

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ

6b5279da4e034bffa79172803da5b74b59c92

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Экономический факультет

Кафедра технологии профессионального образования

Согласовано

деканом факультета

«21» июня 2023 г.

 /Фонина Т.Б./

Рабочая программа дисциплины

Художественная обработка материалов

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технология и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол «20» июня 2023 г. № 11

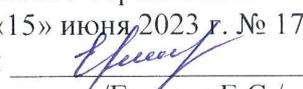
Председатель УМКом


/Сюзева О.В./

Рекомендовано кафедрой технологии
профессионального образования

Протокол от «15» июня 2023 г. № 17

Зав. кафедрой


/Ершова Е.С./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Ершова Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Художественная обработка материалов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .. Ошибка! Закладка не определена.	
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ Ошибка! Закладка не определена.	
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель освоения дисциплины – формирование знаний по различным направлениям художественной обработки материалов, и практических умений по декорированию различных изделий с использованием инновационных технологий изготовления художественных изделий, развитие творческих способностей и совершенствование технологической культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с инновационными направлениями художественной обработки материалов и технологией их выполнения;
- изучение инструментального и сырьевого обеспечения инновационных технологий художественной обработки материалов;
- освоение приемов инновационных технологий художественной обработки кожи и волокнистых материалов;
- обучение студентов технологии декорирования различных изделий, способам экономного расхода материалов, правилам работы с инструментами;
- освоение приемов выполнения эскизов творческих работ, составления композиции декоративного оформления и выполнения всех стадий работ по изготовлению художественных изделий.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Художественная обработка материалов» направлена на ознакомление с ультрасовременными технологиями художественной обработки материалов. Знание традиционных и инновационных техник, понимание основных принципов и законов построения технологии в декоративно-прикладном творчестве является непременным элементом эстетической и технологической культуры преподавателя.

Дисциплина «Художественная обработка материалов» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных в процессе изучения следующих дисциплин «Основы народных ремесел», «Теория и методика обучения технологии», «Черчение», «Технологии лазерной обработки материалов», прохождения производственной практики (педагогической практики).

Все полученные теоретические и практические знания студент может использовать в процессе изучения дисциплин «Организация проектной деятельности школьников», «Промышленный дизайн», прохождения производственной практики (преддипломной практики), выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	72,2
Лекции	18
Практические занятия	54
из них, в форме практической подготовки	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
<p>Тема 1. Традиционные и инновационные направления в художественной обработке материалов. Народные художественные промыслы, народные промыслы России, традиции, этапы развития. Традиционные направления художественной обработки материалов. Художественная обработка древесины. Художественная обработка металла. Художественная обработка волокнистых материалов. Художественная обработка текстильных материалов. Художественная обработка кожи. Использование природных материалов при выполнении художественной обработки материалов. Инновационные направления художественной обработки материалов: инструментальное, сырьевое, технологические и композиционные. Выполнение некоторых видов инновационных направлений художественной обработки различных материалов.</p>	4	6	4
<p>Тема 2. Инновационные технологии художественной обработки кожи. Пирография: материалы, инструменты и принадлежности для выполнения пирографии (выжигания). Технология нанесения рисунка. Выжигание фона на коже. Использование инновационных и традиционных технологий художественной обработки кожи: технология тиснения (виды тиснения), технология перфорации, технология плетения.</p>	4	10	8

Сопутствующие материалы, инструменты и принадлежности.			
Тема 3. Инновационные технологии художественной обработки волокнистых материалов Классификация современных волокнистых материалов. Свойства и область применения современных волокнистых материалов. Способы колорирования современных волокнистых материалов. Нанофелтинг. Войлок в современном мире. Виды волокон и ткани для нанофелтинга (валяние шерстью по шелку). Валяние шарфов, шалей. Энкаустика в текстиле. Техника восковой живописи. Пигменты, применяемые для восковой живописи. Материалы для выполнения техники восковой живописи. Энкаустика на ткани. Инструменты и принадлежности, основные приемы – разглаживание, оттиск, работа с ребром утюга, рисование кончиком утюга. Перенос рисунка на ткань декоративного панно. Инновационные технологии в ковроткачестве. Текстильные панно и гобелены. Композиция орнамента. Конструкция ткацкого станка. Этапы выполнения панно и гобеленов в традиционной и нетрадиционной технике исполнения. Инновационные технологии в монументально-декоративном текстиле (театральные декорации, драпировка, шторы). Инновационные технологии в декорировании ткани (аппликации с сочетанием шитья, вышивки с мехом и цветным сукном; вышивка лентами и др.).	6	24	20
Тема 4. Инновационные технологии художественной обработки материалов в деталях современного костюма. Дизайн современного костюма. Виды декоративной отделки современного костюма. Использование инновационных технологий художественной обработки материалов в дизайне современного костюма.	4	14	8
ИТОГО	18	54	40

