

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы XX века

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 09 2021 г.
Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол « 9 » 09 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 20 века

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол от «17» июня 2021г. №10
Председатель УМКом

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы XX века
Протокол от «07» июня 2021г. № 12
Зав. кафедрой

/В.Н. Климчукова/

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Алексеева Л.Ф., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века
Щедрина Н.М., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 20 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020. № 986.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	12
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	35
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	35
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературы 20 века» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Филология», с учетом особенностей направления подготовки «Филология» (профиль «Журналистика и публицистика»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике русской литературы XX века. Курс «История русской литературы 20 века» знакомит с основными периодами развития отечественной литературы в единстве философского, исторического, литературного аспектов, формирует ценностное отношение к изучению отечественной литературы как важнейшей составляющей мирового литературного процесса. В результате освоения данной дисциплиной студенты должны закрепить системное представление о тенденциях становления русской литературы.

Результаты освоения ОПВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе историко-литературную базу, чтобы в дальнейшем видеть динамическую сущность литературного процесса; уметь анализировать произведения не только с точки зрения различия их поэтики, но также учитывая определённую преемственную связь.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов представление об общих закономерностях развития русской литературы;
- раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ русской литературы;
- сформировать у студентов представление о специфике аксиологических достижений представителей русской литературы и особенностях их онтологии;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений русской литературы;
- ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования русской литературы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-6 – способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы 20 века» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «История отечественной журналистики».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
Объём дисциплины в зачётных единицах	8
Объём дисциплины в часах	288
Контактная работа	90,6
Лекции	34
Практические	52 (6) ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	178
Контроль	19,4

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	5
Объём дисциплины в часах	180
Контактная работа	52,3
Лекции	20
Практические	30
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	118
Контроль	9,7

Форма промежуточного контроля – экзамен в 7 семестре

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

Показатель объёма дисциплины 8 семестр	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	52,3
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Форма промежуточного контроля – экзамен в 8 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Структура литературного процесса. Периодизация. Обзор русской литературы 1910-х–1940-х годов. Структура литературного процесса. Периодизация: 1910–1920-е годы; 1930-е; 1940-е.	2	
Тема 2. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса. Акмеисты. Футуристы. Пролеткульт. «Кузница». РАПП, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты и писатели. Группы «Скифы», «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ.		
Тема 3. Творчество А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция», 18. Поэма «Двенадцать». Символическая картина мира в поэме. Стихотворение «Скифы». Противостояние России и Запада. Статья «Искусство и революция»		2
Тема 4. Творчество А. Белого. Роль А. Белого в культуре XX века. Сборник «Революция и культура», 1917. «Революция начинается в духе». Восприятие событий Октября 1917 года. Поэма «Христос воскрес». Изображение краха старого мира.		2
Тема 5. Творчество М. Волошина. Роль философии Владимира Соловьёва для формирования мировоззрения поэта. Книги лирики «Стихотворения 1900–1910 («Годы странствий»). «Selva oscura» (Тёмный лес). Софиологические образы и идеи. Стихи о войне в книге «Anno Mundi Ardentis 1915». Композиция и внутренний сюжет. Книга лирики «Иверни». «Киммерийские» циклы стихов.		2
Тема 6. Творчество Н. Гумилева. Книга «Костер», 18.«Фарфоровый павильон». Сб. «Шатер»,. Сборник стихов «Огненный столп». Вершина творчества поэта.	2	2
Тема 7. Творчество М. Кузмина. Поэтическое постижение духовной сути новой действительности. Эстетические идеи. Основание группы эмоционалистов. Книги стихов «Вожатый», «Нездешние вечера», «Параболы», «Форель разбивает лёд».		
Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Книги стихов «Белая стая», «Подорожник» и «Anno Domini». Неопубликованная книга «Нечет». Поэма «Реквием». «Поэма без героя». Лирическое освещение истории и личности. Трагедия женской судьбы. Религиозные переживания героини. Цикл стихотворений «Ветер войны».	2	2

