

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 17:03:39


Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

/Чистов П.Д./

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Специальность
54.05.02 Живопись


Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная


Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом 
/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой 
/Ломов С.П./

Москва
2026

Авторы-составители:

Ломов С. П. – Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ.

Чистов П. Д. – кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета изобразительного искусства и народных ремесел;

Бубнова М. В. – кандидат психологических наук, член Союза художников России, доцент.

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

В методических рекомендациях приведены рекомендации по работе над курсовым проектом, изложена информация по подготовке к защите курсового проекта обучающимися.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2028

Содержание

1. Общие методические указания по работе над курсовым проектом.	4
1.1. Содержание и тематика курсовых проектов.....	4
1.2. Цель и задачи выполнения курсового проекта.....	4
1.3. Общие методические указания по выполнению в материале художественно-графических работ.....	5
1.4. Общие методические указания по выполнению в материале живописных художественных работ.....	6
2. Этапы работы над курсовым проектом.	8
2.1. Подготовительный этап: работа с теоретической информацией.....	8
2.2. Этап выполнения художественно-проектной (творческой) части курсового проекта.	10
2.2.1. Художественный анализ и художественное проектирование.	10
2.2.2. Художественная работа.	11
2.2.3. Выбор оформления и осуществление оформления.....	11
2.3. Этап составления текстовой части курсового проекта.....	12
2.3.1. Содержание текстовой части курсового проекта.....	12
2.3.2. Требования к оформлению текстовой части курсового проекта.....	13

1. Общие методические указания по работе над курсовым проектом.

1.1. Содержание и тематика курсовых проектов.

В рамках освоения творческих дисциплин курсовой проект включает в себя художественно-проектную (творческую) часть, которая является основной, и текстовую часть, которая является сопровождающей.

Итогом работы над курсовым проектом является художественное произведение (художественная работа): картина/ икона, или серия художественных произведений, которую сопровождает текстовая часть, иллюстрирующая творческие и технологические этапы исполнения художественного произведения.

Этапы творческой работы могут выполняться на форматах белой и тонированной бумаги, листах крафт-бумаги, картона, грунтованного картона, на грунтованных досках, грунтованных холстах, с применением средств печатной, компьютерной графики (в соответствии с выбранной темой и техникой исполнения).

Обучающийся, исходя из своих научных интересов, выбирает тему курсового проекта из предложенного перечня тем или предлагает свою тему, обосновывая её целесообразность. Тематика должна быть актуальной, конкретной, соответствовать современным требованиям и перспективам развития художественного искусства.

1.2. Цель и задачи выполнения курсового проекта.

Тема курсового проекта содержит в себе художественно-проектное (творческое) задание. Исполнение курсовых проектов, а именно, творческих заданий: художественно-творческих работ: картин/ икон (оригинальных творческих художественных работ: графических работ, живописных работ; икон и пр.) направлено на получение конкретных профессиональных (творческих) навыков, опыта профессиональной деятельности.

Выполнение курсовых проектов, художественно-творческих произведений в рамках исполнения курсового проекта направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения художественных, творческих задач в сфере профессиональной деятельности, направлено на формирование:

- навыков работы с подготовительными материалами: форэскизами, эскизами, зарисовками, этюдами, набросками;
- навыков работы линией, штрихом, пятном;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков передачи пространства;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыков применения различных художественных материалов и техник;
- навыков оформления художественно-творческих работ, их подготовки к экспозиции, навыков формирования экспозиции и пр.

Специфика художественно-проектного, творческого задания определяться темой. Студенты должны выполнять основную составляющую художественной, творческой работы, согласно выбранной теме, должны работать вручную при помощи художественных материалов, но возможно и привлечение компьютерных технологий. Особенности художественной деятельности определяет тема проекта.

Художественно-проектное, творческое задание является лишь частично регламентированным заданием, требующим нестандартного решения и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

В художественно-проектных, творческих заданиях проверяются и отрабатываются навыки в области композиции: симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм, контраст,

нюанс, валёр, членение плоскости на части, заполнение орнаментом и узором, разбиение плоскости на цветовые массы, фактура, дробление изображения, цветовое кодирование (на основе канона, символики цвета) и т. д.

Для успешной работы над курсовым проектом важны знания и навыки в области живописи, иконописи, истории искусства, рисунка, композиции: знания и навыки, позволяющие создавать творческие произведения посредством обращения к линейному и живописному, в том числе пятновому наброску, эскизу, клаузуре, объёмно-конструктивному и тонально-живописному рисунку, декоративному и реалистическому графическому, живописному изображению, работе в смешанных техниках, в декоративных техниках; важны навыки в области составления цветовых гармоний: однотонной, родственной, полярной, мерохромической, трёхцветной, многоцветной; навыки создания колорита: локального, тонального; навыки работы художественными материалами.

Специфика художественно-проектного, творческого задания определяется наличием исследовательской и художественно-творческой составляющей. При выполнении творческих заданий происходит: усвоение пройденного материала по многим специализированным предметам; получение и закрепление навыков создания художественных образов, пространственных сред; простых и сложных композиционных решений, а также освоение технологии работы, предназначенных для работы конкретными художественными материалами.

1.3. Общие методические указания по выполнению в материале художественно-графических работ.

Занятия рисунком развивают целый пласт значимых знаний и навыков. Наиболее важные знания и навыки связаны с двумя приоритетными для рисунка категориями: формой и пространством.

В рисунке умение правильно, реалистично изображать форму и пространство с одной стороны связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. Большое значение уделяется геометрии, особенно разделу начертательной геометрии – перспективе, без знания которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. На стыке геометрии и оптики находится теория теней и отражений. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, могут быть использованы и другие графические средства (мягкие материалы, пастельные и цветные карандаши, тушь, фломастеры, различные ручки, акварель, гуашь, кисть, перо и т. д.).

Аналитические способы рисования являются основой учебного рисунка. Конструктивное рисование наиболее применимый вид аналитического рисования, соответствующий целям и задачам учебного рисования. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы, и она не становится аморфной. В чистом виде тональный («живописный») рисунок применяется при условии развитого понимания конструкции и умения «работать отношениями». Оптимально выйти на

систематику тонально-конструктивного рисунка, в котором оптимально сочетаются конструкция и тон.

В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Обладая наибольшей лаконичностью и выразительностью, он несёт в себе огромные творческие возможности. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках и потом эффективно используются на начальных стадиях долгосрочных работ, становятся основой эскизирования.

В работе тоном важна методичность. Способов ведения рисунка немало, но важно определиться с одним, конкретным. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней. Далее работа строится на специфике развития тона на световых поверхностях, зависящих от одного направления освещения, которое ярче контрсвета, и теневых поверхностях, тон которых определяется окружающими объектами. Так как работа ведётся по белому листу, то эффективнее рисунок начинать с теней. На тонированных листах есть вариации в последовательности тонального рисования.

Вокруг изображаемого предмета создают среду – фон. Поиск соотношения предмета и фона относительно формата выдвигается как начальная цель композиции.

Специфика рисования конструктивных набросков и зарисовок состоит в том, что помимо выявления строения предметов в такой работе ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

При изображении постановок из нескольких тел усложняется система компоновки и ставятся задачи по решению пространства, поиску взаимосвязи между предметами. Необходимо овладение систематикой компоновки и понимание композиционных принципов, умение линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы, осознание принципов образования конструкции и анализа не только видимой формы, но и изображения, а также приобретения навыков в систематике тонального рисования и применения знаний закономерностей теории теней и отражений.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Принцип, отводящийся, в основном, к тональному рисунку, имеет своё развитие и в стадии компоновки, и в стадии построения. Сравнение по определённым параметрам – это один из действенных способов реалистического изображения.

Помимо традиционных изобразительных материалов таких, как графитный карандаш и ватман, целесообразно вводить в образовательный процесс мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, пастель, соус, мел), а также тонированную бумагу.

Реализация творческих задач в рисунке возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, грамотном использовании графических материалов и средств изобразительной выразительности.

1.4. Общие методические указания по выполнению в материале живописных художественных работ.

В процессе выполнения живописных художественных работ рассматриваются следующие основные проблемы: цели, задачи исполнения работы и методы живописи; цветоведение и колористика в художественной работе; живописное «видение», материалы, технологии и техники живописи; явления хроматического и светлотного контраста, близкие и контрастные отношения в живописной композиции; особенности компоновки формата, оптический центр картины и живописная композиция; правила построения изображения в формате; систематика рисования пространства; систематика передачи тоновых и цветовых отношений; правила письма в традициях реалистической школы живописи; правила работы в тональном колорите.

Студенты должны овладеть алгоритмом ведения работы «от общего к частному и от частного к общему», приёмами передачи иллюзии объема предметов на плоской поверхности формата, методами анализа формы изображаемых объектов. В живописи важно отразить: выявление линейной геометрии теневого пятна, цветового пятна; плановость постановки, иллюзию пространства в живописном изображении.

В рамках работы над курсовым проектом изучаются и осмысливаются основные теоретические понятия живописи, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой. Процесс изображения художественного произведения/ иконы разбивается на стадии, которые остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. Форма традиционно разбивается цветом на пятна: свет, тень, блик, рефлекс. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней.

В живописи умение правильно, реалистично изображать форму и пространство, с одной стороны, связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. В творческой деятельности знание закономерностей психических процессов (таких как ощущение, восприятие, память, воображение, мышление) помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно наряду с изобразительной деятельностью изучать аспекты психологии творчества.

Возможно применение как белого, так и тонированного формата (формата с нанесённой имприматурой).

Работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней. На тонированных форматах ошибок в первых слоях обычно меньше, поскольку белизна формата «не слепит глаза». Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

В ходе исполнения работы и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- колористическое решение;
- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Отдельное внимание важно уделить принципу «рисования отношениями». Этот принцип имеет «работает» и в стадии компоновки, построения, и в стадии работы цветом. Сравнение по определённым параметрам — один из действенных способов реалистического изображения.

Важно, чтобы учащиеся:

- овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы,
- понимали принципы построения единого колорита,
- умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы,
- умели выстраивать пространство цветом на основе световоздушной перспективы,
- осознавали принципы образования конструкции,
- могли анализировать не только видимую форму, но и создаваемое изображение,
- приобрели навыки в систематике тонального изображения,
- умели применять на практике закономерности теории теней и отражений.

В цветовом решении важно правильно задать живописную систематику отношений формы и фона, передать влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем. Важна живописная моделировка формы: работа над живописным изображением с учётом характера освещения; наличных тональных и цветовых отношений, передача сходства, характерных черт.

Особое значение имеют колористическое решение, световоздушная перспектива, контрасты. Целесообразно основывать поиск композиции на базе серии этюдов и зарисовок. Быстрые натурные этюды позволят понять вариативность и характерность возможных вариантов компоновки.

Важно научиться правильно проводить анализ выразительных свойств изображаемого в зависимости от точки зрения на натуру, грамотно акцентировать и обобщать натуру (колористическая целостность изображения). Важно уметь применять предварительное эскизирование в поиске композиции, знать специфику компоновки формата от наброска, уметь передать пластическую характеристику и пропорции (Симметричное и асимметричное положение; центр тяжести и условия равновесия тел; моделирование объёма больших и малых форм; выявление мелкой пластики объёмов.)

Системность ведения работы имеет особое значение. Знание общей последовательности ведения работы и умение систематично рисовать каждую деталь, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха. Художественная профессиональность определяется умением передавать в изображении динамический компонент, живописную тональность, соответствующие психологические настроения.

Важно научиться создавать на плоском формате иллюзию глубины пространства, убедительно показывать положение в пространстве, состояние воздушной среды в условиях конкретных источников освещения.

Важно уметь формировать живописное изображение в рамках системы цветового строя, формировать единое цветовое пространство в плоскости картины, формировать гармоническую связь между формой и окружающим пространством.

Реализация творческих задач в живописи возможна при умелом владении изобразительными свойствами формы и пространства, знании принципов гармонизации композиционного строя, цветового строя, грамотном использовании красочных материалов и приёмов изобразительной выразительности.

2. Этапы работы над курсовым проектом.

2.1. Подготовительный этап: работа с теоретической информацией.

Итогом работы над курсовым проектом является художественное произведение (художественная работа): картина/ икона, или серия художественных произведений, которую сопровождает текстовая часть, иллюстрирующая творческие и технологические этапы исполнения художественного произведения. В силу этого при формировании композиции произведения может возникнуть необходимость сопоставления проекта композиции с историческими фактами/ с каноническими образами, для чего необходима работа с литературными источниками. Записи найденной информации могут потребоваться:

- на этапе художественного воплощения замысла в материале;
- на этапе описания процесса в текстовом повествовании.

Могут быть удобны следующие формы записей найденной информации:

- заметки;
- графические схемы;
- тезисы: требуется, выделив основную смысловую составляющую, ёмко и кратко сформулировать её в записи. Наибольшие трудности могут возникнуть с чтением и конспектированием научных монографий и статей. В отличие от учебных пособий они

адресованы не студентам и в силу этого не адаптированы для учебных целей. Сталкиваясь со сложным для восприятия стилем научного текста, студенты могут испытывать значительные трудности в его понимании. *Ни в коем случае не стоит ограничиваться механическим заучиванием формулировок;*

- скетчноутинг: способ конспектирования, который позволяет фиксировать информацию в форме рисунков и символов, создавая визуальную информационную карту. Графические конспекты, как следует из названия, представляют собой графический материал, причем суть данных конспектов состоит в том, чтобы изобразить полученную информацию именно графическим способом. Использовать такой вид конспекта можно в любой сфере. Наибольшее распространение графические конспекты получили у ученых и инженеров. Известно, что графический конспект, подкрепленный краткими тезисами из лекций, способен очень хорошо передавать информацию, что способствует ее запоминанию и усвоению. Рисунки и композиция конспекта – это отображение работы мозга, который пытается соединить новые отрывки информации в одно неразрывное полотно. Когда автор такого конспекта смотрит на него, легко может вспомнить, почему расположил информационные блоки именно так, что послужило причиной для такого решения.

- ведение конспекта в традиционной форме. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. Конспект может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности и повседневной работы.

При работе с литературными и интернет-источниками необходимо научиться правильно подбирать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Изучая материал по учебному пособию/литературному источнику или интернет-источнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Важно вести конспект разборчивым почерком, иначе, если конспект невозможно прочесть, теряется смысл выполнения записей.

Слова и словосочетания, встречающиеся в тексте очень часто, можно сокращать, или вместо длинного слова изображать специальный символ, его обозначающий. В конце тетради ведётся словарь сокращений: память не совершенна и значение, символа которое сейчас понятно, может со временем забыться.

Выполняя записи, следует структурировать текст, используя абзацы, отступы и выступления, выравнивание по центру, по краю: структурированный текст лучше запоминается.

В конспекте для лучшего запоминания полезно использовать схемы, классификации, выполненные в виде рисунков, таблиц и пр.

Нумерация заголовков разных уровней не должна быть одинаковой: цифры в разных списках нумерации могут быть римскими или арабскими, иметь прямое или наклонное начертание, могут иметь обводку в круг, в квадрат, или иметь скобку, точку...

Элементы классификаций могут быть собраны в маркированные списки. Для лучшего запоминания спискам разных классификаций полезно присваивать разную маркировку: точки, тире, звёздочки, и пр.

При конспектировании полезно записывать приводимые для пояснения примеры.

Запоминать написанное проще, если самые важные смысловые части текста имеют цветное выделение (полезно использовать текстовыделитель).

Записи конспекта должны распределяться в логической последовательности.

2.2. Этап выполнения художественно-проектной (творческой) части курсового проекта.

Комплексный процесс выполнения художественно-проектной (творческой) работы (графической работы, живописной работы/ иконы) условно можно разделить на следующие стадии:

1) Художественный анализ и художественное проектирование.

При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ):

- поиск сюжета и формата, выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков;
- выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.);
- выполнение картонов («крафтов» (трехцветный рисунок)/ пробы решения проекта в ахроматической или монохроматической гамме и пр.)

Исполненные проектные варианты: зарисовки, этюды, форэскизы, клазуры, наброски представляются преподавателю с целью получения наставлений, указаний и рекомендаций по дальнейшему решению проекта. На основании полученных рекомендаций производятся дальнейшие корректировки, творческие поиски (раскрытие темы, сюжета) составляется план работ и ведётся творческая работа.

2) Художественная работа.

При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ): полноформатное исполнение выбранного проекта собственной композиции в материале (исполнение графической/ живописной работы, исполнение серии художественных работ и пр.).

В процессе исполнения художественной работы результаты творческой деятельности поэтапно представляются преподавателю с целью получения наставлений, указаний и рекомендаций по дальнейшему ведению работы.

3) Выбор оформления и осуществление оформления художественной работы/ серии работ производится, согласно сообразной эстетической традиции. Особенности оформления могут быть согласованы с преподавателем и выбор итогового варианта оформления может проводиться с учётом его рекомендаций.

2.2.1. Художественный анализ и художественное проектирование.

Художественный анализ и художественное проектирование предполагают различного рода исследования, связанные с выполнением художественной работы или серии работ, исполнением копии художественного произведения. Художественный анализ и

художественное проектирование необходимы для выбора более оптимальных решений и методов исполнения.

В художественный анализ входит поиск и анализ информации, соответствующей теме индивидуального задания; поисковые действия по нахождению решения возникающих проблем, поставленных задач.

Художественное проектирование при исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ) может выполняться на листах писчей бумаги, листах бумаги крафт, тонированной бумаги, акварельной бумаги, пастельной бумаги формата А6-А0 и на других форматах: выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков; выполнение картонов («крафтов» (трехцветный рисунок)/ пробы решения проекта в ахроматической или монохроматической гамме и пр.) Могут использоваться разнообразные художественные материалы: графитные карандаши разной степени твёрдости, пастельные карандаши, соус, сангина, уголь, угольные карандаши, акварельные карандаши, мелки, пастель сухая и масляная, краски акварельные, гуашевые, масляные, акриловые и пр. Художественное проектирование может выполняться как в виде рисунков на бумаге, так и с использованием элементов фотографии.

Художественное проектирование при исполнении копии предполагает пробную черновую работу этюдного плана в той технике, в которой исполнена работа, которую предстоит копировать. Художественное проектирование при исполнении копии объединяет научно-технический и художественно-образный подходы к построению плана копирования художественного произведения. Осуществление создания целостного произведения требует глубокого знания основных законов копирования, строгого соблюдения правил и этапов.

2.2.2. Художественная работа.

На всех этапах художественной работы очень важным является соблюдение технологии работы соответствующими материалами, грамотное применение соответствующих технических приёмов и следование образу.

При исполнении оригинальных творческих художественных работ (графических работ, живописных работ) студент следует художественному образу, который замыслил он сам. Важно сохранить многосложность первоначального мотива, не упростить линии и формы, перенося изображение с малого формата на полноразмерный, правильно использовать средства художественной выразительности (линия, пятно); важно суметь сформировать и изложить идею художественного замысла посредством цветовой модели (в т. ч. колорита); важно суметь правильно передать в изображении пропорции, форму, объём объектов, их пространственное положение и материальность. Достижение цели в том числе обеспечивается правильной последовательностью выполнения художественной работы.

При исполнении копии копиист следует образу оригинала, стараясь передать творческий метод мастера, его технику, технологию, манеру исполнения. В копировании особенно важна правильная последовательность выполнения работы, владение технологией создания художественного произведения, основными приёмами работы с цветом, с художественными материалами. Также важно правильно распределять лимит времени на все этапы работы.

2.2.3. Выбор оформления и осуществление оформления.

Выбор оформления и осуществление оформления художественной работы осуществляется, согласно сложившимся академическим традициям:

Общие требования:

Работы, исполненные в технике масляной живописи, как правило, оформляются в багетные рамы, согласующиеся по стилю и цвету с оформляемой картиной. В ряде случаев допускается применение обкладок.

Работы, исполненные на различной бумаге, как правило, оформляются сначала в рамки «паспорту», после чего работы с паспорту заключаются под стекло (или пластик) в

багетную раму с «задником» (обычно «задником» служит лист оргалита, гофрированного картона или пластика). Паспарту служит инструментом для достижения цветового баланса между изображением и багетной рамой, даёт необходимый картине «воздух» и помогает решать декоративные задачи во время художественного оформления. При оформлении художники могут накладывать двойное и тройное паспарту, а также создавать нужный эффект с помощью графической резки паспарту. Помимо прочего паспарту также, включает в себя защитные функции. В современном оформлении есть множество видов паспарту, которые различаются по типу основы, цвету и составу. Художественные работы могут быть оформлены в паспарту, которое состоит из натуральных хлопковых волокон без химических примесей: этот картон мало подвержен окислению, благодаря чему художественная работа остается в сохранности на долгое время.

В ряде случаев допускается оформление работ только в паспарту.

Ширина паспарту для художественных работ как правило, составляет 5 см. В ряде случаев применяется паспарту шириной 5 мм; допускается использование более широких и более узких паспарту.

Паспарту для живописных работ, как правило, исполняются из белой бумаги. Допускается применение цветных паспарту, если цвет паспарту подходит к оформляемой работе.

Паспарту для графических работ часто исполняются из тонированной бумаги (серой бумаги, бумаги крафт); допускается применение иных паспарту, применение графической обводки окна паспарту (например, тонкой чёрной линией). и пр.

Зарисовки, этюды, форэскизы, клаузуры, наброски, исполненные на тонированной бумаге, обычно оформляются в паспарту белого цвета. Допускается применение цветных или иных ахроматических паспарту, если оттенок паспарту подходит к оформляемой художественной единице.

Зарисовки, этюды, форэскизы, клаузуры, наброски, могут быть оформлены посредством их системного размещения на общем фоне (например, может быть использован картон большого формата, лист плотной бумаги, пластик и пр.)

В ряде случаев допускается представление не оформленных зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков.

Также возможен вариант оформления группы зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур, набросков в одно паспарту, когда для каждой художественной единицы в едином листе паспарту вырезается индивидуальное «окно». Расположение самих «окон» и художественных единиц в «окнах» должно быть системно и гармонично с точки зрения композиции и колорита.

Допускается также вариант оформления исполненных на бумаге работ под специальное стекло с задником, но без рамы: работа, обрамлённая паспарту, зажимается между специальным стеклом и «задником» при помощи специальных крепёжных элементов.

2.3. Этап составления текстовой части курсового проекта.

2.3.1. Содержание текстовой части курсового проекта.

В процессе работы над курсовым проектом весь художественный материал: зарисовки, форэскизы, клаузуры, наброски, этюды, «крафты», пробы художественных решений композиции и колорита фотографируется.

Отдельно фотографируются этапы исполнения проекта в материале, например:

- этап подготовки формата (например, холста) для ведения работы,
- этап исполнения рисунка,
- этап подмалёвка,
- этапы исполнения (по мере целесообразности),
- этап окончания,

этап оформления.

На базе этих снимков формируется текстовая часть курсового проекта.

Текстовая часть курсовой работы содержит:

- титульный лист (номер страницы не ставится; см. Приложение 1),
- содержание,
- введение, где раскрывается творческий замысел, актуальность темы, цель и задачи,
- основную часть, где содержатся иллюстрации (фотографии с пояснениями), демонстрирующие ход работы над композицией художественного произведения: фотографии этапов творческого поиска и творческой деятельности. Каждый этап может быть выделен в отдельный параграф, например:

поиск композиции в зарисовках,

поиск колорита в этюдном изображении композиции,

работа над полноформатным изображением ...),

- заключение (итоговый фотоснимок готового живописного произведения/иконы),
- список использованных источников (текстовые материалы, иллюстративные альбомы, перечень художественных произведений, к которым обращался автор проекта в процессе творческой деятельности).

2.3.2. Требования к оформлению текстовой части курсового проекта.

Текстовая часть курсовой работы распечатывается в 1 экземпляре, переплетается (брошюруется) или сдаётся в виде листов формата А4 в файловой папке соответствующего размера, а также представляется на электронном носителе.

Курсовой проект должен отвечать требованиям внешнего оформления, заголовки должны четко и кратко отражать содержание глав, параграфов.

Заголовки следует печатать с прописной буквы и выравнивать «по центру». Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм.

Унифицированные требования к оформлению текстовой части курсового проекта

<i>№</i>	<i>Объект унификации</i>	<i>Параметры унификации</i>
1.	Формат листа бумаги	А4
2.	Размер шрифта	14 пунктов
3.	Название шрифта	Times New Roman
4.	Междустрочный интервал	Полуторный
5.	Абзац	1,25 см (5 знаков)
6.	Поля страниц	левое 2,5 см (учёт переплёта); правое – 1,5 см; верхнее; нижнее – по 2 см
7.	Выравнивание	Текст выравнивается по ширине, использование автоматической расстановки переносов не требуется
8.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине. На титуле номер страницы не проставляется
9.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится.

10.	Состав списка используемой литературы	Текстовые материалы, иллюстративные альбомы, перечень художественных произведений, к которым обращался автор проекта в процессе творческой деятельности
-----	---------------------------------------	---

Требования к оформлению библиографических ссылок.

<i>Пример оформления библиографической ссылки</i>	<i>Тип библиографической ссылки</i>
1. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: ГИТИС, 2006. 251 с.	<i>Работа одного автора</i>
2. Ковшиков В.А., Глухов В.П., Иванов И.И. Психолингвистика: учеб. пособие для студентов педвузов. Тула, 2012. 328 с.	<i>Работа двух или трёх авторов</i>
3. История России: учеб. пособие / В.Н. Быков и др.; отв. ред. В.Н. Сухов. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: СПбЛТА, 2001. 231 с.	<i>Работа четырёх и более авторов</i>
4. Вишняков И.В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности: дис. ... канд. экон. наук. М., 2002. 234 с.	<i>Диссертация</i>
5. Щербакова М.И. Проза С.В. Максимова. Текстология и вопросы поэтики: дис. ... докт. филол. наук. М., 1997. 420 с.	<i>Автореферат диссертации</i>
6. Глобализация: исторические предпосылки, эволюция и перспективы для человечества: материалы международной научно-практической конференции, МГОУ, 21-22.02.2012. М.: ИИУ МГОУ, 2012. 400 с.	<i>Материалы конференций</i>
7. Содержание и технологии образования взрослых: проблема опережающего образования: сб. науч. тр. / Ин-т образования взрослых Рос. акад. образования; под ред. А.Е. Марона. М.: ИОВ, 2007. 118 с.	<i>Сборник научных трудов</i>
8. Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача: в 3 ч. Ч. 2. Детские болезни. М.: Астрель, 2002. 503 с.	<i>Отдельный том многотомного издания</i>
9. Есипова В.А. Музей книги и преподавание истории книги в Томском университете // Музейные фонды в экспозиции в научно-образовательном процессе: материалы Всерос. науч. конф., Томск, 18-20 марта 2005 г. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2005. С. 184-188.	<i>Статья из сборника</i>
10. Ершова Е.С. Инновационная деятельность как фактор формирования профессионального мастерства будущего педагога // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2016. № 4. С. 97-102. DOI: 10.18384/2310-7219-2016-4-97-102	<i>Журнальная статья</i>
11. Трубилина М. Московские легенды // Российская газета. 2004. 26 янв.	<i>Газетная статья</i>

<p>12. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ). М.: Дашков и К, 2011. 43 с.</p> <p>13. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 16.11.2011). М.: Право, 2002. 46 с.</p> <p>14. Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ (ред. от 28.07.2010) «Об актах гражданского состояния» // Российская газета. 1997. 20 ноября.</p>	<p><i>Нормативно-правовые акты</i></p>
<p>15. Лэтчфорд Е. С Белой армией в Сибири [Электронный ресурс] // Восточный фронт армии адмирала А.В. Колчака: [сайт]. URL: http://east-front.narod.ru/memo/latchford.htm (дата обращения: 23.08.2007).</p> <p>16. Арестова О.Н. Региональная специфика сообщества российских пользователей сети Интернет [Электронный ресурс]. URL: http://www.relarn.ru:8082/conf/conf97/10.html(дата обращения: 23.08.2009).</p>	<p><i>Интернет-ресурсы (электронные ресурсы удаленного доступа)</i></p>
<p>17. Московский Кремль [Электронный ресурс]: трехмер. путеводитель. М.: Новый Диск, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p>	<p><i>Материал на CD или DVD (электронный ресурс локального доступа)</i></p>
<p>18. О введении надбавок за сложность, напряженность и высокое качество работы [Электронный ресурс]: указание Мин-ва соц. защиты Рос. Федерации от 14 июля 1992г. № 1-49-У. Документ опубликован не был. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».</p>	<p><i>Электронный ресурс ограниченной доступности</i></p>
<p>19. Graham R.J. Creating an environment for succesful project. San-Francisco: Jossey-Bass, 1997. 253 p.</p>	<p><i>Книга на иностранном языке</i></p>

Приложение № 1
Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра _____

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по _____
(наименование учебной дисциплины)

тема: _____
(наименование темы проекта)

Выполнил обучающийся:
_____ Группы _____ курса
_____ формы обучения
_____ факультета

(Ф.И.О.)

Руководитель:

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы.)

Дата защиты: _____

Оценка: _____

(подпись руководителя)

Регистрационный номер _____

Дата регистрации _____

Москва
20 _____ г.