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Традиционные и инновационные направления в художественной обработке материалов.	Изучение технологии выполнения некоторых видов инновационных направлений художественной обработки различных материалов.	4
Тема 2. Инновационные технологии художественной обработки	Изучение технологии выполнения художественной обработки кожи на примере выполнения пирографии.	8

кожи.		
Тема 3. Инновационные технологии художественной обработки волокнистых материалов.	Изучение технологии выполнения художественной обработки ткани на примере выполнения нанопелтинга. Выполнение художественной обработки текстиля на примере выполнения энкаустики на ткани. Выполнение художественной обработки текстиля на примере выполнения нетрадиционного гобелена. Выполнение художественной обработки текстиля (выполнение альбомов с эскизами и технологией выполнения штор с драпировками). Выполнение художественной обработки текстиля на примере выполнения альбомов с эскизами и технологией выполнения современных способов декорирования ткани аппликацией, вышивкой с мехом и цветным сукном.	20
Тема 4. Инновационные технологии художественной обработки материалов в деталях современного костюма.	Изучение технологии выполнения инновационных технологий художественной обработки материалов в дизайне современного костюма.	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. «Традиционные и инновационные направления художественной обработки материалов».	Художественные промыслы России. Художественная обработка древесины. Художественная обработка металла. Художественная обработка волокнистых материалов. Художественная обработка текстильных материалов. Художественная обработка кожи	14	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 2. «Инновационные	Технология тиснения,	8	Выполнение конспекта,	Учебно-методическое	Конспект, доклад

е технологии художественной обработки кожи».	технология перфорации, технология плетения		подготовка доклада	обеспечение дисциплины	
Тема 3. «Инновационные технологии художественной обработки волокнистых материалов».	Современные волокнистые материалы. Свойства, область применения, способы колорирования, технологии обработки	2	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Тема 4. «Инновационные технологии художественной обработки материалов в деталях современного костюма».	Дизайн современного костюма. Виды декоративной отделки: энкаустика, кожаная пластика, объемная вышивка и т.д.	4	Выполнение конспекта, подготовка доклада	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект, доклад
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной	Когнитивный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

деятельности.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Этапы формирования	Уровни освоения составляю	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	41-60
	продвинутый		Всесторонние знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.	Низкий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый		Высокий уровень сформированности умений организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	Владение первоначальным опытом организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	41-60
	продвинутый		Накопление широкого опыта организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной.	81 - 100

СПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность обучающихся, направленную на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Когнитивный	пороговый	Знание основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Общие знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	Знание основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Всесторонние знания основ организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	81 - 100
Операционный	пороговый	Умение в организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-	Низкий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60

	продвинутый	значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Высокий уровень сформированности умений организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	81 - 100
Деятельностный	пороговый	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	Владение первоначальным опытом организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	41-60
	продвинутый	объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности	Накопление широкого опыта организации образовательной деятельности обучающихся, направленной на моделирование, прототипирование, макетирование и изготовление лично- и социально-значимых объектов труда с конструкторско-технологической, художественной документацией в рамках проектной деятельности.	81 - 100

Шкала оценивания теста

За семестр предусмотрено 3 теста – 30 баллов.

Критерии оценивания	Баллы
85% – 100% правильных ответов	8-10
66% – 84% правильных ответов	5-7
50% – 65% правильных ответов	2-4
менее 50% правильных ответов	0-1

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Свободное владение материалом (понятия и их содержание). Необходимо сдать все конспекты практических работ.	17-20
Достаточное усвоение материала (понятия и их содержание).	13-16

Необходимо сдать не менее 70% конспектов практических работ.	
Поверхностное усвоение материала (понятия и их содержание) Необходимо сдать не менее 40 % конспектов практических работ.	8-12
Неудовлетворительное усвоение материала (понятия и их содержание). Необходимо сдать не менее 10 % конспектов практических работ.	0-7

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и чёткое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста. Доклад сопровождается интересной презентацией.	21-25
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены. Доклад сопровождается короткой презентацией.	10-20
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечётко; при докладе встречаются несущественные ошибки; основные моменты изложены и, в основном, осмыслены. Доклад не сопровождается презентацией.	2-9
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала. Суть доклада изложена плохо, встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-1

Максимальное количество баллов – 25.

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Студент проявил высокую активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал высокий уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5
Студент проявил среднюю активность на практической подготовке, выполнил все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал средний уровень знаний по заданной теме, проявил творческий подход, умение, некоторым образом, анализировать проблему и делать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена полностью, но в ней допущены не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более	2

двух недочетов.	
Студент проявил низкую активность на практической подготовке, выполнил не все практические задания с использованием рекомендаций преподавателя. Студент показал низкий уровень знаний по заданной теме, не смог сделать обобщающие выводы. При выполнении заданий практической подготовки работа выполнена не полностью, число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена положительная оценка или если правильно выполнено менее половины практических заданий.	0

Максимальное количество баллов – 5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для доклада

1. Традиционные направления художественной обработки материалов.
2. Народные художественные промыслы России.
3. Инновационные направления художественной обработки материалов.
4. Художественная обработка древесины.
5. Художественная обработка металла.
6. Художественная обработка волокнистых материалов.
7. Художественная обработка текстильных материалов.
8. Художественная обработка кожи
9. Инновационные технологии художественной обработки кожи.
10. Инновационные технологии в художественной обработке древесины.
11. Инновационные технологии в художественной обработке металла.
12. Инновационные технологии в художественной обработке волокнистых материалов.
13. Инновационные технологии в художественной обработке текстильных материалов.
14. Инновационные технологии в производстве современных волокнистых материалов.
15. Свойства, область применения современных волокнистых материалов.
16. Способы колорирования современных волокнистых материалов.
17. Современные технологии обработки современных волокнистых материалов.
18. Инновационные технологии художественной обработки материалов в деталях современного костюма.
19. Декоративная отделка современного костюма экаустикой.
20. Декоративная отделка современного костюма отделкой из кожи вышивкой.

Примерные темы для конспектирования

1. Природные материалы в художественной обработке материалов.
2. Особенности использования традиционных материалов в современных технологиях художественной обработки материалов.
3. Особенности использования нетрадиционных материалов в современных технологиях художественной обработки материалов.
3. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки кожи.
4. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
5. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки текстильных материалов.

6. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки древесины.
7. Инновации и традиции в инструментальном и сырьевом обеспечении современных технологий художественной обработки металла.
8. Классификация, назначение и современные виды текстильных материалов используемых для нанофелтинга.
9. Классификация, назначение и современные виды текстильных материалов используемых для отделки современного костюма.
10. Классификация, назначение и современные виды материалов и инструментов, используемых для техники энкаустика.
11. Классификация, назначение и современные виды материалов, используемых для декорирования изделий из кожи.
12. Классификация, назначение и современные виды материалов, используемых для декорирования изделий из текстильных материалов.
13. Основные характеристики современных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
14. Основные характеристики современных технологий художественной обработки древесины.
15. Основные характеристики современных технологий художественной обработки кожи.
16. Основные характеристики современных технологий художественной обработки металла.
17. Основные характеристики современных технологий художественной обработки текстильных материалов.
18. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий в технике энкаустика. Особенности технологии выполнения.
19. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий из кожи. Особенности технологии выполнения.
20. Подготовка к работе материалов и инструментов при выполнении изделий в технике энкаустика. Особенности технологии выполнения.

Задание на практическую подготовку

Тема: Виды волокон и тканей для нанофелтинга.

Цель: изучение сырьевого обеспечения технологии выполнения декоративных изделий в технике нанофелтинг.

Задание:

Ответить на следующие вопросы:

1. Какие основные виды волокон используются для нанофелтинга?
1. Ткани из каких волокон используются для нанофелтинга?
1. Дать определение шерсти, шелка, вискозы?
1. Каково строение шерстяного волокна, шелкового волокна?
1. Опишите свойства шерстяных и шелковых волокон, растительных волокон (вискозы)?
1. Каковы физико-химические свойства шерсти и натурального шелка?
1. Назовите группу акриловых синтетических волокон?

Отчетность: Собеседование с преподавателем по заданию.

Задание:

Литература:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: Учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
2. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.

3. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с.
4. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
5. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Тема: Энкаустика

Цель: освоение техники энкастики на ткани.

Задание:

1. Изучить теоретические основы технологии энкастики на ткани (виды материалов, инструменты, этапы выполнения и виды отделки энкастики на ткани)
Отчетность: собеседование с преподавателем.
2. Разработать эскиз изделия в технике энкастики на ткани.
Отчетность: эскиз.
3. Выполнение изделия в технике энкастики на ткани.
Отчетность: объемная аппликация из кожи.

Литература:

1. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст]: Учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - М.: Академия, 2004. - 384 с.
2. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
3. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
4. Материаловедение [Текст]: Учеб. пособие / Г.Г. Сеферов, В.Т. Батиенков. - М.: РИОР, 2007. - 158 с.
5. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
6. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

Примерный тест

Тема: Инновационные технологии художественной обработки кожи.

Задание: Установи соответствие между термином и обозначенным им понятием.

термин	Значение термина
1. ТЕРМООБРАБОТКА	А) способы штамповки, когда рисунок на коже выдавливается при помощи пресс-форм
2. ДРАПИРОВКА	Б) прожаривание, нагревание над свечой кожи для придания объема, изменения формы

3. ОПЛЁТКА(плетение)	В) нанесение рисунка на лицевую сторону кожи при помощи резака
4. АППЛИКАЦИЯ	Г) при помощи пробойников различной формы в коже высекаются отверстия расположенные в виде орнамента
5. ПЕРФОРАЦИЯ (высечка)	Д) способ создания орнаментов и художественных изображений с помощью наклеивания на основу разноцветных кусков кожи
6. ГРАВИРОВКА (резьба)	Ж) формирование складок в произвольном направлении или по рисунку.
7. ПИРОГРАФИЯ (выжигание)	З) соединение при помощи специальной техники нескольких полосок кожи. В сочетании с перфорацией плетение применяется для оплётки края изделий.
8. ТИСНЕНИЕ	И) нанесение на поверхность плотной кожи различных орнаментов.

Примерный перечень вопросов для зачета

1. Инновационные технологии художественной обработки волокнистых материалов.
2. Инновационные технологии художественной обработки древесины.
3. Инновационные технологии художественной обработки кожи.
4. Инновационные технологии художественной обработки металла.
5. Инструментальное и сырьевое обеспечение инновационных технологий художественной обработки кожи.
6. Инструментальное и сырьевое обеспечение инновационных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
7. Инструментальное и сырьевое обеспечение инновационных технологий художественной обработки древесины.
8. Инструментальное и сырьевое обеспечение инновационных технологий художественной обработки металла.
9. Использование инновационных и традиционных технологий художественной обработки кожи.
10. Использование инновационных и традиционных технологий художественной обработки текстильных материалов.

11. Использование природных материалов при выполнении художественной обработки материалов.
12. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в инновационных технологиях художественной обработки материалов.
13. Использование художественной обработки материалов в дизайне современного костюма.
14. Классификация и назначение волокнистых материалов, используемых для нанофелтинга.
15. Классификация и назначение текстильных материалов, используемых для энкаустики на ткани.
16. Материалы и инструменты, используемые для ковроткачества.
17. Материалы и инструменты, используемые для пирографии.
18. Материалы и инструменты, используемые для энкаустики на ткани.
19. Материалы, используемые для декорирования изделий из кожи.
20. Материалы, используемые для декорирования изделий из текстильных материалов.
21. Основные характеристики инновационных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
22. Основные характеристики инновационных технологий художественной обработки древесины.
23. Основные характеристики инновационных технологий художественной обработки кожи.
24. Основные характеристики инновационных технологий художественной обработки металла.
25. Основные характеристики инновационных технологий художественной обработки текстильных материалов.
26. Подготовка кожи к работе.
27. Подготовка ткани к работе.
28. Подготовка шерсти к работе.
29. Сочетание фактур различных материалов в художественной композиции.
30. Технологические приемы выполнения изделий в технике нанофелтинг.
31. Технологические приемы выполнения изделий в технике пирографии.
32. Технологические приемы выполнения изделий ковроткачества.
33. Технологические приемы декорирования современного костюма.
34. Технологические свойства волокнистых материалов и особенности их художественной обработки.
35. Технологические свойства древесины и особенности ее художественной обработки.
36. Технологические свойства кожевенного сырья и особенности его художественной обработки.
37. Технологические свойства металла и особенности его художественной обработки.
38. Технологические свойства текстильных материалов и особенности их художественной обработки.
39. Характеристика свойств волокнистых материалов.
40. Характеристика свойств текстильных материалов.
41. Характерные особенности инновационных технологий художественной обработки волокнистых материалов.
42. Характерные особенности инновационных технологий художественной обработки древесины.
43. Характерные особенности инновационных технологий художественной обработки кожи.
44. Характерные особенности инновационных технологий художественной обработки металла.