Тема 9. Поэзия 1920–1930-х годов. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень», 13, 16, – как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia», 22, и её переработанный вариант под названием «Вторая книга», 23. Статьи «Слово и культура», 21, «О природе слова», Поэтический сборник «Стихотворения. 1921–1925», 28. Проза поэта.		
Тема 10. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуристы. Поэтическое прославление революционных надежд: «Левый марш», 18. пьеса «Мистерия-буфф». Эстетическая платформа поэта в 1920-е годы. Антибюрократическая сатира: «Прозаседавшиеся». Сатирические портреты: «Сплетник», «Подлиза», «Помпадур». Жанр поэмы в 1920-е годы. Пьесы.	2	2
Тема 11. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического дара Есенина. Национальный характер его творчества. Фольклорные и классические традиции есенинского стиха. Творческий путь. Формирование таланта, жизненный и литературный опыт.		2
Тема 12. Поэты «новокрестьянского» направления. Трагические судьбы поэтов. Творческий путь Н.А. Клюева. Поэзия и проза С.А. Клычкова. Поэма П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска». Стихи П. Орешина, П. Карпова, П. Радимова и др.		
Тема 13. Творчество М.И. Цветаевой до эмиграции и после возвращения на Родину. Сборник «Лебединый стан», 17–21– трагическая летопись жизни России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москве», поэзии эмигрантской поры. Переосмысление фольклорных образов в поэмах «Царь-Девница». «Переулочки», «Молодец». Отъезд в Берлин – Прагу – Париж. Лирика и поэмы.		2
Тема 14. Б. Пастернак в 1910–1930-е годы. Книга стихов «Поверх барьеров». Музыкальные принципы циклической композиции лирической книги «Сестра моя – жизнь». Поэтическая концепция бытия. Поэмы «Высокая болезнь», «1905 год», «Лейтенант Шмидт», роман в стихах «Спекторский». Осмысление революционной эпохи и судьбы личности.	2	
Тема 15. Проза 1920–1930-х годов. Основные тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и стилевое богатство. Преобладание малых жанров – особенность начального этапа в развитии послереволюционной прозы.	2	
Тема 16. Проза М. Пришвина 1910–1940-х годов. Очерки-рассказы «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града невидимого». Поиск духовной цельности в мире природы. Лирико-философский и мифопоэтический аспекты жанра. Автобиографический роман «Кашеева цепь». «Журавлиная дорога». «Жень-шень», «Календарь природы».		2
Тема 17. Жанр романа в 1920–1930-е годы. Романы К. Федина «Города и годы», «Братья». «Как закалялась сталь» Н. Островского. Романы Л.М. Леонова «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы Алексея Чапыгина: «Разин Степан», Ю.Н. Тынянова «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», О.Д. Форш «Одеты камнем», «Радищев», «Современники».	2	
Тема 18. Творчество М. Горького. Осмысление революционных перемен в цикле публицистических статей «Несвоевременные мысли», 17–18. Автобиографическая проза 1920–1930-х годов. Роман «Дело Артамоновых»	2	

как семейная хроника с проекцией на историю. «Жизнь Клим Самгина»– «движущаяся панорама» русской жизни.		
Тема 19. Творчество М.Булгакова. Творчество 1920-х годов. Проблематика сатирических повестей Булгакова. Гоголевские и щедринские традиции. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Судьба художника в романах «Жизнь господина де Мольера» и «Театральный роман» («Записки покойника»). «Мастер и Маргарита» как роман-мениппея. Драматургия Булгакова.		2
Тема 20. Творчество А.Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова на рубеже 1920–1930-х годов. «Чевенгур» как роман-антиутопия, художественный анализ «казарменного коммунизма». Повесть «Котлован». Критерий «детскости» в оценке героев.		2
Тема 21. Творчество А.Н. Толстого. Своеобразие таланта А. Н. Толстого. Многообразие и многожанровость творчества, изобразительное и речевое мастерство. Повесть "Детство Никиты". Живое воссоздание старой России. Произведения о трагических изломах революции и гражданской войны: «Гадюка», «Голубые города». Романная трилогия «Хождение по мукам».		2
Тема 22. Творчество М.А. Шолохова. Формирование таланта. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Творческая история «Тихого Дона». Специфика эпического мышления автора. Первая книга «Поднятой целины»	2	
Тема 23. Драматургия 1920–1940-х годов. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм Романтические тенденции в героической драме. Комедия: лёгкие жанры, малые театральные формы, поиск новых путей воплощения комического. Пьесы о современности.		2
Тема 24. Поэзия периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста», К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского). Расцвет песенной лирики. Жанр поэмы. Особое значение «книги про бойца» «Василий Теркин», А. Твардовского.	2	
Тема 25. Проза периода войны и первых послевоенных лет. Изображение мужества в повести «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана. Правдивость как принцип повествования в произведении А. Бека «Волоколамское шоссе». Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Русский характер» и его испытание войной в освещении А.Н. Толстого		2
Тема 26. Драматургия 1940-1950-х годов. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди», Тонкий психологизм пьесы Л. Леонова «Нашествие».Собирательный портрет народа в пьесах А. Крона, «Офицер флота», Б. Лавренева, «За тех, кто в море», 45. Аллегоризм пьесы Е. Шварца «Дракон».		2
Итого:	20	30

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Характеристика периода оттепели. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов. Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии.	2	
Тема 2. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30 ^х – 60 ^х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А.Твардовского как редактора «Нового мира».		2
Тема 3. Творчество Л.Леонова. Романы 20 ^х – 30 ^х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40 ^х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Evgenia Ivanovna» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы.	2	
Тема 4. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя.		2
Тема 5. Поэзия 1960^х – начала 1980^х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения – А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение – А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	2	
Тема 6. Драматургия 60^х – начала 80^х. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.		2
Тема 7. Творчество А.Солженицына. От «Одного дня Ивана Денисовича» до «Красного Колеса» и «двучастных» рассказов 90 ^х годов. Публицистика писателя и ее влияние на общественную жизнь России.	2	
Тема 8. Творчество В.Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие.		2
Тема 9. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В. Белов, Е. Носов, Б. Можаяев, А. Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка.	2	
Тема 10. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина. Идея истоков и корней национального характера и ее раскрытие в повестях (от «Денег для Марии» до «Прощания с Матерой»).		2
Тема 11. «Военная» проза 1970-1990-х годов. Своеобразие этапов развития. Творческие индивидуальности. Судьбы «лейтенантской прозы», изменение представлений о героическом. Влияние «задержанных» произведений В. Гроссмана, Е. Воробьева, А. Приставкина на изображение войны в других произведениях.	2	

Тема 12. «Городская» проза 70-90-х и творчество Ю.Трифонов. «Московские» повести: смысл их названия, проблематика, конфликт. Вопросы возможности и необходимости социальной активности, нравственный компромисс и его «мотивы». Художественное время в повести «Дом на набережной».		2
Тема 13. Историческая проза. Место исторической прозы в русской литературе последней трети XX века: тенденции развития, творческие индивидуальности, особенности поэтики. (Д.Балашов, Ю.Давыдов, Б.Окуджава, В.Шукшин и др.). Связь с исторической прозой русского зарубежья		
Тема 14. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х –2000-х годов. Сложность литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х –2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс».		2
Тема 15. Творчество В.Астафьева. Автобиографическая проза: «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба». Роль «Печального детектива». Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка». «Прокляты и убиты» – новое слово писателя о войне.		
Тема 16. «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О.Волков, В.Шаламов, А.Жигулин, Е.Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю.Домбровского, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др.		2
Тема 17. Своеобразие «третьей» волны русской эмиграции. Своеобразие «третьей» волны русской эмиграции. Творчество В.Аксенова, В.Войновича, В.Максимова, Саши Соколова и др. Связь их произведений с модернистскими и постмодернистскими тенденциями.		2
Тема 18. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма. Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, Е.Попова, М.Харитоновой, Ф.Горенштейна и др. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х годов. Кризис авангарда, отход от привычных норм поэтики. Своеобразие произведений В.Пелевина, В.Сорокина и др.		
Тема 19. Модернистское направление и его судьба в литературе последней трети XX века. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе. Усиление условности в произведениях «сорокалетних», появление «другой прозы».	2	
Тема 20. Основные тенденции развития поэзии. Трагедийность мироощущений Ю.Кузнецова, Е.Рейна, А.Тарковского, Б.Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т.Кибилова, И.Иртеньева, Б.Кенжеева, Г.Сапгира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского.		2
Тема 21. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А.Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др. Пути развития комедиографии (Э.Брагинский и Э.Рязанов, Г.Горин). Особенности конфликта в «новой драме».		2

Тема 22. Массовая литература. От Б.Акунина до А.Марининой, от фэнтези до интернет-литературы.		
Итого:	14	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Творчество М. Зощенко	Особенности малой прозы писателя, отличие от рассказа рубежа веков	30	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Научно-фантастическая проза 1920–1950-х годов	Поэтика, художественные приемы и средства	30	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Драматургия А.М. Горького	Связь с традиционным театром, отличия. Наследие А.П. Чехова	30	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Драматургия Л.М. Леонова 1920–1940-х годов	Связь с традиционным театром, отличия	28	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад,
Итого		118			

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Творчество поэтов разных литературных направлений	Поэтика, художественные приемы и средства	23	Подготовка доклада.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад

(Ю.Кузнецова, Б.Окуджавы, Г. Иванова, А.Вознесенского, др.)					
Творчество писателей, создающих фэнтези, римейки, детективы (Э.Тополь, Е.Сухов, М. Семенова, др.)	Поэтика, художественные приемы и средства	15	Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Творчество А.Вампилова Мифопоэтические и символистические потоки в пьесах «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».	Связь с традиционным театром, отличия. Наследие А.П. Чехова	15	Подготовка доклада	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Доклад
Творчество В.Пелевина Ремизова: Мифопоэтические романы «Чапаев и Пустота», «Священная книга оборотня». Романы В.Сорокина (по выбору) «Пир», «День опричника».	Сходство и различия с другими писателями	7	.Подготовка реферата.	Учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы.	Реферат
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов, контрольных работ)
ОПК-6 – способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов, контрольных работ)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать последовательность в освоении литературно-исторического процесса XX века; Уметь систематизировать его периоды.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Экзамен	41-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов)	Знать последовательность в освоении литературно-исторического процесса XX века; Уметь систематизировать его периоды. Владеть навыками планирования собственной научной деятельности в процессе изучения литературно-исторического процесса XX века, а также методикой оценивания собственных результатов в достижении цели	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Экзамен	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Экзамен	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные направления в области теории и истории литературы; Уметь классифицировать художественные произведения в контексте синтеза формы и содержания, а также их жанрового своеобразия. Владеть основополагающими знаниями в области ключевых литературных направлений, течений, школ.	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Экзамен	61-100 баллов
--	-------------	--	---	---	---------------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности структуры литературного процесса и его периодизации
2. Особенности публицистики 20-х годов. Духовные начала искусства слова.
3. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения.
4. Особенности творчества Блока 1917–1921 гг.
5. Особенности творчества Андрея Белого после революции
6. Особенности творчества Гумилёва 1914–1921 годов
7. Особенности творчества Максимилиана Волошина
8. Особенности послеоктябрьского творчества Михаила Кузмина
9. Особенности творчества Ахматовой 1910–1940-х годов
10. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама
11. Особенности творчества В.В. Маяковского
12. Особенности поэзии С.А. Есенина
13. Особенности творчества поэтов «новокрестьянского» направления в 1910–1930-е годы
14. Особенности творчества М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода
15. Особенности творчества Б.Л. Пастернака в 1910–1940-е годы

