

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa72803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«22» 06 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом
Протокол «22» 06 2021 г. № 5
Председатель _____
О.А. Шестакова



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:
Протокол «17» 06 2021 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания
Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11
Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко/

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Устное народное творчество»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	7
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	8
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	9
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	11
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	24
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	40
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	40
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	43
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	50
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	50
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i>	55
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i>	62
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i>	67
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	83
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	88
6.1. <i>Основная литература</i>	88
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	88
6.3. <i>Справочная литература</i>	89
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	90
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	90
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	92
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	93

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель дисциплины – познакомить иностранных обучающихся с особенностями русской фольклорной системы, сформировать представление об устном народном творчестве как особой области словесного искусства и формы народного самосознания.

Задачи:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении русской литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является обязательной для изучения студентами на втором курсе в третьем семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Введение в языкознание
3.	Введение в литературоведение
4.	Основы анализа художественного текста
5.	Пропедевтический курс русской литературы
6.	История русской культуры
7.	Детская литература на русском языке
8.	История русской литературы
9.	Лингвистический анализ текста

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-7, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучается дисциплина 6.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются 8 и 9.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	56,3
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора.	2	2
Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором	2	4
Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.	2	4
Тема 4. Обрядовая славянская традиция.	2	2
Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия	2	2
Тема 6. Масленица	2	2
Тема 7. Весенние обряды и их поэзия	2	2
Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы	2	2
Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.		
Тема 10. Свадебный обряд	2	2
Тема 11. Сказка как фольклорный жанр. Волшебная сказка.		4
Тема 12. Сказки о животных.		4
Тема 13. Бытовая сказка.		2
Тема 14. Былина как жанр народной словесности.		4
ВСЕГО:	18	36

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора.

Понятие «фольклор». Специфические свойства фольклора: устность, традиционность, анонимность, вариативность, импровизированность, утилитарность. Отличия фольклора от художественной литературы.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором.

Мифологическое сознание. Мифологические образы. Проявление мифологического мироощущения в обрядовых и повествовательных формах. Миф и обряд. Миф и сказка.

Верховный славянский пантеон: Перун, Велес, Сварог, Стрибог, Дажьбог, Ярило, Лель, Мокошь, Лада.

Низшие божества славянской мифологии: леший, водяной, русалки, домовой, баенник и др.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.

Заговор как жанр. Функциональность заговоров. Постоянные элементы композиции заговоров. Фольклорные формулы. Пословицы и поговорки. Построение пословицы. Значение пословиц. В.И.Даль.

Загадка как фольклорный жанр. Композиция загадки.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 4. Обрядовая славянская традиция.

Обрядовый фольклор. Календарные обряды (аграрные обряды, которые повторялись каждый год и составляли годовой календарный цикл): зимний, весенний, летний, осенний цикл обрядов. Семейно-бытовые обряды (в центре конкретный человек. Семейно-бытовые обряды сопровождали важнейшие моменты жизни): родинный, свадебный, погребальный, поминальный обряды. Оказиональные обряды (обряды, не закрепленные за календарными или семейно-бытовыми циклами).

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий.

Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия

Зимние славянские обряды. Святки. Обряд колядования. Христианское влияние на обряд колядования. Праздник Рождества Христова. Символ Рождества – звезда. Рождественские песни. Гадания в новогодней обрядности. Подблюдные песни.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 6. Масленица.

Масленица – древний славянский праздник, связанный с языческими традициями. Неделя празднования. Символ Масленицы. Масленица – праздник супружеских пар. Празднование Масленицы. Чучело – символ Масленицы. Обряды. Корительные песни.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 7. Весенние обряды и их поэзия.

Обряд встречи весны. Жаворонки. Злички. Веснянки.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы.

Праздник Ивана Купалы. Связь праздника с плодородящей силой природы. Иоанн Креститель. Обрядовость (культы огня, воды и земли). Праздничные песни. Аграрная магия. Волшебство купальской ночи. Нечистая сила в купальскую ночь.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.

Осенние обряды. Именинный сноп. Последний сноп. Жатвенные песни. Главные герои песен.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 10. Свадебный обряд.

Свадебный обряд – семейный обряд. Сакральность свадебного обряда. Особенности свадебного обряда – публичность, исполнение ритуалов, песен, плясок на улице, перед избой новобрачных, коллективное застолье.

Три этапа свадебного обряда. Предметные обереги.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.

Тема 11. Сказка как фольклорный жанр. Волшебная сказка.

Происхождение термина «сказка». Сказка – вид фольклорной прозы. Специфика сказки как народной прозы. Антитеза между мечтой и действительностью.

Жанровые особенности русской народной сказки. Сюжет сказки (кумулятивный, линейный, «маятниковый»).

Композиция сказки. Присказка, ее значение. Сказочные формулы (начальные и заключительные).

Язык сказки: близость к народной речи, использование эпитетов, метафор, сравнений, пословиц, поговорок.

Классификация сказок по тематическому принципу. Мифологическая и историческая основа русской народной сказки. Русские народные сказки о животных. Своеобразие образов. Социально-бытовые народные сказки как отражение быта, традиций и обрядов русского народа. Волшебные сказки и их специфические особенности.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение сказки «Лиса и журавль». Выполнение практических заданий.

Волшебная сказка – один из самых крупных повествовательных форм фольклора. Основа волшебной сказки – вымысел. Исторические корни волшебной сказки.

Единообразие сюжетов волшебных сказок. Определяющий стилиевой признак – наличие формул. Композиционная и изобразительная функции формул в волшебной сказке. Композиционные формулы: зачин как начало повествования; концовка как завершение повествования; соединение мотивов сюжета за счет формул-связок. Изобразительные формулы: группировка вокруг персонажей; значение формул как заговоров.

Традиционные герои волшебных сказок: Змей Горыныч, Кашей Бессмертный, Баба-Яга. Характеристика главных героев.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение и анализ сказки

«Василиса Прекрасная». Выполнение практических заданий.

Тема 12. Сказки о животных.

Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом. Тотем – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе.

Основной композиционный прием сказок о животных – обман: коварный совет, неожиданный испуг, притворство и др. основной мотив – встреча. Специфика сюжетного построения сказок о животных. Главные герои сказок о животных. Художественные особенности сказок.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение сказок «Лисичка-сестричка и волк» и «Журавль и цапля». Выполнение практических заданий.

Тема 13. Бытовая сказка.

Жанровые особенности бытовых сказок: связь с земледельческими культами, сказочные события невероятны, вызывают смех, игровая манера исполнения. Основа вымысла – действительность, народный повседневный быт, а не чудеса. Основные события бытовых сказок: одно условно реальное пространство, события невероятные, необычное, неожиданное развитие действия. Присутствие в бытовой сказке фантастических персонажей и их значение.

Особенности сюжета бытовой сказки: столкновение не с волшебными силами, а со сложными жизненными обстоятельствами. Краткость изложения, разговорная лексика, диалоги. Особенности языка бытовых сказок.

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение и анализ сказки «Мудрая дева». Выполнение практических заданий.

Тема 14. Былина как жанр народной словесности

Жанровые особенности былины. Былина, сказка и предание: сравнительный аспект.

Былины «Киевского цикла». Образы «младших» богатырей. Циклы былин о богатырях Алеше Поповиче, Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Былины о «старших» богатырях. Образы Садко, Святогора и Волха Всеславьевича

Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение отрывков из былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Василий Буслаевич». Выполнение практических заданий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора.	Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора. Отличия фольклора от художественной литературы.	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.

Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором	Мифологическое сознание. Миф и обряд. Миф и сказка. Верховный славянский пантеон. Низшие божества у древних славян.	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.	Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.	10	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 4. Обрядовая славянская традиция.	Календарные обряды. Семейно-бытовые обряды. Оказиональные обряды.	10	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия	Новогодний обряд и его поэзия	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 6. Масленица	Масленица	4	Чтение теоретического материала.	Лекции, учебники, учебные	Устный опрос, проверка

			Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	пособия, литературоведческие словари	письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 7. Весенние обряды и их поэзия	Весенние обряды и их поэзия	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы	Летние обряды. Праздник Ивана Купалы	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.	Осенние обряды и их поэзия.	4	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 10. Свадебный обряд	Свадебный обряд	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.

			письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.		е.
Тема 11. Волшебная сказка.	Волшебная сказка.	66	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 12. Сказки о животных.	Сказки о животных.	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 13. Бытовая сказка.	Бытовая сказка.	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.
Тема 14. Былина как жанр народной словесности.	Былина как жанр народной словесности.	6	Чтение теоретического материала. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий.	Лекции, учебники, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, проверка письменных заданий и упражнений, тестирование.

ИТОГО:		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики. Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов

		аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; адекватно интерпретировать ключевые тексты устного народного творчества грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики. Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

		произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными – историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; адекватно интерпретировать ключевые тексты устного народного творчества грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.		
--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Фольклор как искусство слова.

1. Что такое фольклор?
2. Что называют комплексом словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества?
3. Что обозначают понятием «устное народное творчество»?
4. Что такое устность?
5. Что называют традиционностью?
6. Что в фольклоре подразумевают под понятием «анонимность»?
7. Что в устном народном творчестве понимают под вариативностью?
8. Что такое импровизационность?

9. Что в фольклоре называют утилитарностью?
10. Что отличает фольклор от художественной литературы?

Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором.

1. Кто у славян являлся богом громовержцем?
2. Кто у славян являлся богом богатства?
3. Кто у славян являлся богом ветра?
4. Кто на Руси был богом любви?
5. Кто у славян являлся прародительницей всего сущего на земле?
6. В каком образе славяне представляли Перуна?
7. В каком образе животного представляли бога Велеса?
8. Какую стихию представлял Сварог?
9. В каком образе славяне представляли бога весны?
10. В образе какой птицы представлялся бог Лель?
11. Каким славяне представляли бога любви?
12. Кому покровительствовал бог Велес?
13. Какой бог, по языческим поверьям славян, покровительствовал детям?
14. Кто покровительствовал семейным узам?
15. Какой славянский бог считался покровителем поля?
16. Что защищал леший?
17. Хозяином чего являлся водяной?
18. За что отвечал водяной?
19. Какова функция баенника?
20. Каким славяне представляли баенника?
21. В каком образе мог появиться леший?
22. Каком на Руси представляли домового?
23. Как выглядела русалка?

Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа.

1. Загадка как фольклорный жанр.
2. Как вы понимаете выражение *настоя целбных трав*?
3. Что такое *Великий Четверг*?
4. Подберите синоним к выражению *крестное знамение*.
5. Дайте определение заговору.
6. Какой важный признак заговора?
7. Какие бывают заговоры?
8. Какую роль играют сравнения в заговорах?
9. В чем заключается композиционная особенность заговоров?
10. Каковы композиционные части заговора?
11. Как строится пословица?
12. В чем назначение пословиц?
13. Каков ритм в пословицах?
14. В чем близость пословиц и поговорок?
15. Кто сыграл огромную роль в собирании и описании русских пословиц и поговорок?
16. Что отражают загадки?
17. Подберите однокоренные слова к загадке.
18. Дайте определение загадки.
19. В чем своеобразие композиции загадки?
20. Какие композиционные приемы лежат в основе загадок?

Тема 4. Обрядовая славянская традиция.

1. Что называют календарными обрядами?
2. Что называют семейно-бытовыми обрядами?
3. Что такое родильный обряд?
4. Что обозначают понятием свадебный обряд?
5. Что называют погребальным обрядом?
6. Что обозначает понятие «поминальный обряд»?
7. В чем суть праздника Масленицы?
8. Что праздновали славяне в день Ивана Купалы?
9. Что такое окказиональный обряд?
10. Какие циклы входят в состав календарных обрядов?
11. Какие обрядовые действия составляют зимний ритуальный цикл?
12. Какие ритуальные действия входят в состав праздника Ивана Купалы?
13. Какие обрядовые действия совершаются в осенний цикл?
14. Какие ритуальные действия могут составлять окказиональный обряд?
15. Какие обряды существуют в вашей культурной традиции? Расскажите об одном из них.
16. Что называют обрядом калядования?
17. Что такое колядка?
18. В чем смысл праздника Рождество?
19. Что являлось символом Рождества?
20. Что обозначали понятием «святки»?
21. Что такое поблудное гадание?
22. Масленица – это....
23. Масленица посвящалась....
24. Масленица была связана....
25. Масленичная неделя состояла.....
26. Широкая Масленица – это....
27. На Масленицу принято.....
28. Катание на масленицу символизировало....
29. Масленичную неделю называли..., так как.....
30. Блины на Масленицу были....
31. Масленица считалась праздником....
32. На Масленицу устраивали....
33. Масленицу символизировала....
34. Масленичный обряд сопровождался....
35. Прощёное воскресенье – это.....

Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия

Ответьте на вопросы по предложенным структурам:

Что – это что

1. Что называют обрядом калядования?
2. Что такое колядка?
3. В чем смысл праздника Рождество?
4. Что являлось символом Рождества?
5. Что обозначали понятием «святки»?
6. Что такое подблудное гадание?

Кто должен делать что

1. Что должны были делать калядовщики?
2. Что должны были сделать калядовщики, если хозяева не выносили угощение?
3. Что должны были взять калядовщики с собой в ночь перед Рождеством?

4. Какие ритуальные действия должны были совершать славяне в рождественский праздник?
5. Какой ритуал должны были выполнить девушки перед гаданием.

Тема 6. Масленица.

1. Как обращаются к Масленице? Почему?
2. В каком образе представлена Масленица?
3. С помощью каких эпитетов описывается Масленица? Что они обозначают?
4. Какие цвета присутствуют в описании Масленицы? Подумайте, что они символизируют?

Тема 7. Весенние обряды и их поэзия.

1. Что обозначают слова *аукаем, приаукиваем*? Подберите к ним синонимы.
2. К каким месяцам обращаются в закличке? Почему?
3. Каково настроение заклички? Какими образами оно создается?
4. Кто в веснянке выступает символом весны?
5. В чем упрекают зиму?
6. Какие земледельческие орудия связывают с образами лета? Объясните.
7. Почему в веснянках поющие просят теплого лета?

Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы.

1. В какой день отмечался славянский праздник Ивана Купалы?
2. С какими поверьями связывался этот праздник?
3. К каким магическим культам восходили обряды, совершавшиеся на Ивана Купалу?
4. Какая главная тема купальских песен?
5. Какой считалась купальская ночь?
6. Какое предание существовало в купальскую ночь?
7. Перечислите ритуальные предметы, олицетворявшие нечистую силу? Что с ними делали?

Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.

1. Осенние обряды связывались с окончание....
2. Осенние обряды помогали....
3. Именинный сноп был...
4. Зерна именинного снопа....
5. В избе празднично ставили...
6. Последний сноп по крестьянским поверьям....
7. Бородка – это....
8. Бородка была посвящена....
9. Во время осенних обрядов исполнялись...
10. Главными героями жатвенных песен были....
11. По окончании земледельческих работ устраивался...
12. Осень считалась хорошим периодом для...

Тема 10. Свадебный обряд.

1. Какие символические элементы русской свадьбы отражены в костюмах?
2. Каким орнаментом украшены платья? Как вы думаете, что он обозначал?
3. Какие цвета использовались при создании костюма невесты? Как вы думаете, что они символизировали?
4. Какой вышивкой украшен костюм? Как вы думаете, что она обозначала?

5. Знаете ли вы, как называлось русское традиционное платье невесты?

Тема 11. Сказка как фольклорный жанр.

1. Сказка – это...
2. Сказки имеют..., изображают....
3. Сказочный сюжет....
4. Сказка основывается на....
5. Главные герои сказки делятся на...
6. Сказочная композиция зависит от....
7. Простейшей повествовательной единицей в сказке является....
8. Кумулятивным сюжетом называется...
9. Цепочка разных действий в сказке составляет....
10. Действие в сказке не развивается при....
11. Присказка – это...
12. Зачином называется....
13. Концовкой является....
14. Язык сказки характеризуется....
15. Какие вы знаете русские народные сказки? Расскажите.
16. Назовите сказки своего народа. Расскажите одну из них.

Тема 12. Сказки о животных.

1. Один из распространенных сказочных жанров -
2. Тотемизмом называется....
3. Тотемом выступали...
4. Священное животное славян медведь изображен....
5. Основным композиционным приемом в сказках о животных является...
6. Мотив встречи....
7. Сюжет сказок о животных строится....
8. Героями сказок о животных выступают....
9. Игровая манера исполнения – это....
10. Животным эпосом называются....

Тема 13. Бытовая сказка.

1. Что отличает бытовую сказку от волшебной?
2. Что является жанровой особенностью бытовой сказки?
3. Кто является героями бытовой сказки?
4. В чем заключается художественное своеобразие бытовых сказок?

Тема 14. Волшебная сказка

1. Что лежит в основе волшебной сказки?
2. Какие земледельческие культы определяют специфику волшебной сказки?
3. С каким древним верованием связаны образы чудесных предметов-помощников?
4. Что определяет специфику сюжета волшебной сказки?
5. Что символизирует золотой цвет в волшебных сказках?
6. Что в волшебных сказках называлось «живой одой»?
7. Кто в волшебных сказках являлся чудесными помощниками?
8. Как называется начало сказочного повествования?
9. Что такое формула-связка?

Тема 15. Былина как жанр народной словесности.

1. Когда появился термин «былина»? Откуда был взят?
2. Былины – это
3. Былины появились в период....
4. Былины выросли из....
5. В былинах, как и в волшебных сказках, фигурируют....
6. Чему подчиняется былинная фантастика?
7. В чем заключалось значение былин?
8. Как в народе назывались былины?

5.3.2. Примерные письменные задания.

Задание 1). Выделите языческие и христианские элементы в праздничных обрядах, образах христианских святых (Рождество, Благовещение, Пасха, Илья-пророк и т.д.).

Задание 2). Подберите 10 пословиц, 20 поговорок, 10 примет, 10 загадок, сгруппировав их по тематическому принципу. Подбирая фольклорные тексты по тематическому принципу также следует обратить внимание на близкие по значению (синонимичные) пословицы и поговорки; подумать над их этимологией. Кроме этого, следует установить связь (структурную и семантическую) между некоторыми пословицами и поговорками, поскольку часто поговорка происходит от пословицы.

Задание 3). Подберите 10 заговоров на разную тематику и установите связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора).

Выполняя 2-е задание следует отметить, что заговор является тем жанром фольклора, для которого характерна двойственная природа, потому что он обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. От календарного фольклора заговор отличается отсутствием какой-либо приуроченности ко времени исполнения, а от обрядового – тем, что его употребление всегда вызывается стремлением удовлетворить какую-либо конкретную потребность. Кроме того, не следует забывать, что в отличие от всех остальных фольклорных жанров, основных качеством которых является коллективность, заговор – жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования. По этой причине исследованиями заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы. Второе, не менее важное качество заговора – его практическая направленность. Заговор всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели – лечению болезни, предохранению от зла, обеспечению успеха. Поэтому конструирование словесной формулы заговора теснейшим образом связано с отражением порядка выполнения определенных действий, которые способствуют более эффективному его воздействию.

Задание 4). Подберите 3 колыбельные и проанализируйте их по схеме: а). сюжетная схема (мотивы, идея); б). система образов (в т.ч. антропоморфные мифологические образы); в). средства достижения мелодичности (ритмика); г). тропы.

При анализе колыбельной песни следует учитывать ее жанровые особенности. Колыбельная песня – это сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов. Она отражала условия оптимального физического, психического и умственного развития ребенка. Колыбельная рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

Задание 5). Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме.

Перечень песен для анализа: «Выдала матушка далече замуж...», «Плач Святозерской крестьянки по рекругу», «Мне не жаль-то платка, платка алого...», «Зеленейся, зеленейся, мой зелен сад в огороде», «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые!», «По улице мостовой, по широкой столбовой...», «Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами...», «У всех-то мужья молодые, у меня у одной старичище», «Было у тещи семь зятьев...», «В чистом поле стояло тут дерево, березонька бела».

Схема анализа:

- разновидность песни;
- тема и идея;
- система образов песни;
- бытовые реалии в тексте;
- особенности композиции песни;
- художественные средства (тропы);
- эмоциональный строй, интонация песни.

Задание 6. Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства.

Задание: 7). Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Святогор, Волх Всеславьевич) по схеме:

1. Место/история рождения.
2. Характер.
- 3). Подвиги.
- 4) Характеристика по В. Проппу.

Задание 8). Попробуйте установить, какие исторические реалии отображены в былинах о русских богатырях (исторический колорит эпохи, исторические личности, события). Результаты представьте в виде схемы.

Задание 9. Прочитайте и сгруппируйте 10 баллад в зависимости от типа трагических героев, действующих в текстах: «губитель», «жертва», «страдающий персонаж». Выделите в прочитанных балладах жанровые признаки.

Задание 10. Составьте по историческим песням портреты исторических личностей и сравните эти образы с историческими данными.

Историческая личность	Название песни	Характеристика личности (цитатная)	Характеристика поступков (цитатная)	Историческая справка
Иван Грозный				
Петр I				
Степан Разин (или Емельян Пугачев)				
А. Суворов (или другой полководец)				

При заполнении таблицы следует выбирать наиболее показательные исторические песни, для того, чтобы портрет исторической личности получился многогранным. Также важно обратить внимание на противоречивые характеристики одной и той же личности и подумать над причинами подобной противоречивости (например, есть песни, в которых Петр I воспевается как выдающийся правитель, а в некоторых (раскольничьих) песнях его называют антихристом).

Характеристика должна быть цитатной; можно выписывать также строки, косвенно характеризующие анализируемую личность. Последний столбец таблицы предназначен для исторической справки (это т.н. объективная информация о характере и деятельности исторической личности – исторические факты). Таким образом, заполнение таблицы дает возможность понять специфику жанра исторической песни, понять отношение народа к тому или иному историческому событию или личности.

