

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета ГУП

Протокол от «24» 2023 г. № 14

И.а. ректора /И.А. Кокоева/



Образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн среды

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2023

Одобрено решением Учебно-методического совета ГУП

Протокол «29» июня 2023 г. № 3

Заместитель председателя _____ М.А. Миненкова

Разработчики (-и)

Чистов П.Д.

Кандидат педагогических наук, профессор

Суздальцев Е.Л.

Кандидат педагогических наук, доцент

Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
- 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы.
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования.
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

- 4.1 Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Рабочие программы практик, научно-исследовательской работы
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.
- 5.3. Материально-техническое обеспечение.

6. Характеристика среды Университета

- 6.1. Организация воспитательной работы в Университете
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: Средовой дизайн (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

1.2. Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа утверждена Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Государственного университета просвещения (далее – Университет, ГУП).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную ГУП с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, формы аттестации.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3. Объем образовательной программы высшего образования.

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

1.4. Форма и срок обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Минпросвещения России;
- Устав ГУП;
- иные локальные нормативные акты ГУП.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, осуществляют профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

проектный:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда,

обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников:

художественный тип задач:

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета ГУП и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками ГУП при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;
- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение №3)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История России»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Введение в изучение курса «История России».
Тема I. Народы и государства в древности
Тема II. Образование и эволюция государственности в русских землях в Средние века (IX в. – первая половина XIII в.)
Тема IV. Московское государство в раннее Новое время (XVI–XVII вв.)
Тема V. Формирование и развитие Российской империи в XVIII – первой половине XIX вв.
Тема VI. Мир на пути к индустриализации: Российская империя во второй половине XIX в. – начале XX в.)
Тема VII. Мир и Советское государство в 1920–1930 гг.
Тема VIII. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны
Тема IX. СССР и мир во второй половине XX в.
Тема X. Современная Россия: новая модель государства и общества.
Заключение
3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.
Контактные часы - 118.5 ч
лекции – 40 ч.
практические занятия – 76 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 2.5 ч.:
экзамен - 0.3 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
зачет - 0.2 ч.
самостоятельная работа – 8 ч.
контроль - 17.5 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы российской государственности»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Что такое Россия.

- Тема 2. Российское государство-цивилизация.
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.
Тема 4. Политическое устройство России.
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы - 54.2 ч.
лекции – 18 ч.
практические занятия – 36 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:
зачет с оценкой - 0.2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль - 7.8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Философия»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Философия как мировоззренческая система
Тема 2. Философия как наука
Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях
Тема 4. Античная философия
Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.
Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.
Тема 7. Современная западная философия.
Тема 8. Русская философия
Тема 9. Человек, его бытие и сознание
Тема 10. Гносеология.
Тема 11. Человек в мире культуры
Тема 12. Онтология как учение о бытии
Тема 13. Философия общества
Тема 14. Философия истории.
Тема 15. Философия и футурология.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 32,3 (30¹) ч.
лекции – 10 (10²) ч.
практические занятия – 20 (20³) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 30 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
Тема 2. Обеспечение устойчивого развития общества.
Тема 3. Опасные ситуации природного характера. Действия при стихийных бедствиях.
Тема 4. Опасные ситуации техногенного характера. Действия при авариях, катастрофах. Бытовые ЧС.
Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.
Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте.
Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера.
Тема 8. Общественная опасность экстремизма и терроризма.
Тема 9. Обеспечение охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 30,2 (30⁴) ч.
лекции – 10 (10⁵) ч.
практические занятия – 20 (20⁶) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Физическая культура и спорт»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
2. Содержание дисциплины
Раздел I. Теоретический.
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.
- Раздел II. Практический.
Тема 1. Общая физическая подготовка.
Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.
Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы – 36,2 ч.
практические занятия – 36 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 28 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы финансово-экономической грамотности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Введение в дисциплину Потребности и ресурсы. Понятие рынка. Проблема выбора. Экономические системы. Типы экономик. Поведенческая экономика. Понятие финансов. Поведенческие эффекты и финансы. Модель принятия экономических решений. Проблемы восприятия данных. Особенности восприятия денег и ментальный учет. Экономическое мышление и его элементы. Экономическая культура.
Тема 2. Государственное регулирование экономики. Бюджет и налоги. Кредитно-денежная система. Валовой внутренний продукт и методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Необходимость государственного регулирования рынка. Деньги и их функции. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Ставка рефинансирования. Налоговая система, принципы налогообложения, виды налогов. Налоговые льготы юридическим и физическим лицам. Основы налогового законодательства. Объекты налогообложения. Налоговая декларация. Ответственность за налоговые нарушения.
Тема 3. Маркетинг образования Образование как отрасль экономики, его основные задачи и взаимосвязь с национальным хозяйством. Сущность и назначение маркетинга. Специфика маркетинга в сфере образования. Субъекты маркетинга в сфере образования и их основные функции. Сущность маркетинговых коммуникаций. Конкуренция образовательных учреждений и продвижение их брендов. Продвижение образовательных услуг на рынке. SWOT, PEST анализы, многоугольник конкурентоспособности и другие аналитические методы.
Тема 4. Доходы, расходы, сбережения и инвестиции Цена и качество. Инфляция и дефляция. Доходы. Виды доходов. Социальные выплаты и пособия. Рентные доходы. Заработная плата. Измерение реальных доходов. Расходы: виды, структура и последствия. Личный бюджет и его значимость. Технология ведения личного бюджета. Жизненный цикл человека и его влияние на личный бюджет. Финансовое планирование: как ставить цели и достигать их. Управление безналичными деньгами. Природа сбережений. Пенсии в РФ. Значение и виды инвестиций. Инвестиционный портфель
Тема 5. Платежи, расчеты, финансовое мошенничество Чем можно расплачиваться. Технические проблемы при расчетах и платежах. Финансовое мошенничество и его виды: фишинг, претекстинг, скримминг, кража денег с банковских карт. Способы защиты от мошенников. Валюта, операции с валютой.
Тема 6. Защита прав потребителей и страхование Покупка и ее последствия. Права потребителей. Закон о правах потребителей. Право потребителя на информацию. Право потребителя на выбор. Право быть услышанным. Право на безопасность. Право на возмещение ущерба. Право на удовлетворение базовых потребностей. Право на потребительское образование. Случайность и неопределенность. Финансовые риски. Страховой случай: что можно и нельзя застраховать. Страховая премия. Страховая сумма

и ущерб. Цена страховки. Страховой полис. Страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Страховые агенты и брокеры. Принятие решений о страховании. Обязательные и добровольные страховки. Личное страхование. Автомобильное страхование.

Тема 7. Кредиты и займы Сумма, ставка, срок, платеж. Профессиональные и непрофессиональные кредиторы. Заемные отношения между гражданами. Кредитование в банках. Микрофинансовые организации. Кредитные потребительские кооперативы. Ломбарды. Взаимное кредитование (P2P lending). Кредитная история. Ипотечные кредиты и займы. Автокредиты и другие потребительские целевые кредиты и займы. Потребительские нецелевые кредиты и займы. Образовательные кредиты. Займы «до зарплаты» и «карточные» кредиты.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

Контактные часы - 30.2 (30⁷) ч.

лекции – 10 (10⁸) ч.

практические занятия – 20 (20⁹) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.2 ч.:

зачет - 0.2 ч.

самостоятельная работа – 34ч.

контроль - 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.

Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития.

Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.

Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.

Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).

Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30,2¹⁰) ч.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

лекции – 10 (10¹¹) ч.

практические занятия – 20 (20¹²) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 (0.2¹³) ч.:

зачет – 0,2 ч (0.2¹⁴) ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч (7.8¹⁵) ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы правоведения и противодействия коррупции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11; ОПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 30,2 (30¹⁶) ч.

лекции – 10 ч (10¹⁷) ч.

практические занятия – 20 ч (20¹⁸) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контроль –7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория культуры и искусств»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-8

2. Содержание дисциплины

I семестр:

Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.

Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.

Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.

Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.

Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства

Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.

Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.

Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.

II семестр:

Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).

Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.

Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.

Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).

Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.

Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».

Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».

Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».

Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».

III семестр:

Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).

Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с

лебедем».

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

IV семестр:

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.

Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.

Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.

Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм

Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

3. Объем дисциплины: 8 з.е., 288 ч.

контактные часы – 149,3 (144¹⁹) ч.

лекции – 48 (48²⁰) ч.

практические занятия – 96 (96²¹) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,0 ч.:

зачет – 0,4 ч.

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

экзамен – 0,6 ч.
предэкзаменационные консультации – 4 ч.
курсовая работа – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 86 ч.
контроль – 52,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 3 семестре, экзамен в 2 и 4 семестре, курсовая работа во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы информационных и компьютерных технологий в дизайне»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6.
2. Содержание дисциплины
Раздел I. Особенности работы с многостраничным документом.
Тема 1. Информационная культура и информационные ресурсы общества.
Тема 2. Роль библиотеки в информационном обществе.
Тема 3. Документы как объект получения информации.
Тема 4. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.
Тема 5. Основные типы информационно-поисковых задач.
Тема 6. Общая технология поиска информации в интернете.
Тема 7. Аналитико-синтетическая переработка источников информации.
Тема 8. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации
Тема 9. Основные требования к подготовке и оформлению реферата
Раздел II. Графические редакторы в дизайн-проектировании
Тема 10. Требования к иллюстративному материалу. Подготовка иллюстраций и принципы иллюстрирования
Тема 11. Онлайн редакторы. Визуализация дизайн-макетов
Тема 12. Растровые редакторы. Принципы и технологии цифровой иллюстрации. Назначение и возможности растровой графики. Эскизирование и цветокоррекция в редакторах растровой графики. Слойная структура растрового изображения.
Тема 13. Редакторы векторной графики. Назначение и возможности векторной графики.
Тема 14. Презентация дизайн-проекта.
3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.
контактная работа - 146,3 ч.
лабораторные занятия – 144 ч.
из них, в форме практической подготовки – 120 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:
экзамен - 0,3 ч
предэкзаменационная консультация – 2 ч
самостоятельная работа – 60 ч.
контроль - 9,7 ч.
4. Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«3-D моделирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; СПК-5
 2. Содержание дисциплины
- Раздел I. Двухмерная графика и 3d моделирование
1. Основные принципы работы в системах автоматизированного проектирования (САПР). Панель инструментов
 2. Редактирование. Создание слоев и управление их свойствами. Назначение свойств объектов. Постановка размеров в САПР
 3. Принципы проектирования в программе. Инструментарий программы. Создание штампа. Работа с текстом
 4. Работа с размерными линиями. Аннотативность
 5. Инструменты построения конструктивных элементов в системах автоматизированного проектирования (САПР)
- Раздел II Трехмерная графика и 3d моделирование
6. Геометрическое моделирование. Основные понятия трехмерного компьютерного моделирования
 7. Модели объектов. Методы трехмерного компьютерного моделирования. Полигональные сетки. Редактирование на различных подуровнях. Модификаторы работы с полигональными сетками
 8. Моделирование на основе примитивов. Использование модификаторов
 9. Работа с камерами. Настройка ракурсов
 10. Работа с листами. Сборка технической документации под печать
- Раздел III Моделирование физических свойств объектов
11. Основные возможности САПР для наделения трехмерных объектов физическими свойствами
 12. Создание тканых материалов
 13. Создание объектов, облегающих трехмерные модели
 14. Моделирование полигональной структуры с эффектами «Ворс», «Шерсть», «Волосы»
 15. Анимация трехмерной модели
3. Объем дисциплины: 5 з.е., 180 ч.
контактная работа - 146,3 ч.
лабораторные занятия – 144 ч.
из них, в форме практической подготовки – 144 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию - 2,3 ч.:
экзамен - 0,3 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
самостоятельная работа – 24 ч.
контроль - 9,7 ч.
4. Формой промежуточной аттестации являются: экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перспектива»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4.
 2. Содержание дисциплины
- Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.
2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе

1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.
2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.
3. Взаимное положение прямых.

Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.
2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

Тема 4. Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.
2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой
3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника

Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.
2. Построение окружности в перспективе.

Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта
2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.
2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.
2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия- 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-7; УК-3
2. Содержание дисциплины
Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»
Тема 2. «Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству.
Тема 3. «Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы.
Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.
Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».
Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте.
Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».
Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе.
Тема 10. «Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства.
Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей.
Тема 12. «Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Изучение классификаций методов обучения. Имитационные и неимитационные методы.
Тема 13. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».
Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».
3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.
контактные часы – 74,3 (54²²) ч.
лекции – 18 (18²³) ч.
лабораторные занятия – 18 ч.
практические занятия – 36 (36²⁴) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 60 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»,

²² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; СПК-1.

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости – контрольное задание

2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание

Раздел 2. Рисование составных объектов.

3. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа – контрольное задание

4. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

5. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой – контрольное задание

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

6. Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)

7. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах

8. Тонально-конструктивный рисунок обрубков – контрольное задание

9. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное задание

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.

10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание

11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание

12. Портретные зарисовки и наброски

13. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание

Раздел 6. Портрет.

14. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)

15. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)

16. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

17. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание

Раздел 7. Фигура человека.

18. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)

19. Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)

20. Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека

21. Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека

22. Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека – контрольное задание

23. Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека – контрольное задание

3. Объем дисциплины: 24 з.е., 864 ч.

контактные часы – 592,1 ч

лабораторные занятия – 576 ч.

из них, в форме практической подготовки – 576 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.:

экзамен – 2,1 ч

предэкзаменационные консультации – 14 ч.

самостоятельная работа – 204 ч.

контроль – 67,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Живопись»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; СПК-1.

2. Содержание дисциплины
1 семестр.

А) Темы лекционных занятий

Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Химия цвета. Цвет химических элементов.

Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.

Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.

Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.

1 семестр.

Б) Темы лабораторных занятий

Раздел I. Натюрморт.

Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.

Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

2 семестр

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода.

Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.

Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

3 семестр

Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

4 семестр

Раздел II. Портрет.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы

над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

5 семестр

Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

6 семестр

Раздел III. Фигура.

Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Или в рамках реализации индивидуального подхода:

Тема 17. Фигура в интерьере.

Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения.

Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

3. Объем дисциплины: 16 з.е., 576 ч.

контактные часы – 429,4 ч

лекции - 12 (6²⁵) ч.

лабораторные занятия - 412 ч.

из них, в форме практической подготовки – 412 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,4 ч.:

зачет с оценкой – 0,8 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 96 ч.

контроль – 50,6 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1, 2, 3, 4 семестрах, экзамен в 5, 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Экспозиционные технологии»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

²⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. Основные понятия. История, развитие. Инновационные технологии в разработке современных выставочных экспозиций.

Тема 2. Виды экспозиций. Методы построения экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.

Тема 3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы.

Тема 4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).

Тема 5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконо-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.

Тема 6. Экспозиции открытых и закрытых пространств Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.

Тема 7. Экспозиции закрытых пространств. Выполнение дизайн-проекта. Фирменный знак музея (логотип/эмблема выставки). Объемно-пространственное, графическое и цветное решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 48,2 ч.

лекции – 12 ч.

лабораторные занятия – 36 ч.

из них, в форме практической подготовки – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2

самостоятельная работа – 16 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы композиции»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-4; СПК-2.

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Композиция, её виды, категории, средства, принципы организации.

Тема 1. Введение в композицию. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами формально-образной организации искусственных систем. Формальные свойства и их материальные носители. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.

Тема 2. Категории формальной композиции (организации). Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.

Тема 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.

Тема 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных

свойств. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств. Стилизация в системе методов и средств формальной композиции.

Раздел II. Композиция, как организация систем.

Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем. Формально-образная организация индексных систем. Особенности отношения «содержание – носитель» в индексных знаковых системах. Формальные характеристики индексных знаковых систем, основные требования и принципы их формирования.

Тема 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем. Принципы формально-образной организации материально-вещественных систем: замещения, аналогии, трансформации конструкции и структуры, комбинаторика, интеграция и дифференциация.

Тема 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем. Принципы формально-композиционной организации процессов: структурная зависимость элементов, логическая последовательность функциональных связей, инвариантность системообразующего принципа, совместимость и соответствие уровней организации, продуктивность, надежность, безопасность, экономичность.

Раздел III. Бумагопластика и основы макетирования в средовом дизайне

Тема 8. Рельефы. Рельеф как вариант фронтальной композиции. Разработка геометрического орнамента (модуль, полоса, ковер). Пластичная разработка горизонтальной поверхности (ландшафтный рельеф). Фронтальная композиция из простых геометрических элементов.

Тема. 9. Кулисные поверхности. Плоскости с элементами, отгибаемые на 90°. Театральные кулисы. Куб-туннель. Трансформируемые поверхности и простые объемные формы.

Тема 10. Объемные пространственные формы. Тела вращения. Слайс формы. 3D оригами. Построение пластической композиции в неглубоком пространстве.

3. Объем дисциплины: 12 з.е., 432 ч.

контактные часы – 294,9 ч.

лабораторные занятия - 288 ч.

из них в форме практической подготовки – 288 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 6,9 ч.:

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 108 ч.

контроль – 29,1 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1, 2 и 3 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; СПК-3; СПК-5; СПК-6.

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Разработка проекта оформления товарно-декоративной витрины для демонстрации ткани по сезонам с использованием специального реквизита

1. Витрина магазина как его визитная карточка. Получение задания по оформлению витрин по заданной теме с использованием специального реквизита.

2. Предпроектный анализ. Ознакомление с основными приемами оформления витрин. Знакомство с рекомендованными размерами витрины, анализ собранного материала.
3. Поиск художественной концепции. Проработка общих стилевых принципов. Решение общего характера. Поисковые варианты. Выполнение эскизных разработок (скетчи) (формат А4). Характеристика композиционного решения товарно-декоративных витрин.
4. Эскизный проект. Детализация художественной концепции. Окончательное объемно-пространственное и цветовое решение, детализация закрытого пространства, принципиальное решение конструкции витрины. Выполнение эскиза.
5. Рабочий проект. Демонстрация проектного замысла. Перевод эскиза на перспективное изображение (формат А4).
6. Выполнение рабочих чертежей: ортогональные проекции с размещением предметного наполнения.
7. Спецификация используемых материалов при оформлении витрины.
8. Систематизация состава проекта в рабочую папку. Компонировка проекта оформления товарно-декоративных тематических витрин по сезонам с использованием специального реквизита.

Раздел II.

Раздел I Цветоводство открытого грунта

9. Понятие о ландшафтной композиции. Историческая и стилевая обусловленность приемов ее построения. Регулярно-геометрическая и живописно-пейзажная компоновки пространства как фактор, определяющий особенности построения ландшафтной композиции
10. Изучение основных стилей садово-паркового искусства. Изучение различных видов цветочного оформления и стилей цветников
11. Изучение ассортимента однолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств
12. Проектирование регулярных форм цветочного оформления для конкретной территории с использованием летников. Расчет необходимого количества посадочного материала однолетних растений и инертных материалов
13. Изучение ассортимента стабильно декоративных многолетних цветочных растений открытого грунта и их свойств. Устойчивый ассортимент для городских условий
14. Живописно-пейзажная компоновка пространства как фактор, определяющий особенности построения ландшафтной композиции Приемы проектирования пейзажных форм цветочного оформления из многолетних растений. Обеспечение эффекта непрерывного цветения.
15. Дизайнерские работы по проектированию пейзажных форм цветочного оформления (миксбордеров) для конкретной территории с использованием многолетников для проекта малого сада дисциплины «Ландшафтный дизайн». Виды декоративных огородов. Устройство декоративных огородов на частных объектах. Устройство декоративных учебных огородов на территориях образовательных учреждений. Правила размещения декоративных огородов и посадок в них.
16. Расчет количества и стоимости требуемого посадочного материала (для проекта малого сада дисциплины «Ландшафтный дизайн»). Расчет высоты растений в цветнике с использованием ряда Фибоначчи. Высотные диаграммы цветников. Оформление зачетной работы по созданию миксбордера с эффектом непрерывного цветения.