16. Особенности прозы М.М. Пришвина 1910–1940-х годов
17. Особенности жанра романа в 1920–1930-е годы
18. Особенности творчества М. Горького 1916–1936 годов
19. Особенности творчества М.А. Булгакова

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Охарактеризуйте приметы «Оттепели».
2. В чем особенности философского романа Л.Леонова «Вор»?
3. Почему писатель избирает форму «романа в романе», и повествование ведется от лица писателя?
4. Докажите, что деятельность А.Твардовского на посту редактора «Нового мира» была прогрессивной.
5. Как можно прокомментировать неопубликованную при жизни поэму «По праву памяти».
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Грацианского и Вихрова?
7. Как представлена в романе «Доктор Живаго» Пастернака тема творчества?
8. Что можно охарактеризовать в целом 17 главу романа «Доктор Живаго»?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в лирике поэтов старшего поколения?
10. Какую основную черту выделяет А.Солженицын в автобиографическом герое повести «Раковый корпус»? Как он воспринимает жизнь и смерть в отличие от других?
11. Какими художественными средствами изображения пользуется А.Солженицын, рисуя облик Матрены?
12. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки способствуют выявлению смысловой функции в произведениях В.Распутина.
13. Докажите, что В.Распутин пользуется приемами психологизма в обрисовке женских характеров.
14. В чем глубина нравственного конфликта героев в романе Ю.Бондарева «Берег»?
15. В чем особенности «лейтенантской прозы»?
16. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести Ю.Трифопова «Обмен»?
17. Как проявляется автобиографизм в «Последнем поклоне» В.Астафьева?
18. Что можно сказать о «коллективном герое» романа «Прокляты и убиты»?
19. Как можно прокомментировать финал романа?

Темы для индивидуального собеседования

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности творчества А.П. Платонова
2. Особенности творчества А.Н. Толстого
3. Особенности творчества М.А. Шолохова

4. Особенности драматургии 1920–1940-х годов
5. Особенности поэзии войны и послевоенных лет
6. Особенности прозы войны и послевоенных лет
7. Особенности драматургии войны и послевоенных лет

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Проанализируйте психологию, жизненную позицию героя В.Маканина Кто, на ваш взгляд, из героев романа «Андеграунд, или Герой нашего времени» ближе автору и почему?
2. Можно ли считать «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева поэмой?
3. В чем проявляется специфика модернизма в романе Л.Улицкой «Медя и её дети»?
4. Какую роль в романе Т.Толстой играет пушкинская тема?
5. Прокомментируйте судьбы героев романа А.Иванова «Географ глобус пропил» Можно ли считать Служкина героем?
6. Проанализируйте психологию героинь рассказа Д.Рубиной «Любка? В чем представляется неоднозначность фигуры Любки?
7. Какова роль исторических героев в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота»?

Темы контрольных работ

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Образ революционной России в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос Воскрес».
2. Вечера русской поэзии 1918–1921 годов. И. Северянин и В. Маяковский.
3. Тема революционной стихии и воплощение этой темы в романе Б. Пильняка "Голый год".
4. Художественно-документальная основа романа Д. Фурманова "Чапаев", его значение для истории прозы о гражданской войне.
5. Проблема назначения поэта и преображения мира в творчестве В. Маяковского.
6. Материнская трагедия в поэме А. Ахматовой "Реквием".
7. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.
8. Пьесы В. Маяковского "Клоп" и "Баня". Их сценическая судьба.
9. Национально-исторические образы и мотивы в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска.»
10. Своеобразие конфликта в пьесе Л.М. Леонова «Метель».
11. Духовно-патриотический пафос поэзии Н. Клюева 1920–1930-х годов.
12. Образ города в лирическом цикле С. Есенина "Москва кабацкая".
13. Сатирические гиперболы в стихотворениях В. Маяковского.
14. Образ "строителя социализма" в стихах и поэмах В. Маяковского.
15. Философия любви в поэмах В. Маяковского "Люблю" и "Про это".
16. Патриотический пафос пьесы Л.М. Леонова «Нашествие».
17. Традиции А.С. Пушкина в поэме С. Есенина "Анна Снегина".
18. Мечта и реальность в цикле С. Есенина "Персидские мотивы".

19. Лирический герой поэмы С. Есенина "Чёрный человек".
20. Образ России в повести А. Толстого "Детство Никиты".
21. Человек и природа в художественной прозе М. Пришвина. Автор и повествователь в повести "Жень-Шень".
22. Библейские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева "Огненный столп".
23. Автор и повествователь в романе А. Толстого "Петр Первый".
24. Тема эмиграции в рассказах и повестях А. Толстого ("Похождения Невзорова", "Эмигранты", др.).
25. Типология жанра исторического романа в 1930-е годы.
26. "Чудо жизни" в лирике Б. Пастернака 1920–1930-х годов.
27. Образ автобиографического героя в заключительной части автобиографической трилогии М. Горького "Мои университеты".
28. Интеллектуальный герой в эпосе М. Горького "Жизнь Клима Самгина".
29. Проблематика драмы М. Горького "Васса Железнова".
30. Метасимвол дома в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
31. Тема России и революции в пьесе М. Булгакова "Бег".
32. Лирическое осмысление трагической эпохи в поэзии О. Мандельштама.
33. Своеобразие повествовательной системы в рассказах М. Зощенко.
34. Автор и герои в прозе Ю. Олеши.
35. Средства создания сатирических и юмористических ситуаций в романах И. Ильфа и Е. Петрова ("Двенадцать стульев" или "Золотой теленок").
36. Проблематика и поэтика романа А. Платонова "Чевенгур".
37. Роман-антиутопия Е. Замятина "Мы" и его роль в развитии жанра.
38. Особенности языка произведений А. Платонова.
39. Революционная романтика в произведениях прозы 1920-х годов («Ветер» Б. Лавренева, «Падение Даира» А. Малышкина, «Цветные ветра», В. Иванова).

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Сентиментализм в прозе А. Славовского: роман «Талий».
2. Особенности современных римейков: «Город Глухов в последние десять лет» В. Пьецуха.
3. Эпическое начало в поэзии Ю. Кузнецова : поэма «Путь Христа» (Сб. «Крестный ход» Стихи и поэмы. М.: СОВА, 2006.
4. Чеховские мотивы в современной драме (на примере пьес Алексея Славовского)
5. Пьесы Е. Гришковца 2000-х г. (Как я съел собаку», «Одновременно», «Город», «Планета», «Осада»—по выбору)
6. Танатологические проблемы в романе Л. Зорина «Забвение» // Знамя. 2004. №1.
7. Тип повествования в романе Ю. Буйды «Домзак» // Октябрь. 2004. №6.
8. Катастрофичность событий 1917 года в романе Александра Сегеня «Расстрел» // Наш современник. 2007. №11-12.
9. Православные мотивы в романе Анатолия Салуцкого «Из России с любовью» М.: Терра, 2006.

10. «Плутовской роман» Михаила Кураева «Похождение Кукуева. Сентиментальное путешествие». Иркутск, изд. «Сапронов», 2007.
11. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Доносчик 001, или вознесение Павлика Морозова». М.: Русский путь, 2006.
12. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Два с половиной романа». М.: Изд. дом «ПоРог», 2006.
13. Остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017» М.: Вагриус, 2006.
14. Ода городу и времени в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». М.: Эксмо, 2006.
15. Ироническое в книге Михаила Веллера «О любви». Избранное. М.: АСТ, 2006.
16. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Холст» // Новый мир. 2005. №3-4.
17. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Река» // Знамя. 1999 №9 или «Возвращение в Кандагар» (2000)
18. Фантастический реализм Павла Крусанова в романе «Американская дырка» СПб, АМФОРА, 2005.
19. Бытовое и историческое в романе Анатолия Иванова «Золото бунта». М., 2006.
20. Тема религиозной толерантности в романе Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» М., 2007.
21. Тема войны в повести Георгия Бакланова «Мой генерал» // Знамя 1999 №9.
22. Философский роман Владимира Маканина «Испуг» (2006). Мотивы набоковской «Лолиты».
23. Премия «Большая книга» 2007 года А. Иличевскому за роман «Матис» // Новый мир. 2007. №2-3.
24. Личность Григория Распутина в повести Алексея Варламова «Звук лопнувшей струны» // Москва. 2006. №10.
25. Концепция книги Тимура Кибирова «Кара-барас». М.: Время, 2007.
26. Поэтическое «переложение» встречи с Ниной Берберовой в «Ужине в Филадельфии» // Евтушенко Е. Окно выходит в белые деревья. Избранное. М.: Прогресс-Плеяда, 2007.
27. А. Слаповский «День денег». М.: Вагриус, 2000 или «Новый мир» 1999. №6
28. А. Слаповский «Синдром феникса» Роман // «Знамя». 2006. № 11.
29. Историческое и «сиюминутное» в романе Владимира Сорокина «День опричника» М.: Захаров, 2006.
30. Жанр романа Владимира Сорокина «23000» (2005)
31. «Душа» и суть вампира в романе В. Пелевина «Ампир В» (2006)
32. Денис Гуцко—«Букер-2005». «Без пути следа» // Дружба народов. 2005. №11-12.
33. Синтез физиологичности и сентиментальности в романе Марины Палей «Клеменс» (премия 2006 года)
34. «Женская проза»: М. Вишневецкая
35. «Женская проза»: Вера Галактионова «5/4 накануне тишины» (Премия А. Невского 2006).

36. «Женская проза»: Елена Чижова «Преступница» //Звезда.2005. №1,2.
37. Не«женская проза»: остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017».
38. Образ неудачника в романе Андрея Геласимова «Рахиль» (премия Белкина») // Октябрь.2003.№3.

Темы рефератов и докладов

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.
2. Своеобразие воплощения темы революции в драматургии 1920-х годов («Мистерия-Буфф» В.Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва).
3. Пролетарские поэты, их эстетические принципы и свершения.
4. Эстетическая платформа литературного объединения "Серапионовы братья" и её художественная реализация.
5. Контрасты жизни в художественном освещении П. Романова.
6. Своеобразие повествовательной формы в сказах П. Бажова.
7. Черты натурализма в изображении гражданской войны ("Россия, кровью умытая" А. Веселого).
8. Метафорическое изображение реальности в произведении М. Булгакова "Театральный роман" ("Записки покойника").
9. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
10. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
11. Художественное постижение характеров и судеб интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам".
12. Проблема «Россия и Запад» в романе А. Толстого "Петр Первый".

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).
4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести С.Антонова «Овраги».
5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В крингере» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л.Петру-шевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В.

- Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В.Пелевина, А. Битова и др. (по выбору).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х —2000-х годов).
 10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А.Приставкин, А.Рыбаков и др.).
 11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А.Солженицын, В.Дудинцев – по выбору).
 12. Тема афганской войны в современной литературе (О.Ермаков, В.Маканин).
 13. Полемичность современной прозы о войне (В.Богомолов, Г.Владимов).
 14. Современные писатели о кавказских войнах (В.Маканин, О.Ермаков).
 15. Человек и среда в натуралистической прозе (С. Каледин, О. Павлов, П. Алешковский).
 16. Армейская тема в творчестве О. Павлова.
 17. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
 18. Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха.
 19. Жизнь и смерть в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
 20. «Реальность» в романах В. Пелевина (на материале любого произведения).
 21. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.
 22. Своеобразие третьей «волны» русского зарубежья. (С.Довлатов, В.Аксенов, Саша Соколов, И.Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, В.Максимов, Дм.Добродеев, Ф.Горенштейн и др.).
 23. Эстетическая природа произведений В. Сорокина. Особенности композиции рассказов и повестей (произведение по выбору).
 24. Мотив воскресения в философской лирике И. Бродского.
 25. Классическая линия современной поэзии (произведения Ю.Кузнецова конца XX века).
 26. Философичность, историзм поэзии Б. Чичибабина.
 27. Метафористы (метареалисты) как стилевое направление в современной поэзии.
 28. Концептуализм в современной поэзии.
 29. Специфика драматургических решений в пьесах 1980-1990-х годов (Е.Дремина «Друг ты мой, повторяй за мной», Н.Демчик «Ручная сорока» и др.).
 30. Основные тенденции развития драматургии второй половины 1980-х -2000-х годов.
 31. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.) (произведения по выбору).
 32. Место «новой драмы» в современной драматургии (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.) (произведения по выбору).
 33. Конфликты и герои в пьесах Л. Петрушевской.
 34. Абсурдная реальность в драматургии «новой волны»: А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин (по выбору).

35. Художественный мир пьес Н. Садур: «пороговое сознание» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай», др.
36. Феномен Николая Коляды: человек «промежутка» и образ эпохи (пьеса по выбору).
37. Произведения В. Распутина 1990-х годов («В больнице», «Женский разговор», «Видение» и др.). Специфика авторского постижения человеческой души.
- Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте русской прозы
38. 1970-1980-х годов о войне.
- Эксперименты современных прозаиков в организации повествовательной структуры: «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова, «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Эрмо» Ю. Буйды.).

Вопросы к экзамену

Часть 1. История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта».
2. А. Блок и А. Белый о революции. Поэмы «Двенадцать» и «Христос воскрес».
3. Поэтические книги Н.С. Гумилёва «Колчан» (1915), «Костёр» (1918), «Огненный столп» (1921), «К синей звезде» (1923).
4. Лирика М. Волошина о революции и провиденциальном пути России. Поэма М. Волошина «Россия». Авторская интерпретация социального и духовного пути России, противостояния России и Западной Европы.
5. Поэзия М. Цветаевой. Лирические темы России, любви, разлуки и смерти.
6. Образы Москвы в двух книгах М.И. Цветаевой «Версты» (1918, 1922).
7. Драматургия Е.Л. Шварца. Пьеса «Тень». Основные идеи и принципы организации сюжета.
8. Художественные произведения 1920-х годов о революции и гражданской войне. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повести о гражданской войне «Падение Даира» А. Малышкина, «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. Иванова.
9. Жанр романа в 1920–1930 годы («Города и годы» К. Федина, «Барсуки» и «Вор» Л. Леонова, «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого). Анализ одного романа.
10. Ассоциативная лирика Б. Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь».
11. Поэмы Б. Пастернака 1920-х годов. Анализ одной из поэм («Высокая болезнь», «905-й год», «Лейтенант Шмидт»). Цикл лирики «Стихи из романа» («Стихотворения Юрия Андреевича Живаго»).
12. Литературные течения и группы 1920-х годов. Характеристика программ, деклараций и творческих свершений.
13. Судьба и творчество поэтов-акмеистов в 1920–1930-е годы (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам).
14. Сергей Есенин – лирик. Анималистская, пейзажная, любовная лирика. Цикл стихотворений «Персидские мотивы». Образы Востока и России.

