

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


/Чистов П.,

Рабочая программа дисциплины

Пастельная графика

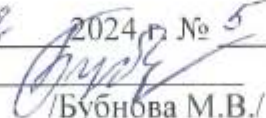
Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Чистов П.Д. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Пастельная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные произведения, с учетом методики художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- научить создавать художественные произведения средствами пастельной графики;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блок 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Пастельная графика» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплин: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Методология научного педагогического исследования», «Пастельная графика», «Станковая живопись», «Декоративная композиция», «Иконопись», «Народные ремесла», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Основы живописи», «Основы графики», «Основы композиции», «Основы иконописи», «Основы народных художественных промыслов», «Основы графического дизайна», «Основы дизайна среды», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Дидактика художественного образования», а также со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», «Научно-исследовательская работа», «Технологическая (проектно-технологическая) практика». При «Подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена», «Выполнении и защите выпускной квалификационной работы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	148,6
Практические занятия	144 (72) ¹ (144) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамены в 3 и 4 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов практи- ческие занятия
3 семестр	
Тема 1. Решение творческой идеи средствами пастельной графики. <i>Разработка серии художественных произведений средствами графики (серия работ планируется на 2 семестра). Вариативное эскизирование по предлагаемым темам.</i>	6
Тема 2. Эскизное решение 1-й художественной работы из серии (на выбор: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная композиция). <i>Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции</i>	12(6 ¹)
Тема 3. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон). <i>Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.</i>	12(6 ¹)
Тема 4. Выполнение оригинального художественного произведения <i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотонных отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).</i>	38(24 ¹)
Тема 5. Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам <i>Выразительные элементы композиции. Композиция и компоновка. Размер, формат, масштаб, положение в формате. Разномасштабность композиции. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности. Абстрактные, декоративные,</i>	4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в форме практической подготовки

² Часы в форме практической подготовки.

<i>конструктивные и натуралистичные свойства композиции. Архитектонический строй композиции. Пятновой строй композиции. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Соединение элементов, группировка. Идея. Замысел. Смысловая нагрузка элементов композиции. Экстраполяция и интерполяция. Целостные системы оценивания художественно-творческих работ.</i>	
4 семестр	
Тема 6. Эскизное решение \2-й художественной работы из серии. <i>Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции</i>	14(6 ¹)
Тема 7. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон). <i>Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.</i>	16(6 ¹)
Тема 8. Выполнение оригинального произведения <i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).</i>	38(24 ¹)
Тема 9. Создание единого ансамбля из художественных работ <i>Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.</i>	4
Итого	144³ (36)⁴

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам	Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Критерии оценивания учебной работы на дисциплинах рисунок,	48	Написание программы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Программа

³ Часы в форме практической подготовки.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	живопись и композиция. Фонд оценочных средств. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.				
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

УК-6	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; • выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста; • оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы.	Художественные работы, эскизы и картоны, программа	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания программы
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей; • оценивать собственное ресурсное состояние; • выбирать средства коррекции ресурсного состояния.	Художественные работы, эскизы и картоны, программа	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания программы
СПК-4	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • особенности разработки учебно-методического обеспечения дисциплин; • особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса. Уметь: • разрабатывать учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины.	Художественные работы, эскизы и картоны, программа	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания программы
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Уметь: • интерпретировать результаты контроля и оценивания. Владеть: • навыком разработки учебно-методического обеспечения учебной дисциплины; • навыком разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.	Художественные работы, эскизы и картоны, программа	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания программы

СПК-7	Порог овый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте льная работа	Уметь: • вести творческий поиск композиции средствами графики; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном. Владеть: • техниками пастельной графики.	Художест венные работы, эскизы и картоны, программ а	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художестве нных работ Шкала оценивания программы
	Прод винут ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте льная работа	Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: • техниками пастельной график; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Художест венные работы, эскизы и картоны, программ а	Шкала оценивания эскизов и картона Шкала оценивания художестве нных работ Шкала оценивания программы

Шкала оценивания художественной работы (3 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	0-2
Умеет выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста	0-2
Умеет оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы	0-2
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-3
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3

Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-5
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-5

Шкала оценивания эскизов и картона (3 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3

Шкала оценивания художественной работы (4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины живописными средствами	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-3
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-3

Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-3
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-3
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-3

Шкала оценивания эскизов и картона (4 семестр)

Показатели	Количество баллов
Умеет выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей	0-2
Умеет оценивать собственное ресурсное состояние	0-2
Умеет выбирать средства коррекции ресурсного состояния	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3

Шкала оценивания программы

Показатели	Количество баллов
Знать особенности разработки учебно-методического обеспечения дисциплин	0-2
Знать особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса	0-2
Уметь интерпретировать результаты контроля и оценивания	0-2
Владеть навыком разработки учебно-методического обеспечения	0-2

учебных дисциплин	
Владеть навыком разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 5-ти баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован на низком уровне;
- 2 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 3-4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен

Оригинальное художественного произведения (художественная работа) 3 и 4 семестр.

Примерная тематика для написания программ:

1. Натюрморт в пастельной графике.
2. Пейзаж в пастельной графике.
3. Портрет в пастельной графике.
4. Тематический портрет в пастельной графике.
5. Академическое рисование мягкими материалами.
6. Академические фигуративные постановки в пастельной графике.

Примерные перечень вопросов для подготовки к экзамену

3 семестр

1. Выразительные элементы композиции.
2. Композиция и компоновка.
3. Размер, формат, масштаб, положение в формате.
4. Разномасштабность композиции.
5. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности.
6. Абстрактные, декоративные, конструктивные и натуралистичные свойства композиции.
7. Архитектонический строй композиции.

4 семестр

1. Анализ выполненных художественных работ.
2. Внесение изменений в работы.
3. Создание серии как целостного явления.

4. Оформление художественных работ.
5. Перевод изображения с картона на оригинал.
6. Раскрытие формата.
7. Решение общих цветотоновых отношений в произведении.
8. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.
9. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3 и 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ:

- 3 семестр – эскизы и картон, художественная работа.
- 4 семестр – программа, эскизы и картон, художественная работа.

В 3-м семестре выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 40 баллов. В 4-м семестре выполнение программы оценивается до 10 баллов, выполнение эскизов и картона – до 30 баллов, выполнение художественной работы – до 30 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы. На промежуточной аттестации оцениваются художественные качества выполненной художественной работы.

Программа – самостоятельно разработанный учебно-методический документ, отражающий основное содержание современных рабочих программ по художественной дисциплине. При написании программы автор должен показать умение ориентироваться в нормативных документах, знание дисциплины, содержания образовательного процесса, системы оценки качества знаний и т.д.

Программа дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание междисциплинарных связей;
- объем дисциплины в соответствии с учебным планом;

- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий;
- содержание учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
- фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимый для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Экзамен (3 семестр) проводится в форме устного опроса и просмотра эскизов, картона и законченной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею и превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Экзамен (4 семестр) проводится в форме устного опроса и просмотра эскизов, картона и серии художественных работ.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею и превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама, паспорту) соединено со строем работ.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать

иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама, паспорт) соединено со строем работ.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама, паспорт) не соединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю. Ю. , Моисеев А. А. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01942-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html> (дата обращения: 20.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ломов С. П. Цветоведение [Текст] : учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
3. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва :

Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

5. **Макарова, М.Н.** Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 3-е изд., доп. - М. : Академический Проект, 2009. - 477с. — Текст: непосредственный.
6. **Макарова, М.Н.** Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб.пособие для вузов / М. Н. Макарова. - М. : Академ.Проект, 2014. - 382с. — Текст: непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/O-formirovanii-fondov-otsenочnyh-sredstv.pdf>

<https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/Polozhenie-ob-obrazovatelnoj-programme-vysshego-obrazovaniya.pdf>

http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o_rab_programme.pdf

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.