Раздел III. Визуализация пространственной среды

17. Выбор ракурсов в 3Д пространстве. Интерьерные ракурсы (общий ракурс, крупный план, съемка с нижней точки) и концептуальные. Экстерьерный ракурс (Общий, трехточечная перспектива, параллакс, птичка)
18. Свет и быстрый рендер. Установка солнца и элементов освещения. Настройки чернового рендера.

19. Присвоение материалов. Бесшовные текстуры. Создание бесшовных текстур, требования к разрешению и качеству присоединяемых текстур.
20. Создание воды. Этапы построения и назначения текстурных карт.
21. Шторы. Движение ветра. Моделинг штор, применение плагинов.
22. Озеленение. Скачивание моделей. Экспорт.
23. Ночное освещение. Настройки параметров искусственного освещения
24. Финальный рендер. Настройки рендера.
25. Настройка ночного и дневного экстерьера. Постобработка изображения.

Раздел IV. BIM-моделирование

26. Знакомство с методологическим наполнением BIM-моделирование
27. Базовые инструменты программы Revit
28. Разработка комплексной информационной модели здания с учетом внутренних систем
29. Создание аналитических подат проекта. Взрыв схемы. Разрезы. Узлы
30. Подат проектной и чертежной документации в Revit с оформлением по ГОСТ

Раздел V. Аналитика в проектировании

31. Предпроектный анализ сложных объектов исследования. SWOT-анализ.
32. Виды опросов для формирования оценочной карты объекта проектирования
33. Историко-генетический анализ объекта проектирования
34. Системный анализ объекта проектирования
35. Стадии разработки концепции на основании предпроектного анализа
36. Разработка аналитической сопроводительной документации к проекту
37. Создание инфографики на основании аналитической документации

Раздел VI. Оформление общественных объектов

38. Типологические составляющие общественных объектов. Функциональный потенциал, зонирование, схемы группировки помещений.
39. Проектирование общественных объектов с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных групп населения.
- Общие положения, требования: доступности, безопасности, информативности, комфортности.
40. Методологические основы проектирования дошкольных образовательных учреждений. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
41. Методологические основы проектирования средних образовательных учреждений. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
42. Методологические основы проектирования пространств образовательных учреждений высшего образования. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
43. Методологические основы проектирования объектов здравоохранения. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
44. Методологические основы проектирования объектов культуры. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
45. Методологические основы проектирования объектов туризма. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
46. Методологические основы проектирования спортивных объектов. Анализ нормативной документации. Разбор типовых решений.
47. Индивидуальные схемы планировочных решений различных объектов. Схемы функционального зонирования.
48. Дизайн – концепция различных объектов.
49. Эскизные предложения по проектированию различных объектов.
50. Разработка декоративных элементов (авторские разработки) для различных объектов.

3. Объем дисциплины: 19 з.е., 684 ч.

контактные часы – 479,4 ч.

лабораторные занятия - 474 ч.

из них, в форме практической подготовки – 474 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,4 ч.:

зачет с оценкой – 0,8 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 154 ч.

контроль – 50,6 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3, 4, 5, 6 семестрах и экзамен в 7 и 8 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы производственного мастерства»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; СПК-5.

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Оборудование средовых объектов и систем в интерьере

1. Нормативная документация в дизайне интерьеров. Базовые требования, основополагающие в сфере дизайна интерьеров. Базовые требования, предъявляемые к решениям в отношении перепланировки и переустройства помещений в жилых домах. Нормативная документация для общественных интерьеров различного назначения. Основные типы оборудования в интерьере: приборы, вещи, бытовые устройства; встроенная и свободно стоящая мебель для жилых или общественных зданий; санитарно-техническое оборудование; светотехническое оборудование; технологическое оборудование; декоративные элементы среды; средства и системы визуальной информации (оборудование для города и визуальные коммуникации).

2. Оборудование кухни и столовой. Приемы зонирования кухни-столовой. Планировка кухни сложной конфигурации. Размещение бытовой техники. Размеры кухонного стола и рабочих поверхностей и их соответствие количеству проживающих в квартире.

3. Оборудование гостиной. Приемы зонирования гостиной. Текстиль в гостиной его роль. Виды штор в интерьере. Название частей штор. Диваны, их виды, способы трансформации. Правила размещения картин, ковров и фотографий (картин).

4. Оборудование спальни. Эргономика спальни. Анализ оборудования спальни на основе разработки предметно-пространственной среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация.

5. Оборудование детской. Эргономика детских комнат. Устройство детских комнат в зависимости от возраста и пола ребенка. Анализ оборудования детской комнаты на основе разработки предметно-пространственной среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация.

Оборудование прихожей, холла. Нормативное размещение оборудования в холле, прихожей. Эргономика прихожей. Анализ оборудования прихожей на основе разработки п/п среды интерьера квартиры по дисциплине Специализация. Оборудование помещений специального назначения: балкон-лоджия, бассейн, библиотека, бильярдная, гардеробная, зимний сад, игровая, кабинет, кинотеатр, комната для домашних питомцев, курительная, мастерская (хобби), прачечная, сауна, спортивная комната.

6. Санитарно-техническое оборудование. Материалы для изготовления сантехнических изделий: ванн, раковин, унитазов. Виды душевых кабин. Модные тенденции в сантехническом оборудовании. Светотехническое оборудование в интерьере. Виды светильников в зависимости от назначения интерьера. Диммеры. Модные тенденции в светотехническом оборудовании.

7. Приборы, вещи, бытовые устройства. Декоративные элементы интерьерной среды. Способы быстрой трансформации интерьерного пространства. Соответствие стиля

помещения и декоративных элементов в нем. Технологическое оборудование в интерьере. Компьютерное управление средой. Средства и системы визуальной информации. Особенности оборудования офисов. Оборудование офисов различного назначения. Особенности мебели для офисов. Способы декорирования офисов. Оборудование для создания временной и праздничной среды в интерьере.

8. Спецификация оборудования в соответствии с дизайн-проектом по дисциплине Специализация. Спецификация оборудования квартиры с указанием артикулов подобранных предметов, их стоимости и общей стоимости оформления помещений квартиры.

Раздел II. Дизайнерское материаловедение в интерьере и ландшафте

9. Материалы из древесины. Виды напольных и стеновых отделочных покрытий из древесины, их свойства и экономическая составляющая. Древесина в интерьере, декорирование древесиной. Ламинат.

10. Материалы из природного камня. Виды напольных и стеновых отделочных покрытий из природного камня, их свойства и экономическая составляющая. Натуральный камень в интерьере, декорирование натуральным камнем. Гранит и мрамор.

11. Керамические материалы. Виды напольных и стеновых отделочных покрытий из керамических материалов, их свойства и экономическая составляющая. Плитка из керамогранита. Изразцы. Керамические материалы в интерьере, декорирование керамическими материалами.

12. Минеральные вяжущие материалы. Виды напольных отделочных покрытий из минеральных вяжущих материалов их свойства и экономическая составляющая. Минеральные вяжущие материалы в интерьере, декорирование минеральными вяжущими материалами.

13. Металлические материалы. Виды напольных отделочных покрытий из металла, их свойства и экономическая составляющая. Декоративные кованные элементы в современном дизайне.

14. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов. Виды стеновых и оконных материалов из стеклянных расплавов, их свойства и экономическая составляющая. Материалы из стекла в дизайне интерьеров. Декорирование помещений стеклянными материалами. Мозаика.

15. Материалы на основе полимеров. Виды напольных и стеновых материалов из полимеров, их свойства и экономическая составляющая. Материалы из полимеров в дизайне интерьеров. Кориан, кварцевый агломерат, литевой мрамор, акриловый камень. Декинг.

Комбинированные материалы. Виды обоев. Традиционные и нетрадиционные материалы в дизайнерской практике. Современные тенденции в дизайнерском материаловедении. Популярные отделочные материалы. Материалы с 3D эффектом.

16. Ведомость отделочных материалов в соответствии с дизайн проектом по дисциплине Специализация. Ведомость отделочных материалов с расчетом количества материалов, их стоимости и указанием артикулов используемых материалов.

Раздел III. Оборудование средовых объектов и систем в ландшафте на частных и общественных территориях

17. Введение. Значение оборудования при создании комфортной среды на объектах зеленого строительства. Значение оборудования садово-парковых комплексов. Стилиевые особенности оформления ландшафтных объектов.

18. Устройство водных сооружений в интерьере и ландшафте, их конструкции. Водоемы искусственные, водопады, каскады, ручьи, бассейны (наземные, полупогружные и вкопанные). Оборудование водных сооружений.

19. Устройство подпорных стенок, террас, их конструкции. Виды подпорных стенок. Материалы для устройства подпорных стенок. Дренаж подпорной стенки. Фундамент для подпорной стенки. Устройство сооружений из камня в ландшафтном дизайне: рокариев,

- гравийных садов, аренариев и альпинариев. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий. Технология устройства плоскостных сооружений из камня.
20. Устройство специальных сооружений: лестниц, их конструкция. Названия частей лестниц. Особенности устройства лестниц в ландшафте. Эргономика лестницы.
21. Виды спортивных площадок. Устройство и оборудование спортивных площадок на частных и общественных территориях. Размеры спортивных площадок в зависимости от вида спорта. Спортивные зоны на частных объектах.
- Виды детских площадок в зависимости от возраста. Устройство и оборудование детских площадок на частных и общественных территориях. Особенности оборудования детских площадок в зависимости от возраста детей.
22. Благоустройство зон отдыха в зависимости от конкретной ситуации на частных и общественных территориях. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий. Особенности стилевого решения зон отдыха. Типы садово-парковой мебели на частных и общественных территориях. Устройство различных типов оград на объектах благоустройства и озеленения. Различные материалы для устройства оград. Нормативная документация по устройству оград. Дизайнерские виды оград.
23. МАФ для экстерьерной среды. Оборудование для создания временной и праздничной среды в ландшафте. Особенности МАФ и мебели в зависимости от назначения и стиля территории (площадки отдыха). Беседки на объектах озеленения: различные типы конструкций и материалов. Стилизовое разнообразие беседок. Материалы для изготовления беседок.
24. Спецификация оборудования и МАФ в соответствии с проектом благоустройства и озеленения по дисциплине «Ландшафтный дизайн»: оборудование территории малого сада. Подбор оборудования серийного производства с указанием артикулов и стоимости.
- Раздел IV. Благоустройство средовых объектов и систем в ландшафте
25. Введение. Значение благоустройства при создании комфортной среды на объектах зеленого строительства. Значение благоустройства садово-парковых комплексов. Стилизованные особенности благоустройства ландшафтных объектов.
- Приемы и сценарии освещения ландшафтных комплексов Освещение архитектурное или фасадное, декоративное (акцентное) и общее для безопасности. Подсветка флоры, водоемов. Аплайты. Световой климат ландшафтной среды. Инсоляция и солнцезащита. Формирование светового климата среды. Понятие инсоляции. Способ инсоляционного анализа территории методом постройки конвертов теней.
26. Водоснабжение ландшафтных комплексов. Виды полива: автоматический и полуавтоматический. Расход воды и влияние на растения. Гидророзетки. Схемы полива в ландшафтных комплексах. Решение миникейсов в соответствии с вариативностью заданий.
27. Виды газонов. Газоны партерные, обыкновенные садово-парковые, луговые, спортивные, мавританские. Устройство газонов. Расчет количества необходимых материалов для создания рулонного и посевного газона. Отношение к свету и вытаптыванию различных сортов газонных трав.
28. Устройство плоскостных дорожных сооружений, их конструкции в зависимости от типа дорожных одежд. Ширина дорожек. Расчет количества материалов для устройства дорожных покрытий. Болларды заградительные и выдвижные.
29. СНиПы и СП при создании ландшафтов различного назначения. Анализ территории по СП 42.13330.2016. Инженерное и санитарное благоустройство. Прокладка инженерных сетей. Принципы размещения подземных коммуникаций с учетом существующей нормативной документации. Геоподоснова. Обозначение инженерных коммуникаций на геоподоснове. Способы маркировки линий прокладки коммуникаций. Вертикальная подготовка территории. Геопластические сооружения. Расчет объемов земляных работ. Значение геопластики в формировании различных ландшафтов. Расчет объемов земляных работ при геопластических мероприятиях.

30. Транспортное обслуживание территории. Треугольники безопасности. Транспортное обслуживание территории жилой застройки. Грузовой и легковой транспорт в городской застройке, тенденции развития транспортной среды. Организация транспортного и пешеходного движения в городе и на территории застройки. Устройство противопожарных разрывов. Построение треугольников безопасности (треугольников боковой видимости).

31. Способы водоотвода, устройство дренажных систем. Значение различных типов дренажных систем. Способы водоотвода от зданий, сооружений. Закрытая и открытая системы водоотвода. Прокладка и устройство различных типов дренажных систем открытого и закрытого типа. Трубный и мягкий дренаж.

32. Спецификация оборудования и МАФ в соответствии с проектом благоустройства и озеленения по дисциплине «Ландшафтный дизайн»: оборудование общественной территории. Подбор оборудования серийного производства с указанием артикулов и стоимости.

3. Объем дисциплины: 12 з.е., 432 ч.

контактные часы – 221 ч.

практические занятия - 216 ч.

из них, в форме практической подготовки – 216 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,0 ч.:

зачет с оценкой – 0,4 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 176 ч.

контроль – 35 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 и 5 семестрах и экзамен в 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы теории и методологии проектирования в дизайне среды»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2; ОПК-3.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования. Дизайн как форма проектной культуры. Терминология дизайна. Составные элементы дизайна. Цели и средства дизайнерского проектирования. Виды дизайна, их взаимосвязь. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией». Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.

Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности

Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов».

Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.

Проект как форма базисной основы дизайна.

Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера

Стадии предпроектного анализа

Объекты предпроектного анализа.

Дизайн-концепция средового решения.

Факторы индивидуализации образа.

Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок.

Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.

Тема 4. Понятие о проектном анализе.

Принципы гармонизации проектного решения.

Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Авторский надзор за выполнением проекта.

Принципы гармонизации проектного решения.

Композиция как средство проектного решения.

Изучение нормативной документации по проекту.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 (36²⁶) ч.

лекции – 12 (12²⁷) ч.

практические занятия – 24 (24²⁸) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектная графика»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.

Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте.

Тема 3. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).

Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).

Тема 5. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмычки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).

Тема 6. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (формат А4).

Тема 7. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).

Тема 8. Понятие шрифта как особого вида проектной графики. Специфические особенности шрифтовой графики. Материалы и инструменты. Классификация шрифтов. Метод художественно-графического анализа шрифтов. Обозначение элементов шрифта. Наплывы, их оптика. Засечки. Устойчивость и равновесие; статика и динамика в буквах. Формы основного штриха. Соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия букв. Средняя линия шрифта.

Тема 9. Буквица. Построение на листе формат А3.

²⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч.
лабораторные занятия - 54 ч.
из них, в форме практической подготовки – 54 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальная графика»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; СПК-2
2. Содержание дисциплины
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.
Тема 3. Основные особенности композиции графической работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.
Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.
Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.
Тема 5. Организация композиции стилизованного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.
Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.
Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.
Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.
Тема 8. Построение графической композиции с растительными мотивами. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое

соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Тема 10. Смешанные графические техники в разработке графической композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.

Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов. Композиционная организация в графическом пейзажном изображении. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.

Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Изображение архитектурных форм в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций фактурной разработки поверхности при декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.

Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.

Тема 14. Композиция интерьера в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении интерьера с целью передачи пространственной среды. Соответствие стилистики интерьера и выбранной техники. Использование фактур.

Тема 15. Интерьер в линейно-пятновой графической композиции. Композиция интерьера в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм. Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.

Тема 16. Интерьер в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.

Тема 17. Смешанные техники графики при работе над интерьером. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере интерьера. Насыщение композиции орнаментальными мотивами в соответствии со стилистикой интерьера. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

3. Объем дисциплины: 9 з.е., 324 ч.

контактные часы – 218,7 ч.

лабораторные занятия – 216 ч.

из них, в форме практической подготовки – 216 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 и 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Конструирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; СПК-5; СПК-6.
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Здания и их элементы. Классификация зданий. Основные требования предъявляемые к зданиям и их элементам.
Тема 2. Общие принципы проектирования несущего остова и его элементов. Виды конструктивных систем зданий. Вычерчивание исходного плана заданной конструктивной схемы.
Тема 3. Основания и фундаменты. Изучение и зарисовка конструктивных схем фундаментов малоэтажных жилых зданий. Вычерчивание исходного плана заданной конструктивной схемы.
Тема 4. Стены. Классификация. Разновидности кирпичной кладки.
Тема 5. Цоколи каменных стен малоэтажных зданий и отмоксти.
Тема 6. Архитектурно — конструктивные детали стен. Нанесение модульных разбивочных осей на исходный план с учетом правил привязки несущих конструкций.
Тема 7. Несущие остовы из дерева и деревянных материалов малоэтажных зданий. Стены из бревен и брусьев. Зарисовки схем деталей.
Тема 8. Перекрытия. Междуэтажные, чердачные, над подпольем, над подвалом. Деревянные перекрытия, железобетонные перекрытия. Вычерчивание плана проектного решения.
Тема 9. Полы. Вычерчивание схем напольных покрытий и плана полов.
Тема 10. Лестницы. Винтовые, спиральные, маршевые. Расчет числа ступеней по заданным параметрам.
Тема 11. Перегородки. Вычерчивание плана монтажа/демонтажа перегородок.
Тема 12. Отдельные опоры.
Тема 13. Окна и двери. Вычерчивание поэтажного плана с указанием размеров проемов и таблицы ведомости окон и дверей.
Тема 14. Перемычки.
Тема 15. Крыши и кровли зданий малой этажности. Скатные крыши и чердаки. Изучение схем стропильных конструкций. Построение 3д модели заданной крыши.
Тема 16. Отопительные печи и кухонные очаги.
Тема 17. Крыльца. Веранды. Террасы.
Эскизные зарисовки.
Тема 18. Планировка помещений. Особенности планировки многоквартирных домов. Особенности планировки индивидуальных жилых домов. Анализ проектируемого объекта по СНиПам.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч.
лабораторные занятия – 54 ч.
из них, в форме практической подготовки – 54 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История орнамента»,**

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрасский орнамент. Орнамент Древнего Рима.

Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.

Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.

Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво. Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 (36²⁹) ч.

лекции – 24 (24³⁰) ч.

лабораторные занятия - 12 (12³¹) ч.

из них, в форме практической подготовки – 12 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет – 0,2 ч

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История и теория стилей»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю и теорию стилей

Тема 1. Введение. Основные принципы организации стилей. История стилей конца XIX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.

Тема 2. История появления стиля Эклектика XX века. 2. Особенности возникновения Викторианского стиля.

Тема 3. История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов. 2. Характерные аспекты развития Русского стиля начала XX века.

Тема 4. История возникновения и характерные признаки Английского стиля. 2. Колониального стиля.

Раздел 2. Исторические аспекты развития стилей начала XX вв.

Тема 1. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. 2. Особенности возникновения школы Баухауз конца XIX - начала XX веков.

Тема 2. Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко. 2. Появление стиля Лофт.

Тема 3. Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX века.

Тема 4. Возникновение и особенности развития Экостиля (конец XX в.).

²⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. Аспекты развития стиля Минимализм середины XX века.
 Раздел 3. Исторические аспекты зарождения современных стилей XX века.
 Тема 5. Постмодернизм. Вторая половина XX века. 2. Появление стиля Концептуализма.
 Тема 6. Специфика создания Техно стиля XX века.
 Тема 7. Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середины XX в.).
 Тема 8. Возникновение и особенности развития стиля Биотек конца XX века.
 3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
 контактные часы – 36,2 (36³²) ч.
 лекции – 12 (12³³) ч.
 лабораторные занятия – 24 (24³⁴) ч.
 из них, в форме практической подготовки – 24 ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
 зачет – 0,2 ч.
 самостоятельная работа – 28 ч.
 контроль – 7,8 ч.
 4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История дизайна, науки и техники»,
 входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
 обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2
 2. Содержание дисциплины
- Раздел 1 Формообразование
1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX XX вв.
 2. Первые теории дизайна.
 3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
 4. Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.
 5. Новый стиль в Европе на рубеже XIX XX вв. XIX XX вв. и его вклад в развитие дизайна.
 6. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.
 7. Первые идеи функционализма в Европе.
 8. Школа Баухауз. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
 9. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг.
 10. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения.
 11. Рекламная графика в России.
 12. Пионеры советского дизайна. Реформы художественного образования в Советской России.
- Раздел 2. Дизайн
13. Ар-деко в США. Стримлайн. Стилиевые особенности формообразования

³² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- и отдыха и имела ответвление у библиотеки Ленина на Смоленскую площадь
14. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии.
15. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980-е гг. организационные формы.
16. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Система государственного дизайна в СССР.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 54,2 (54³⁵) ч.
лекции – 18 (18³⁶) ч.
практические занятия – 36 (36³⁷) ч.
из них, в формате практической подготовки – 36 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.
контроль – 7,8 ч.
3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Инженерно-технологические основы дизайна среды»,
входящей в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-6
2. Содержание дисциплины
 1. Введение. Цель, задачи, общая характеристика курса. Содержание дисциплины «Инженерно-технологические основы дизайна среды». Основные разделы. Роль и место в профессиональной деятельности дизайнера среды. Влияние среды и ее компонентов на жизнедеятельность человека Закон РФ «Об охране окружающей природной среды». Экозащитные современные техники и технологии.
Схема теплообмена человека с окружающей средой. Гигиенические параметры. Создание комфортной среды при помощи использования инженерного оборудования. Инженерное и санитарное благоустройство.
 2. Тепловой комфорт среды. Виды теплообмена. Инженерное обеспечение теплового климата инженерной среды. Отопление зданий и сооружений. Технические требования к монтажу системы отопления. Камин. Панельное отопление квартиры. Устройство теплых полов. Утепление конструкций. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Особенности монтажа систем вентиляции и кондиционирования, конвекция воздуха и создание комфортного микроклимата
 3. Формирование светового климата интерьерной среды. Нормативы освещенности. Расчет освещенности для конкретного помещения с использованием нормативов освещенности и технических характеристик ламп. Сценарии освещения.
 4. Вопросы инженерного обеспечения при устройстве водоснабжения и канализации. Водоснабжение жилых помещений. Технические требования к монтажу системы водоснабжения. Схема водопровода дома. Системы фильтрации воды. Канализация

³⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

жилых помещений. Устройство септиков. Второй санузел. Нормативные и технические требования для переноса мокрой зоны и коммуникаций.

5. Разработка плана эвакуации и особенности проектирования автоматических систем пожарной защиты

6. Особенности проектирования инновационных слаботочных систем, мультимедиа, домашние кинотеатры, Hi-END, Умный дом

7. Методы, нормы и требования к оформлению и подаче инженерно-технической части проектной документации.

8. Введение в ценообразование разрабатываемых проектных решений

СП в градостроительстве. Инженерное и санитарное благоустройство. Подземное инженерное оборудование города. Прокладка инженерных сетей. Принципы размещения подземных коммуникаций с учетом существующей нормативной документации. Геоподоснова. Обозначение инженерных коммуникаций на геоподоснове.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия – 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (английский язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

- Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.
- Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.
- Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.
- Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.
- Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.
- Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.
- Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.
- Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.
- Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.
- Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.
- Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.
- Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.
3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.
 контактные часы – 110,7 (108³⁸) ч.
 практические занятия – 108 (108³⁹) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:
 зачет – 0,4 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 80 ч.
 контроль – 25,3 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Иностранный язык (французский язык)»,
 входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
 элективной дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

³⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.
- Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.
- Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.
- Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.
- Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.
- Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.
- Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.
- Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.
- Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.
- Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.
- Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.
- Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.
- Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация. Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.
- Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.
3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.
 контактные часы – 110,7 (108⁴⁰) ч.
 практические занятия – 108 (108⁴¹) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:
 зачет – 0,4 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 80 ч.
 контроль – 25,3 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (немецкий язык)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
 элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

⁴⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108⁴²) ч.

практические занятия – 108 (108⁴³) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

⁴² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (русский язык)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 - I. Вводно-фонетический модуль
 - Тема 1. Русский алфавит
 - Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения
 - Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения
 - Тема 4. Ударение в русском языке
 - Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге
 - Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование
 - Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.
 - Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы
 - Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы
 - Тема 9. Глагольные приставки
 - Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология
 - Тема 10. Имя существительное. Падежная система
 - Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных
 - Тема 12. Местоимение
 - Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей – ся. Глаголы движения без приставок и с приставками
 - Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления
 - Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления
 - Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий
 - Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление
 - Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.
 - Тема 18. Простое и сложное предложение
 - Тема 19. Активные и пассивные конструкции
 - Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот
 - Тема 21. Выражение отрицания
 - Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен
 - Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении
 - Раздел 5. Лексический модуль
 - Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)
 - Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии
 - Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет
 - Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка
 - Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи
 - Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения
 - Тема 30. Город (столица страны, родной город)
 - Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура
 - Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны

Тема 33. Развитие навыков диалогической речи

3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.

контактные часы – 110,7 (108⁴⁴) ч.

практические занятия – 108 (108⁴⁵) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.:

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Легкая атлетика»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

⁴⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Легкая атлетика

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения.

Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения.

Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественная гимнастика»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Футбол»,

входящей в «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

Тема 2. Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

Тема 3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Тема 4. Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

Раздел II. Практический.

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактная работа - 180.6 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию - 0.6 ч.:

зачет - 0.6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль - 23.4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2, 4 и 6 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Скульптура и пластическое моделирование»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-1; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лабораторные занятия – 72 ч.

из них, в форме практической подготовки – 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эргономика»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, СПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Эргономика – как наука, ее место и задачи в дизайне среды

Тема 2. Факторы, определяющие эргономические требования

Тема 3. Классификация открытых и закрытых архитектурных пространств.

Тема 4. Выполнение задания по дисциплине «Эргономика». Формат А3.

1. Основы теории антропометрии. Применение антропометрических данных.

2. Оборудование жилой среды

1. Входная зона жилой среды.

2. Зона досуга жилой среды.

3. Зона приготовления и приема пищи жилой среды.

4. Зона отдыха жилой среды.

5. Санитарная зона жилой среды.

5. Детская комната жилой среды.

3. Эргономика интерьеров общественных зданий.

5. Предметный комплекс офиса.

Тема 5. Разработка проекта беседки для приусадебного участка в заданном стиле.

1. Оборудование открытой среды. Выявление функциональных особенностей.

2. Разработка, обсуждение и утверждение дизайн-концепции общего решения.

3. Подбор предметного комплекса.

4. Выполнение чертежей.

5. Выполнение визуализаций.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия – 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

3. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Декоративная дендрология»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-6

2. Содержание дисциплины

1. Введение. Понятие декоративной дендрологии. «Декоративная дендрология» как наука, ее цель и задачи. Биологические свойства деревьев и кустарников. Отношение к экологическим факторам. Формы крон древесных насаждений. Виды древесных групп. Основные типы композиций из древесных и древесно-кустарниковых растений (чистых и смешанного типа). Декоративные особенности древесных растений в ландшафтном проектировании. Оценка декоративности древесных растений.

2. Характеристика основных семейств, родов, видов и сортов хвойных древесных растений и хвойных кустарников, применяемых в озеленении. Ассортимент хвойных растений для городского озеленения

3. Характеристика основных семейств, родов, видов и сортов лиственных древесных растений, применяемых в озеленении. Ассортимент лиственных древесных растений для городского озеленения.

4. Характеристика основных семейств, родов, видов и сортов лиственных кустарниковых растений, применяемых в озеленении. Ассортимент лиственных кустарниковых растений для городского озеленения.

5. Вьющиеся и цепляющиеся деревянистые растения (лианы). Способы прикрепления растений к опоре. Лианы листопадные и вечнозеленые.

6. Понятие о живых изгородях. Живые изгороди и их классификация. Формирование живых изгородей. Классификация живых изгородей. Особенности оформления парадных зон древесно-кустарниковой растительностью. Понятие о видах партерных насаждений. Стабильно декоративные древесно-кустарниковые растения.

