

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный программный код:

6b5279da4e034bffa679172803da1b0c57f19a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 20 ²³ г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (графика)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от « 29 » _____ 2023 г. № 89

И.о. зав. кафедрой _____
Пилипер А.В./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Специализация (графика)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	13
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	27
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	32
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	33
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	33
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	34

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Специализация (графика)» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Перспектива» и на практике «Учебная практика (ознакомительная практика)».

Дисциплина «Специализация (графика)» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Декоративная композиция в народном искусстве», «Сюжетная многофигурная композиция», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Современное искусство», «Декоративная композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пленэр), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	810,3
Лабораторные занятия	798
из них, в форме практической подготовки	798
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	12,3
Зачет с оценкой	0.8
Экзамен	1.5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	262
Контроль	79,7

Форма промежуточной аттестации:- зачет с оценкой в 5,6,7,8 семестре; экзамен в 2, 3, 4, 9, А семестре.

3.2.Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	2	2
	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	14	14
	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	10	10
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
	Постановка натюрморта	2	2
	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	10	10
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
	Постановка натюрморта	2	2
	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
	Постановка натюрморта	2	2
	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14

	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
	Постановка натюрморта	2	2
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы			
	Постановка натюрморта	8	8
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	30	30
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	42	42
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	28	28
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			
	Постановка натюрморта	8	8
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	30	30
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	42	42
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	28	28
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	24	24
	Постановка 1-го натюрморта	4	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	16	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача	16	16

	глубины изображения.		
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	12	12
	Постановка 2-го натюрморта	4	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	16	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	16	16
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	12	12
	Постановка 3-го натюрморта	4	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	16	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	18	18
	Постановка 4-го натюрморта	4	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	12	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	16	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	18	18
Итого		798 ч.	

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	Творческая постановка	2
	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения.	Эскизы, картон	6

	Построение предметного содержания работы.		
	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Художественная работа	14
	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	Художественная работа	10
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	Художественная работа	10
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие	Художественная работа	14

	формата		
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	8
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	30
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	42
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	28
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			
	Постановка натюрморта	Творческая постановка	8
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	30
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	42

	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	28
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Эскизы, картон	24
	Постановка 1-го натюрморта	Творческая постановка	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	16
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	12
	Постановка 2-го натюрморта	Творческая постановка	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	16
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	12
	Постановка 3-го натюрморта	Творческая постановка	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения	Художественная работа	18

	(завершающий этап)		
	Постановка 4-го натюрморта	Творческая постановка	4
	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	12
	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	16
	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	18
Итого			798 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количеств о часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта					
Тема 1. Постановка натюрморта.	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 3. Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами					
Тема 4. Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 5. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка

предметного содержания работы.					
Тема 6. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами					
Тема 7. Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 8. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 9. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами					
Тема 10. Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 11. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 12. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 13. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Тема 14. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 5. Создание тематического натюрморта					
Тема 15. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы					
Тема 16. Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 17. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 18. Решение общих	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная

цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.		преподавателя		работа
Тема 19. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 20. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию					
Тема 21. Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	12	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 22. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон

работы.					
Тема 23. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 24. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 25. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	10	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)					
Тема 26. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных	Формирование идеи цикла художественных работ. Обсуждение содержательной части. Подготовка эскизов. Подбор предметов.	20	Работа с литературой по теме ВКР	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы

работ, объединенной общей темой.					
Тема 27. Постановка 1-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 28. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 29. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 30. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Тема 31. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 32. Постановка 2-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 33. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 34. Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 35. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	(смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Тема 36. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 37. Постановка 3-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 38. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 39. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 40. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Тема 41. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 42. Постановка 4-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Тема 43. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Тема 44. Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 45. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

изображения.	(карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Тема 46. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	5	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
итого		262			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы и методы управления временем Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Опрос	Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • Принципы и методы управления временем Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Владеть: • демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Опрос Практическая подготовка: художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона, шкала оценивания творческой постановки)
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Опрос	Шкала оценивания опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: • навыками организации художественно-творческой деятельности.	Опрос Практическая подготовка: художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона, шкала оценивания творческой постановки)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.)	Опрос	Шкала оценивания опроса

Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Опрос Практическая подготовка: художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания практической подготовки: (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона, шкала оценивания творческой постановки)
-------------	--	--	--	--

Шкала оценивания опроса

Показатели	Количество баллов
Дан правильный ответ на 100% вопросов	6
Дан правильный ответ на 80% вопросов	4
Дан ответ на 60% вопросов	2
Правильных ответов менее половины	0

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2

Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2
Умеет демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения	0-2
Умеет достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы	0-2
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания творческой постановки

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Владеет способностью организации различных видов художественной деятельности	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания эскизов и картона

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2

Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для опроса

1. Объясните содержание понятия «проактивный подход к жизни».
2. Какие два понятия позволяют определить проактивность произвольного взятого человека?
3. Что включает в себя карта долгосрочных целей?
4. В чем заключается подход к определению целей «управление собой как компанией»?
5. Что относится к ситуациям возникновения «якорей»?
6. Что является ключевым понятием при создании интеллект-карт?
7. Какие шаги входят в систему контекстного планирования?
8. Назовите основные этапы художественно-творческой деятельности.
9. Дайте определение понятию «художественный образ».
10. Раскройте содержание этапов работы над композицией от поиска идеи до сбора материала.
11. Какие задачи решаются в картоне?
12. Эскиз, этюд, клаузура, набросок, зарисовка, скетч – дайте определения.
13. Компоновка и композиция – в чём разница?
14. Раскройте культурно-исторический вклад в создание композиции?
15. Значение семантической связи в композиции. Раскройте на примерах художественных произведений.
16. Этика и эстетика в творческой деятельности. Есть ли границы у творчества?
17. Какие методы компоновки формата вы знаете?
18. Назовите методы художественно-творческой деятельности.
19. Назовите методы конструктивного рисования и раскройте содержание методов.
20. Назовите методы ведения тонального рисунка
21. Назовите выразительные изобразительные средства.
22. Дайте определение композиции и раскройте содержание понятия.
23. Назовите художественные графические средства и технологии с ними связанные.
24. Назовите свойства цвета.
25. Определите основания для группировки предметов при создании композиции и раскройте возможные варианты композиционных связей.

Задания на практическую подготовку

Творческая постановка

- 2 семестр – вариации постановки простых натюрмортов (3-6 предметов);
- 3 семестр – вариации постановки натюрмортов с матовыми предметами;
- 4 семестр – вариации постановки натюрмортов с матовыми и глянцевыми предметами;

5 семестр – вариации постановки натюрмортов с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами;

6 семестр – вариации тематических натюрмортов (тема задается преподавателем или определяется студентами);

7 семестр – вариации тематических натюрмортов по мотивам голландской школы.

8 семестр – создание серии художественных постановок по выбранной тем.

Основные компоненты для создания вариативности творческих постановок:

1. Предметное содержание.
2. Тематическая или смысловая связь предметов.
3. Положение линии горизонта (высокий, средний и низкий горизонт).
4. Ракурсное положение относительно постановки (угловой, фронтальный и $\frac{3}{4}$ вид).
5. Положение источника света и его характер.

Эскизы и картон (стадия предварительного эскизирования)

2 семестр – эскизирование постановки простых натюрмортов (3-6 предметов);

3 семестр – эскизирование постановки натюрмортов с матовыми предметами;

4 семестр – эскизирование постановки натюрмортов с матовыми и глянцевыми предметами;

5 семестр – эскизирование постановки натюрмортов с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами;

6 семестр – эскизирование тематических натюрмортов (тема задается преподавателем или определяется студентами);

7 семестр – эскизирование тематических натюрмортов по мотивам голландской школы.

8 семестр – эскизирование при создании серии художественных постановок по выбранной тем.

Основные компоненты для создания вариативности предварительного эскизирования:

1. Разнообразные художественные материалы.
2. Разнообразные художественные техники.
3. Линейные эскизы.
4. Пятновые и линейно-пятновые эскизы.
5. Эскизы с цветом.
6. Выбор ракурса.
7. Поиск масштабирования изображения к формату.

Художественная работа

2 семестр – простой натюрморт (3-6 предметов);

3 семестр – натюрморт с матовыми предметами;

4 семестр – натюрморт с матовыми и глянцевыми предметами;

5 семестр – натюрморт с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами;

6 семестр – тематический натюрморт;

7 семестр – тематический натюрморт по мотивам голландской школы.

8 семестр – серия художественных работ по выбранной теме.

Основные компоненты для создания вариативности художественных работ:

1. Выбор техник и материалов.
2. Цветовая и тональная коррекция.
3. Стилистическая разработка.

Примерная тематика экзамена
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами.
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами.
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы).

Примерная тематика зачета с оценкой
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами.
Раздел 5. Создание тематического натюрморта.
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы.
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент за текущий контроль, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения творческой постановки, эскизов и картона, художественной работы.

2-4 семестры: опрос – до 6 баллов, выполнение творческой постановки - до 14 баллов, выполнение эскизов и картона – до 18 баллов, выполнение художественной работы – до 32 баллов.

5-10 семестры: выполнение творческой постановки - до 16 баллов, выполнение эскизов и картона – до 20 баллов, выполнение художественной работы – до 34 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Опрос – устная проверка знаний посредством ответа на вопросы. В ходе опроса обучающимся задают 5 вопросов. Результат опроса оценивают по шкале.

Творческая постановка – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого натюрморта по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие постановки, рабочее место художника, художественный фонд мастерской, изготавливать вспомогательные наглядные пособия по композиции постановок, пользоваться художественным оборудованием.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон, эскиз в размер композиции). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с

формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра эскизов, картона и законченной, оформленной художественной работы.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

30-16 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

15-11 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

10-6 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

5-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) несоединено со строем работы.

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, картона и законченной, оформленной художественной работы.

Шкала оценивания экзамена:

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в

целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) несоединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 95 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-907013-25-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013254.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Живопись: учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.

2. Ломов С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.

3. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

4. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – текст6 непосредственный.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 01.06.2023). -
Режим доступа : по подписке.

6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. – Текст6 непосредственный.

7. Сергеева, В. П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности: Методическое пособие / В.П. Сергеева. - Москва : УЦ Перспектива, 2011. - 28 с. (Современные направления в развитии воспитания). ISBN 978-5-98594-276-7, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/368073> (дата обращения: 01.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.