

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.04.2026 12:08:48
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОГИНСКИЙ ФИЛИАЛ
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Государственный университет просвещения»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ногинского филиала Университета
Д.С. Аксенов
«16» февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.18. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА


«Общепрофессиональный цикл»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Очная форма обучения

Московская область
г. Ногинск
2026

ОДОБРЕНО


Предметной (цикловой) комиссией
частных методик начального и
дошкольного образования
Протокол №6
от «30» января 2026 г.


Председатель ПЦК
Т.В. Дорофеева
«30» января 2026 г.

СОСТАВЛЕНА

В соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания и
уровню подготовки выпускника по
специальности: 44.02.03 Педагогика
дополнительного образования


СОГЛАСОВАНО


Методическим советом
Ногинского филиала Университета
Протокол №5
от «13» февраля 2026 г.
Председатель Методического совета

А.А. Дерябкин
«13» февраля 2026 г.

Составитель: Хисматулин В.Х., преподаватель Ногинского филиала
Университета


Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:  Зеленина В.А., методист высшей
квалификационной категории Ногинского филиала Университета

Содержательная экспертиза:  Дорофеева Т.В., к.ф.н.,
преподаватель высшей квалификационной категории Ногинского филиала
Университета

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:  Коренкова С.Ю., директор МБОУ ЦО №3
г. Ногинска

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования,
утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 14.11.2023
№855.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования в соответствии с
требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование целостного представления о мировом культурном наследии человечества, понимание закономерностей развития искусства и культуры в историческом контексте.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 09	<ul style="list-style-type: none">– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры искусства;– изученные направления и стили мировой художественной культуры;– шедевры мировой художественной культуры;– особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	14
самостоятельная работа	2
консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в т.ч. в форме практической подготовки	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	6
Раздел 1. Культура Древнего мира и Средневековья		16/4	ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента</p> <p>Практические занятия</p> <p>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). Конспектирование учебной основной и дополнительной литературы; ответы на вопросы, составленные преподавателем.</p>	4/2 2 2	
Тема 1. 2. Художественная культура Древнего мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности художественной культуры Месопотамии. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Идеалы красоты Древней Греции. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм). Древний Рим.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</p>	4/2 2 2	
Тема 1.3 Художественная культура Средних веков	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура эпохи становления христианства. Памятники архитектуры и живописи Средних веков: София Константинопольская, Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образца. Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Литература и музыка Средневековья. Составление классификационной таблицы.</p>	4/2 2 4/2 2	
Тема 1.4. Художественная культура Ренессанса	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возрождение в Италии. Живопись и архитектура. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.</p>	2	

	Практические занятия		
	Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Опыт ведения дискуссии.	2	
Раздел 2. Культура Нового времени		11/4	
Тема 2.1. От барокко к классицизму	Содержание учебного материала	5/2	ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Живопись, архитектура, музыка.	2	
	Практические занятия		
	Виртуальная экскурсия: Петербург и его окрестности. Барочный стиль в русской архитектуре. Признаки классицизма в искусстве. Парковое искусство во Франции и Англии. Образ идеального города (Париж и Петербург)	2	
	Самостоятельная работа		
	Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Подготовка сообщений. Классицизм в живописи: Н. Пуссен, К. Брюллов. Таблица «Сходства и различия».	1	
Тема 2.2. Культура XIX века	Содержание учебного материала	6/2	
	Образ романтического героя в живописи и музыке. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	4	
	Практические занятия		
	Определение принадлежности художественного произведения к направлению реализма и романтизма. Памятники архитектуры, литературы и живописи. Особенности русской школы живописи. Художники-передвижники. Репин, Суриков, Васнецов.	2	
Раздел 3. Культура конца XIX – XX веков		7/1	ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 3.1. Направления культуры конца XIX – XX веков.	Содержание учебного материала	7/1	
	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Массовое искусство. Эстрада, телешоу, реклама. Минусы и плюсы.	4	
	Практические занятия		
	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма	2	

	(С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Молодёжная субкультура. Составление словаря молодёжного жаргона.		
	Самостоятельная работа		
	Поэзия Серебряного века в России 1890 – 1920 годов. Многообразие школ, взглядов, методов, художественных приёмов. История джазовой и эстрадной музыки в России и за рубежом. Рождение кино. История телевидения и мультипликации. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	1	
Консультации		-	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
	Всего:	36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин Многофункциональная аудитория для проведения практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной подготовки (количество посадочных мест - 30). Стационарный ПК - 11шт, ЖК телевизор Samsung -1 шт. Мебель (стол – 15 шт.; шкаф – 1 шт.; стул – 30 шт.). Наглядные пособия: комплект таблиц по основным темам школьного курса математики. Пространственные тела, модели многогранников. Чертежные инструменты. Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru , pravo.gov.ru , www.edu.ru

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru, pravo.gov.ru, www.edu.ru;

- Помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения, доска, проектор подвесной.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

1. Иванов А.В. *История мировых цивилизаций*. Москва: Инфра-М, 2021.

2. Волкова В.Г. *Основы мировой художественной культуры*. Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
3. Киреевский А.Ю. *Шедевры мировой живописи*. Санкт-Петербург: Речь, 2023.
4. Тимофеева Е.К. *Архитектурные стили мира*. Москва: Владос, 2024.
5. Смирнова Л.Е. *Литературная классика стран Востока*. Екатеринбург: Антей, 2025.

Дополнительная литература:

1. Калашникова И.О. *Теория и практика мировой художественной культуры*. Саратов: Научная книга, 2022.
2. Иванова Т.Д. *Хрестоматия шедевров европейской скульптуры*. Москва: Лабиринт, 2023.
3. Никитенко Г.Ф. *Музыкальное наследие великих композиторов*. Новосибирск: Сибирский университет печати, 2024.
4. Андреев В.Л. *Путеводитель по истории кинематографа*. Краснодар: Южный регион, 2025.
5. Степанова Н.С. *Современное искусство XXI века*. Нижний Новгород: Родничок, 2025.

Профессиональные базы данных

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. 	<p>Ориентируется в основных видах и жанрах искусства, точно определяет принадлежность конкретного произведения к определённому виду и жанру, грамотно применяет соответствующую терминологию.</p> <p>Демонстрирует знания о направлениях и стилях, адекватно описывает характерные черты многих эпох и школ</p>	<p>Тестовые задания различных видов;</p> <p>-письменные и устные ответы;</p> <p>-домашняя работа (упражнения) по темам курса;</p> <p>-контрольные письменные работы;</p> <p>-написание сочинений рассуждений;</p> <p>-участие в обсуждении тем патриотической направленности;</p> <p>-наблюдение за умением вести дискуссию;</p> <p>-подбор и работа с текстами авторов различных национальностей.</p>
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). 	<p>Узнает произведение искусства, соотносит его с конкретной эпохой, стилем и направлением.</p> <p>Устанавливает взаимосвязи между разными видами искусства, отмечая сходства сюжетов, мотивов, символов и общей идеологической направленности</p>	<p>Публичное выступление по заданной теме;</p> <p>-наблюдение и оценка на - практических занятиях;</p> <p>-презентация сообщения;</p> <p>-защита проектов;</p> <p>-публичное представление самостоятельно составленного текста по заданной теме.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица, внесшего изменения Подпись лица, утвердившего изменения	