7. Методика составления ассортиментной ведомости для проекта малого сада. Форма ведомости элементов озеленения. Составление ассортиментной ведомости для конкретного объекта озеленения - проекта малого сада.

8. Понятие о дендроплане, как об основном виде рабочего чертежа объекта озеленения. Правила составления дендроплана. Составление дендроплана на конкретный объект озеленения – проект малого сада (выставочный сад). Оформление посадочного чертежа по

составленному дендроплану для конкретного объекта озеленения – проекта малого сада (выставочного сада).

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 56,3 ч.

лабораторные занятия – 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 6 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Объемно-пространственная композиция»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция, средства композиции, ее виды.

Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм. Средства архитектурной композиции. Основные виды композиции.

Тема 2. Выявление объемно-пространственных форм.

Принцип выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции

Тема 3. Макетирование как творческий прием и средство воспроизведения композиции.

Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макетирование и восприятие объемно-пространственной композиции. Материалы и техника макетирования.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лабораторные занятия – 36 ч.

из них, в форме практической подготовки – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Макетирование»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: СПК-4.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общие представления о курсе. Отработка основных приемов работы с материалами.

1.1. Цели и задачи курса. Значение курса в профессиональной подготовке дизайнера. В ходе занятия студенты получают информацию о роли и значении данного курса в профессиональной подготовке дизайнера, об исторических аспектах развития

макетирования.

1.2. Макеты из бумаги и картона. Отработка основных приемов макетирования. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

1.3. Работа с пенокартоном. Пенокартон его назначение. Виды свойства, способы обработки. Необходимые инструменты, приспособления, рекомендации их использования. Отработка основных приемов работы с пенокартоном.

1.4. Роль фотографии в макетировании. Предметное визионерское творчество. Отработка основных приемов.

Тема 2. Объемное моделирование средовых объектов и их элементов

Итоговая работа: «Выполнение демонстрационного макета на основе заданного проектного чертежа».

2.1. Макет на стадии изучения. Выбор зоны макетирования.

Исследовательский этап макетной работы над учебным заданием. Передача общей формы, сочетание ее частей.

2.2. Рабочий макет. Вычерчивание зоны макетирования. Перевод чертежа на планшет макета. Изготовление макета планшета.

2.3. Чистовой демонстрационный макет.

Применение технического навыка в изготовлении макетов для передачи объемно-пространственного замысла проекта. Проработка деталей.

2.4. Сборка макета.

3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.

контактные часы – 56,3 ч.

лабораторные занятия – 54 ч.

из них, в форме практической подготовки – 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.:

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 6 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специализация (Дизайн интерьера)»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6; СПК-3; СПК-4

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проектирование интерьера современной квартиры

1.1 Дизайн интерьера современной квартиры (3-х комн. квартира). Содержание, общие требования к составу дизайн-проекта и пояснительной записки. Определение основных предпочтений «заказчика» по оформлению интерьера, составление технического задания на проектирование. Выбор стиля проектирования.

1.2 Определение общих тенденций: функциональные процессы, цвет, форма, виды ограждений, мебель и т.д. Поиск аналогов дизайн-проектов интерьера квартиры (интернет, литературные источники).

1.3 Определение достоинств и недостатков существующего планировочного решения (исходный вариант) квартиры. Разработка и обсуждение общей дизайн-концепции проекта с учетом исходных данных «заказчика». Выполнение пояснительной записки дизайн-проекта.

- 1.4 Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры (исходная ситуация до перепланировки).
Выполнение планов (чертежей) демонтируемых и возводимых перегородок (утвержденный вариант) с указанием демонтируемых и вновь возводимых перегородок. Выполнение обмерного плана (чертежа) квартиры с размерами после перепланировки. Выполнение плана (чертежа) по функциональному назначению квартиры - зонирование (схема зонирования). План квартиры выполняется в цвете. Анализ жестикулярно-двигательной ситуации с выявлением зон наиболее активного визуального потребления. Выполнение схемы движения потоков в цвете.
- 1.5 Выполнение визуализаций интерьерных пространств квартиры (выполняются в цвете). Посещение профильной выставки.
- 1.6 Выполнение эскизного плана (чертежа) с расстановкой мебели и анализом достоинств и недостатков предложений (не меньше 3-х вариантов). Обсуждение и утверждение рабочего варианта проекта.
- 1.7 Выполнение плана (чертежа) потолков квартиры (выполняется с указанием уровней потолков, цветового решения и расположения осветительных приборов). Выполнение плана (чертежа) потолка квартиры (расположение осветительных приборов и сценарий их включения). Выполнение плана (чертежа) полов квартиры (выполняется в цвете, с показом рисунка и материальности покрытия в цвете; обозначаются уровни полов).
- 1.8 Выполнение развертки стен с расположением мебели и оборудования с обозначением размеров (утвержденный вариант). План квартиры с указанием направления видовых точек визуализации. Выполнение спецификации мебели, отделочных материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).
- 1.9 Разработка, обсуждение и утверждение экспозиционной подачи дизайн-проекта современной 3-х комн. квартиры (идея, композиция, цвет и т.п.)
- Раздел 2. Проектирование среды-события
- 2.1 Дизайн интерьера среды-события (День города, Масленица, Рождество). Обсуждение состава проекта выбранного интерьерного пространства. Выдача задания на дизайн интерьера.
- 2.2 Выявление функциональных особенностей проектирования среды-события. (Среда как объект проектирования. Виды средовых комплексов. Театрализация среды. Средства организации пространства). Изучение ситуационного плана. Выполнение чертежа ситуационного плана.
- 2.3 Анализ отечественных и зарубежных аналогов и прототипов. Разработка общей дизайн-концепции. Работа с режиссурой праздника.
- 2.4 Определение зонирования и функциональных особенностей проектируемой среды-события. Выполнение чертежей движения потоков. Выполнение чертежей каждой зоны.
- 2.5 Авторские разработки. Выполнение 3D-моделей авторских разработок для создания временной праздничной среды.
- 2.6 Выполнение спецификации материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).
- 2.7 Подбор предметного комплекса. Составление спецификации. Выполнение таблицы с визуальным рядом используемого предметного комплекса, обозначение размеров и фирм изготовителя.
- 2.8 Определение видовых точек для визуализации. Выполнение визуализаций основных праздничных пространств.
- 2.9 Систематизация материала дизайн-проекта в рабочую папку. Разработка, обсуждение и утверждение общего концептуального решения экспозиционной подачи дизайн-проекта.
- Раздел 3. Проектирование интерьера общественных зданий
- 3.1 Интерьер общественных зданий. Офис. Содержание, общие требования к составу дизайн-проекта и пояснительной записки. Интерьер общественных зданий в зависимости от их назначений.

3.2 Анализ ситуации и исходных данных (обмерный план). Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Схема движения персонала и посетителей. План эвакуации.

3.3 Разработка, обсуждение и утверждение общей дизайн-концепции проекта интерьера офиса.

3.4 Выполнение чертежно-художественных разработок и клаузур, отражающих общую концепцию проекта.

3.5 Разработка и чертеж декоративного элемента в интерьере офиса. Выполнение 3D-модели в цвете. Выполнение спецификации мебели, отделочных материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).

3.6 Выполнение чертежа с расстановкой мебели (несколько предложений) с анализом достоинств и недостатков планировочного решения. Выполнение чертежа с планом потолков. Цветовое решение. Сценарий включения осветительных приборов с нанесением размеров крепления. Выполнение чертежа (план) полов с указанием материалов покрытия пола и уровней.

3.7 Выполнение разверток стен и разрезов (основных, наиболее интересных или конструктивно сложных помещений).

3.8 Выполнение визуализаций интерьерных пространств (не менее 5 визуализаций) по утвержденным помещениям.

3.9 Систематизация состава проекта в рабочую папку. Определение материала для демонстрационного планшета. Разработка экспозиционной подачи дизайн-проекта интерьера офиса.

Раздел 4. Дизайн социальных объектов Московской области

4.1 Интерьер общественных зданий в зависимости от его назначения. Обсуждение состава проекта выбранного интерьерного пространства.

4.2 Выявление функциональных особенностей проектирования выбранного объекта. Изучение нормативной документации (СП, СНиПы) Изучение чертежей исходного плана помещения. Выполнение обмерных чертежей.

4.3 Анализ современных и зарубежных прототипов. Определение типологии и дизайнерских приемов в проектировании общественных интерьеров. Разработка общей дизайн-концепции. Выполнение эскизов и клаузур.

4.4 Определение зонирования и функциональных особенностей интерьера, движения потоков и путей эвакуации. Выполнение чертежей плана зонирования.

4.5 Выполнение чертежей планировочного решения интерьера, подбор и расстановка мебели.

4.6 Выполнение разверток стен и необходимых разрезов объекта проектирования с нанесением всех размеров.

4.7 Выполнение визуализаций интерьерных пространств (количество визуализаций определяется объемом и сложностью проектируемого объекта).

4.8 Выполнение рабочих чертежей (планов потолков, полов, светотехнического проекта. Выполнение ведомости отделочных материалов, спецификации мебели, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).

4.9 Систематизация состава проекта в рабочую папку. Разработка экспозиционной подачи дизайн-проекта.

Раздел 5. Дизайн государственных и муниципальных объектов социальной сферы Московской области в соответствии с заданием на проектирование

5.1 Дизайн интерьерного пространства в соответствии с заданием на проектирование. Анализ исходного плана объекта проектирования. Обсуждение современной актуальности проектирования выбранного объекта. Разработка, обсуждение и утверждение общей дизайн-концепции предметно-пространственной среды выбранного объекта проектирования. Утверждение темы проекта.

5.2 Определение и описание типологических особенностей объекта проектирования, СНиПов. Выполнение предпроектного анализа. Выполнение обмерного плана, чертежа-схемы зонирования помещений и схемы движения потоков (жестиккулярно-двигательная ситуация).

5.3 Разработка планировочного решения объекта проектирования. Выполнение поисковых эскизов. Выполнение чертежей, отражающих предметно-пространственную среду проектируемого объекта. Утверждение рабочего варианта проекта.

5.4 Выполнение визуализации интерьерных пространств проектируемого объекта с обязательным отражением авторского концептуального решения.

5.5 Разработка и выполнение чертежей (планов) потолков с осветительными приборами и сценарием включения и размещение – особенности крепления. Выполнение разверток и разрезов проектируемых интерьерных помещений объекта с нанесением всех конструктивных особенностей планировки, креплений и предметного комплекса.

5.6 Разработка плана полов с покрытиями. Выполнение чертежа полов с нанесением уровня – высота пола, раскладки (направления) материалов и особенностей крепления.

5.7 Авторская (дизайнерская) разработка декоративного элемента в заданном интерьере. Выполнение чертежей и 3D-модели.

5.8 Систематизации основного предметного комплекса и подбор основных отделочных материалов. Выполнение ведомости отделочных материалов и спецификации оборудования интерьеров.

Раздел 6. Проектирование интерьерного пространства объектов социальной сферы Московской области с разработкой детальных элементов дизайн-проекта

6.1 Стилистая разработка интерьерного пространства в соответствии с заданием на проектирование. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.

6.2 Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций в дизайне интерьеров общественных зданий. Решение мини-кейсов относительно принятого проектного решения и в зависимости от номенклатуры интерьерного объекта.

6.3 Рабочие чертежи объекта проектирования в соответствии с принятым проектным решением. Кейс-метод. Выполнение дополнительных чертежей дизайн-проекта (развертки, разрезы, 3D-модели).

6.4 Выполнение ведомости отделочных материалов, спецификации мебели, сантехнического и светотехнического оборудования, предметов декора и т.п. (таблица). Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.

6.5 Систематизации основного предметного комплекса и подбор основных отделочных материалов. Выполнение ведомости отделочных материалов и спецификации оборудования интерьеров.

6.6 Отбор и систематизация проектного материала в рабочую папку. Оформление состава проекта. Выполнение планшета.

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.

лабораторные занятия – 1008 ч.

из них, в форме практической подготовки – 1008 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.:

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 192 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; экзамен в 3,5,8 семестрах; курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специализация (Ландшафтный дизайн)»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений
Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6; СПК-3; СПК-4
 2. Содержание дисциплины
- Раздел 1. Ландшафтная организация дворовой территории. Элементы среды
- 1.1 Ландшафтная организация дворовой территории: объекты, состав, средства. Выдача технического задания на проектирование - плана дворовой территории (городской двор). Работа с примерами – планами дворов. Композиционные особенности малых ландшафтных зон.
 - 1.2 Планировочное решение участка, схема функционального зонирования.
 - 1.3 Стилистическое решение участка. Эскизирование: план участка с различными вариантами стилевых и композиционных решений.
 - 1.4 Работа с планом. Разработка функциональных зон участка. Разработка дизайн-концепции планировочного решения. Работа в Auto CAD. Понятие пересеченной местности. Понятие разреза как одного из чертежей ландшафтного проекта. Учет уклонов при разработке композиции. Эскизирование.
 - 1.5 Выполнение визуализаций ландшафтных пространств (выполняются в цвете). Посещение профильной выставки*.
 - 1.6 Разработка плана с размещением осветительного оборудования. Разработка декоративных элементов благоустройства территории.
 - 1.7 Выполнение чертежей. Составление дендроплана. Подбор ассортимента и видов озеленения.
 - 1.8 Выполнение чертежей авторских разработок с обозначением размеров (утвержденный вариант). План территории с указанием направления видовых точек визуализации. Выполнение спецификации уличного оборудования, отделочных материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).
 - 1.9 Разработка, обсуждение и утверждение экспозиционной подачи дизайн-проекта. Оформление материалов в папку и на планшет (идея, композиция, цвет и т.п.)
- Раздел 2. Ландшафтная среда. Фасад и оформление приусадебного участка
- 2.1 Техническое задание - постановка проектной задачи. Выбор объекта проектирования (загородная среда). Анализ ситуационного плана. Изучение исходного материала. Анализ соотношения участка и фасада здания.
 - 2.2 Выявление функциональных особенностей проектирования участка. Изучение ситуационного плана. Выполнение чертежа ситуационного плана.
 - 2.3 Анализ отечественных и зарубежных аналогов и прототипов. Разработка общей дизайн-концепции. Планировочное решение участка и поиск стилового решения фасада – эскизирование. работа с аналогами. Разработка дизайн-концепции. Схема функционального зонирования. Выполнение плана. Работа в Auto CAD.
 - 2.4 Разработка различных зон участка – клаузуры. Разработка декоративных элементов благоустройства территории в соответствии со стиливым решением фасада.
 - 2.5 Авторские разработки. Выполнение 3D-моделей авторских разработок. Выполнение спецификации материалов, светотехнического оборудования, аксессуаров и т.п. (таблица).
 - 2.6 Разработка инженерного оборудования участка. Размещение осветительных приборов и МАФ. Спецификация. Работа в Auto CAD.
 - 2.7 Выполнение перспективы фасада. Развертки фасада. Составление дендроплана и ассортиментной ведомости проектируемых насаждений. Пояснительная записка к проекту.

- 2.8 Определение видовых точек для визуализации. Выполнение перспективных изображений (визуализация).
- 2.9 Систематизация материала дизайн-проекта в рабочую папку. Разработка, обсуждение и утверждение общего концептуального решения экспозиционной подачи дизайн-проекта. Уточнение деталей проекта. Выполнение чистового плана благоустройства. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD. Композиция планшета. Оформление папки. Выполнение презентации к проекту. Посещение профильной выставки.
- Раздел 3. Ландшафтно-планировочная организация территории жилого района
- 3.1 Виды современных жилых районов, микрорайонов. Функциональные особенности, масштабность. Основные этапы проектирования. Выдача техзадания на проектирование.
- 3.2 Анализ ситуации и исходных данных. Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Схема движения автотранспорта и пешеходов. Анализ климатических и пространственно-рельефных условий.
- 3.3 Разработка, обсуждение и утверждение общей дизайн-концепции проекта. Работа с аналогами. Специфичность элементов озеленения и благоустройства. Написание пояснительной записки.
- 3.4 Выполнение чертежно-художественных разработок и клаузур, отражающих общую концепцию проекта. Ручные эскизы. Работа с чертежами в Auto CAD.
- 3.5 Разработка вариантов планировочного решения с элементами благоустройства и озеленения, выбор средств. Доминанты, видовые точки.
- 3.6 Подбор и расстановка светового оборудования. План-схема светового благоустройства проекта. Выполнение чертежей рельефа. Спецификации и экспликации. Работа в Auto CAD.
- 3.7 Выполнение чистового плана благоустройства. Работа в Auto CAD. Разработка индивидуальных дизайнерских решений – декоративных элементов, городской скульптуры, элементов оборудования.
- 3.8 Выполнение визуализаций - работа в 3D программе (не менее 5 визуализаций) по утвержденным видовым точкам. Построение перспективных изображений в цвете, отражающих идею, стиль и дизайн-концепцию. Рабочие чертежи. Работа в Auto CAD и в 3D программе.
- 3.9 Систематизация состава проекта в рабочую папку. Определение материала для демонстрационного планшета. Разработка экспозиционной подачи ландшафтного проекта.
- Раздел 4. Городская среда. Проектирование парковой зоны
- 4.1 Виды парков. Парковое оборудование. Подбор плана территории для проектирования. Техзадание.
- 4.2 Выявление функциональных особенностей проектирования выбранного объекта. Изучение нормативной документации (СП, СНиПы) Изучение чертежей исходного плана ландшафта. Выполнение ситуационного плана.
- 4.3 Анализ современных и зарубежных прототипов. Определение типологии и дизайнерских приемов в проектировании парковых зон. Разработка общей дизайн-концепции. Выполнение эскизов и клаузур.
- 4.4 Определение зонирования и функциональных особенностей проектируемых зон парка. Разработка планировочных решений проектируемых зон, площадок, общественных рекреаций. Выполнение планов. Работа в Auto CAD и в 3D программе.
- 4.5 Инженерные решения. Световое оборудование. Подбор материалов с учетом свойств интенсивного использования.
- 4.6 Ассортимент растений для озеленения парков. Подбор средств озеленения, благоустройства, декоративных элементов, доминант.
- 4.7 Выполнение визуализаций ландшафтных пространств (количество визуализаций определяется объемом и сложностью проектируемого объекта).
- 4.8 Работа с рельефом. Выполнение экспликаций и спецификаций к проекту. Выполнение пояснительной записки к курсовому проекту.

4.9 Систематизация состава проекта в рабочую папку. Разработка экспозиционной подачи дизайн-проекта.

5. Общественная ландшафтная среда. Общая планировка

5.1 Выбор средового объекта для проектирования. Типологические особенности ландшафтного объекта проектирования. Предпроектный анализ. Аналоговая работа.

5.2 Определение и описание типологических особенностей объекта проектирования, СНиПов. Выполнение предпроектного анализа. Выполнение обмерного плана, чертежа-схемы зонирования и схемы движения автотранспортных потоков (жестикоупруго-двигательная ситуация).

5.3 Разработка планировочного решения объекта проектирования. Выполнение поисковых эскизов. Выполнение чертежей, отражающих предметно-пространственную среду проектируемого объекта. Утверждение рабочего варианта проекта.

5.4 Выбор стиливого решения. Формирование дизайн – концепции. Работа с ландшафтным планом. Анализ климатических условий. Композиционный поиск планировочного решения. Эскизирование. Работа в Auto CAD и в 3D программе.

5.5 Выполнение планов. Подбор элементов благоустройства. Элементы освещения. Работа в Auto CAD и в 3D программе.

5.6 Подбор элементов озеленения. Составление дендрологического плана. Разработка авторских предложений по составу проекта. Применение различных методов и приемов проектирования.

5.7 Авторская (дизайнерская) разработка декоративного элемента. Разработка и подбор элементов для различных зон объекта. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Выполнение чертежей и 3D-модели. Выявление особенностей окружения ландшафтного объекта. Работа с фасадами зданий.

5.8 Наглядные изображения. Визуализация комплекса в целом и отдельных зон. Работа в 3D программе. Оформление элементов проекта в папку. Выполнение презентации к проекту.

Раздел 6. Детальная разработка общественной ландшафтной среды

6.1 Стиливая разработка проектного задания. Выявление деталей проекта общественной ландшафтной среды. Подбор материалов. Работа с базовой документацией. Решение мини-кейсов в соответствии с вариативностью заданий.

6.2 Разработка композиционных решений с учетом современных тенденций в дизайне общественных пространств. Решение мини-кейсов относительно принятого проектного решения и в зависимости от номенклатуры ландшафтного объекта.

6.3 Рабочие чертежи объекта проектирования в соответствии с принятым проектными решением. Кейс-метод. Выполнение дополнительных чертежей дизайн-проекта (МАФ, разрезы, арт3D-модели).

6.4 Подготовка рабочей документации. Чистовое оформление чертежей и визуализаций. Составление примерной сметы. Уточнение деталей проекта, фиксирование авторских творческих разработок. Работа в Auto CAD и в 3D программе. Расчет примерной стоимости затрат на реализацию дизайн-проекта.

6.5 Работа над композицией проекта. Поисковые варианты визуальной подачи проекта на планшете.

6.6 Отбор и систематизация проектного материала в рабочую папку. Оформление состава проекта. Выполнение планшета.

3. Объем дисциплины: 36 з.е., 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.

лабораторные занятия – 1008 ч.

из них, в форме практической подготовки – 1008 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.:

курсовой проект - 0,3 ч.

курсовая работа - 0,3 ч.

зачет с оценкой - 0,6 ч.
экзамен – 0,9 ч.
предэкзаменационные консультации – 6 ч.
самостоятельная работа – 192 ч.
контроль – 87,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6, 7 семестрах; экзамен в 3,5,8 семестрах; курсовой проект в 6 семестре, курсовая работа в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практика речевой коммуникации на русском языке»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема I. Общие сведения о теории перспективы.
 1. Правила общения.
 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.
 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.
 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.
 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка
 7. Алгоритм создания публичного выступления
 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.
 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).
 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора
 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок
 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения
 14. Написание и редактирование служебных документов
 15. Искусство делового письма
 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи
 17. Выступаем публично (конкурс ораторов)
 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение
 19. Тренинг аргументации.
 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»
 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры
 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)
3. Объем дисциплины: 4 з.е, 144 ч.
контактные часы – 72,2 (72⁴⁶) ч.
практические занятия - 72 (72⁴⁷) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.:
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 64 ч.
контроль – 7,8 ч
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

⁴⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы искусственного интеллекта»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-6.
2. Содержание дисциплины
Раздел 1. Введение в искусственный интеллект.
 1. Что такое искусственный интеллект, как он работает и какие задачи может решать.
 2. Подходы к созданию искусственного интеллекта. Машинное обучение, глубокое обучение, нейронные сети.Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в искусственном интеллекте.
 3. Алгоритмы и методы в искусственном интеллекте: классификация, регрессия, кластеризация.
 4. Применение методов искусственного интеллекта для решения задач. Распознавание образов, анализ данных, управление процессами.Раздел 3. Искусственный интеллект в различных отраслях.
 5. Применение искусственного интеллекта в различных отраслях. Дизайн, изобразительное искусство, народные промыслы, живопись, медицина, финансы.
3. Объем дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
контактные часы – 30,2 (30⁴⁸) ч.
лекции – 10 (10⁴⁹) ч.
практические занятия – 20 (20⁵⁰) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч
зачет – 0,2 ч
самостоятельная работа – 34 ч
контроль – 7,8 ч
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы военной подготовки»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ
 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

⁴⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового. Раздел 2. Строевая подготовка

4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии. Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на

организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты. Раздел 6. Военная топография

14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте. Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3. Объем дисциплины: 3 з.е, 108 ч.

контактные часы – 68,2 ч.

лекции – 26 ч.

практические занятия – 42 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 32 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (английский язык)»,**

входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 2. Культура делового общения.
 3. Планирование и организация встречи.
 4. Письменное деловое общение.
 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 6. Современная политика: политические системы.
 7. Компания: организационная структура.
 8. Карьера и профессиональное развитие.
 9. Проектная деятельность.
 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 14. Искусство: от античности до современности.
 15. Современная литература. Жанры литературы.
 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
контактные часы – 183,1 (180⁵¹) ч.
практические занятия – 180 (180⁵²) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (немецкий язык)»,
входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной
дисциплиной**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 2. Культура делового общения.
 3. Планирование и организация встречи.
 4. Письменное деловое общение.
 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 6. Современная политика: политические системы.
 7. Компания: организационная структура.

⁵¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

8. Карьера и профессиональное развитие.
 9. Проектная деятельность.
 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 14. Искусство: от античности до современности.
 15. Современная литература. Жанры литературы.
 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
 контактные часы – 183,1 (180⁵³) ч.
 практические занятия – 180 (180⁵⁴) ч.
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
 зачет – 0,8 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 136 ч.
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Факультатив по иностранному языку (французский язык)»,
 входящей в ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
 - Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
 - Тема 2. Культура делового общения.
 - Тема 3. Планирование и организация встречи.
 - Тема 4. Письменное деловое общение.
 - Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
 - Тема 6. Современная политика: политические системы.
 - Тема 7. Компания: организационная структура.
 - Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
 - Тема 9. Проектная деятельность.
 - Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
 - Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
 - Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
 - Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
 - Тема 14. Искусство: от античности до современности.
 - Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
 - Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
 контактные часы – 183,1 (180⁵⁵) ч.

⁵³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практические занятия – 180 (180⁵⁶) ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (русский язык)»,
входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся
факультативной дисциплиной (в соответствии с выбранным иностранным языком)**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.

Тема 2. Основные черты научного стиля.

Тема 3. Язык науки.

Тема 4. Языковые особенности научного стиля

Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.

Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов

Тема 7. Способы изложения в научном тексте.

Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики

Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.

Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.

Тема 11. Научные жанры. Реферат.

Тема 12. Научные жанры. Резюме.

Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.

Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.

Тема 15. Квалификационная выпускная работа.

Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.

Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки. Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи

Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий

Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.

Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.

Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.

Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.

Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и

⁵⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

разновидностей деловых писем.

Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

3. Объем дисциплины: 10 з.е, 360 ч.
контактные часы – 183,1 (180⁵⁷) ч.
практические занятия – 180 (180⁵⁸) ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

4.4. Рабочие программы практик, научно-исследовательской работы (приложение № 4).

Аннотация к рабочей программе учебной практики (научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК - 6; ОПК - 1; ОПК – 2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе производственной практики (проектно-технологической практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-4; ОПК -6; СПК-1; СПК-2; СПК-3; СПК-4; СПК – 5; СПК -6.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, из них 156 часа в форме практической подготовки, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе производственной практики (преддипломной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; СПК-3; СПК-4; СПК-5; СПК-6.

⁵⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, из них 360 часа в форме практической подготовки, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре.

**Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(учебно-ознакомительной практики)**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; СПК-1; СПК-2.
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

4.5. Фонды оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

**4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы
(приложение № 6)**

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом Университета, протокол от 29.06.2023 № 5.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого

из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Университет располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории ГУП, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда ГУП обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office

Отечественное: Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Зарубежное: Google Chrome, 7-zip

Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками ГУП, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников ГУП, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников ГУП участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ГУП к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников ГУП и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности ГУП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

5.3. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети

Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП.

- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна

6. Характеристика среды Университета

6.1. Организация воспитательной работы в Университете

Система воспитательной работы и молодежной политики в ГУП является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в вузе инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций вуза.

Система воспитательной работы и молодежной политики в вузе предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в ГУП работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий управления воспитательной и социальной работы, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала «Универ», студенческого портала ГУП-life, а также заместителей деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов – позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций вуза, организацию и проведение мероприятий разного уровня – от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в вузе большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в вузе работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся ГУП инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В вузе действуют отряды РСО «Алатырь», «Путейцы», «Поколение L», «Помогатор», «Бригада» и «След», волонтерский центр, клуб межкультурных коммуникаций ГУП GLOBAL.

Обучающиеся вуза имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в творческом объединении GUP ACTIVE, юмористическом стендап объединении «Буква О», ассоциации команд КВН, экскурсионно-туристическом клубе «GUP CAMP», студии литературного мастерства им. Ю.М. Полякова, ансамбле «Виноградие» им. К.А.Войловой, вокально-хоровом ансамбле, студенческом театре, оперативном и спасательном отрядах, студенческом спортивном клубе «Стрела», студенческом объединении «Координатор».

6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения ГУП имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся вуза организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в вузе созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 52614.2-2006. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования (вместе с «Разъяснением новой структуры, терминологии и понятий», «Другими международными стандартами в области менеджмента качества и на системы менеджмента качества, разработанными ИСО/ТК 176»);
- Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;

–Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения.

7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой ГУП принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата ГУП при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников ГУП.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Университете создаются в соответствии с положением об

организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Университете.