

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный идентификатор документа:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области**  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**(МГОУ)**

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры русской классической литературы  
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине «Фольклористика»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профиль «Русский язык и мировая художественная культура»

Мытищи  
2021

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна  
кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Фольклористика» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3 – способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики основных жанров фольклора; <b>Уметь:</b> анализировать произведения ведущих жанров фольклора, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XIX-XXI века;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> принципы классификации фольклора, происхождение, сюжетный состав и особенности поэтики основных жанров фольклора; <b>Уметь:</b> анализировать произведения ведущих жанров фольклора, в том числе в сопоставлении с произведениями древнерусской литературы и русской литературы XIX-XXI века;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			<b>Владеть:</b> навыками анализа памятников народной словесности в соответствии с актуальными методологическими подходами.		
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; <b>Уметь:</b> анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; <b>Уметь:</b> анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; <b>Владеть:</b> основными принципами работы фольклориста-собиранья	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; <b>Уметь:</b> анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; <b>Уметь:</b> анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры; <b>Владеть:</b> основными принципами работы фольклориста-собиранья	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы докладов**

1. Изучение фольклоризма древнерусской литературы в трудах исследователей XIX–XX века.
2. Проблема связи мировоззрения древнерусских писателей и фольклора в осмыслении Д.С. Лихачева.
3. Научные дискуссии о методе древнерусской литературы и фольклора.
4. Особенности характера сближения древнерусской литературы с фольклором на разных этапах её развития.
5. Народно-эпический характер воинского героизма в «Слове о полку Игореве».
6. Деятельность В.К. Третьяковского как ученого-филолога в осмыслении фольклора.
7. Значение научной и поэтической деятельности М.В. Ломоносова для развития в литературе народно-национальных основ.
8. «Собрание разных песен» М.Чулкова – выдающееся издание литературных и народных песен в 18 веке.
9. Место русского народного былинного эпоса и сюжетов народных сказок в сборнике «Русские сказки» В.Левшина.
10. Поэма Г.Р. Державина «Царь-девица» в оценке русской критики.
11. Подход А.Н. Радищева к народному творчеству как средству изучения народной борьбы.
12. Отношение писателей-сентименталистов к народной поэзии.
13. «Карманный песенник» И.И. Дмитриева, его содержание, образы и поэтика народных песен.
14. Народные сказки в переводах и обработке В.А. Жуковского.
15. А.С. Пушкин как собиратель фольклора.
16. Особенности содержания, композиции, языка и стиля народных сказок в пушкинской обработке.
17. В.Я. Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность.
18. Принципы классификации фольклорных жанров в трудах В.Я. Проппа.
19. А.Н. Афанасьев. Жизненный путь. Научная деятельность.
20. П.В. Киреевский и его собрание народных песен.
21. Сказка в научных интересах Д. К. Зеленина.
22. Поэтика сюжетов русских сказок в осмыслении А.Н. Веселовского.
23. Образы восточнославянской народной сказки в трудах ученых-фольклористов.
24. Принципы классификации загадок в трудах ученых-фольклористов.

25. Значение Географического общества в истории русской фольклористики
26. Фольклористическая школа братьев Соколовых.
27. Современные методы и направления в отечественной и западной фольклористике.
28. Фольклорная типология в трудах В.П. Аникина.
29. Основные понятия текстологии в применении к фольклорному материалу.
30. История русского былинного эпоса в трудах ученых-фольклористов XIX века.

### **Темы для индивидуального собеседования**

1. Отрасли фольклористики.
2. Понятие «фольклор» в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
3. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
4. Составление паспорта текста.
5. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.В. Маркова.
6. СобираТЕЛЬСкая деятельность А.Д. Григорьева.
7. Фольклорные экспедиции братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых.
8. Исследовательские уровни изучения фольклорного процесса – система идей и образов, вариантов и версий, структура, система персонажей, стилистические проблемы и язык.
9. Ф.И. Буслев как основоположник отечественной фольклористики
10. Исследование А.Н. Пыпина «Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских» (1857) как предпосылка развития интереса к «теории заимствования» на русской почве.
11. «Историческая школа» В.Ф. Миллера, проблема историзма.
12. Роль В.Ф. Миллера в изучении национальных основ песенно-эпического фольклора.
13. Бытовое направление в фольклористике.
14. Этнологическое направление (Д.К. Зеленин).
15. «Финская школа» и её роль в науке 1920-х годов.
16. Развитие историко-сравнительного метода (труды В.М. Жирмунского).
17. Ленинградская и московская дискуссии 1931 г. о специфике фольклора.
18. Проблема взаимосвязи фольклорной традиции и православия в трудах А.Н. Розова, А.Н. Власова.

### **Темы для опроса**

1. Предпосылки и история формирования научного знания об устном народном творчестве.
2. Полевая фольклористика.
3. История собирания русского фольклора.
4. Этнологическое направление собирательской деятельности.

5. Мифологическая школа в русской фольклористике.
6. Миграционная и антропологическая теории в русской фольклористике.
7. Историческая школа в русской фольклористике.
8. Фольклористика XX в.: этапы развития, основные направления.
9. Современные центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.
10. Текстология фольклора. Проблемы хранения и издания фольклорных материалов.

## Тестирование

### Тестовые задания

1. «Фольклор – это <...> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»

2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| А) Ф.И. Буслаев | 1) культурно-историческое |
| Б) В.В. Стасов  | 2) мифологическое         |
| В) А.Н. Пыпин   | 3) школа заимствований    |

3. Как и на каких уровнях возникает вариативность фольклорных произведений?

4. <...> является важнейшей спецификой фольклора

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| А) новаторство | Г) традиционность |
| Б) авторство   | Д) структурность  |

5. Сформулируйте определение к понятию «фольклорный текст».

6. Определите последовательность действий свадебного обряда:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| А) сватовство    | Г) «печурки мерить» |
| Б) венчание      | Д) девичник         |
| В) выкуп невесты | Е) свадебный поезд  |

7. Исполнение произведения какого жанра описывает А.М. Горький: «Раздается задушевный речитатив, полный глубокого сознания важности этой правды-истины и необходимости поведать её людям»

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| А) былина | В) историческая песня |
| Б) плач   | Г) лирическая песня   |

8. Отсутствие свадебных причитаний, общий веселый тон, песня в качестве ведущего поэтического жанра – характерные черты свадебного обряда

- А) южнорусского типа;
- Б) севернорусского типа;
- В) среднерусского типа.

9. Причитание – это древний жанр обрядового фольклора, генетически связанный с ...:

10. Продолжите ряд перечислений символов-образов свадебной поэзии, связанных с женихом и невестой (приведите не менее 5): белая лебёдушка, красно солнышко...

### 11. Определите жанр

Ко столику подхожу,  
Ко дубовому подхожу,  
Ко скатертям по бранным,  
Ко напитоккам медяным,  
Ко яствам сахарным,  
Ко тарелочкам золоченым.

- А) Закличка                      В) Величальная песня  
Б) Приговор                      Г) Плач

### 12. Что относится к обрядовому фольклору:

- А) произведения народного поэтического творчества;  
Б) устные народные произведения;  
В) народные обряды и поэзия;  
Г) бытовая жизнь народа и его мировоззрение;  
Д) различие родов, жанров и жанровых разновидностей;

### 13. Какой из перечисленных праздников не относится к зимнему циклу?

- А) день св. Георгия Победоносца  
Б) день св. Николая Чудотворца  
В) Покрова Пресвятой Богородицы  
Г) Крещение

### 14. К святочному циклу относятся <...> как жанр обрядового фольклора.

- А) колядки                      В) причитания  
Б) корильные песни              Г) зазывалки

### 15. Устный рассказ, основанный на вере, повествующий о чудесных событиях, это

- А) предание                      В) миф  
Б) легенда                      Г) быличка

### 16. Исключите лишнее из перечня групп преданий

- А) топонимические              Д) этиологические  
Б) о кладях                      Е) культурологические  
В) о встрече с нечистой силой  
Г) об освоении земель

### 17. Определите жанр: «Увел меня в полон во свою землю / У ней полонил три головушки, / Милого братца родимого, Мужа венчального, Сверка любезнаго»

- А) историческая песня              В) былина  
Б) предание                      Г) миф

### 18. О каком жанре А.Н. Афанасьев пишет: «<...> есть древнейшая поэзия, и как свободны и разнообразны могут быть поэтические воззрения народа на мир, также свободны и разнообразны и создания его фантазии, живописующей жизнь природы в ее ежедневных и годичных превращениях».

- А) историческая песня              В) былина  
Б) предание                      Г) миф

### 19. Назовите отличительные признаки мифа и легенды.

### 20. Кто из перечисленных героев не является героем духовных стихов

- А) Алексей, человек Божий            Г) два Лазаря  
Б) св.Николай Чудотворец В) Ал.Невский  
В) св. Улита                            Д) Андр. Боголюбский

**21. В связи с чем жанр духовных стихов определяется как неустойчивый?**

**22. Воспевание мужества христиан и прославление Бога, воспевание битв и походов, увенчанных с помощью Божьей, - характерная черта**

- А) эпических духовных стихов;  
Б) лирических духовных стихов

### **Примерные вопросы промежуточного контроля (экзамен)**

1. Фольклористика в системе гуманитарных наук.
2. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора.
3. Основные методы изучения фольклора.
4. Проблемы происхождения фольклора. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
5. Основные методы и приемы текстологии фольклора.
6. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками.
7. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета.
8. Предпосылки формирования научного знания о фольклоре в XVIII веке и становление фольклористики в начале XIX века.
9. Период романтического собирания народной поэзии.
10. Фольклорные темы и вопросы народности в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
11. Первые историографические обзоры фольклора (труды М.Н. Сперанского, П.В. Владимилова, И.И. Замотина, А.Н. Пыпина и др.).
12. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П.В. Киреевский, И.А. Худяков, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности.
13. Фольклорные и этнографические материалы на страницах периодических изданий XIX века.
14. Особенности методов собирательской деятельности А.Ф. Гильфердинга.
15. Собирание и изучение пословиц и поговорок.
16. Собирание и изучение сказок.
17. Собирание и изучение былин.
18. Техника записи фольклорного материала.
19. Паспортизация фольклорного текста.
20. Особенности фиксации различных жанров фольклора.
21. Основные направления собирательской деятельности.
22. Этнографическое направление в собирательской деятельности.
23. Вклад Б.М. и Ю.М. Соколовых в развитие фольклористики XX века.

24. Труды В.Ф. Миллера по фольклористике.
25. Научные достижения обществ по изучению фольклора XIX-XX вв.
26. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители.
27. Научное значение и критика теорий представителей мифологической школы. Анализ одной научной работы (по выбору).
28. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору).
29. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
30. Труды А. Н. Пыпина, В.В. Стасова, отношение их теорий к работам ученых Западной Европы. Анализ одной научной работы (по выбору).
31. Антропологическая теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
32. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору).
33. Фольклористическая концепция А.Н. Веселовского. Анализ одной научной работы (по выбору).
34. Фольклористическая концепция А.Н. Афанасьева. Анализ одной научной работы (по выбору).
35. Фольклористическая концепция А.А. Потебни. Анализ одной научной работы (по выбору).
36. Разработка проблемы исторической поэтики в русской фольклористике XIX в. и ее последующее развитие.
37. Этапы развития и основные направления фольклористики XX в.
38. «Финская школа» в русской фольклористике.
39. Труды М.К. Азадовского по фольклористике.
40. Историко-типологическое направление в изучении песенного эпоса (В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов). Анализ одной научной работы (по выбору).
41. Структурализм как направление в исследовании фольклора. Методология. Основные представители.
42. Современные междисциплинарные исследования по фольклору. Методология. Ведущие представители и научные исследования.
43. Современные центры изучения русского фольклора и форма их деятельности.
44. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин. Анализ одной научной работы (по выбору).
45. Фольклорные хранилища в библиотеках и архивах России.
46. Основные этапы развития текстологии фольклора.
47. Типы научных изданий фольклорных текстов.

48. Структура и композиция современных фольклорных изданий. Характеристика одного из изданий (по выбору).
49. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.
50. Библиографические указатели, справочники, энциклопедические издания по русскому фольклору.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотношением суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

#### Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл

2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	<b>Экзамен</b>	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

#### «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

***«Хорошо»***

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

***«Удовлетворительно»***

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

***«Неудовлетворительно»***

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.