

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 07

Начальник

2021 г.

управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено
советом

учебно-методическим

Протокол «9»

07 2021 г. №6

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки

45.03.01. Филология

Профиль:

Отечественная филология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласована

с учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол от «17» июня 2021 г. №10

Председатель УМКом

/ Шапарина О.Н. /

Рекомендована

кафедрой русской классической литературы

Протокол от «10» июня 2021 г. №12

Зав. кафедрой

/ Киселева И.А. /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки: 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Филология», с учетом особенностей профиля подготовки «Отечественная филология»; формирование у студентов основных теоретико-фольклорных знаний, представления об историческом развитии русского фольклора, его жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции русского народа.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русского фольклора, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Филология», входит в научный этап подготовки к работе над выпускной квалификационной работой. Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для литературной науки вопросах: «Фольклор как часть национальной духовной культуры», «Фольклористика как наука», «Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества», «Фольклор и литература».

«Устное народное творчество» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Введению в литературоведение», «Истории русской литературы 19 веков», «Истории мировой литературы». Содержание дисциплины основывается на базовом

литературоведческом образовании, полученном в результате изучения курса литературы в общеобразовательной школе. Содержание дисциплины методически связано с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «Древнерусская литература», может служить основой для освоения «Истории русской литературы 19 века», «Истории литературоведческой науки». Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в ЗЕТ	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	32,3	8,3
Лекции	10	2
Практические	20 (2 ¹)	4 (2 ²)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	66	88
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточного контроля: экзамен (1 семестр)

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклор как вид искусства. Фольклор и мифология. Особенности развития русской фольклористики. Предпосылки возникновения и развития фольклористики. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками. Ведущие школы и направления изучения русского фольклора. Методология сравнительного изучения фольклора. СобираТЕЛЬСкая деятельность. Труды В.Я. Проппа. Деятельность В.П. Аникина. Работы по фольклору Д.С. Лихачева. Особенности историзма изучения фольклора на современном этапе.	2	
Тема 2. Система жанров в фольклоре. Основные подходы к систематизации жанров в фольклоре. Классификации В.Я. Проппа и	2	2

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

В.П. Аникина. Система жанров обрядового фольклора. Календарный и семейно-бытовой обрядовый фольклор. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда. Причитание как вид лирики в народной поэзии. Художественные приемы причитания. Мотивы причитаний. Русские плакальщицы. Система жанров необрядового фольклора. Эпические, лирические и драматические жанры русского фольклора.		
Тема 3. Эпические жанры фольклора. Былины. Происхождение и историческая периодизация былин. Особенности отображения древнерусской истории. Эпическое время былин. Исторические прототипы. Многослойность былинных сюжетов. Владимиро-Суздальские былины. Былины новгородского цикла. Поэтика былин. Композиция. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сказители русских былин. Принципы текстологической подготовки текста к изданию. Собрания русских былин.	2	4
Тема 4. Эпические жанры фольклора. Исторические песни. Исторические песни. Жанровые признаки. Происхождения и жанровая природа исторических песен. Основные циклы: ранние исторические песни XIII–XV вв., исторические песни XVI, XVII, XVIII и XIX вв. Роль исторических песен в литературе.	2	4
Тема 5. Эпические жанры фольклора. Духовные стихи. Духовные стихи. Специфические черты. Вопрос о происхождении жанра. Духовный стих и былина. Народная баллада и баллада литературная; проблемы терминологии. Типологические особенности жанра. Трагическая основа как определяющий фактор жанра.		2 (2 ³)
Тема 6. Сказки и сказочная проза. Типология жанра. Проблемы классификации сказок. Сюжетный состав, типы героев, генезис. Сюжет, мотив, функция и композиция. Типы сюжетных структур. Контаминации. Сказки о животных. Русские волшебные сказки. Русские бытовые сказки. Русские сказочники. Собрания русских сказок. Типология сказочной прозы: легенды, предания, былички, бывальщины. Топонимические предания о Москве и Подмосковье.		4
Тема 7. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Специфика жанра. Оценка пословиц А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, А.Н. Островским. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц. Лирические песни в оценке пословиц и поговорок. Сказка в оценке пословиц и поговорок. Исполнители в народной пословице. Народное искусство сложения пословиц.		2
Тема 8. Лирическая песня. Определение жанра как поэтического рода в фольклоре. Проблема классификации. Основные группы лирических необрядовых песен. Тематическая классификация. Основные темы и художественные особенности традиционной крестьянской лирики (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образов и проч.). Важнейшие собрания русских народных песен. Традиции народных песен в песнях литературного происхождения. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.		2
Тема 9. Фольклорная традиция Москвы и Подмосковья. Живая фольклорная традиция как предмет изучения полевой фольклористики. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая	2	

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

характеристика района собирания. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные. Работа с вопросником. Этика и техника фольклорной записи.		
Итого	10	20 (2⁴)

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклор как вид искусства. Фольклор и мифология. Особенности развития русской фольклористики. Предпосылки возникновения и развития фольклористики. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками. Ведущие школы и направления изучения русского фольклора. Методология сравнительного изучения фольклора. СобираТЕЛЬСкая деятельность. Особенности историзма изучения фольклора на современном этапе.	2	
Тема 2. Система жанров в фольклоре. Основные подходы к систематизации жанров в фольклоре. Классификации В.Я. Проппа и В.П. Аникина. Система жанров обрядового фольклора. Календарный и семейно-бытовой обрядовый фольклор. Русская свадьба. Система жанров необрядового фольклора. Эпические, лирические и драматические жанры русского фольклора. Происхождение и историческая периодизация былин. Особенности отображения древнерусской истории. Эпическое время былин. Многослойность былинных сюжетов. Исторические песни. Происхождения и жанровая природа исторических песен. Основные циклы. Роль исторических песен в литературе. Типология жанра. Проблемы классификации сказок. Сюжетный состав, типы героев, генезис. Сюжет, мотив, функция и композиция. Типы сюжетных структур. Контаминации. Сказки о животных. Русские волшебные сказки. Русские бытовые сказки.		4 (2 ⁵)
Итого	2	4 (2⁶)

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Фольклор как вид искусства	Методология сравнительного изучения фольклора. СобираТЕЛЬСкая деятельность.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Система жанров в фольклоре	Основные подходы к систематизации жанров в фольклоре.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эпические жанры фольклора. Былины	Происхождение и историческая периодизация былин.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эпические жанры фольклора. Исторические песни	Происхождения и жанровая природа исторических песен.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эпические жанры фольклора. Духовные стихи	Вопрос о происхождении жанра.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Сказки и нескazoЧная	Типология жанра. Проблемы классификации сказок.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование,

проза			научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	опрос, тест, доклад.
Малые жанры фольклора	Сказка в оценке пословиц и поговорок. Исполнители в народной пословице. Народное искусство сложения пословиц.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Лирическая песня	Традиции народных песен в песнях литературного происхождения	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Фольклорная традиция Москвы и Подмосковья	Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		66			

По заочной форме

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Фольклор как вид искусства.	Особенности развития русской фольклористики. Предпосылки возникновения и развития фольклористики.	42	Чтение научной литературы, конспектирование.	Монографии, сборники научных статей, учебники.	Конспект
Система жанров в фольклоре	Происхождение, жанровые особенности, принципы классификации былин, исторических песен, сказок	46	Чтение научной литературы, конспектирование, выполнение заданий контрольной работы.	Монографии, сборники научных статей, учебники.	Конспект, доклад, контрольная работа.
Итого:		88			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК 5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов; владеть: научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат).	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Борьба научных мнений по вопросу происхождения былин.
2. Особенности процесса циклизации русского эпоса.
3. История изучения вопроса об авторах русских героических песен.
4. Портрет певца-слагателя в русской былине.
5. Древнерусские актеры и певцы скоморохи как слагатели фольклора.
6. Борьба с нашествием татар в изображении русского героического эпоса.
7. Особенности создания образа князя Владимира в героическом эпосе и древнерусской литературе.
8. Поэтическая история образа Ильи Муромца.
9. Художественные принципы изображения былинных героев.
10. Образ народного героя в исторических песнях XVI века.
11. Образ народного героя в исторических песнях XVII века.
12. Образ солдата в исторических песнях Петровского времени.
13. Образ народного героя в военно-исторических песнях второй половины XVIII века.
14. Творческий портрет русского сказочника XIX века.
15. Сказочники-солдаты и их сказки.
16. Бурлацкие сказки и их исполнители.
17. История сказочного сюжета о золотом яичке.
18. История сказочного сюжета о волшебных детях.
19. Представления о счастье и горе в народных сказках.
20. Обзор и анализ содержания сборников народных пословиц XVIII века.
21. Особенности изображения быта русского народа в пословицах (по материалам собрания В.И. Даля).
22. Отражение народных представлений о природе в русских загадках.
23. Принципы классификации народных лирических песен.
24. Значение растительной символики в народной лирической песни.
25. Особенности изображения картин быта в хороводных песнях.
26. Образ коня в казачьих песнях-балладах.
27. Особенности изображения казачьего быта в песнях-балладах.
28. Поэтика рекрутских причитаний XVIII века.
29. Творческий портрет русской плакальщицы.
30. Слагание частушек как новый этап развития русской песенной лирики.
31. Патриотический фольклор об Отечественной войне 1812 года.
32. История сложения и особенности поэтики народной драмы «Как француз Москву брал».

Темы для индивидуального собеседования

1. Особенности развития русской фольклористики.
2. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
3. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
4. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
5. Происхождение и историческая периодизация былин.
6. Особенности отображения древнерусской истории в былинах.
7. Эпическое время былин.
8. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
9. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
10. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
11. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
12. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
13. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. «Фольклор – это <...> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»

2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| А) Ф.И. Буслаев | 1) культурно-историческое |
| Б) В.В. Стасов | 2) мифологическое |
| В) А.Н. Пыпин | 3) школа заимствований |

3. Как и на каких уровнях возникает вариативность фольклорных произведений?

4. <...> является важнейшей спецификой фольклора

- | | |
|----------------|-------------------|
| А) новаторство | Г) традиционность |
| Б) авторство | Д) структурность |

Примерные контрольные вопросы промежуточного контроля (экзамен)

1. Вопрос о происхождении фольклора. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.

2. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками.
3. Принципы классификаций жанров в фольклоре, их генетическая взаимосвязь и историческая изменчивость.
4. Региональная специфика фольклора Подмосковья.
5. Фольклористика в системе гуманитарных наук. Основные методы изучения фольклора.
6. Литература и фольклор: пути взаимодействия. Место и роль фольклора в истории литературы (на материале творчества одного писателя XVIII – XIX века – по выбору экзаменуемого).
7. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители.
9. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
10. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
11. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
12. Обрядовая поэзия в системе устного народного творчества. Жанры и поэтика обрядового цикла народного календаря.
13. Типология русской свадьбы. Тематика, поэтика, композиция свадебных песен.
14. Жанр причитания. Русские плакальщицы.
15. Пословицы и поговорки, их место в системе жанров устного народного творчества. Содержательные особенности пословиц и поговорок.
16. Своеобразие поэтики русских пословиц и поговорок.
17. Собираение и изучение пословиц и поговорок. Вклад В.И. Даля в историю собирания и издания русских пословиц.
18. Сказки и их место в системе жанров фольклора. Определение жанра. Различные способы классификации сказок.
19. Сказки о животных в системе народных сказок. Мифологические корни. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
20. Волшебные сказки. Сюжетный состав. Мифологические корни. Особенности поэтики. В.Я. Пропп и Е.М. Мелетинский о русской сказке. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).

21. Социально-бытовые сказки, их идейная направленность и жизненное содержание. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
22. Собираение и изучение русских сказок. Основные сборники сказок.
23. Несказочная проза и ее место в системе фольклора. Жанровый состав несказочной прозы. Типология несказочной прозы.
24. Предания в системе жанров русского фольклора. Классификация преданий. Топонимические предания.
25. Легенды в системе жанров русского фольклора. Классификация легенд. Эсхатологический сюжет в легенде.
26. Былина как жанр русского фольклора. Определение жанра. Состав и классификация былин.
27. Вопросы о происхождении былины. Поэтика русского героического эпоса. А.П. Скафтымов о русском героическом эпосе.
28. Былины о «старших богатырях»: герои, проблематика, художественные приемы. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
29. Киевский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Эпическое время и пространство. Образ былинного Киева. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
30. Илья Муромец как выразитель народных представлений об идеальном воине. Нравственный кодекс богатыря.
31. Новгородский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Мотивы сватовства и состязания. Образ былинного Новгорода. Анализ одной былины (по выбору экзаменуемого).
32. Исполнительское мастерство династии Рябининых.
33. Собираение и изучение былин. Деятельность П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. Основные издания русских былин.
34. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни и былины.
35. Герои, поэтика, идейная направленность ранних исторических песен (XIII–XV вв.). Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
36. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
37. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVIII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
38. Проблема угасания фольклорных жанров. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XIX вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
39. Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Вопрос о происхождении жанра. Классификация жанра. Герои духовных стихов.
40. Стих о Голубиной книге: символика и поэтика.

- 41.Русская народная баллада. Особенности сюжета, герои. Анализ одной баллады (по выбору экзаменуемого).
- 42.Лирические песни в системе жанров русского фольклора. Определение жанра. Особенности классификации. Анализ одной лирической песни (по выбору экзаменуемого).
- 43.Особенности композиции и художественные средства выразительности в русской лирической песне. В.И. Еремина о народной лирической песне.
- 44.Собирание и изучение лирических песен. Собирательская деятельность П.В. Киреевского. Основные сборники русских лирических песен.
- 45.Протяжные лирические песни, их тематические группы. Поэтический стиль протяжных лирических песен. Ямщицкие и бурлацкие песни.
- 46.Поэтический стиль «удалых» (разбойничьих) песен. Традиции разбойничьих песен в песнях литературного происхождения.
- 47.Игровые, хороводные и плясовые песни, их место в системе жанров фольклора. Особенности поэтики.
- 48.Частушки в системе жанров народной поэзии. Тематические группы и поэтика. Собирание и изучение частушек.
- 49.Народная драма и ее место в системе устного поэтического творчества. Своеобразие поэтики народной драмы.
- 50.Детский фольклор и его место в системе устного поэтического творчества. Основные жанры детского фольклора. Особенности поэтики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла

	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч.: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — Текст : электронный. — URL:

<https://urait.ru/bcode/451073>

<https://urait.ru/bcode/451519>

2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 346 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

6.2. Дополнительная литература

1. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа . — Москва : Юрайт, 2021. — 103 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475931>

2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия . — Москва : Юрайт, 2021. — 481 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743>
3. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос. — Москва : Юрайт, 2021. — 398 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/474103>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515147.html>
5. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>
6. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие . — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. —Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИБИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.