45. Характерные особенности инновационных технологий художественной обработки текстильных материалов.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к конспекту

Написание конспекта представляет собой деятельность студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

Требования к докладу

Доклад – средство, позволяющее проводить самостоятельный поиск материалов по заданной теме, реферировать и анализировать их, и доносить полученную информацию до окружающих. Доклад готовится по одной из проблем, находящихся в пределах обсуждаемой темы

Студент должен показать, что известно по этому поводу в науке, какие вопросы еще не освещены. Одним из условий, обеспечивающих успех практических занятий, является совокупность определенных конкретных требований к докладам студентов. Эти требования должны быть достаточно четкими и в то же время не настолько регламентированными, чтобы сковывать творческую мысль, насаждать схематизм.

Перечень требований к выступлению студента:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые студентом примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с программой подготовки. Примеры из области наук, близких к программе подготовки студента, из сферы познания. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Эффективность усвоения студентами учебного материала проводится в виде зачета.

Требования к зачету

Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка зачтено/"отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка зачтено/"хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка зачтено/"удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка не зачтено/"неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Студент демонстрирует высокие знания основных понятий и терминов по изучаемой дисциплине. Знает учебный материал, умеет сопоставить его, сделать выводы, умеет привести примеры. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	20
Студент хорошо знает учебный материал, но допускает некоторые неточности при формулировке понятий, не все теоретические положения может подтвердить соответствующим примером. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	15
Студент имеет общее представление о изучаемых темах, дает неточные формулировки основных понятий, воспроизводит материал, но не может его сопоставить, примеры, либо не соответствуют теории, либо вообще отсутствуют. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	10
Ответы даны не по существу поставленных вопросов, поверхностны, расплывчаты, примеры отсутствуют. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.	5

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Баллы
Тест	До 30 баллов
Конспект	До 20 баллов
Доклад	До 25 баллов
Практическая подготовка	До 5 баллов
Зачет	До 20 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	зачтено	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
4	61 - 80	зачтено	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
3	41 - 60	зачтено	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.
2	до 40	не зачтено	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Материалы для одежды. Ткани [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=312591>. – 30.10.2013.
2. Материалы для отделки одежды [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=371155>. – 30.10.2013.
3. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Текст]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 192 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=400597>. – 30.10.2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов [Текст]: М.: Дрофа-плюс, 2008. – 256с.
2. Дмитриева Н.А., Шахова Н.В. «Кожаная пластика» серия подарок своими руками. [Текст]: М.: АСТ 2005 – 67с.
3. Иванова А.А. «Вышивка – просто и красиво» [Текст]: М.: 2004
4. История костюма. /Серия «Учебники 21 века»/ Ростов н/Д:Феникс, 2001. – 416с.
5. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. Ярославль. Академия холдинг.2002.
6. Лущик Л.И., Несмиян Т. Б. «Фантазийные цветы» [Текст]: М.: «Экспо» 2006 – 215 с.
7. Никер, Д.В. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия / Д.В. Никер –М.: АСТ-Пресс, 2005. – 118-139 с.
8. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.-160 с.
9. Чибрикова О.В. Декоративные фантазии из кожи для дома [Текст]: М.: Эксмо 2006 – 94 с.
10. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «Издательство Мир книги», 2006.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.