

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff67917a030e510918c67e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «24» апреля 2020 г., № 9
Зав. кафедрой  Чистов П. Д.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По дисциплине

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	2
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7

У.п. 2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	1. Контактная работа: темы 1-6 2. Самостоятельная работа: темы 1-6
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	1. Контактная работа: темы 1-6 2. Самостоятельная работа: темы 1-6

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	Поро- говый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	Анализ рефератов, выпол-ненных контрольных заданий.	30
ОПК-1	Прод- вину- тый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции. Уметь: анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления. Владеть: методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.	Анализ рефератов, выпол-ненных контрольных заданий.	20
ПК-1	Поро- говый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.	Анализ рефератов, выпол-ненных контрольных заданий.	30
ПК-1	Прод- вину-	1.Контактная работа.	Знать: теорию композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его	Анализ рефератов,	20

	тый	2. Самостоятельная работа.	формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Уметь: формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел. Владеть: навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	выпол-ненных контрольных заданий.	
--	-----	----------------------------------	--	---	--

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
4. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
5. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
6. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
7. Средства композиции в изобразительном искусстве.
8. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Раскройте особенности композиции натюрморта.
11. Композиционные особенности жанра пейзажа.
12. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
13. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
14. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
15. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
16. Какие средства композиции Вы знаете?
17. Высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
18. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
19. Какие определения композиции Вам известны?
20. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
21. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
22. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.

3.2. Контрольные задания

1. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
2. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
3. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
4. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».
5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

3.3. Темы рефератов

1. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции
2. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции.

3. Общие и специфические средства и приемы построения пространственной композиции.
4. Организационно-выразительные элементы композиции.
5. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.
6. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.
7. Специфика художественного произведения станковой живописи.
8. Особенности композиции натюрморта.
9. Особенности композиции пейзажа.
10. Особенности композиции портрета.
11. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
1. Основные уровни анализа композиции произведения станковой живописи.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений станковой живописи.
12. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений станковой живописи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (70 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (10 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими контрольных заданий и подготовки рефератов в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению учебных модулей дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = КЗ + ТР$.

Контрольные задания (КЗ) представляют собой письменный анализ композиции ряда произведений станковой живописи. Максимальное количество баллов за выполнение контрольных заданий составляет 60 баллов из расчета 12 баллов на каждое задание.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
--	--------------

- знание основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства	0-3
- владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи	0-3
- умение анализировать и делать выводы	0-3
- выполнение контрольного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-3

Творческий рейтинг (ТР) выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий по подготовке реферата. Максимальное количество баллов за творческий рейтинг составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

4. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам текущего контроля выполнения контрольных заданий и подготовки рефератов, ответа на вопросы по пройденным темам, и учета посещаемости в течение семестра.

Показатели оценивания ответа на контрольные вопросы	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ТР$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (61-100 баллов):

Студент ответил на все поставленные вопросы и показал хорошее знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-60 баллов):

Студент ответил на все или большинство поставленных вопросов и показал удовлетворительное знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов).

Студент не смог ответить ни на один из поставленных вопросов и показал отрывочные знания пройденного материала. Ответ лишен логики, темы не раскрыты.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано