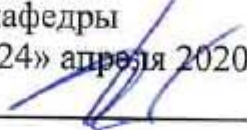


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.04.2020
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «24» апреля 2020 г., № 9
Зав. кафедрой  П. Д. Чистов

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По дисциплине

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8

У.п. 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Контактная работа: темы 1-14 2. Самостоятельная работа: темы 1-14
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	1. Контактная работа: темы 1-14 2. Самостоятельная работа: темы 1-14
ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	1. Контактная работа: темы 1-14 2. Самостоятельная работа: темы 1-14

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ОК-3	Поро- говый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные этапы и закономерности исторических культурных процессов общества. Уметь: анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации.		20
ОК-3	Прод- вину- тый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные этапы и закономерности исторических культурных процессов общества. Уметь: анализировать основные исторические культурные процессы в развитии цивилизации. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой.		10
ПК-5	Поро- говый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве.	Анализ выпол- ненных учебных заданий. зачет	25
ПК-5	Прод- вину- тый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве. Владеть: навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические	Анализ выпол- ненных учебных заданий. зачет	10

			периоды.		
ПСК-1,6	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.	Анализ выпол- ненных учебных заданий. зачет	25
ПСК-1,6	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля в орнаменте. Владеть: навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.	Анализ выпол- ненных учебных заданий. зачет	10

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирио-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

3.2. Темы рефератов

1. Мотив пейсли в орнаментальном декоре.
2. Готический архитектурный декор.
3. Зеленый человек в изобразительном искусстве от античности до Нового Времени.
4. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch.
5. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi.
6. Творчество голландского художника Arent van Bolten.
7. Акантовый лист в европейском орнаментальном декоре.
8. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens.
9. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini.
10. Пути в изобразительном искусстве от античности до Нового времени.
11. Основные архитектурные мотивы барокко.
12. Рокайль эпохи рококо в архитектурном декоре.
13. Рококо и творчество François Boucher.
14. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau.
15. Классицизм и творчество Nicolas Poussin.
16. Ампи́р и творчество Jacques-Louis David.
17. Модерн и творчество William Morris.
18. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha.
19. Модерн и творчество Gustav Klimt.
20. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley.

3.3. Контрольные задания (тестирование)

Раздел I. Искусство орнамента Древнего мира.

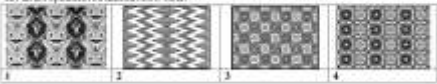
Вопрос 1
Как называются три орнамента, которые применяются при оформлении зданий, предметов, тканей и одежды бордюры, фризы, каппы, тельны, обрамления и т.д.?

А) канонный В) аскетный
Б) акантовый Г) круговой

Вопрос 2
Выберите (поочередно) три наиболее важных знака для древнегреческой орнаментики:

Аю, Скаридей, Лазги, Дель, Лотос, Панафес

Вопрос 3
Какой из представленных вариантов орнамента Древнего Египта относится к трем основным орнаментам египетского искусства?



1 2 3 4

Вопрос 4
Какой вид орнамента соотносится с наиболее ранними формами?

А) геометрический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) симметрический Е) канонный

Вопрос 5
Выберите (поочередно) три наиболее важных знака для орнаментального искусства Месопотамии:

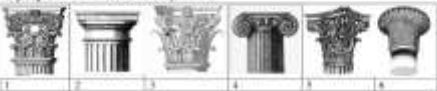
Лазги, Дель, Желтый, Лотос, Канон, Бук, Ринг

Вопрос 6
Какой из фрагментов орнамента с типичным «акантовым» отношением к орнаментальному искусству Месопотамии?



1 2 3 4

Вопрос 7
Выберите (поочередно) три наиболее важных архитектурных элемента древнегреческого, римского и египетского (или античного) искусства:



1 2 3 4 5 6

Вопрос 8
Какие символические значения имеют египетские знаки, обозначающие орнаментальное искусство?

А) канонность Б) мифология В) высота Г) акант

Вопрос 9
На каком из изображений наиболее полно представлен египетский тропический орнамент?

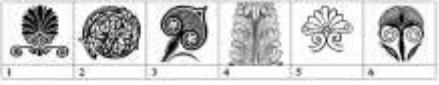


1 2 3 4 5

Вопрос 10
Какие (поочередно) три наиболее важных знака египетского орнамента:

Лазги, Канон, Мифология, 3-буквенный знак, Панафес, Лазги

Вопрос 11
На каком из изображений наиболее полно представлен египетский тропический орнамент?



1 2 3 4 5 6

Вопрос 12
Какие символические значения имеют древнегреческие знаки, обозначающие орнаментальное искусство?

А) канонность Б) мифология В) высота Г) акант

Вопрос 13
Выберите (поочередно) три наиболее важных знака древнегреческого орнамента:

А) канонность Б) мифология В) высота Г) акант
Д) комбинированный Е) канонность

Вопрос 14
На каком из изображений наиболее полно представлен египетский тропический орнамент?



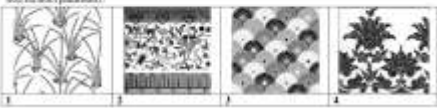
1 2 3 4 5

Раздел II. Искусство орнамента Востока.

Орнамент Востока (вариант Б)

Вопрос 1
Как называется разновидность орнамента в исламском искусстве, в котором узор и форма представляют собой единое неразрывное художественное целое?
А) Кариональный Б) арабесковый В) зоографический Г) каллиграфический

Вопрос 2
Как называется араб-мусульманский орнамент, состоящий из изогнутых, непрерывных, разветвляющихся (по принципу растительной симметрии)?
А) Аллеман Б) гарис В) арабес Г) кифе

Вопрос 3
Орнаменты каких из представленных арабских ковчих, а также текстиля (бумага) были распространены?


Вопрос 4
Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?
А) геометрический Б) зоографический В) растительный Г) каллиграфический
А) симметричный Б) ассиметричный В) симметричный Г) ассиметричный

Вопрос 5
Выберите (выберите) три наиболее важных мотива для арабского искусства Ислам:
Собака, Дракон Желтый, Лотос, Павлин, Павлин, Роза

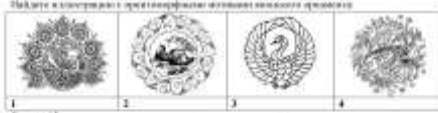
Вопрос 6
Орнаменты каких из представленных ковчих, относятся к исламскому искусству?


Вопрос 7
Какие символические значения имеют различные структуры орнамента исламского искусства?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 8
Найдите три орнамента, которые, являясь в арабском искусстве элементами арабско-мусульманского искусства, являются:


Вопрос 9
Найдите два орнамента, представленные в исламском искусстве:


Вопрос 10
Как называется исламский узор из гибких, разветвляющихся линий, который, разветвляясь, создает сложную форму?
А) Аллеман Б) гарис В) арабес Г) кифе

Вопрос 11
Найдите в каллиграфии арабского искусства наиболее распространенные орнаменты:


Вопрос 12
Какие символические значения имеют различные структуры орнамента исламского искусства?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 13
Выберите характерные черты исламского искусства:
А) симметричность орнамента В) ассиметричность орнамента
Б) геометрический рисунок Г) обилие мелких деталей
В) яркий, контрастный цвет Г) обилие мелких деталей

Вопрос 14
Как называется исламский (арабский) узор, в котором линии, изогнутые и разветвленные?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Раздел III. Искусство орнамента Средневековья.

Орнамент Средневековья (вариант Б)

Вопрос 1
Какой мотив в западном орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его основным формообразующим и структурным элементом?
А) геометрический Б) зоографический В) каллиграфический Г) кариональный

Вопрос 2
Выберите (выберите) три наиболее важных мотива для западного искусства Средневековья:
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 3
Выберите (выберите) три наиболее важных мотива для западного искусства Средневековья:
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 4
Какой вид орнамента называется трояк "архивный"?
Кариональный, Зоографический, Геометрический, Каллиграфический

Вопрос 5
Назовите главную художественную задачу, решаемую западным орнаментом Средневековья:
А) Декоративная задача В) Декоративная задача
Б) Декоративная задача Г) Декоративная задача

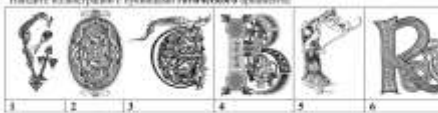
Вопрос 6
Найдите среди представленных мотивов характерный для западного искусства Средневековья:


Вопрос 7
Найдите в каллиграфии западного искусства наиболее распространенные орнаменты:


Вопрос 8
Выберите характерные черты западного искусства:


Вопрос 9
Какие символические значения имеют различные структуры орнамента западного искусства Средневековья?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 10
Какой вид орнамента называется трояк "архивный"?
Кариональный, Зоографический, Геометрический, Каллиграфический

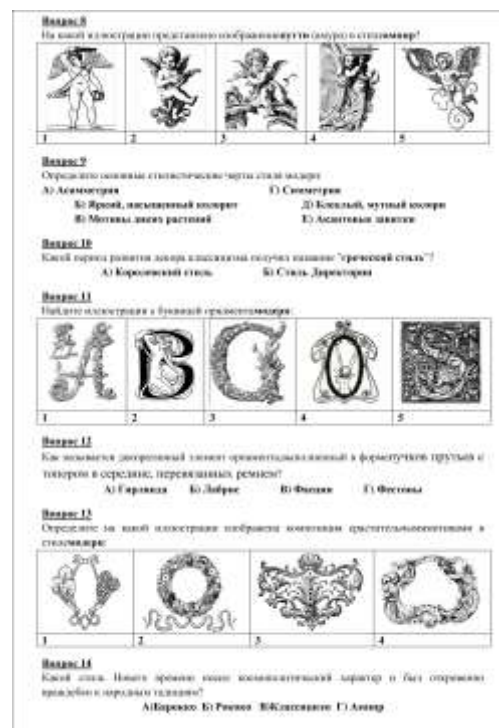
Вопрос 11
Найдите в каллиграфии западного искусства наиболее распространенные орнаменты:


Вопрос 12
Как называется кариональный (зоографический) элемент западного искусства Средневековья, который, являясь в западном искусстве элементом, является в западном искусстве элементом?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 13
Как называется кариональный (зоографический) элемент западного искусства Средневековья, который, являясь в западном искусстве элементом, является в западном искусстве элементом?
А) Аллеман Б) Кифе В) Лотос Г) Павлин

Вопрос 14
Найдите в каллиграфии западного искусства наиболее распространенные орнаменты:


Раздел IV. Искусство орнамента Нового времени.



3.4. Контрольные задания (самостоятельная работа)

Задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (романский и готический стиль), уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 2 листа формата А3, карандаш, бумага, акварель.

Задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампира. Военная атрибутика. Русский ампира. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампира и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А3, карандаш, бумага, акварель.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы: учебные задания/реферат (66 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (14 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся в форме тестирования и в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = Т + ТР$.

Тестирование (Т) проводится четыре раза за семестр по окончании прохождения каждого раздела курса. Максимальное количество баллов за прохождение тестирования составляет 56 баллов, из расчета 14 баллов на тест. Баллы за каждый тест предполагается рассчитывать по следующей формуле: $T = 14 \times t \div T$, где T – количество вопросов в тесте, t – количество вопросов, на которые студент ответил правильно.

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент ответил от 71 до 100% от всех вопросов теста	11-14
- студент ответил от 51 до 70% от всех вопросов теста	7-10
- студент ответил от 31 до 50% от всех вопросов теста	4-6
- студент ответил от 0 до 30% от всех вопросов теста	0-3

Творческий рейтинг (ТР) выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий по подготовке реферата. Максимальное количество баллов за творческий рейтинг составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются контрольные творческие (самостоятельные)

задания, выполненные студентом в течение семестра. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 14 баллов.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из научных и музейных источников по данной проблеме	0-2
- навыки использования теоретических знаний при выполнении практической работы	0-2
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-2
- качество исполнения учебного задания, активность подхода к выбору художественных техник и материалов и их декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-2

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра контрольных заданий, с учетом результатов тестирования и написания рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ТР$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение контрольных практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении контрольных практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

5. Исполнение контрольных практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано