

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 26 » марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Анализ художественного текста в иностранной аудитории

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Программа подготовки:
Русская словесность

Квалификация
Магистр

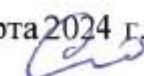
Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка как
иностранного

Протокол от «11» марта 2024 г. № 7
Зав. кафедрой


/Степаненко В.А./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Анализ художественного текста в иностранной аудитории»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020 г.

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	7
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	10
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	13
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	17
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	17
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	19
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	21
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
6.1. <i>Основная литература</i>	25
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	25
6.3. <i>Справочная литература</i>	25
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цели:

- изучение теоретических основ, методик и комплексного алгоритма филологического анализа художественного произведения;
- формирование у студентов представления о художественном произведении, его структуре;
- формирование умения самостоятельно интерпретировать художественное произведение на основе его основных единиц и категорий.

Задачи:

- изучение теоретических основ филологического анализа художественного произведения;
- формирование у студентов представления о структуре художественного произведения как единстве идейно-эстетического содержания;
- изучение признаков и основных категорий художественного произведения как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения художественного произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции в художественном произведении;
- знакомство с различными подходами к анализу художественного произведения, с разными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на втором курсе в четвертом семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

№ 1. Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Русская культура

2.	Русская литература
3.	Лингвострановедение
4.	Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории
5.	Лингвистический анализ текста

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучается дисциплина 3 (4 семестр).

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.	2	
Тема 2. Структурные элементы произведения и их анализ. Анализ тематики и проблематики художественного произведения.	2	2
Тема 3. Анализ идейного мира художественного произведения.	2	2
Тема 4. Соотношение темы, проблемы и идеи.		2
Тема 5. Анализ изображенного мира художественного произведения		2
Тема 6. Пути создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.		2
Тема 7. Конфликт и сюжет. Анализ сюжетных элементов.	2	4
Тема 8. Анализ композиции произведения. Архитектоника текста.	2	4

Тема 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпических произведений.	2	2
Тема 10. Анализ драматического произведения		2
Тема 11. Анализ лирического произведения		2
ВСЕГО	12	24

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность. Категория автора.

Художественное произведение как структура. Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении.

Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения – внутренняя и внешняя. Анализ произведения – от содержания к форме или наоборот? Содержательная форма. Аспекты понятия «содержательная форма»: онтологический и аксиологический (оценочный).

Тема 2. Структурные элементы произведения и их анализ. Анализ тематики и проблематики художественного произведения.

Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности понятия темы произведения. Методика анализа тематики. Разграничение собственно объекта отражения (темы) и объекта изображения (конкретной изображенной ситуации). Различие между темами конкретно-историческими и вечными. Тематика – совокупность всех тем произведения.

Понятие проблематики. Типы проблематики (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская). Конкретизация проблематики.

Практическая часть.

Определение тематики, ее аспектов и проблематики художественных произведений (А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», И.А.Крылов «Волк и ягненок», А.С.Грибоедов «Горе от ума», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», И.С.Тургенев «Муму»).

Тема 3. Анализ идейного мира художественного произведения.

Идейный мир – область художественных решений. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос.

Практическая часть.

Анализ идейного мира рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

Тема 4. Соотношение темы, проблемы и идеи.

Художественная логика – последовательность движения авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее. Уровень тематики – предмет отражения, материал для последующей постановки вопроса. Уровень проблематики – уровень постановки вопросов. Область идей – область решений и выводов.

Практическая часть.

Тема 5. Анализ изображенного мира художественного произведения

Понятие «изображенный мир». *Свойства изображенного мира.* Художественные детали. Детали внешние, психологические и вещные. Функции деталей – подробностей и детали-символа. Художественная деталь как прием раскрытия образа человека. Портрет. Характерологичность портретных описаний. Пейзаж. Функции пейзажа. Мир вещей.

Практическая часть.

Задание 1. Пути создания человеческого характера в рассказе И.С. Тургенева «Свидание».

1. Значение лирического пейзажа, рождающего неповторимую эмоциональную атмосферу, в которой воспринимаются герои рассказа.
2. Художественные средства создания пейзажа.
3. Сопоставление образа березовой рощи с образом крестьянской девушки.
4. Роль портретных характеристик героев (пути создания портрета).
5. Идейно-художественное значение образов, созданных в рассказе «Свидание».
6. Характер тропов, ассоциаций, возникающих у рассказчика.
7. Раскрытие характеров в поведении и диалогах героев. Выразительность речевых характеристик.
8. Идейно-художественное значение образов.

Задание 2. Пейзаж и его значение в этическом произведении (рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»).

1. Место пейзажа в тургеневском рассказе (соотношение пейзажа с портретными описаниями, диалогами и событийной канвой рассказа).
2. Характеристика функций пейзажных описаний, связь картин природы с содержанием рассказа в целом:
 - фон повествования;
 - средство создания особой эмоциональной атмосферы;
 - средство характеристики персонажей;
 - средство выражения философских взглядов автора.
3. Динамика пейзажа в рассказе И.С.Тургенева.
4. Мастерство Тургенева–пейзажиста.

Тема 6. Пути создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.

В центре подавляющего большинства литературных произведений находятся человек и человеческие отношения. Создавая литературного героя, писатель наделяет его тем или иным характером, под которым подразумевается внутренняя сущность человека, которая сложна и многопланова. Создание литературного персонажа – вымышленной писателем личности со своим характером. «Персонаж» и «характер» – понятия не тождественные. Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой – как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной степенью эстетического совершенства.

Способы раскрытия того или иного человеческого характера, их связь с характерами действующих лиц, ролью в произведении, отношение к ним художника.

Анализ внутренней сущности изображенного характера в контексте рода и жанра произведения, мировосприятия художника, творческого метода (классицизма, романтизма, реализма), писательской индивидуальности, замысла произведения.

Практическая часть.

Задание №1. Пути раскрытия человеческого характера в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Онегин).

1. Роль развернутой экспозиции в раскрытии характера Онегина.
2. Внутренняя сущность (характер) главного героя.
3. Роль авторских характеристик в обрисовке образов Онегина и других героев (тип мышления,

психологический склад каждого из них).

4. Связь путей создания образа Онегина с особенностями характера героя и с художественными принципами реализма.

Задание №2. Образ рассказчика в рассказе А.И. Солженицына «Захар-Калита»

1. Жанровое своеобразие произведения.
2. Смысл заглавия рассказа «Захар-Калита».
3. Средства создания образа зрителя Куликова Поля.
4. Образ рассказчика.
5. Связь исторического и современного в рассказе.
6. Роль реминисценций (исторических, литературных) в повествовании.
7. Функция пассивной лексики в рассказе.

Тема 7. Конфликт и сюжет. Анализ сюжетных элементов.

Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Типы конфликта. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Типы сюжетов: динамический, адинамический. Внесюжетные элементы.

Практическая часть.

Задание. Анализ особенностей сюжета рассказов А. П. Чехова «Каштанка» и Л.Н.Толстого «После бала».

Тема 8. Анализ композиции произведения. Архитектоника текста.

Общее понятие композиции. Композиционные приемы — повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь:

- выделять в его структуре значимые для интерпретации произведения повторы, служащие основой когезии и когерентности;
- выявлять семантические переключки в частях текста;
- выделять языковые сигналы, маркирующие композиционные части произведения;
- соотносить особенности членения текста с его содержанием и определять роль дискретных композиционных единиц в составе целого;
- устанавливать связь повествовательной структуры текста как его «глубинной композиционной структуры» (Б.А. Успенский) с его внешней композицией.

Практическая часть.

Задание 1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»

1. Композиция и сюжет рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой».
2. Своеобразие повествования в рассказе.
3. Создание характера Гурова. Роль слова повествователя в создании характера этого героя.
4. Проблема личности и общества, связанная с образом Гурова.
5. Слово повествователя в создании характера Анны Сергеевны (внешний вид, выражение лица, жесты, речь, поступки).
6. Авторская концепция жизни, выраженная в произведении.

Задание 2. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях А.А. Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь»).

1. Кольцевое построение стихотворения — главный композиционный прием, перерастающий в сквозную симметричность всего произведения.
2. Формирование идеи с помощью других выразительных средств: лексики (в частности

специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т.д.

3. Блоковское представление о смысле и облики «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.

4. Чувство, настроение, передаваемое кольцевым построением стихотворения «Русь».

5. Динамика идеи.

6. Роль интонации, повторов, анафорического единообразия строк, недомолвок и недосказанностей в средней части стихотворения.

7. Обоснование причины использования этого композиционного приема в каждом из стихотворений и различие его воплощения.

Тема 9. Специфика поэтических родов и задачи анализа. Анализ эпических произведений.

Влияние рода и жанра на специфику анализа и интерпретации произведения. Эпическое произведение и его основные жанры. Рассказ, новелла, приемы их анализа. Басня и особенности анализа. Анализ и интерпретация большого эпического произведения (повесть, роман). Специфика анализа повести и романа. Словесный образ в эпическом произведении. Повествовательная структура эпического произведения.

Практическая часть.

Анализ рассказа А.П. Чехова «Ванька» как эпического произведения.

1. Специфика повествования в рассказе (Кто ведет повествование? Через чье восприятие изображается жизнь? Благодаря чему создаются разные углы зрения? Какое это имеет значение?).

2. Соотношение одного маленького эпизода, стоящего в центре рассказа, с бесконечным многообразием жизни и характеров.

3. Эпический охват действительности и отношение Ваньки к городу, к деревне (Вскройте авторский подтекст, наличие разных углов зрения в описании деревни).

4. Авторское отношение к герою.

5. Законы эпического рода (жизненные события изображаются в их причинно-следственных связях, сцеплениях единичного с общим) в изображении характеров, темпе повествования (с подробностями, уточнениями, отступлениями, возвращениями).

Задания.

I. 1. Прочитайте повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая». Объясните авторское определение жанра произведения — «фантастический рассказ».

2. Охарактеризуйте композиционное членение текста.

3. Определите принципы выделения глав и подглавок в структуре произведения.

4. Проанализируйте их заглавия. Образуют ли они систему?

5. Выделите сквозные образы произведения, определяющие его цельность.

II. 1. Прочитайте рассказ Л. Петрушевской «Смысл жизни», входящий в цикл «Реквием». В чем особенность его архитектоники?

2. Выделите смысловые части в тексте рассказа. Объясните отсутствие композиционно-синтаксического членения текста (деления его на абзацы).

3. Проанализируйте семантическую композицию рассказа. В чем ее особенности?

4. Как сочетаются контексты, содержащие речь повествователя и «чужую» речь?

Тема 10. Анализ драматического произведения.

Драматическое произведение, его особенности. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок. Конфликт в драме и способы его выражения.

Практическая часть.

Задание. Монолог и диалог в драматическом произведении (комедия А.С. Грибоедова

«Горе от ума»).

1. Различие между эпическими и драматическими формами монологической и диалогической речи (Приведите самостоятельно найденные примеры той и другой формы).
2. Соотношение монолога и диалога в комедии «Горе от ума» (Укажите собственно монологи персонажей Фамусова и Чацкого – действ. II, явл. V, Репетилова – действ. IV, явл. IV и др.). Значение этих монологов в развитии действия комедии и в раскрытии характеров героев.
3. Построение монолога: к кому обращен монолог? Какую цель преследует произносящий его герой? Есть ли в монологе сюжет, рассказ о событиях и является ли это обязательной чертой монолога? Чем монолог близок эпическому повествованию (описание, выражение личности говорящего и пр.)?
4. Стилистые отличия монологической речи от реплик в диалоге того же героя.
5. Сходство и различие между монологической речью Чацкого и Фамусова. (Как это связано с их характерами?).
6. Драматический конфликт (Укажите, в каких диалогах действующих лиц и какими речевыми средствами он намечается, как в связи с этим завязываются события пьесы и как развиваются события в последующих диалогах?).

Тема 11. Анализ лирического произведения.

Анализ лирического произведения. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Анализ композиции лирического стихотворения.

Практическая часть.

Задание 1. Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Не дай мне Бог сойти с ума».

1. Ритмическая организация стихотворения (своеобразие ритмики каждой строфы:
 - соотношение метра и ритма;
 - значение спондеев, пиррихий, переносов, мужской рифмы и системы рифмовки;
 - взаимодействие ритма со словом, с поэтическим синтаксисом.
2. Изменение лирической интонации внутри первой строфы.
3. Новая лирическая тема во второй и третьей строфах, внутреннее единство этих строф в ритме, звуках, лексике, поэтическом синтаксисе.
4. Место поэтического образа «я» в композиции этих строф, его значение.
5. Переключки первой и четвертой строф, ее внутреннюю контрастность по отношению ко второй и третьей строфам (в чем такая особенность композиции стихотворения); трагическая интонация четвертой строфы.
6. Пятая строфа – поэтический итог (кульминация стихотворения).

Задание 2. Проявление творческой индивидуальности поэта в стихотворениях А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «Только в мире и есть...».

1. Лирическая тема стихотворений (предмет изображения, временное развитие, фабула); Сопоставление стихотворений по их тональности, настроению.
2. Поэтические средства, используемые художником для достижения целостности каждого из произведений:
 - лексическое построение;
 - синтаксическое построение;
 - рифмовка;
 - структура строчек;
 - тропы (какие? – их художественное значение);
 - ритмика, стихотворный размер;

— интонация;

— строфическая организация.

3. В чем динамика каждого из стихотворений? Чем при отсутствии сюжетного развития создается движение лирической темы?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.	Художественное произведение как структура. Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 2. Структурные элементы произведения и их анализ.	Анализ тематики и проблематики произведений.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 3. Анализ идейного мира художественного произведения.	Идейный мир художественного произведения.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 4.	Соотношение	2	Подготовка к	Лекции,	Устный

Соотношение темы, проблемы и идеи.	темы, проблемы и идеи.		практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	учебные пособия, словари	опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 5. Анализ изображенного мира художественного произведения	Свойства изображенного мира.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 6. Пути создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.	Способы создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 7. Конфликт и сюжет. Анализ сюжетных элементов.	Анализ сюжетных элементов.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 8. Анализ композиции и произведения. Архитектура текста.	Композиционные приемы.	2	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 9. Специфика поэтических родов и задачи анализа.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпических произведений.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.

Анализ эпических произведений.			произведений. Выполнение письменных заданий.		
Тема 10. Анализ драматического произведения	Родовая природа драматического произведения. Жанровые особенности драматических произведений. Пути анализа.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
Тема 11. Анализ лирического произведения	Анализ лирического произведения. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Анализ композиции лирического стихотворения.	4	Подготовка к практическому занятию. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение письменных заданий.
ИТОГО:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Владеть: Навыками грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

			произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством		
--	--	--	---	--	--

			специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности		
Продвину- тый	Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Сообщение о результатах самостоятельной работы (теоретическая подготовка). Выполнение заданий поисково-аналитического характера. художественных произведений. Целостный анализ художественного произведения. Подготовка заданий, основанных на сопоставлении произведений.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов	

			воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности Владеть: умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
3. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
4. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
5. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
6. Что такое «иллюзия реальности»?
7. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
8. В чем состоит сущность художественной условности?
9. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
10. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
11. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
12. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
13. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
14. Что такое художественная проблематика?
15. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
16. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
17. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
18. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
19. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
20. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
21. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
22. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
23. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
24. Что такое пафос художественного произведения?
25. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
26. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
27. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
28. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
29. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
30. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
31. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
32. Каковы две основные функции композиции?
33. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
34. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
35. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
36. Что такое сюжет?
37. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют

- разновидности конфликтов?
38. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
 39. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
 40. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
 41. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
 42. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
 43. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
 44. В чем специфика лирики как литературного рода?
 45. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
 46. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
 47. Что такое лирический герой?
 48. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
 49. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
 50. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

5.3.2. Примерные письменные задания.

Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- *А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери,*
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- *А.П.Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
 - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX –XX в.в.,
 - тема искусства.

Определите, какие аспекты тематики – конкретно–исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю.Лермонтов. Мцыри,
И.С. Тургенев. Муму,
Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,
А.П.Чехов. Дама с собачкой.

Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
И.С. Тургенев. Рудин,
М.Е. Салтыков–Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,
А.П.Чехов. Толстый и тонкий.

Определите (с кратким обоснованием) тип проблематики в следующих произведениях:

- *Д.И. Фонвизин. Недоросль,*
- *А.С. Пушкин. Пир во время чумы,*

- Л.Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича,
- А.П. Чехов. Дама с собачкой,
- М.А. Булгаков. Собачье сердце.

Какие типы проблематики сочетаются в следующих произведениях?

- А.С.Пушкин. Евгений Онегин,
- Ф.М.Достоевский. Униженные и оскорбленные,
- Л.Н.Толстой. Воскресение.

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- а) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени
 - проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
 - проблема борьбы добра со злом,
 - проблемы борьбы Печорина со светским обществом.
- б) Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо
 - проблема борьбы против крепостного права,
 - проблема социально–бытового уклада русской крестьянской жизни,
 - проблема: «кому на Руси жить хорошо?».
- в) М. Горький. На дне
 - проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
 - проблема гуманизма,
 - в чем причины нравственной деградации человека?

Проанализируйте проблематику «Капитанской дочки» А.С.Пушкина по примерной схеме:

- 1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.
- 2) Сформулируйте ведущую проблему.
- 3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения.

5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. Особенности литературного произведения как произведения искусства.
2. Анализ тематики художественного произведения.
3. Анализ художественной проблематики.
4. Идеальный мир, его функции в структуре произведения.
5. Соотношение темы, проблемы и идеи произведения.
6. Изображенный мир художественного произведения и его анализ.
7. Формы и приемы психологического изображения.
8. Анализ сюжетных элементов.
9. Анализ композиции художественного произведения.
10. Ключевые слова в тексте.
11. Заглавие текста.
12. Имена собственные в тексте.
13. Ремарки в драматическом произведении.
14. Художественная речь автора и персонажей.
15. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.

16. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
17. Приемы создания характера (образа) человека.
18. Анализ произведений в аспекте рода.
19. Анализ произведений в аспекте жанра.
20. Особенности анализа эпических произведений.
21. Особенности анализа драматических произведений.
22. Особенности анализа лирических произведений.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 15 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов

10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5 балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	1,5	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	1,5	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	5	4	3	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	5	4	3	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	5	2	1	0
	15	10	7	0

Выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют

от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий)

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	4	3	2	0
Знание теоретического материала	4	3	2	0
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	4	2	2	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1	0
	15	10	7	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: ИЦ Академия, 1999.
2. Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие. - Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста - Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп., М.: Флинта: Наука, 2007, 520 с.
4. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие 10-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. // ЭБС «Университетская библиотека». (<http://v61.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>).
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2003. (<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9D/nikolina-nataliya-anatoljevna/filologicheskij-analiz-teksta-uchebnoe-posobite>).

6.3. Справочная литература

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.grammar.ru

Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/

Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>

Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php

<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460

Русский филологический портал www.philology.ru.

Вопросы литературы www.magazine/russ/ru

Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru

Портал периодических изданий www.magazine.ru

Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» занимает особое место в системе подготовки будущего специалиста в области преподавания РКИ. Он

имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: очертить круг актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного произведения, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутриспредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко

находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).

13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.

2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).

3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.

4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий).

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravov.gov.ru

www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