15. Родина в поэтическом мире Есенина.
16. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Чёрный человек», «Анна Снегина»).
17. Драма в стихах «Страна негодяев» С. Есенина. Проблема противостояния России и Запада. Драматургическая интрига и авторские обобщения.
18. Лирика и поэмы Н. Клюева 1920–1930-х годов. Книги стихов «Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим», «Избятные песни». Поэмы «Заозерье», «Погорельщина», «Соловки», «Песнь о Великой матери». Своеобразие мироощущения поэта. Специфика образно-мифологической системы его лирики.
19. Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы А. Чапыгина («Разин Степан»), О. Форш («Одеты камнем», «Радищев»), Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Анализ одного произведения.
20. Книги стихов А. Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini».
21. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Обобщения философско-исторического и лирического характера. Образ лирической героини, ее трагическая судьба.
22. Рассказы Максима Горького 1920-х годов («Сторож», «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). Авторский анализ психологии и философско-религиозных оснований любви. Тема греха и его искупления.
23. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Личность и движущаяся история в освещении художника.
24. Драматургия М. Горького 1930-х годов. «Егор Булычёв и другие», вторая редакция пьесы «Васса Железнова».
25. Антиутопия «Мы» Е. Замятина. Авторская критика исторической эпохи и ее идей.
26. Булгаков-сатирик. Повести 1920-х годов «Роковые яйца», «Собачье сердце».
27. Структурообразующие символы в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Художественное постижение связей между историческими эпохами и вечностью в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Анализ одной из пьес. Драматургические открытия М. Булгакова.
30. Поэмы В. Маяковского 1920-х годов. Особенности композиции и лирический пафос поэм «Про это», «Хорошо!».
31. Любовная и гражданственная лирика В. Маяковского. Поэтические решения темы творческого труда и вдохновения.
32. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приёмы развёртывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей.
33. Жанр рассказа в творчестве А. Платонова. Типология художественных образов. Мироощущение автора и героев.
34. Роман А. Платонова «Чевенгур». Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован». Устремления героев и авторская ирония над их заблуждениями. Специфика воплощения идей и настроений эпохи.

35. Сатирические рассказы и повести 1920–1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
36. Поэзия Н. Заболоцкого и ОБЕРИУтов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов).
37. Драматургия Н. Эрдмана. Пьесы «Мандат» и «Самоубийца».
38. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый». Своеобразие повествовательной системы.
39. Динамика развития характера Петра I в одноимённом романе А.Н. Толстого.
40. Романная трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». История создания и характеры героев.
41. Рассказы и повести А.Н. Толстого 1920–1930-х годов. Научно-фантастические произведения, их художественное своеобразие.
42. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, особенности композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи.
43. Художественные особенности мужских и женских характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Пути автора к психологической и духовной достоверности.
44. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Мастерство создания характеров.
45. Творчество и судьбы «крестьянских» поэтов в 1920–1930-е годы. Лирика С.А. Клычкова.
46. Литературная деятельность футуристов. Поэзия В. Хлебникова. Его поэмы «Уструг Разина», «Ладомир». Особенности поэтической речи.
47. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия». Авторская интерпретация социальных процессов в русской деревне 1930-х годов.
48. Проза военного времени 1941–45 годов. (М.А. Шолохов, Л.М. Леонов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов).
49. Послевоенная проза о Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова.
50. Творчество М.М. Пришвина. Лирико-философское освещение проблемы «человек и природа». Повести «Жень-шень», роман «Кашеева цепь», повести «Фацелия», «Кладовая солнца».
51. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. Патриотический пафос и исповедальность.
52. Поэзия Н.А. Заболоцкого. Эволюция творческого метода поэта.
53. Драматургия 1940-х годов. Пьесы Л. Леонова «Нашествие», «Золотая карета», Е. Шварца «Дракон», К. Симонова «русские люди».
54. Творчество А.Т. Твардовского 1940–1950-х годов. «Книга про бойца» «Василий Тёркин». Своеобразие поэмы «Тёркин на том свете», «Дом у дороги».
55. Изображение человека на войне в произведениях М. Шолохова: «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

56. Литература послевоенного десятилетия. Тема войны в художественной прозе и поэзии. Поколение писателей-лейтенантов. Сельская тема в очерках В. Овечкина, повестях В. Тендрякова, романах Ф. Абрамова.

Часть 2. История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. «За далью – даль» А. Твардовского. Поэма «о времени и о себе».
2. Литература периода «оттепели». Проза. Поэзия. Драматургия. Основные тенденции, писательские судьбы и их произведения (лирическая проза, «молодежная» литература и др.).
3. Творчество К. Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного.
4. Основные мотивы и образы лирики Б. Пастернака.
5. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе.
6. Поэзия 1960^х – начала 1980^х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения – А. Прокофьев, В. Луговской, Н. Асеев, Л. Мартынов и др.
7. Генезис «деревенской прозы» (В. Белов, Б. Можаяев, В. Носов, В. Крупин, Б. Екимов и др.). Своеобразие творческой манеры Ф. Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору).
8. Проблема характера в рассказах и повестях В. Шукшина (сб. рассказов, «Калина красная»).
9. Художественное воплощение народного характера в повестях В. Распутина 1970-х годов «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
10. Социально-психологическая драма 1950-1980-х гг. (В. Розов, А. Арбузов, А. Володин).
11. Театр А. Вампилова. Художественное своеобразие, новаторство, традиции Чехова.
12. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Кондратьев и др.). Анализ состояния человека на войне.
13. Творчество Ю. В. Трифонова. «Московские повести». Художественное время в повести «Дом на набережной». Характер конфликта, психологизм. Роман Ю. В. Трифонова «Старик». Своеобразие ретроспективного анализа жизни и истории.
14. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю. В. Трифонова («Нетерпение»), Д. Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В. М. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю. Давыдова («Соломенная сторожка», Б. Ш. Окуджавы («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др.
15. Тема праведничества в рассказах и повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
16. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А. Солженицына. Проблематика, особенности поэтики.

- 17.Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГе» А.Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо».
- 18.Творчество В.Астафьева. Жизненный путь писателя и его отражение в автобиографическом произведений «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба»: отношение человека к природе как мерило его нравственности.
- 19.Отношение В.Астафьева к военной теме. Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка».
- 20.«Прокляты и убиты» – новое слово В.Астафьева войне. Судьба человека, пережившего войну и ее отображение в повестях и рассказах («Обертон», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).
- 21.Философская лирика И.Бродского.
- 22.Социокультурная ситуация. Тенденция литературы второй половины 1980-х-2000-х годов. Публицистический пафос повести В.Распутина «Пожар», романа В.Астафьева «Печальный детектив», романа Ч.Айтматова «Плаха».
- 23.Третья «волна» литературы русского зарубежья: проблематика, герои и принципы изображения (автор и тексты по выбору Саша Соколов, В.Максимов, С.Довлатов, В.Войнович, др.) .
- 24.Ироническая проза В.Аксенова («Ожог», «Желток яйца», «Московская сага»). Сентиментализм, мифологизм Авторская «философия страдания» и художественная реальность в произведениях А.Варламова, М.Кураева, А.Слаповского.
- 25.. Проблематика и герои прозы Л.Петрушевской.
- 26.Своеобразие стиля Т.Толстой.
27. Проза Людмилы Улицкой.
- 28.Эстетика русского литературного постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» – трактат русского постмодернизма..Типология постмодернизма: Вяч.Пьецух, В.Сорокин, В.Шаров, др.
- 29.Авангардная поэзия: И.Жданов, А.Паршикова, Л.Рубинштейна (по выбору). Центонная поэзия Т.Кибирова.
- 30.Герой и конфликты в драматургии «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.).Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в «новой драме» (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.).Художественные приемы создания условного мира в современных пьесах Н.Садур, А.Слаповского, М.Угарова и др. (по выбору). Драммы Н.Коляды.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -2б-18б., 30-0% - 1б-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла,

оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над Частями курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания	9-10

	художественного текста	
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков по части **«История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века»**, является экзамен (7 семестр), формой контроля знаний, умений и навыков по части **«История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов»** (8 семестр) является экзамен.

Студент сдает экзамен при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из

художественных текстов;

4. уровень знакомства с критической литературой;

5. желательно ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);

6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;

7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).

2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.

3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.

4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.

5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.

6. Способность ответить на дополнительные вопросы.

7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.

2. Ответ по существу вопроса.

3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.

4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.

5. Знание некоторых литературоведческих исследований.

6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.

2. Формулировка основных понятий с ошибкой.

3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.

4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.

2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.

3. Незнание художественного текста.

4. Незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого

количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	15
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	40

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 238 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451657>
2. История русской литературы XX века в 2 ч. : учебник для вузов / ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 687 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
<https://urait.ru/bcode/425565>
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для вузов. — 5-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 501 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / под ред. С. И. Кормилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 174 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451655>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / под ред. В. А. Мескина. — Москва : Юрайт, 2020. — 411 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453153>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.]. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453154>

др.]. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453719>

5. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] — Москва : Юрайт, 2020. — 224 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453720>

6. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

7. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 262 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450>

8. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов . — Москва : Юрайт, 2021. — 385 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/477903>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * *Philology.ru* -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * <http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.
- * <http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * <http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».
- * <http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.
- * <http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.
- * <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам (составители – Киселева И.А., Потапова К.А, 2021).

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.