5.3.3. Примерные тесты.

1. Подчеркни только жанры устного народного творчества:

Потешка, песня, сказка, рассказ, пословица, загадка, былина, стихи, считалка

2. Какие из этих сказок бытовые?

«Лиса и журавль»

«У страха глаза велики»

«Каша из топора»

«Гуси-лебеди»

3. Что такое ЗАЧИН?

А) Конец сказки. Б) Главная мысль сказки. В) Начало сказки.

4. Слова и выражения, с помощью которых один предмет сравнивается с другим для более яркого описания, называется ...

А) описание Б) сравнение В) олицетворение

5. Необыкновенный, занимательный рассказ о волшебных историях, событиях – это ...

А) сказка Б) легенда В) история

6. Обращение к явлениям природы, животным – это ...

а) потешка б) закличка и приговорка в) былина

7. Изображение предметов, явлений природы, растений, животных как живых, с человеческими качествами – это ...

а) сравнение б) олицетворение в) сказка

8. Шуточное стихотворение устного народного творчества, в котором описанные события не могли произойти в жизни

а) сказка б) скороговорка в) былина

9. Краткое мудрое изречение, которое наставляет и поучает людей

а) пословица б) чистоговорка в) считалка

10. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Как называется это произведение?

А) пословица Б) скороговорка В) считалка

11. Какому народу принадлежит сказка «Лиса и муравей»

а) русскому б) казахскому в) нанайскому

12. Выбери правильное утверждение:

- А) Айога была очень красивой девочкой
- Б) Айога помогала матери
- В) Айога превратилась в утку

13. Короткое произведение устного народного творчества, в котором вместо предмета или явления описываются их признаки или действия. По ним нужно найти отгадку

- а) считалка б) загадка в) скороговорка

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для экзамена

1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора. Отличия фольклора от художественной литературы.
2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором.
3. Верховный славянский пантеон.
4. Низшие божества славянской мифологии.
5. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа.
6. Загадка как фольклорный жанр.
7. Заговоры. Жанровые и композиционные особенности заговоров. Разновидности заговоров.
8. Обрядовая славянская традиция. Календарные обряды.
9. Семейно-бытовые обряды.
10. Праздник Масленицы.
11. Праздник Ивана Купалы.
12. Сказка как фольклорный жанр.
13. Композиция сказки. Типы сказочных сюжетов.
14. Сказки о животных.
15. Бытовая сказка.
16. Волшебная сказка
17. Былина как жанр народной словесности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 15 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 15 баллов).
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	1,5	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	1,5	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Выполнение письменных заданий и упражнений

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Шкала оценивания выполненных упражнений и заданий.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	3	2	1,5	0
Знание теоретического материала	3	2	1,5	0

Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	3	2	1,5	0
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	3	2	1,5	0
Таблица сдана в указанные сроки	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст] : учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов ; Ин-т философии РАН. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru.
2. Смыковская Т.Е. Русский фольклор: учебное пособие по устному народному творчеству для студентов-иностранцев/ Т.Е.Смыковская, В.В. Городецкая, О.А.Ильина. – М.: Флинта, 2018. – 192 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Былины. Древнерусские повести [Текст] : пособие / сост. С. Ю. Куликова. – СПб. : Паритет, 2007. – 223 с.
2. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор: сборник научных трудов / Иванов В.В. – М. : Знак, 2009. – 376 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15010>
3. Кравцов, Н. И. Славянский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Кравцов. – 2-е изд., доп. – М. : Московский ун-тет, 2009. – 352 с.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура [Текст] : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М. : Вузовская книга, 2007. – 264 с.
5. Никитченков А.Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе: монография / Никитченков А.Ю. – М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2012. – 228 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18558>
6. О славе небесной и вечной радости [Текст] : народные христианские легенды : средневековая агиография / сост. А. С. Джаумов. – М. : Совпадение, 2008. – 223 с.
7. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 220 с.
8. Смирнов, Ю. И. Славянские мифы [Текст] : пособие / Ю. И. Смирнов. – СПб. : Паритет, 2008. – 223 с.
9. Рыбакова Л.В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира: монография / Рыбакова Л.В. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 348 с.

6.3. Справочная литература

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru>
5. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Устное народное творчество» занимает особое место в системе подготовки будущего специалиста в области преподавания РКИ. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: очертить круг актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного произведения, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутриспредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:
 1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).
 2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).
 3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).
 4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по выполнению упражнений и заданий (тестовых заданий).

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлена углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны

овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе
отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.