

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 11:51:25
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172805da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет физической культуры и спорта
Кафедра спортивных дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры спортивных дисциплин

Протокол от «27» февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой

/Антипов А.В./

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю)

Спортивные танцы

Направление подготовки
49.03.01 Физическая культура

Профиль:
Спортивная тренировка

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Москва
2026

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-5. Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-6. Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК -5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания. Уметь: -описывает варианты применения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания в практической деятельности - составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания. -проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по спортивным танцам. Владеть: -способами решения задач физического воспитания.	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - наиболее эффективные способы решения задач физического воспитания с различным контингентом занимающихся. Уметь: -составляет на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания с учетом,	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия,	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания

			индивидуальных и групповых особенностей занимающихся. -проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно современным требованиям к проведению уроков (занятий) по спортивным танцам. Владеть: - оригинальными методиками обучения, развития и воспитания при проведении. урока (занятия) по спортивным танцам.	практическая подготовка (техника выполнения зачётных танцев)	Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)
ДПК -6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: -основные документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий по спортивным танцам. -основную отчетную документацию о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам Уметь: -составлять текущие (составление поурочных планов-графиков, журнал учета посещаемости, план-конспект и т.д.) и перспективные планы (годовой учебный план, учебный план-график) по спортивным танцам. -составлять основные отчеты о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам - применять навыки по	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия

			составлению плановых документов во время прохождения практики. Владеть: - навыками по составлению текущих и перспективных планов (применительно к конкретным «производственным» задачам).		
Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: -документы планирования физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий по спортивным танцам. -отчетную документацию о проведении спортивных соревнований по спортивным танцам Уметь: - составлять смету проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях по спортивным танцам. -проводить физкультурно-спортивные мероприятия в соответствии с планом и привлекать СМИ, спонсоров, органы управления ФК города, района и т.д. Владеть: -навыками организации физкультурно-спортивных мероприятий различного уровня. -навыком составления полного перечня отчетной документации и проводить физкультурно-оздоровительные мероприятия по спортивным танцам.	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая подготовка (техника выполнения зачётных танцев)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта учебно-тренировочного занятия Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)	

Описание шкал оценивания

Шкала оценки конспекта учебно-тренировочного занятия

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Шкала оценивания устных опросов

Требования к критерию	Количество баллов
Полно и аргументировано отвечает по содержанию задания. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно.	8-10 баллов
Ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	6-8 баллов
Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	3-5 баллов
Ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	0-2 балла

Шкала оценивания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и	

задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценивания творческого задания

Критерии	Количество баллов
Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.	8-10 баллов
Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.	6-8 баллов
Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении	3-5 баллов
Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.	0-2 балла

Шкала оценивания теоретического тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)

Название танцев	Критерии	Количество баллов
«Па-де-грас» «Краковяк» «Медленный вальс» «Самба» «Румба» «Ча-ча-ча»	Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	30
	Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	20
	Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	10
	Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце	0-5

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. История возникновения бальных танцев.
2. История латиноамериканских танцев.
3. Методика обучения историко-бытовым танцам.
4. Методика обучения танцам европейской программы
5. Методика обучения латиноамериканским танцам.
6. Классификация фигур в спортивных танцах с учетом возрастных особенностей.
7. Структура занятия спортивными танцами в ДЮСШ.
8. Организация учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам.

9. Развитие основных физических качеств средствами спортивных танцев.
10. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
11. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
12. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
13. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
14. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
15. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
16. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в ДЮСШ.
17. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
18. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
19. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.
22. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.
23. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
24. Травмы в спортивных бальных танцах, доврачебная помощь.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (бальных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного бального танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный бальный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному бальному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.
17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.
18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.
19. Порядок урока классического танца. Понятие *batterie*, его вида. Понятие *plié*.

20. Позиция ног и рук. Понятие *gond*, его виды и направления.
21. Вращения в классическом танце. Понятие *port de brag*, его виды.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм бальной хореографии – парного танца.
5. Стилль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».
8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.
15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?

- А. По шестой
- Б. По второй
- В. По третьей
- Г. По пятой

2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?

- А. По второй
- Б. По третьей
- В. По пятой
- Г. По первой

3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?

- А. Джайв
- Б. Румба
- В. Ча-ча-ча

Г. Самба

5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Медленный фокстрот
- Г. Танго

6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Танго
- Б. Румба
- В. Самба
- Г. Пассадобль

7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Медленный вальс
- Б. Ча-ча-ча
- В. Медленный фокстрот
- Г. Быстрый фокстрот

8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?

- А. Самба
- Б. Пассадобль
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Румба
- Б. Медленных вальс
- В. Танго
- Г. Венский вальс

10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Ча-ча-ча
- Б. Быстрый фокстрот
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

12. Самый медленный танец европейской программы?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс

- В. Танго
- Г. Медленный фокстрот

13. Отметьте правильный счет в танце Румба?

- А. Раз,два,три
- Б. Четыре-раз,два,три
- В. Раз,два
- Г. Раз,два,три,четыре

14. Правильное направление линии танца?

- А. Против часовой стрелки
- Б. По часовой стрелке
- В. К центру зала
- Г. От центра зала

15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?

- А. Самба
- Б. Ча-ча-ча
- В. Румба
- Г. Джайв

16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...

- А. Джайв
- Б. Пассадобль
- В. Самба
- Г. Румба

19. В европейской программе фигура «большой квадрат» выполняется в ...

- А. Танго
- Б. Медленный вальс
- В. Быстрый фокстрот
- Г. Венский вальс

20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...

- А. Быстрый фокстрот
- Б. Танго
- В. Венский вальс
- Г. Медленный фокстрот

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

(перечень зачётных танцев)

1. «Па-де-грас»
2. «Краковяк»
3. «Медленный вальс»
4. «Самба»
5. «Ча-ча-ча»
6. «Румба»

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Разучивание элементов танца «Медленный вальс».
2. Разучивание элементов танца «Самба».
3. Разучивание элементов танца «Ча-ча-ча».
4. Разучивание элементов танца «Румба»
5. Разучивание танца «Па-де-грас».
6. Разучивание танца «Краковяк».
7. Хореография в занятиях спортивными танцами.
8. Экзерсис у опоры.
9. Экзерсис на середине зала.
10. Развитие координации на занятии классическим танцем.
11. Развитие гибкости на занятии классическим танцем и др.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему.
2. Составление сюжетных этюдов.
3. Составить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
4. Составить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
5. Составить комбинации упражнений у станка и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формами текущего контроля являются устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект учебно-тренировочного занятия, практическая подготовка.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Шкала оценивания зачета

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	20 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	15 -19 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	9 - 14 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-8 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Баллы, полученные обучающимися в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41 – 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено