Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 11:23:47
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**
**(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)**

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра средового дизайна

Согласовано
деканом факультета
« 31 » мая 2023 г.
_____
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

# Дизайн

**Направление подготовки**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль:**

**Изобразительное искусство**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Формы обучения**

**Очная, заочная**

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от «31» мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна
Протокол от «12» мая 2023 г. № 10
И.о. зав. кафедрой _____
/ Суздальцев Е.Л./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Суздальцев Евгений Леонидович, к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Дизайн» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 121.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ....4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ....4

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....6

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ....11

Примерный перечень проектных заданий: ....**Ошибка! Закладка не определена.**

Шкала оценивания экзамена ....17

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ....18

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ ....19

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ....19

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ....19

## 1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**1.1. Целью освоения дисциплины** «Дизайн» является ознакомление обучающихся с основными видами дизайна как видами творческой деятельности по созданию и совершенствованию окружающей человека предметной среды с алгоритмом выполнения дизайн-проектов.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении педагогических, методических и проектных задач в профессиональной деятельности;
- выработать практические умения по формированию развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемой учебной дисциплины;
- овладеть навыками создания художественных композиций в дизайне.

**1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучению дисциплины «Дизайн» предшествует изучение дисциплин обязательной части: «Перспектива», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств».

Дисциплина «Дизайн» изучается параллельно с дисциплинами «История визуально-пространственных искусств», «Графическая композиция», «Декоративная композиция».

Изучение дисциплины «Дизайн» формирует навыки, необходимые для прохождения «Производственной практики (преддипломной практики)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Объем дисциплины**

| **Показатель объема дисциплины** | **Форма обучения** | |
|---|---|---|
| | **Очная** | **Заочная** |
| **Объем дисциплины в зачетных единицах** | **6** | **6** |
| **Объем дисциплины в часах** | **216** | **216** |
| **Контактная работа** | 110,3 | 56,3 |

| | | |
|---|---|---|
| Лабораторные занятия | 108 | 54 |
| из них, в форме практической подготовки | 108 | 54 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию | 2.3 | 2.3 |
| Предэкзаменационная консультация | 2 | 2 |
| Экзамен | 0,3 | 0,3 |
| **Контроль** | **9,7** | **9,7** |
| **Самостоятельная работа** | **96** | **150** |

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 7 семестре.

**3.2. Содержание дисциплины**

| № темы | Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием | Очная форма кол-во часов | | Заочная форма кол-во часов | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лабораторные занятия | | Лабораторные занятия | |
| | | Общее количество часов | Из них, в форме практической подготовки | Общее количество часов | Из них, в форме практической подготовки |
| **Раздел I. Основы дизайна** | | | | | |
| 1. | **Тема 1. Основы дизайна** Объект дизайна. Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 2. | **Тема 2. История дизайна** Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в Советской России. Развитие дизайна в XXI в. | 4 | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел II. Основы композиции** | | | | | |
| 3. | **Тема 3. Практическая композиция** Формально-пластические основы построения композиции Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений. Практические и методологические основы построения композиции. | 12 | 12 | 6 | 6 |
| 4. | **Тема 4. Основы графического дизайна** Шрифт. Логотип. Герб. Создание сайта | 26 | 26 | 14 | 14 |
| 5. | **Тема 5. Основы дизайна среды** Ландшафтный дизайн и дизайн интерьеров | 24 | 24 | 10 | 10 |
| 6. | **Тема 6. Основы дизайна костюма** История костюма. Стили | 18 | 18 | 8 | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел III.<br>Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования** | | | | | |
| 7. | **Тема 7. Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений** | 4 | 4 | 2 | 2 |
| 8. | **Тема 8. Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования** | 16 | 16 | 10 | 10 |
| **ИТОГО** | | **108** | **108** | **54** | **54** |

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

| **№ темы** | **Тема** | **Задание на практическую подготовку** | **Очная форма** кол-во часов | **Заочная форма** кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел I.<br>Основы дизайна** | | | | |
| 1. | Основы дизайна | Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы | 4 | 2 |
| 2. | История дизайна | | 4 | 2 |
| **Раздел II.<br>Основы композиции** | | | | |
| 3. | Практическая композиция | Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы | 12 | 6 |
| 4. | Основы графического дизайна | Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы | 26 | 14 |
| 5. | Основы дизайна среды | Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы | 24 | 10 |
| 6. | Основы дизайна костюма | Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы | 18 | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел III.<br>Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования** | | | | |
| 7. | Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений | Выполнение проекта с использованием исследовательской и подготовительной работы | 4 | 2 |
| 8. | Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования | | 16 | 10 |
| **ИТОГО** | | | **108** | **54** |

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| **Темы для самостоятельного изучения** | **Изучаемые вопросы** | **Количество часов** | | **Формы самостоятельной работы** | **Методические обеспечения** | **Формы отчетности** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная форма | Заочная форма | | | |
| **Раздел I. Основы дизайна** | | | | | | |
| Тема 1.<br>Основы дизайна | Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна | 2 | 2 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |
| Тема 2.<br>История дизайна | Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в | 4 | 8 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская | Учебно-методическое обеспечение | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Советской России. Развитие дизайна в XXI в. | | | работа по проекту | дисциплины | |
| **Раздел II. Основы композиции** | | | | | | |
| Тема 3. Практическая композиция | Формально-пластические основы построения композиции<br>Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений.<br>Практические и методологические основы построения композиции. | 14 | 20 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |
| Тема 4.<br>Основы графического дизайна | Шрифт. Логотип.<br>Герб. Создание сайта | 22 | 30 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |
| Тема 5.<br>Основы дизайна среды | Ландшафтный дизайн и дизайн интерьеров | 18 | 26 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |
| Тема 6. Основы дизайна костюма | История костюма. Стили | 14 | 24 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел III.<br>Изучение основ дизайна в системе основного общего и дополнительного образования** | | | | | | |
| Тема 7.<br>Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений | Темы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений | 2 | 4 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Самостоятельная исследовательская работа по проекту |
| Тема 8.<br>Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования | Методы преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования | 20 | 36 | Внеаудиторная самостоятельная исследовательская работа по проекту | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | |
| **ИТОГО** | | **96** | **150** | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|---|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | 1.Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. | 1.Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций. | 1.Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|---|
| ПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* основы теории предметной области, основные методы дизайн-проектирования<br>*Уметь:* осваивать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении ограниченного круга профессиональных задач<br>*Владеть:* основами практических навыков в предметной области при решении ограниченного круга профессиональных задач | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* теорию предметной области, нормы и методы дизайн-проектирования, современные тенденции в дизайне<br>*Уметь:* осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач<br>*Владеть:* практическими навыками в предметной области при решении профессиональных задач | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом<br>Практическая подготовка | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом.<br>Шкала оценивания практической подготовки |
| ПК-3 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* основы теории формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов<br>*Уметь:* формировать основы развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов<br>*Владеть:* основами практических навыков формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* теорию формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов<br>*Уметь:* формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов<br>*Владеть:* практическими навыками формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом<br>Практическая подготовка | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом.<br>Шкала оценивания практической подготовки |
| СПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* основы теории создания художественных композиций<br>*Уметь:* использовать теоретические знания и практические навыки при создании художественных композиций<br>*Владеть:* основами практических навыков при создании художественных композиций | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом. |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | *Знать:* теорию создания художественных композиций<br>*Уметь:* осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки при создании художественных композиций<br>*Владеть:* практическими навыками при создании художественных композиций | Теоретические знания при работе над проектом<br>Самостоятельная исследовательская работа по проекту.<br>Практическая работа над проектом<br>Практическая подготовка | Шкала оценивания использования теоретических знаний при работе над проектом<br>Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту<br>Шкала оценивания практической работы над проектом.<br>Шкала оценивания практической подготовки |

Шкала оценивания теоретических знаний при работе над проектом

| Показатели | Количество баллов Очная форма | Количество баллов Заочная форма |
|---|---|---|
| Умеет структурировать информацию в общий логический ряд | 0-10 | 0-5 |
| Владеет необходимыми теоретическими знаниями в предметной области при решении профессиональных задач | 0-15 | 0-10 |

Шкала оценивания практической подготовки

| Показатели | Количество баллов Очная форма | Количество баллов Заочная форма |
|---|---|---|
| Умеет выполнять профессиональные задачи используя практическую подготовку | 0-7 | 0-7 |
| Владеет практическими навыками создания художественных композиций | 0-3 | 0-3 |

Шкала оценивания практической работы над проектом

| Показатели | Количество баллов Очная форма | Количество баллов Заочная форма |
|---|---|---|
| Уметь использовать изученный теоретический материал | 0-3 | 0-3 |
| Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | 0-3 | 0-3 |
| Умеет применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | 0-3 | 0-3 |
| Оригинальность идеи | 0-3 | 0-3 |
| Владеет навыками создания художественных композиций | 0-3 | 0-3 |

Шкала оценивания самостоятельной исследовательской работы по проекту

| Показатели | Количество баллов Очная форма | Количество баллов Заочная форма |
|---|---|---|
| Умеет самостоятельно выполнять художественную работу на профессиональном исполнительском уровне | 0-10 | 0-10 |
| Умеет подбирать материал по изучаемой теме | 0-5 | 0-10 |
| Владеет навыками создания художественных композиций | 0-5 | 0-10 |

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Примерные вопросы для проверки теоретических знаний при работе над проектом:*

1. Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования
2. Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений
3. Назовите этапы практической работы над проектом в графическом дизайне
4. Назовите этапы практической работы над проектом в средовом дизайне
5. Назовите этапы практической работы над проектом в дизайне костюма

*Примерные темы по самостоятельной исследовательской работе:*

Тема 1. Основы дизайна

- Виды дизайна.
- Функции дизайна.
- Социология дизайна.
- Семиотика дизайна

Тема 2. История дизайна

- Зарождение дизайна и его развитие в XX в.
- Первые школы дизайна.
- Дизайн в Советской России.
- Развитие дизайна в XXI в.

Тема 3. Практическая композиция

- Формально-пластические основы построения композиции
- Средства и способы организации пространства.
- Основные понятия и принципы построения композиции.
- Основные приемы и схемы композиционных построений.
- Практические и методологические основы построения композиции.

Тема 4. Основы графического дизайна

- Шрифт.
- Логотип.
- Герб.
- Создание сайта

Тема 5. Основы дизайна среды

- Ландшафтный дизайн и дизайн интерьеров

Тема 6. Основы дизайна костюма

- История костюма.
- Стили

Тема 7. Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений

- Темы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений

Тема 8. Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования

- Методы преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования

*Примерные темы для работы над проектом:*

*Задание 1:*

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученного раздела 1

*Задание 2:*

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 3

*Задание 3:*

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 4

*Примерные задания для практической подготовки:*

*Задание 1:*

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 5

*Задание 2:*

Выполнение подготовительной работы к проекту с использованием материала изученной темы 6

*Задание 3:*

Выполнение проекта с использованием исследовательской и подготовительной работа

*Примерные вопросы к экзамену:*

6. Определение дизайна.
7. Виды дизайна.
8. Функции дизайна.
9. Социология дизайна.
10. Семиотика дизайна
11. Зарождение дизайна и его развитие в XX в.
12. Первые школы дизайна.
13. Дизайн в Советской России.
14. Законы и правила композиции.
15. Основные понятия и принципы построения композиции.
16. Основные приемы и схемы композиционных построений.
17. Практические и методологические основы
18. построения композиции.
19. Основы геральдики
20. Стили
21. Темы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений
22. Темы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных, самостоятельных занятий и выполнения проектных заданий, тематических домашних, а также проверкой работ.

*Проект с использованием исследовательской и подготовительной работа*

Выполнение проектного задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критериями оценивания проектного задания являются: умение использовать изученный теоретический материал, способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов, умение применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, владение навыками создания художественных композиций. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу

оценивания).

*Подготовительная работа к проекту с использованием материала изученной темы*

Критериями оценивания подготовительной работы к проекту являются: умение структурировать информацию в общий логический ряд, умение применять практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

*Самостоятельная исследовательская работа по проекту по одному из материалов изученного раздела*

Выполнение самостоятельной исследовательской работы оценивается на экзамене по их обязательному наличию. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендацияхк дисциплине.

*Практическая подготовка*

Выполнение работы с использованием практической подготовки. Максимальный балл за выполненные задания (см шкалу оценивания).

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра затекущий контроль успеваемости – 70 баллов.

**Шкала оценивания экзамена**

«30-21»

1) Полное усвоение материала;
2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий,аргументированное доказательство проектный идей;
4) Свободное владение основами презентации;
5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«20-11»

1) Достаточно полное усвоение материала;
2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
4) Знание основных понятий в создании презентации;
5) Ответы на дополнительные вопросы;

«10-1»

1) Общее знание основного материала;
2) Ошибки при создании материала для презентации;
3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

1) Полное или частичное отсутствие проектных заданий;
2) Незнание основных понятий в создании презентации;
3) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
4) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

**Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|---|---|
| 81-100 | Отлично |
| 61-80 | Хорошо |
| 41-60 | Удовлетворительно |
| 0-40 | Неудовлетворительно |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература


1. Кухта М.С. История и методология дизайн-проектирования : учебник. Часть I. История дизайн-проектирования / М.С. Кухта ; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Томского политехнического университета, 2021. – 152 с.
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт ; Москва : МГПУ. 2019. – 360 с.
3. Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2017. – 142 с. : ил.


### 6.2. Дополнительная литература


1. Цифровые технологии в дизайне: история, теория, практика: учебник и практикум для вузов / Лаврентьев А.Н.,ред. - М. : Юрайт, 2020. - 208с. – Текст: непосредственный.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515504 (дата обращения: 08.06.2023).
3. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов/ Павловская Е.Э.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. – Текст: непосредственный.
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515527 (дата обращения: 08.06.2023).
5. Черемисин, В.В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Черемисин, К.В. Филатова ; М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов, 2020. – Режим доступа: https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib626.pdf. ограниченный
6. Зиновьева, Е. А. Компьютерный дизайн. Векторная графика : учебно-методическое пособие / Е. А. Зиновьева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1699-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/68251.html (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Информационные технологии в образовании : учебник / Е. В. Баранова, М. И. Бочаров, С. С. Куликова, Т. Б. Павлова. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2187-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/212435 (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Информационные технологии в образовании: учебник / Носкова Т.Н.,ред. - СПб. : Лань, 2016. - 296с. – Текст: непосредственный.
9. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515503 (дата обращения: 08.06.2023).

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.znanium.com;
www.biblioclub.ru;
http://iprbookshop.ru;
http://ibooks.ru;
http://www.elibrary.ru;
http://nature.web.ru/;
http://window.edu.ru/window;
http://www.knigafund.ru/
Доступ к научной библиотечной системе WWW.IPRbooks.ru
Каталог образовательных Интернет - ресурсов http://catalog.vlgmuk.ru/Каталог образовательных ресурсов http://window.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
http://www.uchebniki-online.com/read/442/
http://photoshopworld.ru/
http://www.avalon.ru/Courses/Office/Courses/About/?CourseID=1004
http://www.teachvideo.ru/course/366
http://3deasy.ru/

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЕЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лицензионное программное обеспечение:**
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде