иконопись», «Народные ремесла», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Основы живописи», «Основы графики», «Основы композиции», «Основы иконописи», «Основы народных художественных промыслов», «Основы графического дизайна», «Основы дизайна среды», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Дидактика художественного образования», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Научно-исследовательская работа», «Технологическая (проектно-технологическая) практика». При «Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнении и защите выпускной квалификационной работы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	36,6

Лекции	8(8 ¹)
Практические занятия	24(12 ²)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации - экзамены в 1 и во 2 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во	
	Лекции	Практические занятия
1 семестр		
<i>Тема 1. Методика создания художественного произведения. Идея и замысел художественного произведения. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Создание оригинального произведения.</i>	4 ¹	-
<i>Тема 2. Решение творческой идеи средствами графики. Разработка серии художественных произведений средствами графики (серия работ планируется на 2 семестра). Вариативное эскизирование по предлагаемым темам.</i>	-	2
<i>Тема 3. Эскизное решение графическими средствами 1-й художественной работы из серии (на выбор: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная композиция). Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции</i>	-	2
<i>Тема 4. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения графическими средствами (картон). Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.</i>	-	2
<i>Тема 5. Выполнение оригинального художественного произведения графическими средствами. Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотонных отношений в произведении. Работа с</i>	-	6(6 ²)

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме лекций и практической подготовки

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в форме практической подготовки

<i>формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).</i>		
2 семестр		
Тема 6. Методология рисования с натуры. <i>Геометральный и натуральный методы рисования. Конструктивно-объемный, тонально-живописный, линейный методы рисования. Методология конструктивного рисования. Тоновый рисунок.</i>	4¹	-
Тема 7. Эскизное решение графическими средствами 2-й художественной работы из серии. <i>Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции</i>	-	2
Тема 8. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения графическими средствами (картон). <i>Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.</i>	-	2
Тема 9. Выполнение оригинального художественного произведения графическими средствами. <i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).</i>	-	6(6 ²)
Тема 10. Создание единого ансамбля из художественных работ, выполненных графическими средствами. <i>Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.</i>	-	2
Итого	8	24

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и в форме лекций и практической подготовки

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в форме практической подготовки

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Методика художественно-творческой деятельности	Геометрический и натуральный методы рисования. Конструктивно-объемный, тонально-живописный, линейный методы рисования. Методология конструктивного рисования. Тоновый рисунок. Идея и замысел художественного произведения. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Создание оригинального произведения.	18	Написание реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 2. Решение творческой идеи средствами графики	Разработка серии художественных произведений средствами графики. Вариативное эскизирование по предлагаемым темам.	10	Выполнение эскизов по темам	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы

Тема 3. Эскизное решение 1-й художественно й работы из серии	Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательно го материала для выполнения композиции	10	Выполнение эскизов по выбранной теме	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Эскизы
Тема 4. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон)	Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительног о содержания композиции.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Картон
Тема 5. Выполнение оригинального произведения	Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотонových отношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальность ю) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Художестве нная работа
Тема 6. Методология рисования с натуры.	Геометральный и натуральный методы рисования. Конструктивно- объемный, тонально- живописный, линейный методы рисования. Методология конструктивног	26	Написание реферата	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Реферат

	о рисования. Тоновой рисунок.				
Тема 7. Эскизное решение 2-й художественно й работы из серии	Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательно го материала для выполнения композиции	26	Выполнение эскизов по выбранной теме	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Эскизы
Тема 8. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон)	Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительног о содержания композиции.	20	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя,	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Картон
Тема 9. Выполнение оригинального произведения	Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотонových отношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальность ю) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	40	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Художестве нная работа
Тема 10. Создание единого ансамбля из художественны х работ.	Анализ выполненных художественны х работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления.	20	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно- методическо е обеспечение дисциплины	Серия художествен ных работ

	Оформление художественных работ.				
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК – 4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК – 7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции.	Реферат, эскизы и картоны, художественные работы	Шкалы оценивания: реферата, эскизов и картона постановок, художественной работы

	Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель ная работа	Знать: • методы художественно-творческой деятельности; • учебно-методические основы художественно-творческой деятельности; • критерии оценивания учебной художественной работы.	Реферат, эскизы и картоны, художествен ные работы	Шкалы оцениван ия: реферата, эскизов и картона постанов ок, художест венной работы
СПК- 7	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель ная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • компоновать заданный формат; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки по рисунку, живописи, композиции; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном. Владеть: • материалами, приемами и техниками графики.	Художествен ные работы, эскизы и картоны	Шкалы оцениван ия: художест венной работы, эскизов и картона постанов ок

Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятель ная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • последовательно вести длительную постановку; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;	Художествен ные работы, эскизы и картоны	Шкалы оцениван ия: художест венной работы, эскизов и картона постанов ок
---------------------	--	--	---	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания художественной работы (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности в рисунке	0-3
Умеет создавать иллюзию глубины в рисунке	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет применять навыки по рисунку, живописи, композиции	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (1 семестр)

Показатели	Количество баллов
Знает методы компоновки формата	0-3
Знает методы художественно-творческой деятельности	0-3
Знает основные выразительные средства изобразительного искусства	0-3

Умеет компоновать заданный формат	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет применять навыки по рисунку, живописи, композиции	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3

Шкала оценивания художественной работы (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет применять навыки по рисунку, живописи, композиции	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (2 семестр)

Показатели	Количество баллов
Знает методы конструктивного рисования	0-3
Знает методы ведения тонального рисования	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3

Умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	7-10
- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	4-6
-поверхностное усвоение материала; -суть проблемы задачи изложены нечётко; - не полностью раскрыты основные понятия темы.	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен

Оригинальное художественного произведения (художественная работа) – 1 и 2 семестр.

Примерные темы рефератов по теме «Методика создания художественного произведения»

1. Творческий метод художника (по персоналиям на выбор).
2. Рисование по памяти, представлению и воображению.
3. От идеи к картине.
4. Изобразительные выразительные средства композиции.
5. Закономерности композиции.

Примерные темы рефератов по теме «Методология рисования с натуры»

1. Геометрический и натуральный методы рисования.
2. Конструктивно-объемный метод рисования.
3. Теория свободного воспитания в художественной педагогике.

4. Методы конструктивного моделирования в рисовании.
5. Методы тонального рисования.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1 семестр

1. Идея и замысел художественного произведения. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Создание оригинального произведения.
2. Разработка серии художественных произведений средствами графики (серия работ планируется на 2 семестра). Вариативное эскизирование по предлагаемым темам.
3. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции
4. Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.
5. Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

2 семестр

1. Геометральный и натуральный методы рисования. Конструктивно-объемный, тонально-живописный, линейный методы рисования. Методология конструктивного рисования. Тоновый рисунок.
2. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции
3. Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.
4. Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).
5. Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

- 1 семестр – реферат, эскизы и картон, художественная работа.
- 2 семестр – реферат, эскизы и картон, художественная работа.

В 1-м и 2-м семестре выполнение реферата оценивается до 10 баллов, выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 30 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой

постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. На промежуточной аттестации оцениваются художественные качества выполненной художественной работы.

Реферат как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании реферата учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы реферата фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал реферата.

Реферат состоит из текстовой части и оформляется в соответствии с общими правилами.

Реферат должен содержать:

- титульный лист (Приложение 1);
- оглавление;
- введение (отражает актуальность и значимость исследуемой темы, ее научную разработанность, определяются цели, задачи и методы исследования, указывается, какие данные практической деятельности проанализированы и обобщены автором, дается общая характеристика структуры работы);
- основная часть, состоящая из разделов, в которых:
 - а) излагается содержание темы в соответствии с оглавлением;
 - б) на основе анализа рекомендованной литературы и других источников раскрываются разделы, указанные в оглавлении;
 - в) рассматриваются дискуссионные моменты;
 - г) формируется точка зрения автора по исследуемой тематике;
 - д) каждый раздел завершается резюмирующим выводом по исследуемой теме;
- заключение (указываются основные результаты работы, формируются выводы, предложения автора по дальнейшей работе над темой, рекомендации по их реализации);
- список используемой литературы (должен включать не менее 5 источников).

Реферат может включать в себя приложения, в которых представлены материалы вспомогательного характера, иллюстрирующие содержание работы в виде таблиц, схем, диаграмм, и т.п. В общий объем реферата приложения не входят.

Экзамен (1 семестр) проводится устно в форме ответов на вопросы и просмотра художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею и превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать

иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Экзамен (2 семестр) проводится в форме просмотра художественной работы.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею и превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама, паспорт) соединено со строем работ.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама, паспорт) соединено со строем работ.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с.
2. Ломов С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD.
3. Ломов С. П. Цветоведение [Электронный ресурс] : Учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.
4. Макарова М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/O-formirovanii-fondov-otsenochnyh-sredstv.pdf>

<https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/Polozhenie-ob-obrazovatelnoj-programme-vysshego-obrazovaniya.pdf>

http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o_rab_programme.pdf

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.