

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 15

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ»

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Ломов Станислав Петрович, д.п.н., профессор,
заведующий кафедрой рисунка и живописи, академик РАО и РАХ,
Аманжолов Сейткали Абдикадырович, д.п.н.,
профессор кафедры рисунка и живописи, ГУП

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство в современной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Согласование с деканом факультета ИЗО и НР, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета



_____/Чистов П.Д./

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических: темы 13-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы 13-18 3. Участие в научно-исследовательской работе
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических: темы 13-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы 13-18 3. Участие в научно-исследовательской работе
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических: темы 13-18). 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). Темы 13-18 3. Участие в научно-исследовательской работе

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов)	Знать: особенности дополнительных образовательных программ и процессов воспитания с учетом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей. Уметь: самостоятельной работы обучающихся, осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей.	Конспектирование , выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа.	41 – 60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: психофизиологических, особенности обучающихся. Уметь: самостоятельной работы обучающихся, осуществлять обучение с учетом социальных, возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей учащихся. Владеть: способностью осуществлять обучение, воспитание, развитие с учетом социальных, возрастных, психо-физических, индивидуальных особенностей.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа. Участие в научно - методических конференциях.	61 – 100 баллов
--	-------------	--	--	---	-----------------

Оцениваемые компетенции	Уровень формирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	----------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов)	Знать: правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности. Уметь: использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.	Конспектирование , выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: тенденции развития современных методов и технологий обучения и диагностики. Уметь: использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта технологии обучения. Владеть: навыками анализа современных методов и технологий обучения и диагностики.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа. Участие в научно - методических конференциях.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований образования	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов)	Знать: исторические аспекты развития материальной культуры и быта; взаимодействие и связь между различными видами искусства; Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества;	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа.	41 – 60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических) 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов) 3. Участие в научно-исследовательской работе	Знать: решение задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности, тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе; Уметь: разрабатывать учебно-методическое обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования, использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы. Владеть: навыками воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	Конспектирование, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом), контрольная работа, экзамен, зачет, курсовая работа. Участие в научно - методических конференциях.	61 – 100 баллов
--	-------------	--	--	---	-----------------

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы практических работ

1. Единство художественного образа и языка искусства.
2. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
3. Пример краткого электронного плана урока. краткого плана урока.
4. Электронный план урока. Этапы урока.
5. Почасовая разбивка на темы.
6. Технические средства обучения.
7. Эстетическое воспитание.
8. Электронное поурочное планирование.

Темы докладов

1. Методы, приемы и средства обучения в современной электронной школе.
2. Понятие «педагогическая и инновационная технология».
3. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
4. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках изобразительного искусства в электронной школе.
5. Роль современного учителя в процессе освоения учащимся содержания образования по изобразительному искусству.
6. Использование информационных коммуникационных технологий в современной школе.
7. Специфика формирования инновационного потенциала школьного образования в современных социально-экономических реалиях.
8. Отечественный опыт инновационного развития школьного образования.
9. Анализ проблем и рисков управления инновационным развитием школьного образования в оценках общественности.
10. Инновационное развитие и цифровизация образования: новые тренды современной школы.
11. Дистанционное образование- это повод взять ответственность на себя и перестать без конца упрекать в плохом образовании учителя, школу, правительство, президента, страну и погоду.
12. Основы эстетического образования средствами изобразительного искусства.
13. Пространство и время в разных видах искусства.
14. Эстетическая оценка художественного произведения.
15. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
16. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
17. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной деятельности и «Искусство».
18. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство» в современной школе.
19. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» в электронной школе.
20. Авторские учебные программы. Критерии создания собственной вариативной авторской программы для электронной школы.
21. Программа «Изобразительное искусство 1-9 классы» (авторы: В.С. Кузин,

Г.В.Шорохов, Э.И. Кубышкина и др.) (М.: Дрофа 2004). Основная теоретическая и методическая база обучения, задачи, концепции.

22. Программ «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» (авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская и др.) (М.: Просвещение, 2005). Задачи, концепции.

23. Программа «Изобразительное искусство 1-9 классы» (авторы: С.П. Ломов, С.Е.Игнатьев, и др.) (М.: Дрофа 2010). Основная теоретическая и методическая база обучения, задачи, концепции.

24. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы» (авторы Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др.) (М.: Просвещение, 2003).

25. Закономерности физического и духовного развития человека.

26. Деятельность как основа возрастной периодизации школьников.

27. Личность: психолого-педагогические аспекты восприятия и творчества.

28. Основные понятия педагогического процесса.

29. Развитие воспитания в процессе обучения.

1

Примерные темы научно- исследовательской работы

1. Анализ урока учителем изобразительного искусства (самоанализ).
2. Виды анализа урока.
3. Анализ результата урока.
4. Педагогический анализ дистанционного урока.
5. Типы анализа урока.
6. Инновационная педагогическая технология.

Список вопросов для зачета

7. Искусство и эстетическое воспитание в школе.
8. Основные задачи эстетического воспитания.
9. Результат эстетического воспитания.
10. Основы эстетического образования.
11. Эстетическое восприятие.
12. Художественное восприятие.
13. Язык изобразительного искусства.
14. Пластические виды искусства.
15. Декоративное искусство.
16. Художественное мышление и художественный способ воссоздания мира.
17. Художественная абстракция.
18. Символизм и реализм.
19. Направления, стили в искусстве и художественный процесс.
20. Периоды художественного процесса.
21. Художественное наследие.
22. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».
23. Цели и задачи преподавания в электронной школе.
24. Типы взаимодействия искусств в образовательном пространстве.
25. Общие принципы преподавания предметов образовательной области «Искусство».
26. Принцип интеграции.
27. Принцип дифференциации и индивидуализации в современной школе.

28. Формы художественного образования школьников.
29. Содержание образования по изобразительному искусству.
30. Учебный предмет «Изобразительное искусство».
31. Учебная программа.
32. Авторская программа.
33. Критерии содержания авторской программы.
34. Авторские программы (авторы).
35. Концепция и задачи программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы», авторы: В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломова.
36. Основа программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева.
37. Оснащение кабинета изобразительного искусства.
38. Методический фонд.
39. Типы кабинетов.
40. Педагогическая технология.
41. Типы педагогических технологий и их авторы.
42. Отличие педагогической технологии от методики.
43. Методы обучения.
44. Приемы обучения.
45. Средства обучения.
46. Художественная педагогика.
47. Подвиды художественной педагогики.
48. Дидактические принципы современной художественной педагогики.
49. Методика преподавания изобразительного искусства.
50. Методы проблемного обучения.
51. Модель проблемного урока.
52. Роль учителя в процессе освоения учащимися содержания образования по изобразительному искусству.
53. Подготовка учителя к организации деятельности школьников (компоненты).
54. Методы обучения и характер деятельности учителя и ученика.
55. Стили деятельности учителя.
56. Индивидуальные стили.
57. Стили общения руководителя и групп.
58. Организационные формы обучения.
59. Фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения.
60. Организационные системы обучения.
61. Современный урок изобразительного искусства.
62. Характерные признаки современного урока изобразительного искусства.
63. Трехединица цель урока.
64. Структура урока.
65. Типы уроков.
66. Этапы урока.
67. Педагогическое планирование.
68. Календарный тематический план, план урока.
69. Практика создания урока изобразительного искусства.
70. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке.
71. Как выставляется оценка.
72. Результат урока.

Примерные вопросы

1. Цели и задачи методической работы в школе.
2. Цели и задачи педагогического рисунка.

3. Особенности работы мелом на доске.
4. Принципы воспитывающего обучения в изобразительном искусстве.
5. Принцип систематичности и последовательности обучения в изобразительном искусстве.
6. Общие требования к подготовке учителя общеобразовательной школы.
7. Подготовка и проведение урока изобразительного искусства.
8. Учет успеваемости школьников.
9. Домашнее рисование учащихся.
10. Внеклассная и внешкольная работа в школе.
11. Рисование в странах Западной Европы на рубеже XIX–XX веков.
12. Американская система преподавания изобразительного искусства (Пранг, Тедд, Аусбург).
13. Преподавание рисования в общеобразовательных заведениях России с конца XIX в. до 1917 года.
14. Основные положения программы «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 г. в Петрограде.
15. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти.
16. Преподавание изобразительного искусства в советской школе 20-х–30-х годов.
17. Метод Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
18. Преподавание изобразительного искусства в советской школе в 40-х–80-х годах.
19. Преподавание изобразительного искусства в 90-е годы XX века.
20. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
21. Педагогический рисунок. Транспорт

Список тем для самостоятельных работ

1. Выполнение набросков и зарисовок, как средство познания эстетического совершенства окружающей природы.
2. Образ Отечества в патриотическом воспитании школьников на уроках изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных ремесел:
3. Национальные художественно-творческие традиции и их использование в эстетическом и патриотическом воспитании школьников (жанр – по выбору выпускника).
4. Народная игрушка и ее роль в воспитании национального менталитета ребенка.
5. Использование народных художественно-творческих традиций для формирования интереса к национальному искусству учащихся среднего школьного возраста в процессе проведения занятий в рамках студии (факультатива, кружка) народных ремесел.
6. Изучение местных художественных традиций как эффективное средство эстетического и патриотического воспитания учащихся.
7. Место и роль декоративно-прикладного искусства в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста (жанр – по выбору выпускника).
8. Методика преподавания портрета на уроке акварели в VIII классе в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.
9. Оформление младшими школьниками спектакля кукольного театра на внеклассных (факультативных) занятиях.
10. Методика ознакомления учащихся младших классов с национальной вышивкой в процессе проведения уроков декоративно-прикладного искусства.
11. Изучение младшими школьниками городецкой росписи в студии (кружке) изобразительного искусства.

12. Цвет в изображении природы, на уроках изобразительного искусства в I–III классах.
13. Создание художественного образа в процессе декоративно-оформительской деятельности учащихся VIII – XI классов в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.
14. Использование абстрактных элементов как части орнамента национальной русской вышивки на уроках декоративно-прикладного искусства.
15. Использование народных художественно-творческих традиций на уроках декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в I–XI классах в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.
16. Методика изучения декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в начальных классах (жанр – по выбору выпускника).
17. Методическая разработка по технике изготовления дымковской игрушки на уроках изобразительного искусства.
18. Работа младших школьников с тканью на уроках изобразительного искусства и труда.
19. Методика преподавания петряковской росписи на уроках изобразительного искусства в V классах.
20. Методика обучения гжельской росписи на уроках в VII классах школах (классах) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.
21. Рисование портрета младшими школьниками.
22. Изучение искусства Древней Руси подростками в рамках факультативной или кружковой работы.
23. Русские народные календарные праздники в творческих композициях детей в рамках деятельности: кружков, студий, факультативов.
24. Православные праздники в творческих композициях детей в студии. Пейзаж как составная часть - композиций младших школьников.
25. Изображение животных младшими школьниками на уроках изобразительного искусства и народных ремесел.
26. Методика, обучения палехской лаковой миниатюре на уроках декоративного рисования в V классе.
27. Изготовление изделий в технике макраме в школьном кружке в III классе.
28. Этапы изучения языка изобразительного искусства младшими школьниками в школах (классах) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.
29. Методика обучения младших школьников передаче состояния природы в пейзаже.
30. Обучение живописи натюрморта в VI–VII классах в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.
31. Аппликация из бумаги во II классе в школах (классах) с углубленным изучением искусства оформителя.
32. Особенности создания художественного образа в декоративном пейзаже нетканого гобелена учащимися V–VI классов в рамках кружковой (студийной) работы.
33. Межпредметные связи как средство активизации ассоциативного и, творческого мышления учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.
34. Разработка эскиза в компьютере как метода овладения композицией в процессе обучения художественной вышивке учащихся средних классов общеобразовательной школы.
35. Иллюстрирование литературных произведений учащимися IX классов в школах (классах) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

36. Обучение основам ниже-тагильской и жостовской росписи подносов в I-VII, классах в процессе кружковой (студийной) работы.

37. Методика изучения и выполнения театрального плаката на уроках изобразительного искусства в V-VI классах.

38. Методика обучения созданию старинных орнаментов XII века на примере чеканных работ России.

39. Методика обучения школьников созданию декоративно-художественных образов в керамических сосудах.

40. Образный строй древнерусской живописи и его изучение в VIII классе в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

41. Выполнение растительного орнамента в процессе обучения художественной вышивке в технике «гладь» в условиях факультативной, студийной или кружковой работы с учащимися V-VIII классов.

42. Методика обучения батику школьников начальных классов в школах (классах) с углубленным изучением предметов эстетического цикла.

43. Приобщение школьников к традициям русского народного костюма: с использованием в системе педагогического процесса Павлово-Посадских платков.

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

Зачет проводится по вопросам, приведенным в рабочей программе дисциплины, в форме собеседования.

Зачет проходит в следующем порядке:

В аудиторию приглашается 10 человек, каждый из которых выбирает вопрос и готовится к ответу на указанном преподавателем месте. Время на подготовку должно составлять не более 30 минут. По просьбе магистранта, экзаменатор может увеличить время подготовки.

Обдумывая ответы на вопросы, магистранты могут записывать план и отдельные формулировки ответа. Однако при подготовке к ответу следует учитывать, что повышению оценки способствует не зачитывание ответа, а его устная форма.

При слабом ответе, близком по содержанию к неудовлетворительной оценке, преподаватель может задать несколько дополнительных вопросов.

Критерии оценивания ответа на промежуточной аттестации зачет с оценкой

«20-15»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала;
- 4) Свободное владение основными понятиями;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«14-8»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Знание основных понятий;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«7-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных понятий;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания конспекта

Показатели	Количество баллов
Уметь создать содержательную часть конспекта и соответствие плану	0-2
Уметь отразить основные положения, результаты работы автора, выводы	0-3
Уметь создавать соответствие оформления требованиям	0-3
Уметь грамотно излагать мысли	0-3
Уметь ясно и лаконично излагать мысли	0-3
Уметь выделять особо значимую информацию	0-3
Уметь обобщать, систематизировать, классифицировать информацию в схемах, таблицах, диаграммах и т.п.	0-3

Шкала оценивания доклада

Показатели	Количество баллов
Знать структуру научного и специального аппарата	0-2
Знать общенаучные и специальные термины.	0-2
Уметь соблюдать логику преподносимой информации	0-2
Уметь использовать демонстрационный материал	0-2
Уметь отвечать на поставленные вопросы	0-2
Уметь аргументировать выводы	0-2
Уметь самостоятельно приобретать знания и умения, для развития собственного интеллектуального и культурного уровня	0-2
Уметь использовать разнообразные современные технические средства для поиска источников информации, необходимых для приобретения новых знаний и умений	0-2
Уметь сопрягать полученную информацию с собственным опытом	0-2
Владеть поставленной речью (способность связно и грамотно излагать мысли, не зачитывая информацию с носителя)	0-2

Шкала оценивания практического задания

Показатели	Количество баллов
Знать различные формы, средства и методы познавательной деятельности конкретных научных и практических задач	0-2
Знать особенности познавательной деятельности в художественном образовании	0-2
Знать основные способы и принципы организации научной деятельности	0-2
Знать вид и характер профессиональной деятельности	0-2

Знать методологию и методы научного исследования	0-2
Знать специфику организации художественного образования	0-2
Знать историю художественного образования	0-2
Уметь осознанно применять различные средства и методы познания для решения задач	0-2
Владеть систематизированными теоретическими и практическими знаниями научной деятельности	0-2
Владеть навыками отбора необходимых средств и методов познания для решения конкретной междисциплинарной задачи	0-2

Шкала оценивания авторской программы

Показатели	Количество баллов
Знать инновационные формы обучения	0-2
Знать критерии и показатели эффективности художественной деятельности	0-2
Знать структуру программы	0-2
Уметь определять цель и задачи	0-2
Уметь определять содержание	0-2
Уметь выбирать образовательные технологии для решения профессиональных задач	0-2
Уметь оценивать результаты на основе объективных показателей	0-2
Уметь разрабатывать инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники	0-3
Уметь создавать авторские программы и курсы.	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Количество баллов
Презентация	Структура: - количество слайдов, наличие титульного слайда и слайда с выводами.	0-5
	Наглядность: - используются средства наглядности (таблицы, схемы, графики и т.д.); - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается.	0-5
	Содержание: - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); - содержит полную, понятную информацию по теме исследования;	0-5

	- орфографическая и пунктуационная грамотность.	
	Дизайн и настройка: - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления.	0-5
	Требования к выступлению: - студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; - студент свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; - студент точно укладывается в рамки регламента (15 минут).	0-5

Максимальное количество баллов -25

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно