

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.05.2026 14:17:32  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого Совета ГУП

Протокол от «14» мая 2023 г. № 14

И.о. ректора \_\_\_\_\_ /И.А. Кокоева/



**Образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Мытищи

2023

Одобрено решением Учебно-методического совета ГУП  
Протокол «27» июня 2023 г. № 2  
Заместитель председателя \_\_\_\_\_ М.А. Миненкова

Разработчики (-и)

- Чистов П.Д.                      Кандидат педагогических наук, профессор,  
декан факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел
- Ломов С.П.                      Академик Российской академии образования,  
почетный академик Российской академии  
художеств, доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой живописи
- Пилипер А.В.                    Кандидат педагогических наук, доцент,  
и.о. заведующего кафедрой рисунка
- Мезенцева Ю.И.                Кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой теории и истории  
изобразительного и декоративного искусства
- Кузьменко Е.Л.                Доктор филологических наук, заведующий  
кафедрой композиции

## Содержание

<b>1.Общая характеристика образовательной программы</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1.Квалификация, присваиваемая выпускникам. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2.Направленность (профиль) образовательной программы.	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.3.Объем образовательной программы высшего образования.	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.4.Форма (-ы) и срок (-и) обучения. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>2.Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>3.Планируемые результаты освоения образовательной программы</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесс</b> .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.1.Календарный учебный график. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.2.Учебный план.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.3.Рабочие программы дисциплин. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.4.Программы практик, научно-исследовательской работы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.5.Фонды оценочных средств. ....	86
4.6.Методические материалы для обеспечения образовательной программы. ....	86
<b>5.Ресурсное обеспечение образовательной программы</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1.Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО.	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2.Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО.....	88
5.3.Материально-техническое обеспечение.....	89
<b>6.Характеристика среды Государственного университета просвещения</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.1.Организация воспитательной работы в Государственном университете просвещения	11
6.2.Социально-бытовые условия обучающихся. ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>7.Система оценки качества освоения студентами ОП ВО</b> .....	91
7.1.Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества.....	91
7.2.Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	92
<b>8.Государственная итоговая аттестация выпускников</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>9.Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b> .....	93

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация Бакалавр.

### **1.2 Направленность (профиль) образовательной программы**

Образовательная программа, утверждена Ученым советом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный университет просвещения» (Государственный университет просвещения).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную Государственным университетом просвещения с учетом требований рынка труда на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриат).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, модулей, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **1.3. Объем образовательной программы высшего образования**

Объем образовательной программы высшего образования: 320 зачетных единиц.

### **1.4. Форма и срок обучения.**

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 5 лет.

## **2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы**

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриат);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования";
- Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);
- Методические рекомендации по подготовке кадров по программам педагогического бакалавриата на основе единых подходов к их структуре и содержанию («Ядро высшего педагогического образования»), одобрено решением коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2021 г.
- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства образования Московской области;
- Государственного университета просвещения;
- иные локальные нормативные акты Государственного университета просвещения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль: Изобразительное искусство и дополнительное образование, связаны с областью, сферой, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

**Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:**

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический
- проектный
- методический
- сопровождения

В результате освоения образовательной программы у выпускников формируются универсальные, общепрофессиональные и специальные профессиональные компетенции.

Индикаторы достижения компетенций на основаны на методических рекомендациях по подготовке кадров по программам педагогического бакалавриата на основе единых подходов к их структуре и содержанию («Ядро высшего педагогического образования»), одобренным решением коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2021 г.

### Универсальные компетенции и их индикаторы достижения:

Таблица 1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.
		УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
		УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

	реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
		УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
		УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
		УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей

	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике. УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.

## Общепрофессиональные компетенции и их индикаторы достижения

Таблица 2

Категория общепрофессиональн ых компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достиженияобщепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессионально й деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно- правовыми актами всфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
		ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способенучаствовать в разработке основныхи дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно- коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
		ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
		ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
		ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся.
		ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся.
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
		ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.
		ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
		ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции и их индикаторы достижения**

Профессиональные компетенции сформулированы на основе профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (далее – ПС 01.001)

Таблица 3

ОТФ	ТФ	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы Предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/02.6 Воспитательная деятельность</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>

<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/03.6 Развивающая деятельность</p>	<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>			
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/03.6 Развивающая деятельность</p>	<p>ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b></p>			
<p>ПС 01.001 ОТФ 3.2 Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>ПС 01.001 ТФ В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	<p>ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>	<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями. ПК-5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: сопровождения</b></p>			

<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>ПК-6. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>ПК-6.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ПК-6.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.</p>
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</p>	<p>ПК-7.1. Применяет меры профилактики детского травматизма и использует здоровьесберегающие технологии в учебном процессе. ПК-7.2. Оказывает первую доврачебную помощь обучающимся.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: методический</b></p>			
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.</p>	<p>ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса. ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b></p>			
<p>ОТФ А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>ТФ А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</p>	<p>ПК-9.1. Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения. ПК-9.2. Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов. ПК-9.3. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности.</p>

**Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями и утвержденные для данного направления:**

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом на основе «Ядра высшего педагогического образования», одобренным решением коллегии Министерства просвещения Российской Федерации. Соотношение результатов обучения с индикаторами достижения компетенций прилагаются к образовательной программе (приложение № 8).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденные календарные учебные графики прилагаются к образовательной программе (приложение № 1).

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин (модулей) и практик, обеспечивающих формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы бакалавриата и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность реализации дисциплин (модулей) и практик с учетом направленности образовательной программы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 70,3% процента от общего объема программы по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дизайн».

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин.

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- **зачетная единица равна 36 академическим часам;**
- **объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, не включая объем факультативных дисциплин при очной форме обучения составляет 60 зачетных единиц;**
- **нагрузка для студентов очной формы обучения не превышает 54 академических часов в неделю;**

- **объем образовательной программы (ее составной части)** выражается целым числом зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение №3)**

#### **4.3. Рабочие программы дисциплин (Приложение № 5)**

##### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История России»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Народы и государства в древности.

Тема 2. Средние века.

Тема 3. Эпоха позднего средневековья (XIV-XV вв.)

Тема 4. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVI–XVII вв.

Тема 5. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVIII – первая половина XIX вв.

Тема 6. Мир на пути к индустриальному обществу (вторая половина XIX в. – начало XX в.).

Тема 7. Мир и Советское государство в 1920-1930 гг.

Тема 8. СССР и мировое сообщество в годы Второй мировой войны и послевоенное время.

Тема 9. Современная Россия: новая модель государства и общества.

3. Объем дисциплины: 4 зет. – 144 ч.

контактные часы – 118,5 ч.

лекции – 40 ч.

практические занятия – 76 ч.<sup>1</sup>

самостоятельная работа – 8 ч.

контактные часы на аттестацию – 2,5 ч.

зачет – 0,2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

контроль – 17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр.

##### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы российской государственности»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Что такое Россия

Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении

Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся

---

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

## Раздел 2 Российское государство цивилизация

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Философское осмысление России как цивилизации. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в академическом дискурсе. Концептуализация понятия «цивилизация». Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

## Раздел 3 Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации. Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения. Мировоззрение и идентичность. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации. Ценностные вызовы современной политики. Концепт мировоззрения в социальных науках. Системная модель мировоззрения. Ценности российской цивилизации. Мировоззрение и государство. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

## Раздел 4 Политическое устройство России

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.

Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Конституционные принципы и разделение властей. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие.

## Раздел 5 Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как

ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Актуальные вызовы и проблемы развития России. Сценарии развития российской цивилизации. Россия и глобальные вызовы. Внутренние вызовы общественного развития. Образы будущего России. Ориентиры стратегического развития. Сценарии развития российской цивилизации.

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лекции – 18 ч.

практические занятия – 36 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

Зачет – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1 семестре

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Философия»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; УК-5

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Философия как мировоззренческая система

Тема 2. Философия как наука

Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях

Тема 4. Античная философия

Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 6. Европейская философия XVII–XIX вв.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия

Тема 9. Человек, его бытие и сознание

Тема 10. Гносеология.

Тема 11. Человек в мире культуры

Тема 12. Онтология как учение о бытии

Тема 13. Философия общества

Тема 14. Философия истории.

Тема 15. Философия и футурология.

3. Объем дисциплины: 3 зет. – 108 ч.

лекции – 18 час.,

практические занятия – 36 час.,

контактные часы – 56,3 час.,

самостоятельная работа – 42 час.,

контроль – 9,7 час.,

предэкзаменационные консультации – 2 час.,

контактные часы на экзамен – 0,3 час.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Финансово-экономический практикум»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в дисциплину Потребности и ресурсы. Понятие рынка. Проблема выбора. Экономические системы. Типы экономик. Поведенческая экономика. Понятие финансов. Поведенческие эффекты и финансы. Модель принятия экономических решений. Проблемы восприятия данных. Особенности восприятия денег и ментальный учет. Экономическое мышление и его элементы. Экономическая культура.

Тема 2. Государственное регулирование экономики. Бюджет и налоги. Кредитно-денежная система. Валовой внутренний продукт и методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Необходимость государственного регулирования рынка. Деньги и их функции. Сущность и формы кредита. Структура современной кредитно-денежной системы. Ставка рефинансирования. Налоговая система, принципы налогообложения, виды налогов. Налоговые льготы юридическим и физическим лицам. Основы налогового законодательства. Объекты налогообложения. Налоговая декларация. Ответственность за налоговые нарушения.

Тема 3. Маркетинг образования Образование как отрасль экономики, его основные задачи и взаимосвязь с национальным хозяйством. Сущность и назначение маркетинга. Специфика маркетинга в сфере образования. Субъекты маркетинга в сфере образования и их основные функции. Сущность маркетинговых коммуникаций. Конкуренция образовательных учреждений и продвижение их брендов. Продвижение образовательных услуг на рынке. SWOT, PEST анализы, многоугольник конкурентоспособности и другие аналитические методы.

Тема 4. Доходы, расходы, сбережения и инвестиции Цена и качество. Инфляция и дефляция. Доходы. Виды доходов. Социальные выплаты и пособия. Рентные доходы. Заработная плата. Измерение реальных доходов. Расходы: виды, структура и последствия. Личный бюджет и его значимость. Технология ведения личного бюджета. Жизненный цикл человека и его влияние на личный бюджет. Финансовое планирование: как ставить цели и достигать их. Управление безналичными деньгами. Природа сбережений. Пенсии в РФ. Значение и виды инвестиций. Инвестиционный портфель

Тема 5. Платежи, расчеты, финансовое мошенничество Чем можно расплачиваться. Технические проблемы при расчетах и платежах. Финансовое мошенничество и его виды: фишинг, претексинг, скримминг, кража денег с банковских карт. Способы защиты от мошенников. Валюта, операции с валютой.

Тема 6. Защита прав потребителей и страхование Покупка и ее последствия. Права потребителей. Закон о правах потребителей. Право потребителя на информацию. Право потребителя на выбор. Право быть услышанным. Право на безопасность. Право на возмещение ущерба. Право на удовлетворение базовых потребностей. Право на потребительское образование. Случайность и неопределенность. Финансовые риски. Страховой случай: что можно и нельзя застраховать. Страховая премия. Страховая сумма и ущерб. Цена страховки. Страховой полис. Страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Страховые агенты и брокеры. Принятие решений о страховании. Обязательные и добровольные страховки. Личное страхование. Автомобильное страхование.

Тема 7. Кредиты и займы Сумма, ставка, срок, платеж. Профессиональные и непрофессиональные кредиторы. Заемные отношения между гражданами. Кредитование в банках. Микрофинансовые организации. Кредитные потребительские кооперативы. Ломбарды. Взаимное кредитование (P2P lending). Кредитная история. Ипотечные кредиты и займы. Автокредиты и другие потребительские целевые кредиты и займы. Потребительские нецелевые кредиты и займы. Образовательные кредиты. Займы «до зарплаты» и «карточные» кредиты.

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.\*

практические занятия – 20 ч.<sup>2</sup>

самостоятельная работа – 34 ч.\*

Зачет – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 10(А) семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное  
поведение»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-10; ОПК-1

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины – 2 зет – 72 ч

контактные часы – 30,2 ч

лекции – 10 ч (10) ч

практические занятия – 20 ч (20) ч

из них, в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий - 30 ч

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч

зачет – 0,2 ч

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.

---

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы – 30,2 ч.  
лекции – 10 ч. \*  
практические занятия – 20 ч.<sup>3</sup>  
самостоятельная работа – 34 ч.  
Зачет – 0,2 ч.  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Русский язык и культура речи»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-4

2. Содержание дисциплины:

Раздел I. Современный русский литературный язык.

Тема 1. Современный русский литературный язык.

Раздел II. Русский язык и культура речи как дисциплина.

Тема 2. Русский язык и культура речи как дисциплина.

Раздел III. Типы норм современного русского литературного языка.

Тема 3. Орфоэпические нормы.

Тема 4. Лексические нормы.

Тема 5. Морфологические нормы.

Тема 6. Синтаксические нормы.

Раздел IV. Функциональные стили русского языка.

Тема 7. Функциональные стили русского языка.

Тема 8. Официально-деловой стиль.

Тема 9. Публицистический стиль.

Тема 10. Разговорный стиль.

Тема 11. Изобразительно-выразительные средства русского литературного языка.

Раздел V. Риторика.

Тема 12. Риторика как наука.

Тема 13. Публичное выступление.

Тема 14. Полемика и спор.

3. Объем дисциплины: 3 зет. – 108 ч.

контактные часы: 32,3 ч.

лекции – 10 ч. \*

практические занятия – 24 ч. \*

самостоятельная работа – 66 ч. \*

контактные часы на аттестацию – 2,3 ч.

Консультации – 2 ч. \*

Экзамен – 0,3 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.

---

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Технологии цифрового образования»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-2, ОПК-9
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Образовательные технологии. Основные понятия

Метод, методика, технология обучения, педагогическая технология, образовательная технология. Классификация образовательных технологий, включая инновационные. Условия эффективного применения технологий в цифровой школе

**Тема 2.** Электронное обучение. Дистанционные образовательные технологии

Дистанционное сопровождение образовательного процесса. Интерактивные системы обучения. Место и роль цифровых технологий в профессиональной деятельности педагога. Системы управления электронным обучением. Moodle – система управления курсами

**Тема 3.** Прикладное программное и аппаратное обеспечение общего назначения и его использование в профессиональной деятельности педагога

Программные средства для обработки данных. Анализ и обобщение данных. Редакторы обработки графической информации. Аппаратные средства: интерактивные и проекционные устройства, используемые в учебной деятельности

**Тема 4.** Цифровые инструменты, используемые для интерактивного взаимодействия с обучающимися

Учебные программы, программы-тренажеры, контролирующие программы, демонстрационные программы, справочные программы, мультимедиа-учебники, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы и др. Автоматизированные интерактивные системы тестирования. Современные цифровые платформы для школы: «Моя школа», Сферум и т.п., Электронные научные библиотеки.

**Тема 5.** Разработка и внедрение модели электронного или смешенного обучения. Проектирование элементов цифрового образовательного ресурса

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактная работа – 54.2 ч.

лекции – 18 ч.

практические занятия – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0.2 ч.

самостоятельная работа – 46 ч.

контроль – 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Иностранный язык (английский язык)»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 зет. - 216 ч.

контактные часы: 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

Зачет – 0,4 ч.

Экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

**«Иностранный язык (французский язык)»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 зет. - 216 ч.

контактные часы: 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

Зачет – 0,4 ч.

Экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Иностранный язык (немецкий язык)»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет-технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История живописи в России, Европе и США.

Тема 16. Станковая живопись как вид изобразительного искусства

Тема 17. Жанры живописи. Портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая, батальная, жанровая, религиозно-тематическая живопись.

Тема 18. Композиция картины. Виды и типы композиции. Композиционные средства и приёмы.

Тема 19. Проектная деятельность в профессиональной сфере. Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины: 6 зет. - 216 ч.

контактные часы: 110,7 ч.  
практические занятия – 108 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.  
зачет – 0,4 ч.  
экзамен – 0,3 ч.  
самостоятельная работа – 80 ч.  
контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Иностранный язык (русский язык)»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и

Тема 1. Фонетический материал

Тема 2. Грамматический материал

Тема 3. Практика речи (говорение, чтение, аудирование, письмо)

3. Объем дисциплины: 6 зет. - 216 ч.

контактные часы: 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1, 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья»  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин: УК-7; ПК-7

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет и содержание дисциплины, ее практические задачи. Закономерности роста и развития растущего организма

Тема 1. Возрастная анатомия, физиология и гигиена как академическая дисциплина.

Закономерности роста и развития детского организма, роль наследственности и среды.

Тема 2. Развитие регуляторных систем (гуморальной, нервной) организма. Нейрогуморальная регуляция процессов жизнедеятельности

Тема 3. Анатомия, возрастная физиология и гигиена опорно-двигательного аппарата и моторики.

Раздел 2. Возрастная анатомия физиология и гигиена нервной системы детей и подростков

Тема 4. Строение нервной системы и ее роль в регуляции процессов жизнедеятельности организма на разных возрастных этапах роста и развития

Тема 5. Возрастные и индивидуальные особенности высшей нервной деятельности детей и подростков. Возрастные этапы развития речи и мышления

- Тема 6. Психофизиологические основы поведения. Структура целенаправленного поведения (П.К.Анохин)
- Тема 7. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка
- Раздел 3. Возрастные особенности анатомии, физиологии и гигиены висцеральных и сенсорных систем
- Тема 8. Возрастные особенности анатомии, физиологии и гигиены дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Возрастные особенности кроветворения и иммунитета.
- Тема 9. Возрастные особенности анатомии и физиологии органов пищеварительной системы. Физиолого-гигиенические требования рационального питания детей и подростков
- Тема 10. Возрастные особенности обмена веществ, энергии и терморегуляции
- Тема 11. Анатомия, возрастная физиология и гендерные особенности органов половой системы. Гигиена полового воспитания
- Тема 12. Возрастная анатомия физиология и гигиена анализаторных систем
- Раздел 4. Гигиена детей и подростков
- Тема 13. Гигиенические основы проектирования, и благоустройства учебного учреждения
- Тема 14. Гигиенические требования к учебному процессу и режиму дня
- Тема 15. Гигиенические требования к воздушно-тепловому режиму, освещению, водоснабжению и санитарному состоянию учебных учреждений
- Тема 16. Гигиенические требования к питанию детей и подростков
- Тема 17. Гигиенические требования к детскому ассортименту: книгам, учебникам, игрушкам, одежде и обуви.
- Тема 18. Гигиенические требования к мебели, оборудованию учебных помещений, посадке учащихся и рассаживанию детей в классе.
- Тема 19. Гигиенические принципы трудового воспитания, обучения и профессионального образования детей и подростков
- Тема 20. Здоровьесберегающая деятельность в образовательных учреждениях. Гигиеническое обучение и воспитание. Медицинская профилактика в общеобразовательных учреждениях.
3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.,  
 контактные часы: 30,2 ч.  
 лекции – 10 ч.<sup>4</sup>  
 практические занятия - 20 ч.\*  
 самостоятельная работа – 34 ч.\*  
 контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.  
 контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы медицинских знаний»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин: УК-8; ОПК-3; ПК-7
  2. Содержание дисциплины:
- Раздел 1. Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп
- Тема 1. Организм как единое целое
- Тема 2. Этапы формирования здоровья ребенка

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Раздел 2. Основы микробиологии, иммунологии, эпидемиологии и профилактика инфекционных болезней

Тема 3. Понятие о микробиологии, иммунологии и эпидемиологии.

Тема 4. Профилактика инфекционных заболеваний

Тема 5. Венерические заболевания и их профилактика

Раздел 3. Неотложная помощь при острых состояниях

Тема 6. Диагностика и приемы оказания первой медицинской помощи

Тема 7. Понятие о неотложных состояниях

Раздел 4. Неотложная помощь при травмах и повреждениях

Тема 8. Понятие о травмах и повреждениях

Тема 9. Кровотечения

Тема 10. Термические травмы

Тема 11. Терминальные состояния. Реанимация

Раздел 5. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема

Тема 12. Принципы и методы формирования здорового образа жизни учащихся

Тема 13. Факторы, формирующие здоровье

Тема 14. Факторы, разрушающие здоровье

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.,

контактные часы: 30,2 ч.

лекции – 10 ч.\*

практические занятия - 20 ч.\*

самостоятельная работа – 34 ч.\*

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Физическая культура и спорт»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения: УК-7

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Раздел 2

Тема 1. Общая физическая подготовка.

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО (сгибание разгибание рук в упоре лежа на полу, подтягивание из виса на высокой перекладине).

Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.,

контактные часы: 62,2 ч.

практические занятия - 58 ч.

самостоятельная работа – 2 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формирующие в результате освоения дисциплины: УК-8; ПК-7
2. Содержание дисциплины:  
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.  
Тема 2. Обеспечение устойчивого развития общества.  
Тема 3. Опасные ситуации природного характера. Действия при стихийных бедствиях.  
Тема 4. Опасные ситуации техногенного характера. Действия при авариях, катастрофах. Бытовые ЧС.  
Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.  
Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте.  
Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера.  
Тема 8. Общественная опасность экстремизма и терроризма.  
Тема 9. Обеспечение охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.,  
контактные часы: 36,2 ч.  
Лекции – 12 ч.<sup>5</sup>  
практические занятия - 24 ч.\*  
самостоятельная работа – 28 ч.\*  
контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.  
контроль – 7,8 ч.
4. формы промежуточной аттестации очное отделение: зачет – 3 семестр.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине**  
**«Легкая атлетика»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения: УК-7.
2. Содержание дисциплины:  
**Раздел I. Теоретический.**  
**Тема 1.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.  
Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.  
**Тема 2.** Основы здорового образа жизни.

---

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

**Тема 3.** Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

**Тема 4.** Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

## **Раздел II. Практический.**

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Легкая атлетика

Стартовые приемы и команды, построения и перестроения, размыкания и смыкания, общеразвивающие упражнения.

Бег на короткие дистанции: техника низкого старта, стартовый разбег, бег по прямой и повороту, финиширование. Подводящие и подготовительные упражнения.

Бег на средние дистанции: техника высокого старта, бег на дистанции. Бег на длинные дистанции, кроссовый бег. Эстафетный бег, передача эстафетной палочки. Метание малого мяча, толкание ядра. Подтягивание на высокой перекладине (юноши), на низкой перекладине (девушки). Прыжок в длину с места, прыжок в длину с разбега. Подводящие и подготавливающие упражнения. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328ч.

контактные часы: 180,6 ч.

практические занятия - 180 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль – 23,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет 2,4,6 семестры.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«Художественная гимнастика»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»**

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения: УК-7

2. Содержание дисциплины:

### **Раздел I. Теоретический.**

**Тема 1.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

**Тема 2.** Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

**Тема 3.** Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

**Тема 4.** Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

### **Раздел II. Практический.**

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Художественная гимнастика

Ходьба, бег, повороты, равновесия, пружинные движения, взмахи. Общеразвивающие упражнения у опоры, основные танцевальные упражнения, элементы ритмической гимнастики, упражнения с предметами, акробатические упражнения. Музыкальная подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Подвижные игры и эстафеты. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328ч.

контактные часы: 180,6 ч.

практические занятия - 180 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль – 23,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет 2,4,6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Футбол»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения: УК-7

2. Содержание дисциплины:

#### **Раздел I. Теоретический.**

**Тема 1.** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов вуза.

Содержание. Основные понятия теории и методики физической культуры. Понятийный аппарат как необходимое условие современных знаний о человеке. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке бакалавра: как обязательная учебная дисциплина, как действенное средство организации досуга, сохранения и укрепления здоровья, профессионально-прикладной физической подготовки. Функции и формы физической культуры. Организация физического воспитания в вузе. Ценностные ориентации студентов к физической культуре. Спорт как явление культурной жизни. История, современное представление и нормативные документы комплекса ГТО.

**Тема 2.** Основы здорового образа жизни.

Содержание. Здоровье – величайшая ценность, «наивысшее благо». Основные факторы здоровья человека. Физическое, психическое, социальное, профессиональное здоровье. Здоровый образ и стиль жизни студента, и его составляющие. Разумное чередование труда и отдыха. Рациональное питание, витамины. Профилактика вредных привычек. Оптимальная двигательная активность. Личная и общественная гигиена. Закаливание. Физическое самовоспитание, самоконтроль. Оценка физического развития, физической подготовленности и функционального состояния.

**Тема 3.** Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Содержание. Содержание и формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Организация и методика самостоятельных занятий. Дозирование физической нагрузки. Энергозатраты в занятиях разной интенсивности. Режимы интенсивности нагрузки в самостоятельной двигательной активности. Примерный объем самостоятельной недельной двигательной активности студентов. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

**Тема 4.** Социально-биологические основы физической культуры и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Содержание. Организм человека как единая биологическая система. Вклад ученых-физиологов в теорию и методику физического воспитания. Закономерности образования двигательных навыков. Воздействие природных и экологических факторов на жизнедеятельность организма человека. Физиологические закономерности совершенствования основных систем организма под влиянием физических упражнений. Средства физической культуры и спорта в повышении

устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды, обеспечение умственной и физической работоспособности. Врачебный контроль, организация, цель.

## **Раздел II. Практический.**

Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Футбол

Бег, прыжки с места и с разбега. Общеразвивающие упражнения. Техника игры в футбол. Техника перемещений. Передачи мяча стопой, головой. Остановка мяча стопой, бедром, грудью головой. Ведение мяча, обводка, обманные движения. Техника ударов по мячу. Техника отбора мяча. Техника игры вратаря: отбивание и ловля мяча, ввод мяча в игру ногой и рукой. Тактика игры. Индивидуальные действия в защите. Индивидуальные действия в нападении. Специальные и подготовительные упражнения. Тренировочные игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Тесты физической подготовленности.

3. Объем дисциплины: 328ч.

контактные часы: 180,6 ч.

практические занятия - 180 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль – 23,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет 2,4,6 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Психология»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формирующие в результате освоения дисциплины: УК-3; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая психология

Тема 1. Предмет, задачи и методы психологии

Тема 2. Развитие и структура психики человека

Тема 3. Психология познавательных процессов

Тема 4. Эмоционально-волевая сфера человека

Тема 5. Потребностно-мотивационная сфера человека

Тема 6. Характер и темперамент

Тема 7. Способности и проблема одаренности

Тема 8. Человека как субъект деятельности и личности

Раздел 2 История психологии

Тема 9. Развитие психологических знаний в рамках учения о душе

Тема 10. Развитие психологических знаний в рамках философских учений о сознании.

Тема 11. Выделение психологии в самостоятельную науку и ее развитие в XX веке.

Тема 12. Развитие отечественной психологии.

Раздел 3. Возрастная психология

Тема 13. Введение в возрастную психологию

Тема 14. Основные ступени психического развития человека

Раздел 4. Педагогическая психология

Тема 15. Введение в педагогическую психологию

Тема 16. Основные понятия и проблемы психологии воспитания

Тема 17. Основные понятия и проблемы психологии обучения.

Тема 18. Психологические аспекты деятельности и личности учителя

3. Объем дисциплины: 7 зет. – 252 ч.

контактные часы: 104,7 ч.

лекций - 34 ч.<sup>6</sup>

практических занятий – 68 ч.\*

самостоятельная работа – 122 ч.\*

контактные часы на аттестацию – 2,7 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет 2,3 семестр, экзамен 4 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Педагогика»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формирующие в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке

Объект, предмет и функции педагогической науки. Состав педагогических наук. Связь педагогической науки с другими науками. Методология педагогической науки.

Тема 2. Взаимосвязь педагогической науки и практики, изучение педагогического опыта. Образование как категория педагогики, педагогический процесс и система. Образовательные системы их разнообразие и характеристика.

Тема 3. Личность педагога и Сущностные характеристики педагогической деятельности

Тема 4. Педагогическая деятельность, ее структура и сущностные характеристики: мотивированность, целеположенность, предметность. Гуманистическая природа педагогической деятельности.

Тема 5. Педагогические ошибки: способы предупреждения в профессионально-педагогической деятельности.

Тема 6 Дидактика как педагогическая теория обучения.

Тема 7. Структурные компоненты процесса обучения. Системность, целостность и комплексность и цикличность процесса обучения.

Тема 8. Характеристика преподавания как деятельности.

Тема 9. Формы обучения

Тема 10. Методы и средства обучения

Тема 11. Средства обучения, их классификация, характеристика. Компьютер как средство обучения.

Тема 12. Воспитание как социальное явление и вид педагогической деятельности

Тема 13. Содержание, закономерности и принципы воспитания

Тема 14. Методы, формы и средства воспитания

3. Объем дисциплины: 7 зет. – 252 ч.

контактные часы: 104,7 ч.

лекций - 34 ч.\*

практических занятий – 68 ч.\*

---

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

самостоятельная работа – 122 ч. \*

контактные часы на аттестацию – 2,7 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет 3,4 семестр, экзамен 5 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплин: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-6

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования детей Инклюзивное образование на современном этапе становления образования.

Тема 2. Проблемы и перспективы инклюзивного образования детей в России.

Тема 3. Готовность образовательных организаций к реализации моделей инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидностью.

Тема 4. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования детей.

Тема 5. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного обучения в образовательных учреждениях.

Тема 6. Особенности организации образовательной среды для детей с ОВЗ и инвалидностью в условиях инклюзии.

Тема 7. Организация и содержание работы ОО, реализующих инклюзивную практику.

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.

контактные часы: 30,2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия - 20 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-1; ОПК-4

2. Содержание дисциплины:

1. Государственная политика.

2. Государственная национальная политика в России.

3. Стратегия государственной национальной политики РФ. Деятельность органов государственной власти в сфере национальной политики.

4. Этничность и этническая идентичность.

5. Роль социально-национальных и культурных связей в формировании культуры межнационального общения.

6. Знакомство с этнопедагогикой

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.  
контактные часы: 54,2 ч.  
лекции – 18 ч.  
практические занятия – 36 ч.\*  
самостоятельная работа – 10 ч.\*  
контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Психология воспитательных практик»**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2
2. Содержание дисциплины:
3. Теоретические вопросы психологии воспитания.
4. Психологические аспекты воспитательных технологий и моделей воспитания
5. Особенности воспитания учащихся на разных возрастных этапах
6. Особенности семейного воспитания
7. Психологические аспекты формирования нравственности учащихся

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.  
контактные часы: 30,2 ч.  
лекции – 10 ч.  
практические занятия – 20 ч.\*  
самостоятельная работа – 34 ч.\*  
контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.  
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 6 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)»**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2
2. Содержание дисциплины:
  1. Особенности организации воспитательной работы
  2. Общая характеристика современных воспитательных технологий
  3. Особенности реализации воспитательных технологий
3. Объем дисциплины: 3 зет. – 108 ч.

лекции – 18 час.\*  
практические занятия – 36 час.\*  
контактные часы – 54,2 час.,  
самостоятельная работа – 46 час.\*  
контроль – 7,8 час.,  
контактные часы на аттестацию – 0,2 час.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Основы вожатской деятельности»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения: УК-3; ОПК-4; ПК-2.

2. Содержание дисциплины:

Раздел 1. История и нормативно-правовые основы организации вожатской деятельности

Тема 1. История вожатской деятельности.

Тема 2. Правовые и организационные основы деятельности вожатого в ДОЛ.

Тема 3. Основы безопасности жизнедеятельности и медико-санитарное обеспечение отдыха детей в ДОЛ.

Тема 4. Профессиональная этика и культура вожатого.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы вожатской деятельности

Тема 5. Особенности вожатской деятельности с различными возрастными категориями детей.

Тема 6. Организация жизнедеятельности временного детского коллектива.

Раздел 3. Технологии вожатской деятельности

Тема 7. Методика и технология подготовки массовых мероприятий.

Тема 8. Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Тема 9. Методика и технология организации игр и вечернего (отрядного) огонька с детьми и подростками в ДОЛ.

3. Объем дисциплины: 2 зет. – 72 ч.

контактные часы: 30,2 ч.

лекции – 10 ч. \*

практические занятия - 20 ч. \*

самостоятельная работа – 34 ч. \*

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методы исследовательской и проектной деятельности»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-2, ОПК-9, ПК-5.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Методология исследовательской работы. Научное познание как сфера деятельности. Общая характеристика методов исследования в общественных науках. Методика, метод и методология. Классификация методов. Логика научного исследования. Теоретическая модель. Как развить креативность

**Тема 2.** Письменные работы как часть студенческой жизни

1. Общая характеристика малых письменных работ. Цель работы. Ключевые слова. Структура работы. Введение. Основная часть. Заключение. Особенности написания эссе. 2. Особенности доклада. Форма и содержание. Критерии оценки за доклад.

### **Тема 3. Специфика реферата.**

Реферат для современного студента представляет собой третью малую письменную работу, с которой сталкивается за время обучения. Реферат — это краткое осмысление и последовательное изложение информации по какой-либо теме, собранной из различных источников, либо изложение ключевых моментов какого-либо одного научного исследования.

### **Тема 4. Курсовая и квалификационная работа.**

Курсовая работа представляет собой итоговую годовую или семестровую письменную работу по предмету. Хотя, как правило, курсовая работа сдается преподавателю в конце года, приступать к ее написанию следует уже в самом начале семестра. Курсовая работа – это не результат, это процесс. План работы над курсовой. Правила общения студента с преподавателем. Формальные моменты исследовательской работы

### **Тема 5. Обоснование темы работы.**

Аннотация работы. Актуальность темы исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Объект и предмет исследования. Степень научной разработанности проблемы. Методологическая и информационная база исследования. Новизна работы. Практическое применение результатов исследования. Как писать обзор литературы. Как читать научный текст

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

Контактная работа – 54,2 ч.

Практические занятия – 36 ч.<sup>7</sup>

Лекции – 18 ч. \*

Зачет – 0,2 ч.

Самостоятельная работа – 46 ч. \*

Контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 4 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методы математической обработки данных»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-9.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы измерения и количественного описания данных

Тема 2. Закон нормального распределения случайной величины

Тема 3. Методы сравнительной статистики

Тема 4. Методы исследования взаимосвязи

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

Контактная работа – 54,2 ч.

Практические занятия – 36 ч.<sup>8</sup>

Лекции – 18 ч. \*

Зачет – 0,2 ч.

Самостоятельная работа – 46 ч. \*

Контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт в 6 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>8</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**«Учебный рисунок»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Рисование простых геометрических форм.

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости

Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

**Раздел 2.** Рисование составных объектов.

Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа;

Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

**Раздел 3.** Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

**Раздел 4.** Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека).

Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)

Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах

Тонально-конструктивный рисунок обрубков

Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах

**Раздел 5.** Рисунок гипсовой головы.

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы

Портретные зарисовки и наброски

Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

**Раздел 6.** Портрет.

Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

3. Объем дисциплины: 14 зет – 504 ч.

контактная работа – 359.3 ч.

лабораторные занятия – 352 ч.

из них, в форме практической подготовки – 352 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 1.3 ч.

зачет с оценкой – 0.4 ч.

экзамен – 0.9 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

самостоятельная работа – 100 ч.

контроль – 44.7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 2,4,5 семестре, зачет с оценкой в 1,3 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Учебная живопись»,**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

#### **А) Темы лекционных занятий.**

**Тема 1.** Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

**Тема 2.** Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость.

*Физика цвета.* Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков.

Смещение цветных лучей: принцип сложения.

Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смещение цветов.

*Химия цвета.* Цвет химических элементов.

**Тема 3.** Систематизация цветов. Системы классификации цветов.

Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

**Тема 4.** Цветовые контрасты.

Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках.

Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.

**Тема 5.** Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

**Тема 6.** Восприятие цвета.

Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки

**Тема 7.** Теории восприятия цвета.

**Тема 8.** Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

**Тема 9.** Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени

**Тема 10.** Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.

Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре.

*Колорит.* Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.

#### **Б) Темы лабораторных занятий**

##### **Раздел I. Натюрморт.**

**Тема 1.** Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).

Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи.

Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами.**

Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.

**Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.**

Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

**Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.**

Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.

**Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.**

Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.**

Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

**Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.**

Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения

**Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.**

Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 9. Натюрморт в интерьере.**

Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.

**Раздел II. Портрет.**

**Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.**

Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.

**Тема 11. Портрет на нейтральном фоне.**

Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.

Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 12. Портрет на контрастном фоне**

Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.

Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломаая» форму излишней проработкой деталей.

**Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.**

Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.

**Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.**

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 15. Поколенный портрет.**

Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

3. Объем дисциплины: 15 зет. – 540 ч.

контактная работа – 371,3 ч.

лекции – 12 ч.

лабораторные занятия – 352 ч.

из них, в форме практической подготовки – 352 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,3 ч.

экзамен – 0,9 ч.

зачет с оценкой – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

самостоятельная работа – 124 ч.

контроль – 44,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен — 1,2,5 семестр, зачет с оценкой — 3,4 семестр.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**«Композиция»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Композиция натюрморта.

Тема 2. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

Тема 3. Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж.

Тема 4. Композиция книги.

Тема 5. Композиция портрета.

3. Объем дисциплины: 10 зет. – 360 ч.

контактная работа – 281.5 ч.

лабораторные занятия – 270 ч.

из них, в форме практической подготовки – 270 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 1.5 ч.

экзамен – 1.5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль – 48.5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 2,3,4,5,6 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История визуально-пространственных искусств»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, СПК-2.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Искусство Древнего мира. Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства.

**Тема 2.** История предметного мира Древнего Египта. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности.

**Тема 3.** Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента

**Тема 4.** Эпоха Среднего и Нового Царств. Трансформация канона. Особенности амарнского периода в искусстве Египта. Ключевые слова и термины: зооморфный образ, художественная традиция, египетский канон, иероглиф, пирамида, стелла, мастаба, рельеф, фреска, роспись, декор, амарнский стиль

**Тема 5.** Искусство и культура Античной Греции. Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Куросы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.

**Тема 6.** Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э. Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.

**Тема 7.** Искусство Античного Рима. Архитектура и скульптура. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления,

нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: храм Фортуны Вирилис, Колизей, храм в Ниме, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы, термы Диоклетиана, базилика Максенция. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Связь развития портрета с загробным культом. Портреты: Люция Вера, Цицерона Каракаллы, сирийки. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).

**Тема 8.** Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Средневековая культура Европы. Культурные и мировоззренческие особенности. Изобразительное искусство средневековья. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.

**Тема 9.** Искусство Византии. Искусство Западной Европы V – X в.в. Исторические особенности развития средневековой культуры в восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Монументальная живопись (фреска, мозаика).

**Тема 10.** Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Архитектура. Особенности архитектуры романского стиля. Архитектура Франции (XI–XII в.в.). Архитектура Германии (XI–XII), архитектура Италии, Англии, Испании. Изобразительное искусство Франции. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия). Скульптура Франции, Германии, Италии

**Тема 11.** Готическое искусство XII – XIV в.в. Архитектура. Портретная скульптура. Витраж. Ключевые слова и термины: контрфорс, нервюры, аркбутаны, пинакли, гобелен, кафедральный собор, витраж

**Тема 12.** Искусство Возрождения в Италии. Возникновение Ренессанса. Этапы Ренессанса. Признаки культуры эпохи Возрождения. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры. Гуманизм. Научные открытия и их влияние на культуру. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».

**Тема 13.** Искусство Высокого Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля. Монументальное искусство Микеланджело

**Тема 14.** Венецианское Возрождение. Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). Церковь Сан Пьетро в Каstellо (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции, «Ротонда». Творчество Джорджоне и Тициана. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне.

Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). Церковь Сан Пьетро в Каstellо (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**Тема 15.** Искусство Северного Возрождения. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Губерт и Ян ван Эйки. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. Искусство возрождения в Германии. Искусство возрождения во Франции

**Тема 16.** Искусство XVII века. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Искусство Франции XVII века

**Тема 17.** Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни

**Тема 18.** Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен, У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение». Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

**Тема 19.** Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деи Мендиканти»).

**Тема 20.** Искусство Германии XVIII и XIX вв. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса. Живопись Германии XVIII в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман. Архитектура Германии. Б. Нейман, М.Д. Пеппельман, Г.В. Кнобельсдорф. Скульптура А. Шлютер. Живопись А. Эльсхеймер «Крещение Христа», «Юдифь и Олоферн». А.Р. Менгс «Персей и Андромеда», А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».

**Тема 21.** Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX вв. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в. Эkleктизм в искусстве второй половины XIX века. Предвестники импрессионизма. Импрессионизм.

**Тема 22.** Искусство Франции XIX века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Архитектура Франции эпохи Наполеона I. Живопись. Ж. Л. Давид. А. Гро. Д. Энгр. Т. Жерико. Э. Делакруа. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади. Скульптура. О. Роден. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

**Тема 23.** Искусство Германии XIX века. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура. Г. фон Шадов. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих. Назарейцы. Живопись Бидермейера. Архитектура. Г. Земпер. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.

**Тема 24.** Искусство Англии XIX века. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэра Ч. Бэрри. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер. Джон Констебл — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям

Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар и скорость»). Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

**Тема 25.** Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис

**Тема 26.** Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма.

**Тема 27.** Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»), живопись Пикассо. Экспрессионизм

**Тема 28.** Искусство стран Западной Европы XX века. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-Арт. Кинетическое искусство. Концептуализм.

**Тема 29.** Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа. Жанры фотографии. Стили фотографии. Яркие представители фотографического искусства.

**Тема 30.** Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

3. Объем дисциплины: 10 зет – 360 ч.

Контактная работа – 187,6 ч.

Практические занятия – 120 ч.\*

Лекции – 60 ч.<sup>9</sup>

Контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,3 ч.

Курсовая работа – 0,1 ч.

Зачет – 0,6 ч.

Экзамен – 0,6 ч.

Предэкзаменационная консультация – 4 ч.

Самостоятельная работа – 110 ч.\*

Контроль – 62,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 2, 4 семестрах, курсовая работа в 4 семестре, экзамены в 1, 3, 5 семестрах

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

<sup>9</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

**«Методика обучения изобразительному искусству»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-8.
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство». Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся).

Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.). Единство художественного образа и языка искусства.

**Тема 2.** Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы. Современный урок в художественной системе В.С. Кузина. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.

**Тема 3.** Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства. Профессиональные требования к учителю искусства. Основные составляющие педагогической техники. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.

**Тема 4.** Современный урок изобразительного искусства. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Структура, этапы и типы уроков. Типы уроков. Урок постижения новых знаний. Урок формирования и закрепления способов деятельности. Урок контроля знаний. Урок обобщения. Комбинированный урок. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока. Цель урока. Трехединица урока (ТЦУ).

**Тема 5.** Оснащение кабинета ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.

**Тема 6.** Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки. Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Как выставляется оценка. Критерии выставления оценки.

**Тема 7.** Критерии создания авторской программы. Научность содержания, доступность содержания, учебно-методический аппарат. Школьный учебник. Учебные пособия.

**Тема 8.** Составление конспектов уроков по ИЗО по разным видам учебной деятельности. Планирование тем уроков по разным видам учебной деятельности. Этапы уроков. Организационный этап. Проверка домашнего задания. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала. Усвоение новых знаний. Закрепление новых знаний. Итог урока.

**Тема 9.** Анализ школьных программ по ИЗО в школе с углублением изучения изобразительной грамоты. Концепция и задачи программ для школ с углубленным изучением предмета. Программы: «Рисунок 1-11 классы», «Живопись.1-11 классы» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (авторы: В.С. Кузин, С.Е. Игнатьев и др.)

**Тема 10.** Распределение учебного материала по годам обучения. Учебно-методическая литература.

**Тема 11.** Организация проведения урока по ИЗО. Методы, приёмы, и средства обучения. Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, исследовательский метод. Средства обучения.

**Тема 12.** Закономерности физического и духовного развития человека. Фазы закономерности физического развития. Неравномерное духовное развитие людей. Сензитивные периоды. Стабильный возрастной период. Духовно-нравственное воспитание личности обучающегося на уроках изобразительного искусства.

3. Объем дисциплины: 6 зет – 216 ч.

Контактная работа – 113,1 ч.

Контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,5 ч.

Лекции – 36 ч.<sup>10</sup>

Практические занятия – 72 ч. \*

Зачет – 0,2 ч.

Экзамен – 0,6 ч.

Предэкзаменационная консультация – 2 ч.

Самостоятельная работа – 58 ч. \*

Контроль – 44,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет - 5 семестр, экзамен – 4,6 семестры, курсовая работа в 6 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Дизайн»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-3, СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Основы дизайна. Объект дизайна. Определение дизайна. Виды дизайна. Функции дизайна. Социология дизайна. Семиотика дизайна.

**Тема 2.** История дизайна. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна. Дизайн в Советской России. Развитие дизайна в XXI в.

**Тема 3.** Практическая композиция. Формально-пластические основы построения композиции. Средства и способы организации пространства. Основные понятия и принципы построения композиции. Основные приемы и схемы композиционных построений. Практические и методологические основы построения композиции.

**Тема 4.** Основы графического дизайна. Шрифт. Логотип. Герб. Создание сайта.

**Тема 5.** Основы дизайна среды. Ландшафтный дизайн и дизайн интерьера.

**Тема 6.** Основы дизайна костюма. История костюма. Стили.

**Тема 7.** Основы дизайна в программе изобразительного искусства для общеобразовательных учреждений.

**Тема 8.** Методика преподавания основ дизайна на уроках/занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях основного общего и дополнительного образования.

3. Объем дисциплины: 4 зет – 144 ч.

контактная работа – 98,5 ч.

лабораторные занятия – 96 ч.

из них, в форме практической подготовки – 96 ч.

---

<sup>10</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

экзамен – 0,3 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Декоративное искусство»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-3, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Художественный текстиль.

Тема 2. Художественная керамика.

3. Объем дисциплины: 5 зет – 180 ч.

контактная работа – 128.5 ч.

лабораторные занятия – 126 ч.

из них, в форме практической подготовки – 126 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2.5 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 17.5 ч.

4. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **«Анализ и интерпретация произведений искусства»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ОПК-4, СПК-2.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетического сознания, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности.

**Тема 2.** Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей

зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театрално-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.

**Тема 3.** Архитектура и скульптура и их виды. Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.

**Тема 4.** Элементы и особенности книжной графики. Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.

**Тема 5.** Анализ композиции. Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.

**Тема 6.** Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический. Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения.

3. Объем дисциплины: 2 зет – 72 ч.

контактная работа – 36,2 ч.

лекции – 12 ч.<sup>11</sup>

практические занятия – 24 ч.\*

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.\*

---

<sup>11</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 10(А) семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Рисунок»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

#### **Портрет.**

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)

Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета

#### **Фигура человека.**

Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)

Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)

Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека

Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека

3. Объем дисциплины: 8 зет – 288 ч.

контактные часы – 204,9 ч.

лабораторные занятия – 198 ч.

из них, в форме практической подготовки – 198 ч.

контактные часы на аттестацию – 0,9 ч.

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационная консультация – 6 ч.

самостоятельная работа – 54 ч.

контроль – 29,1 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6, 7, 8 семестрах.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Живопись»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-8, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Фигура в простом ракурсе.

Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.

**Тема 2.** Фигура в сложном ракурсе.

Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 3.** Портрет в полный рост.

Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объем и портретное сходство с моделью.

**Тема 4. Полуобнаженная фигура.**

Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; грамотно и убедительно передать ракурс модели.

**Тема 5. Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.**

Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; грамотно и убедительно передать ракурс модели.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 6. Фигура в интерьере.**

Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

**Тема 7. Тематическая постановка.**

Модель в костюме (народном, костюме эпохи и т.д.). Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером. Интерьер соответствует тематике постановки. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, воздушной среды в условиях различных источников освещения.

*Или в рамках реализации индивидуального подхода:*

**Тема 8. Обнаженная фигура в интерьере.**

Нарисовать фигуру человека с учетом индивидуальных характеристик модели, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

3. Объем дисциплины: 8 зет – 288 ч.

контактные часы: 204,9 ч.

лабораторные занятия – 198 ч.

из них в форме практической подготовки – 198 ч.

контактные часы на аттестацию – 6,9 ч.

экзамен – 0,9 ч.

консультации – 6 ч.

самостоятельная работа – 54 ч.

контроль – 29,1 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6,7,8 семестрах.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

**«Скульптура»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).**

Лепка геометрическая розетка (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка драпировки (рельеф). Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

## **Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)**

Лепка губы «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины.

Лепка глаза «Давида» Подбор формата и способы компоновки изображения. Работа с формой (объемом) и передача глубины. Раздел 3. Лепка постановки с драпировкой.

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактные часы: 74,3 ч.

лабораторные занятия - 72 ч.

из них, в форме практической подготовки - 72 ч.

контактные часы на аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Перспектива»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Общие сведения о теории перспективы.

1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.
2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

**Тема 2.** Изображение точки и прямой в перспективе

1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки отражения положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.
2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.
3. Взаимное положение прямых.

**Тема 3.** Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.
2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

**Тема 4.** Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов. Масштаб картины. Перспективный масштаб глубин, широт, высот. Масштабная шкала и ее практическое применение. Дробная дистанционная точка и ее применение при построении перспективных изображений.
2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой

3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части. Увеличение отрезка. Определение натур. величины отрезка способом прямоугольного треугольника

**Тема 5.** Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.

2. Построение окружности в перспективе.

**Тема 6.** Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта

2. Способы построения интерьера в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров.

**Тема 7.** Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов. Законы оптики положенные в основу построения отражений в перспективе.

**Тема 8.** Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.

2. Построение отражений в вертикальном зеркале.

3. Объем дисциплины: 2 зет – 72 ч.

контактные часы: 56,3 ч.

лекции – 18 ч.

лабораторные – 36 ч.

из них, в форме практической подготовки – 36 ч.

контактные часы на аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 6 ч.

контроль - 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Пластическая анатомия»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Череп. Составные части, устройство, функциональное назначение.

Тема 2. Голова человека. Мышцы, сухожилия, наружный покров, шея, плечевой пояс.

Тема 3. Скелет. Позвоночник, грудная клетка, лопатки, кости таза.

Тема 4. Мышцы торса.

Тема 5. Скелет рук. Названия и функции костей. Плечо, предплечье, кисть.

Тема 6. Мышцы и сухожилия рук.

Тема 7. Скелет ног. Кисти бедра, голени, ступни и их функции.

Тема 8. Мышцы и сухожилия нижних конечностей.

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лабораторные занятия – 74 ч.  
из них, в форме практической подготовки – 54 ч.  
контактные часы на аттестацию – 2,3 ч.  
экзамен – 0.3 ч.  
предэкзаменационная консультация – 2 ч.  
самостоятельная работа – 34 ч.  
контроль – 9,7 ч.  
4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 3 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Декоративная композиция в народном искусстве»**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Композиция в народной резьбе по дереву.

Тема 2. Композиция в народной художественной росписи по дереву.

3. Объем дисциплины: 6 зет – 216 ч.

контактные часы – 164.7 ч.  
лабораторные занятия – 162 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2.7 ч.  
экзамен – 0.3 ч.  
предэкзаменационная консультация – 2 ч.  
зачет – 0.4 ч.  
самостоятельная работа – 26 ч.  
контроль – 25.3 ч.  
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3, 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**«Основы черчения и начертательной геометрии»**  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1
2. Содержание дисциплины:  
**Тема 1. Основные сведения по оформлению чертежей. Геометрические построения на чертежах.**

1 Основные сведения по оформлению чертежей. Линии чертежа и шрифты. Форматы. Масштабы. Основные правила нанесения размеров на чертежах.

2. Геометрические построения на чертежах. Деление окружности.

3. Правило построения сопряжений. Уклон и конусность.

4. Вычерчивание контуров технических деталей.

**Тема 2. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение.**

1. Метод проекций. Центральные проекции и их основные свойства. Параллельные проекции. Прямоугольное проецирование.

2. Проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций.

3. Проецирование отрезка прямой линии.

4. Взаимное положение прямых.
5. Способы задания плоскости на чертеже. Прямые особого положения в плоскости – главные линии плоскости.
6. Прямая и точка в плоскости. Взаимное положение прямой линии и плоскости, двух плоскостей.
7. Общие сведения о кривых линиях и их проецировании. Лекальные кривые: парабола, гипербола, эллипс, эвольвента окружности, спираль Архимеда.

### **Тема 3. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения.**

1. Изображения предметов – виды, разрезы, сечения. Основные положения.
2. Изображение многогранников. Чертежи призмы и пирамиды.
3. Поверхности и тела вращения. Чертежи цилиндра и конуса.

### **Тема 4. Наглядные изображения.**

1. Наглядные изображения. Аксонометрические проекции геометрических тел: призмы, пирамиды.
  2. Аксонометрические проекции поверхностей и тел вращения: цилиндр, конус, сфера, тор.
  3. Общие сведения о техническом рисунке.
  4. Способы передачи объема в техническом рисунке.
3. Объем дисциплины: 4 зет - 144 ч.  
 контактные часы: 92,3 ч.  
 лекции – 36 ч.  
 лабораторные – 54 ч.  
 из них, в форме практической подготовки – 54 ч.  
 контактные часы на аттестацию – 2,3 ч.  
 экзамен – 0,3 ч.  
 предэкзаменационная консультация – 2 ч.  
 самостоятельная работа – 42 ч.  
 контроль - 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 7 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
 «Сюжетная многофигурная композиция»,  
 входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
 и являющейся обязательной для освоения.**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.
2. Содержание дисциплины:  
 Тема 1. Композиция тематической картины.
3. Общий объем аудиторных часов: 5 зет – 180 ч.  
 контактная работа – 128.5 ч.  
 лабораторные занятия – 126 ч.  
 из них, в форме практической подготовки – 126 ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 0.5 ч.  
 зачет с оценкой – 0.2 ч.  
 экзамен – 0.3 ч.  
 предэкзаменационная консультация – 2 ч.  
 самостоятельная работа – 34 ч.  
 контроль – 17.5 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
«История русского изобразительного искусства»,  
входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ПК-1, СПК-2.
2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Искусство Древней Руси. Истоки древнего русского искусства. Первобытное искусство на территории нашей страны. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.

**Тема 2.** Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаика. Иконопись. Книжная графика. Памятники скульптуры.

**Тема 3.** Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.) Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектурные памятники. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII века – середина XIV века. Монголо- татарское нашествие и его последствия. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах.

**Тема 4.** Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Объединение княжеств. Возрождение русского искусства. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIV в.).

**Тема 5.** Рассвет регионального искусства. Основные центры русской культуры – Новгород, Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Новгорода. Московский Кремль XV в. Живопись Феофана Грека (Новгород).

**Тема 6.** Искусство в России середины XV – начала XVI в.в. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.

**Тема 7.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Архитектура. Ансамбль Московского Кремля. Фрески Кремля. Сложение многонационального государства. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.

**Тема 8.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Иконопись. Деревянное народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.

**Тема 9.** Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.). Живопись. Фрески. Иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно- прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.

**Тема 10.** Искусство России на пороге нового времени. Реформы Петра I и изобразительное искусство. Особенности культуры России 18 века. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач. 40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилье иноземцев. Второй (40- 50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.

**Тема 11.** Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Архитекторы – иностранцы: Д. Трезини, Д.М. Фонтана. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И. Коробов.

**Тема 12.** Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в. М. Чоглоков, И. Зарудный, Д. Ухтомский, Б. Растрелли

**Тема 13.** Архитектура России втор.пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Н. Львов, И. Старов. Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон.

**Тема 14.** Архитектура России втор.пол.XVIII века. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.

**Тема 15.** Скульптура России XVIII века. Б. Растрелли, М. Козловский, И. Мартос.И. Прокофьев, Ф. Щедрин, Ф. Шубин.

**Тема 16.** Живопись России XVIII века. И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев.И. Вишняков, А. Антропов, А. Лосенко,Рокотов, Д. Левицкий,В. Боровиковский.

**Тема 17.** Искусство России первой половины XIX века. Культура России XIX века Архитектура Санкт-Петербурга. А. Захаров. А. Воронихин. К. Росси. В. Старов. В. Стасов. О.Монферран.

**Тема 18.** Искусство России первой половины XIX века. Архитектура и скульптура Москвы.В. Стасов О. Бове. Д. Жилярди. К. Тон. Скульптура. И. Мартос. Ф. Толстой.

**Тема 19.** Искусство России первой половины XIX века. Живопись. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. К. Брюллов. А. Иванов. П. Федотов. А. Венецианов и его школа.

**Тема 20.** Искусство России второй половины XIX века. Архитектура и скульптура. Ф. Фельнер. Г. Гельмер. В. Шервуд. А. Померанцев. Скульптура. М. Микешин. А. Опекушин. М. М. Антокольский.

**Тема 21.** Искусство России второй половины XIX века. Живопись. Передвижники. В. Перов. И. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. Крамской. В. Маковский. В. Максимов. И. Айвазовский. Н. Ге. Пейзаж передвижников. И. Левитан. А. Куинджи. В. Поленов. И. Шишкин.

**Тема 22.** Искусство России конца XIX – XX веков. Архитектура Москвы. Ф. Шехтель. Абрамцево. Талашкино. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина, С. Конёнков. А. Матвеев.

**Тема 23.** Искусство России конца XIX – начала XX веков. Живопись. М. Нестеров. К. Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза». Художественные объединения в России в 20-30 г.г.

**Тема 24.** Искусство России конца XIX – начала XX веков. Политический плакат времен гражданской и Великой Отечественной войн. Социалистический реализм. Сюрреализм и концептуальное искусство. Авангардное искусство. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Их эстетические принципы, выставочная деятельность, выдающиеся представители. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг. Основатели движения – московские художники Виталий Комар и Александр Меламид.

3. Объем дисциплины: 8 зет – 288 ч.

контактные часы: 146,7 ч.

практические занятия – 96 ч.<sup>12</sup>

лекции – 48 ч.\*

контактные часы на аттестацию – 2,7 ч.

экзамен – 0,3 ч.

---

<sup>12</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

зачет – 0,4 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 116 ч.\*

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Компьютерная графика»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины

**Тема 1.** Растровая графика. Основные инструменты растровых редакторов, Цветокоррекция растровых изображений, приёмы коллажирования.

**Тема 2.** Техники цифровой иллюстрации. Инструменты и кисти, приёмы стилизации. Цифровой плакат.

**Тема 3.** Векторная графика. Редакторы векторной графики, инструменты векторных редакторов, создание фигур, работа с контуром, Заливка, обводка, градиент. Работа с контурами

**Тема 4.** Векторная иллюстрация, создание паттернов.

**Тема 5.** Трёхмерная графика. Основные инструменты трёхмерных редакторов. Создание и редактирование объектов, настройка материалов, окружения, настройки камеры.

**Тема 6.** Моушн-графика и анимация. Редакторы моушн-графики и анимации. Основные инструменты, персонажная анимация. Покадровая анимация и цифровая перекладка.

3. Объем дисциплины: 2 зет - 72 ч.

Контактная работа – 46,3 ч.

лабораторные занятия - 44 ч.

из них, в форме практической подготовки – 44 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 16 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Художественное оформление в образовательном учреждении»,**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1, ПК-3.

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.

**Тема 2.** Построение шрифта: Антиква русская.

**Тема 3.** Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.

**Тема 4.** Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.

**Тема 5.** Раскрытие образа слова через шрифт.

**Тема 6.** Шрифтовой плакат.

3. Объем дисциплины: 4 зет – 144 ч.

контактные часы: 86,3 ч.

лекции – 12 ч.

лабораторные занятия - 72 ч.

из них, в форме практической подготовки - 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 48 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 9 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1; ПК-2 ; ПК-3; ПК-5 ; СПК-2.
2. Содержание дисциплины:

#### **IV курс 7 семестр**

##### **Тема 1. Внеурочная работа в школе.**

Сущность внеурочной работы. Внеурочная работа как самостоятельная сферавоспитательной работы учителя, осуществляемой во взаимосвязи с воспитательной работой на уроке.

##### **Тема 2. Место внеурочной работы в педагогическом процессе школы.**

Возможности воспитательного воздействия на ребенка (разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребенка, повышение его самооценки, уверенности в себе, обогащение личного опыта ребенка, развитие у детей интереса к различным видам деятельности.

##### **Тема 3. Цели внеурочной работы, ее специфика.**

Задачи внеурочной воспитательной работы: формирование у ребенка положительной «Я-концепции»; навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия; потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков; нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей; развитие познавательного интереса. Функции внеурочной работы. Обучающая функция. Развивающая функция: развитие психических процессов школьника; развитие индивидуальных способностей школьников через включение их в соответствующую деятельность; выявление скрытых способностей, развитие склонностей, интересов ребенка.

##### **Тема 4. Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной работы и ее содержания.**

Виды и направления внеурочной деятельности. Виды внеурочной деятельности: игровая деятельность; познавательная деятельность; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); художественное творчество; социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность); трудовая

(производственная) деятельность; спортивно-оздоровительная деятельность; туристско-краеведческая деятельность.

#### **Тема 5. Основные направления внеурочной деятельности.**

Спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность. Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной работы и ее содержания.

#### **Тема 6. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях образовательного учреждения при переходе на ФГОС.**

Содержание Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Результат и эффект внеурочной деятельности учащихся. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся. Уровни воспитательных результатов.

#### **Тема 7. Трудовая (производственная) деятельность.**

Кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений в конструировании, техническом творчестве, ремесле и т.п. Трудовые акции, трудовые десанты, организуемые педагогом. Трудовые акции, трудовые десанты, совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД. Сюжетно-ролевые продуктивные игры («Почта», «Город мастеров», «Фабрика», «Художественная мастерская» и т.п.). Детская производственная бригада под руководством взрослого.

#### **Тема 8. Игровая деятельность.**

Развлекательные игры, организуемые педагогом; интеллектуальные игры, организуемые педагогом; ролевые игры, организуемые педагогом. Деловые игры, организуемые педагогом. Развлекательные, интеллектуальные, ролевые, деловые игры, совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.

#### **Тема 9. Досугово-развлекательная деятельность.**

Культпоходы в кино, театры, концертные залы, выставки и т.п. Досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники, дискотеки и т.п.), организуемые педагогом. Досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники, дискотеки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД. Досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники, дискотеки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей. Досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники, дискотеки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.

#### **Тема 10. Художественное творчество.**

Кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений. Художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), организуемые педагогом. Художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД. Художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей. Художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.

**Тема 11. Социальное творчество** (социально преобразовательная деятельность). Социальные пробы (инициативное участие ребенка в отдельных социальных акциях, организованных взрослыми). Социально-ориентированные коллективные творческие дела – КТД. Социальные проекты. Волонтерство (постоянное инициативное участие ребенка в деятельности на благо

отдельных людей и общества в целом).

## **Тема 12. Проблемно-ценностное общение.**

Индивидуальные и групповые беседы об обществе, культуре, нравственности, поведении, морально-этических, правовых нормах и т.п. Тренинги формирования социальных навыков. Тренинги личностного роста. Дебаты по проблемам социальной, экономической, политической и духовной жизни людей. Свободные дискуссии по проблемам социальной, экономической, политической и духовной жизни людей (проблемно-ценностные дискуссии). Проблемно-ценностные дискуссии с участием внешних экспертов. Беседы, дебаты, дискуссии с представителями общества (в том числе и представителями других образовательных учреждений), организуемые за пределами образовательного учреждения.

## **V курс 9 семестр**

**Тема 1. Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность».** 1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Результаты и эффекты проектной деятельности учащихся. 3. Классификация проектов

**Тема 2. Значение проектной деятельности для образовательного процесса.** 1. Методические рекомендации по развитию проектной деятельности в общеобразовательных учреждениях. 3. Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности.

**Тема 3. Профессиональные стандарты проектной деятельности.** Нормативные документы, регулирующие внеурочную сферу школы: 1. Концепция модернизации образования детей РФ. 2. Методические рекомендации по развитию образования детей в общеобразовательных учреждениях.

**Тема 4. Проект как творческий процесс.** 1. Функции внеурочной проектной работы. 2. Обучающая функция. 3. Развивающая функция.

**Тема 5. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Живопись».** 1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Живопись». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы. 4. Познавательная функция.

**Тема 6. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Графика».** 1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Графика». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы.

**Тема 7. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Скульптура и архитектура».** 1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Скульптура и архитектура». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита программы.

**Тема 8. Проектная деятельность на занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству по разделу «Декоративно-прикладное искусство».** 1. Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Декоративно-прикладное искусство». 2. Разработка этапов программы проекта. 3. Защита.

3. Объем дисциплины: 7 зет. – 252 ч.

Контактная работа: 131,1 ч.

Контактные часы на промежуточную аттестацию – 1,1 ч.

Лекции – 42 ч.<sup>13</sup>

Практические занятия – 84 ч.\*

---

<sup>13</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Курсовая работа – 0,3 ч.

Зачет – 0,2 ч.

Экзамен – 0,6 ч.

Предэкзаменационная консультация – 4 ч.

Самостоятельная работа – 76 ч. \*

Контроль – 44,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет 7 семестр, экзамены в 8, 9 семестрах, курсовая работа – 8 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Искусство орнамента»**

входящей в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)»

и являющейся обязательной для освоения.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-1; СПК-2

2. Содержание дисциплины:

Искусство орнамента Древнего мира.

Искусство орнамента Востока.

Искусство орнамента Средневековья.

Искусство орнамента Нового Времени.

3. Объем дисциплины: 2 зет – 72 ч.

контактные часы – 54.2 ч.

лекции – 18 ч. \*

практические занятия – 36 ч. \*

контактные часы на аттестацию – 0.2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч. \*

контроль – 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 9 семестре.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Музейное дело»,**

входящей входит в Обязательную часть и

и являющейся обязательной для освоения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.

Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения.

Тема 3. Структура музееведения.

Тема 4. Музееведение в системе наук.

Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху.

Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья.

Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения.

Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке.

Тема 9. Возникновение российских музеев.

Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в.

Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

Тема 12. Музеи мира в XX в.

- Тема 13. Музей как социокультурный институт.  
 Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.  
 Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.  
 Тема 16. Научная организация музейных фондов.  
 Тема 17. Методы построения экспозиций.  
 Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
3. Объем дисциплины: 2 зет – 72 ч.  
 контактные часы – 36,2 ч.  
 из них, в форме практической подготовки – 24 ч.  
 лекции – 12 ч.<sup>14</sup>  
 контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.  
 зачет – 0,2 ч.  
 самостоятельная работа – 28 ч.\*  
 контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 10 (А) семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине  
 «Основы православной культуры»,  
 входящей в Обязательную часть Блока 1  
 и являющейся обязательной для освоения**

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, СПК-2.
2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.

Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.

Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.

Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.

Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.

Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве.

Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.

Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства.

Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект.

3. Объем дисциплины: 2 зет – 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.\*

лекции – 18 ч.\*

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.\*

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет во 10 (А) семестре.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

<sup>14</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

## «Современное искусство»,

входящей в Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается по выбору.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ПК-1, СПК-2.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма. Фовизм, кубизм, футуризм.

Тема 2. Абстракционизм и экспрессионизм. Абстракционизм как радикальное явление нового века. Лирическая и геометрическая абстракция.

Тема 3. . Дадаизм. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта.

Тема 4. Абстрактный экспрессионизм. Постмодерн.

Тема 5. Поп-арт и оп-арт. Хеппенинг, флюксус, перформанс.

Тема 6. Концептуализм и минимализм. Формирование концептуализма. Явление соц-арта в советской культуре.

Тема 7. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» «Новые дикие» и «Новая британская скульптура».

Тема 8. Неоконцептуализм и нео-поп-арт. Акционизм.

Тема 9. Нет-арт, видео-арт.

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактные часы – 54,2 ч. \*

лекции – 18 ч.<sup>15</sup>

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 46 ч. \*

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 9 семестре.

## Аннотация к рабочей программе по дисциплине

### «Специализация (графика)»,

входящей в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

и изучаемой по выбору

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**Раздел 1.** Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.

Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.

Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.

Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата

Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.

**Раздел 2.** Рисование натюрморта с матовыми предметами.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

<sup>15</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

**Раздел 3.** Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

**Раздел 4.** Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

**Раздел 5.** Создание тематического натюрморта.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап)..

**Раздел 6.** Создание тематического натюрморта по мотивам голландской школы

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

**Раздел 7.** Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию.

Постановка натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

**Раздел 8.** Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы).

Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы.

Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.

Постановка 1-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Постановка 2-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.

Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

Постановка 3-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.  
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Работа с целостностью изображения (завершающий этап).  
Постановка 4-го натюрморта.

Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.  
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата.  
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.  
Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

3. Объем дисциплины: 32 зет – 1152 ч.

контактная работа – 810.3 ч.

лабораторные занятия – 798 ч.

из них, на практическую подготовку – 798 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 12.3 ч.

зачёт с оценкой – 0.8 ч.

экзамен – 1.5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 262 ч.

контроль – 79.7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах, экзамен в 2, 3, 4, 9, 10 (А) семестрах.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Специализация (живопись)»,**

входящей в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

и изучаемой по выбору

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6; ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды.

Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда.

Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 3. Выполнение 1ого этюда.

Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда.

Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 6. Выполнение 2ого этюда.

**Тема 2.** Простой натюрморт с фруктами.

Этап 7. Живописный натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта.

Этап 8. Живописный натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 9. Живописный натюрморт с фруктами. Раскрытие формата

Этап 10. Живописный натюрморт с фруктами. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 11. Живописный натюрморт с фруктами. Завершение художественной работы.

**Тема 3.** Живописный натюрморт с матовыми предметами

Этап 12. Постановка натюрморта

Этап 13. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 14. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата.

Этап 15. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 16. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 4.** Живописный натюрморт с матовыми и глянцевыми предметами.

Этап 17. Постановка натюрморта

Этап 18. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 19. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 20. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 21. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 5.** Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами

Этап 22. Постановка натюрморта

Этап 23. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 24. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 25. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 26. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 6.** Тематический живописный натюрморт.

Или, в рамках реализации индивидуального подхода:

**Тема 7.** Живописное решение простого пейзажа.

Этап 27. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.

Этап 28. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 29. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 30. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 31. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 8.** Живописный натюрморт с зеркальными предметами

Или, в рамках реализации индивидуального подхода:

**Тема 9.** Живописное решение пейзажа с водой.

Этап 32. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.

Этап 33. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 34. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 35. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 36. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 10.** Тематический натюрморт «Атрибуты искусства»

Или, в рамках реализации индивидуального подхода:

**Тема 11.** Живописное решение пейзажа с архитектурой.

Этап 37. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа

Этап 38. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 39. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 40. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 41. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

**Тема 12.** Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Этап 42. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.

Этап 43. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа.

Этап 44. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 45. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 46. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 47. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

Этап 48. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого пейзажа.

Этап 49. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 50. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 51. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 52. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)

Этап 53. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.

Этап 54. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.

Этап 55. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата

Этап 56. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.

Этап 57. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).

3. Объем дисциплины: 32 зет – 1152 ч.

контактная работа – 810.3 ч.

лабораторные занятия – 798 ч.

из них, на практическую подготовку – 798 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 12.3 ч.

зачёт с оценкой – 0.8 ч.

экзамен – 1.5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 262 ч.

контроль – 79.7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах, экзамен в 2, 3, 4, 9, 10 (А) семестрах.

### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

#### **«Специализация (композиция)»,**

входящей в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»

и изучаемой по выбору

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.

Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции: полоса.

Тема 3. Организация пространства в декоративной композиции: круг.

Тема 4. Организация пространства в декоративной композиции: квадрат.

Тема 5. Организация пространства в декоративной композиции: ковер.

Тема 6. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: орнамент.

Тема 7. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: натюрморт.  
Тема 8. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала: пейзаж.  
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).

3. Объем дисциплины: 32 зет – 1152 ч.

контактная работа – 810.3 ч.

лабораторные занятия – 798 ч.

из них, на практическую подготовку – 798 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 12.3 ч.

зачёт с оценкой – 0.8 ч.

экзамен – 1.5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 262 ч.

контроль – 79.7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах, экзамен в 2, 3, 4, 9, 10 (А) семестрах.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине**  
**«Специализация (иконопись)»,**  
входящей в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и изучаемой по выбору

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Знакомство с историей иконописи.

Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.

Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.

Тема 4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.

Тема 5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.

Тема 6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века

Тема 7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.

Тема 8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.

Тема 9. Изображение животных в древнерусской живописи.

Тема 10. Изображение руки в древнерусской живописи.

Тема 11. Изображение ноги в древнерусской живописи.

Тема 12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.

Тема 13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.

Тема 14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

Тема 15. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.

Тема 16. Пробела инокопью в древнерусской живописи.

Тема 17. Церковно - славянские шрифты.

Тема 18. Выбор образца оглавленной, оплечной, огрудной иконы.

Тема 19. Составление эскиза (прорись).

Тема 20. Разработка эскиза в цвете.

Тема 21. Подготовка доски к грунтовке.

Тема 22. Покрытие доски левкасом.

Тема 23. Заравнивание левкаса.

Тема 24. Прорись.

Тема 25. Графья.

Тема 26. Позолота.  
Тема 27. Роскрышь.  
Тема 28. Роспись.  
Тема 29. Доличное письмо.  
Тема 30. Личное письмо.  
Тема 31. Прописка творённым золотом.  
Тема 32. Ассисты.  
Тема 33. Надписи и обводки рамок.  
Тема 34. Олифление иконы.  
Тема 35. Выбор образца Спасителя и Богоматери. Составление эскиза  
Тема 36. Подготовка доски  
Тема 37. Перенос изображения с эскиза на доску.  
Тема 38. золочение  
Тема 39. раскрытие в цвете доличное письмо.  
Тема 40. Прописка ликов (личное письмо).  
Тема 41. ассисты  
Тема 42. Надписи и обрамление рамок  
Тема 43. Олифление иконы  
Тема 44. Дипломная работа. Подбор материала, выбор сюжетного образа, составление эскиза.  
Тема 45. Подготовка доски. Перенос рисунка с эскиза на формат доски.  
Тема 46. Позолота.  
Тема 47. Раскрытие в цвете.  
Тема 48. Надписи, обводки, обрамление рамок.  
Тема 49. Личное письмо.  
Тема 50. Прописка творённым золотом.  
Тема 51. Ассисты.  
Тема 52. Надписи и обводки рамок.  
Тема 53. Олифление иконы.  
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.  
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.  
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.  
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).  
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза  
Тема 59. Подготовка доски.  
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.  
Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смещение цветов.  
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.  
Тема 63. Изображение одежды святых: на основе изображений Св. Георгия Победоносца.  
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.  
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.  
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.  
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.

Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.

Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.

Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.

3. Объем дисциплины: 32 зет – 1152 ч.

контактные часы – 810,3 ч.

лабораторные занятия – 798 ч.

из них, на практическую подготовку – 798 ч.

экзамен – 1,5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 262 ч.

контроль – 79,7 ч.

зачет с оценкой – 0,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачеты с оценками в 5, 6, 7, и 8 семестрах, экзамены - во 2, 3, 4, 9 и А (10) семестрах.

**Аннотация к рабочей программе по дисциплине**  
**«Специализация (народные промыслы)»,**  
входящей в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)»  
и изучаемой по выбору

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, ПК-1, СПК-1.

2. Содержание дисциплины:

**Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы**  
Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.

**Раздел 2. Русская вышивка**

Основные центры художественной вышивки.

Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.

**Раздел 3. Золотное шитье**

Изучение исторического материала о золотошвейной вышивке. Стилизация природных форм в золотной вышивке. Копирование образцов. Изучение технологий и способов изготовления объектов золотошвейной вышивки. Освоение основных видов швов. Выполнение несложной композиции вышивке в рисунке. Перенос рисунка вышивки на ткань. Выполнение вышивки. Оформление работы

#### **Раздел 4. Художественные лаки**

Основные центры художественной росписи: Жостово, Мстеры, Федоскино, Палех Знакомство с промыслами их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Стилизация изображения растительных форм. (полевые цветы) Необходимо дать студентам представление о различных видах стилизованных растительных объектах (цветов, листьев, плодов и т.п.) и о последовательности их изображения. Копирование образцов. Этот этап является главным в процессе обучения, студенты учатся изображать и применять на практике работы мастеров. Выполнение несложной композиции в рисунке. Студенты составляют не сложную композицию в карандаше, с учетом всех полученных знаний и навыков. Выполнение проекта в материале. Подготовка основы. Нанесение рисунка. Пропись. Завершение. Отделка изделия.

#### **Раздел 5. Художественная керамика**

Материально-техническая база керамической мастерской: инструменты и приспособления для работы с глиной, материалы и их свойства, меры предосторожности. Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой: а) шара, б) валика. Частичное глазурование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.

#### **Раздел 6. Резьба по дереву**

Геометрическая резьба по дереву. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности. Элементы и узоры геометрической резьбы. Кружевные орнаменты. "Сияния" (как полифункциональный тип орнамента). Технология построения орнаментальной композиции в геометрической резьбе. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).

#### **Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.**

Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.

#### **Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)**

Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.

3. Объем дисциплины: 32 зет – 1152 ч.

контактные часы – 810,3 ч.

лабораторные занятия – 798 ч.

из них, на практическую подготовку – 798 ч.

экзамен – 1,5 ч.

предэкзаменационная консультация – 10 ч.

самостоятельная работа – 262 ч.

контроль – 79,7 ч.

зачет с оценкой – 0,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачеты с оценками в 5, 6, 7, и 8 семестрах, экзамены - во 2, 3, 4, 9 и А (10) семестрах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Практика речевой коммуникации на русском языке»,**

входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

1. Правила общения.

2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.

3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.

Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.

5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.

6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка

7. Алгоритм создания публичного выступления

8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.

9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора

12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок

13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения

14. Написание и редактирование служебных документов

15. Искусство делового письма

16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи

17. Выступаем публично (конкурс ораторов)

18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение

19. Тренинг аргументации.

20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»

21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры

22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)

3. Объем дисциплины: 4 зет – 144 ч.

контактные часы – 72,2 ч.

практические занятия - 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч

самостоятельная работа – 64 ч

контроль – 7,8 ч

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Основы военной подготовки»,**

входящей в блок ФТД. Факультативные дисциплины (модули) и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8, ПК-7
2. Содержание дисциплины:

#### **Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ**

1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
2. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.
3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

#### **Раздел 2. Строевая подготовка**

4. Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

#### **Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РППГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.
7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

#### **Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений**

8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них

подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

9. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

10. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

#### **Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита**

12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

#### **Раздел 6. Военная топография**

14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

#### **Раздел 7. Основы медицинского обеспечения**

16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

#### **Раздел 8. Военно-политическая подготовка**

17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном

мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

#### **Раздел 9. Правовая подготовка**

18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактные часы – 72,2 ч.

практические занятия – 72 ч

контактные часы на аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 3 семестре.

#### **Аннотация к рабочей программе по дисциплине**

##### **«Основы искусственного интеллекта»,**

входящей в часть блока Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)»

и является факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-2, ОПК-9.

2. Содержание дисциплины:

#### **Раздел 1. Введение в искусственный интеллект.**

1. Что такое искусственный интеллект, как он работает и какие задачи может решать.

2. Подходы к созданию искусственного интеллекта. Машинное обучение, глубокое обучение, нейронные сети.

3. Особенности работы с текстовыми нейронными сетями

4. Особенности работы с графическими нейронными сетями

#### **Раздел 2. Основные алгоритмы и методы в искусственном интеллекте.**

5. Алгоритмы и методы в искусственном интеллекте: классификация, регрессия, кластеризация.

6. Применение методов искусственного интеллекта для решения задач. Распознавание образов, анализ данных, управление процессами.

7. Особенности работы с графическими нейронными сетями

8. Особенности работы с графическими нейронными сетями

#### **Раздел 3. Искусственный интеллект в различных отраслях.**

9. Применение искусственного интеллекта в различных отраслях. Дизайн, изобразительное искусство, народные промыслы, живопись, медицина, финансы.

10. Применение искусственного интеллекта в профессиональной деятельности

3. Объем дисциплины: 3 зет – 108 ч.

контактные часы – 30.2 ч.

лекции – 10 ч.

практические занятия – 20 ч.

контактные часы на аттестацию – 0.2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 70 ч.

контроль – 7.8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 9 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (английский)»,**

входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся факультативной дисциплиной (в соответствии с выбранным иностранным языком)

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
2. Содержание дисциплины:
  1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
  2. Культура делового общения.
  3. Планирование и организация встречи.
  4. Письменное деловое общение.
  5. Лидерство и эффективное управление командой.
  6. Современная политика: политические системы.
  7. Компания: организационная структура.
  8. Карьера и профессиональное развитие.
  9. Проектная деятельность.
  10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
  11. СМИ: роль информации для современного человека.
  12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
  13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
  14. Искусство: от античности до современности.
  15. Современная литература. Жанры литературы.
  16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 зет – 360 ч.  
контактные часы – 183,1 ч.  
практические занятия – 180 ч.  
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.  
зачет – 0,8 ч.  
экзамен – 0,3 ч.  
предэкзаменационные консультации – 2 ч.  
самостоятельная работа – 136 ч.  
контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (немецкий)»,**

входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся факультативной дисциплиной (в соответствии с выбранным иностранным языком)

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
  1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
  2. Культура делового общения.
  3. Планирование и организация встречи.
  4. Письменное деловое общение.
  5. Лидерство и эффективное управление командой.
  6. Современная политика: политические системы.

7. Компания: организационная структура.
  8. Карьера и профессиональное развитие.
  9. Проектная деятельность.
  10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
  11. СМИ: роль информации для современного человека.
  12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
  13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
  14. Искусство: от античности до современности.
  15. Современная литература. Жанры литературы.
  16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 зет – 360 ч.  
 контактные часы – 183,1 ч.  
 практические занятия – 180 ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.  
 зачет – 0,8 ч.  
 экзамен – 0,3 ч.  
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.  
 самостоятельная работа – 136 ч.  
 контроль – 40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
 «Факультатив по иностранному языку (французский)»,**

входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся факультативной дисциплиной (в соответствии с выбранным иностранным языком)

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.
  2. Содержание дисциплины:
    1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
    2. Культура делового общения.
    3. Планирование и организация встречи.
    4. Письменное деловое общение.
    5. Лидерство и эффективное управление командой.
    6. Современная политика: политические системы.
    7. Компания: организационная структура.
    8. Карьера и профессиональное развитие.
    9. Проектная деятельность.
    10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
    11. СМИ: роль информации для современного человека.
    12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
    13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
    14. Искусство: от античности до современности.
    15. Современная литература. Жанры литературы.
    16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины: 10 зет – 360 ч.  
 контактные часы – 183,1 ч.  
 практические занятия – 180 ч.  
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Факультатив по иностранному языку (русский)»,**

входящей в обязательную часть Блока «ФТД. Факультативы» и являющейся факультативной дисциплиной (в соответствии с выбранным иностранным языком)

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4.

2. Содержание дисциплины:

Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.

Тема 2. Основные черты научного стиля.

Тема 3. Язык науки.

Тема 4. Языковые особенности научного стиля

Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.

Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов

Тема 7. Способы изложения в научном тексте.

Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики

Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.

Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.

Тема 11. Научные жанры. Реферат.

Тема 12. Научные жанры. Резюме.

Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.

Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.

Тема 15. Квалификационная выпускная работа.

Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении.

Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.

Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи

Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий

Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.

Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте.

Устойчивые обороты, шаблоны и клише.

Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.

Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.

Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.

Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

3. Объем дисциплины: 10 зет – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия – 180 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

#### **4.4. Программы практик (Приложение № 6)**

##### **Аннотация к программе учебной практики:**

##### **Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)**

входящей в обязательную часть Блока 2. Практика

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-2; ОПК-9.

2. Содержание дисциплины:

- Дистанционные образовательные технологии
- Электронное обучение.
- Использование ЭО и ДОТ для выстраивания индивидуальных траекторий обучения.
- Мобильное обучение.
- Модели смешанного обучения.
- Электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы.
- Этапы проектирования цифрового образовательного ресурса.
- Интерактивные системы обучения.

3. Объем практики 6 зет - 216 ч.

контактные часы – 4, 2 ч.

лекции – 4 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 204 ч.

из них в форме практической подготовки – 72 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

##### **Аннотация к программе учебной практики**

##### **Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))**

входящей в обязательную часть Блока 2. Практика

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-2; ОПК-9; ПК-5

2. Содержание дисциплины:

**Подготовительный этап.**

Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами научно-исследовательской практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе исследовательской работы задачами.

**Основной этап:**

Учебный (научный, исследовательский, экспериментальный).

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения исследовательской практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Процесс выполнения индивидуальной научно-исследовательской работы, этапы исполнения:

1. Уточнение проблематики исследования. Обоснование актуальности темы исследования.
2. Научный анализ актуальных проблем художественно-педагогического образования.
3. Выбор определенного направления исследования.
4. Разработка научного аппарата исследования. Формулировка цели, объекта и предмета исследования.
5. Формулировка гипотезы и задач исследования.
6. Формулировка предполагаемой новизны, теоретической и практической значимости исследования.
7. Изучение и анализ в университетской библиотеке и РГБ научной литературы, а также через системы ЭБС РГБ диссертационных исследований по выбранному направлению исследования.
8. Сбор и составление картотек научных источников и методических материалов по теме исследования.
9. Подготовка по теме исследования научной статьи и участие в научных семинарах или научно-практических конференциях молодых ученых.
10. Подготовка научно-исследовательского проекта (автореферата) выпускной квалификационной работы по выбранному направлению исследования.

**Заключительный этап.**

3. Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часов, самостоятельная работа – 96 часов, часы на контроль – 7,8.
4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой во 4 семестре.

**Аннотация к программе производственной практики  
Производственная практика (педагогическая практика)  
входящей в обязательную часть Блока 2. Практика**

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3; ПК-5 ; ПК-6; ПК-8; ПК-7

2. Содержание дисциплины:

**Подготовительный этап:** Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности; ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики, основными художественно-творческими задачами, решаемыми в ходе практики.

**Основной этап:** Производственный

- Знакомство с организацией воспитательной работы в школе (классе)

- Знакомство с личными делами учащихся.
- Беседы с преподавателем ИЗО о коллективе учащихся.
- Беседы с учащимися на эстетические, моральные, нравственные и экологические темы.
- Работа с активом класса (группы).
- Проведение одного воспитательного мероприятия, тематика которого соответствует предметам ИЗО и ДПИ.
- Художественно-эстетическое воспитание организация выставок детского рисунка, конкурсов, посещение музеев и художественных выставок.
- Экологическое воспитание средствами ИЗО.

**Заключительный этап:** Заключительная лекция.

3. Общая трудоёмкость практики составляет 27 зачетных единиц, 972 часа, в том числе контактная работа с преподавателем – 29,4 часа, самостоятельная работа – 888 часа, в том числе 462 часов в форме практической подготовки, контроль – 54,6.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10(А) семестрах.

#### **Аннотация к программе производственной практики**

##### **Производственная практика (педагогическая практика (классное руководство))**

входящей в обязательную часть Блока 2. Практика

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2.

2. Содержание дисциплины:

3. Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часов, самостоятельная работа – 96 часов, в том числе 54 часа в форме практической подготовки, часы на контроль – 7,8.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5 семестре.

#### **Аннотация к программе производственной практики**

##### **Производственная практика (педагогическая практика (вожатская практика))**

входящей в обязательную часть Блока 2. Практика

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-3; ОПК-4; ПК-2.

2. Содержание дисциплины:

3. Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетные единицы 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часов, самостоятельная работа – 204 часов, в том числе 108 часа в форме практической подготовки, часы на контроль – 7,8.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 6 семестре.

#### **Аннотация к программе производственной практики:**

##### **Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

входящей в обязательную часть Блока 2. Практика

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-3; ОПК-4; ПК-2.

2. Содержание дисциплины:

**Основной этап** практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- проведение педагогической диагностики;
- осуществление наблюдения за познавательно-воспитательным процессом в музее, анализируя его результаты;
- изучение методов, приёмов проведения экскурсий, мастер-классов, занятий с детьми разного возраста, способов руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение заданий по темам самостоятельно;
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

### **1.Посетить музей «Государственная Третьяковская галерея».**

Тема 1. Древнерусская живопись

Тема 2. Жанры в русской живописи. Портрет

Тема 3. Скульптура XVIII в.

Тема 4. Жанры в русской живописи. Пейзаж.

Тема 5. Жанры в русской живописи. Исторический и бытовой жанры

### **2.Посетить музей «Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».**

Тема1. Материалы и техники живописи

Тема 2. Композиция. Объёмно – пространственное построение в живописи

Тема 3. Колорит и его свойства

Тема 4. Выразительные свойства скульптуры

### **3. Посетить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.**

Тема1. Русская архитектура XV-XVIII в ТСЛ

Тема 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

### **4. Посетить архитектурный ансамбль Коломенское.**

Тема 1. Архитектурные памятники в Коломенском

### **5.Посетить архитектурно-парковый ансамбль «Абрамцево».**

Тема 1. Архитектурно-парковый ансамбль “Абрамцево”

Тема 2. Русский модерн в Абрамцево

### **6.Посетить музей декоративно-прикладного искусства и выполнить задания.**

Тема 1. Художественные коллекции декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Народные художественные промыслы

### **7. Посетить Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”**

Тема 1: Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

Тема 2. Дворцовые интерьеры в Архангельском

**Заключительный этап** практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, подготовку дневника, отчёта к отчётной конференции, выступление с докладом на конференции.

3. Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетные единицы 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часов, самостоятельная работа – 204 часов, часы на контроль – 7,8.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 10 (А) семестре.

**Аннотация к программе учебной практики  
Учебной практике (ознакомительная практика)**

входящей в часть Блока 2. Практика и формируемой участниками образовательных отношений

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**Учебная работа:** Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Освоение техники и технологии выбранного вида изобразительного и декоративного искусства (в соответствии с выбранной мастерской). Копирование образцов.

**Проектная работа:** Разработка творческой композиции (по заданию мастерской). Сбор подготовительного материала. Эскизирование. Выполнение композиции в материале.

3. Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов, в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 ч., самостоятельная работа – 96 ч., из них практическая подготовка - 54 часов, контроль - 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 1 семестре.

**Аннотация к программе учебной практики  
Учебной практике (пенсёр)**

входящей в часть Блока 2. Практика и формируемой участниками образовательных отношений

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ПК-1; СПК-1

2. Содержание дисциплины:

**3 семестр: Подготовительный этап.**

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи, грибы и т.п.)

Наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

**Копийный этап.**

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

**Композиционный (итоговый) этап.**

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

#### **4 семестр: Подготовительный этап.**

Живописные этюды форм растительного мира

Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении

Наброски и зарисовки разных животных

Этюд животного

Живописные этюды различных мотивов: камерных, многоплановых, сельских, городских, с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта и т.д. (контрольное задание).

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Этюды фигуры человека в пленэре

Зарисовки элементов пейзажа, интересных архитектурных фрагментов и небольших строений

Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях

#### **Копийный этап.**

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

#### **Композиционный (итоговый) этап.**

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – пейзаж с архитектурными мотивами (контрольное задание).

3. Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Контактные часы – 8,4; из них лекции – 8, контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,4, самостоятельная работа – 192, из них в форме практической подготовки – 192, контроль – 15,6.

4. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

### **4.5 Фонды оценочных средств**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

### **4.6 Методические материалы для обеспечения образовательной программы**

(приложение № 6)

1. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта;
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе;

3. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям;
4. Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата;
5. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

## **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы**

### **5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО**

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Государственный университет просвещения располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Государственного университета просвещения, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Государственного университета просвещения обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды Государственного университета просвещения обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее

использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Государственный университет просвещения обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

## **5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Государственного университета просвещения, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 % численности педагогических работников Государственного университета просвещения, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5% численности педагогических работников Государственного университета просвещения, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60% численности педагогических работников Государственного университета просвещения и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без

ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Государственного университета просвещения бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Государственного университета просвещения, имеющим ученую степень кандидата педагогических наук, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Государственного университета просвещения:

- Мастерская станковой графики
- Мастерская станковой живописи
- Мастерская современного костюма
- Мастерская народного костюма
- Мастерская живописной копии

- Мастерская рисунка
- Мастерская живописи
- Мастерская художественной росписи по дереву
- Мастерская художественной росписи по ткани
- Мастерская художественной росписи по металлу
- Мастерская художественной росписи по фарфору
- Мастерские иконописи
- Мастерская дизайна интерьера
- Мастерская ландшафтного дизайна
- Мастерская графического дизайна
- Мастерская книжной графики
- Мастерская печатной графики

## **6. Характеристика среды Государственного университета просвещения**

### **6.1 Организация воспитательной работы в Государственном университете просвещения**

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в Государственном университете просвещения инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций Государственного университета просвещения.

Система воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в Государственном университете просвещения работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела по развитию молодежной политики, отдела информационного сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела организационного и методического сопровождения воспитательной и социальной работы, отдела социально-психологического сопровождения, а также деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов, позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций Государственного университета просвещения, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в Государственном университете просвещения большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В

целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в Государственном университете просвещения работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся в Государственном университете просвещения инициирует организацию обучающихся программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В Государственном университете просвещения действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся Государственного университета просвещения имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре Государственного университета просвещения, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий Государственного университета просвещения.

## **6.2. Социально-бытовые условия обучающихся**

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения Государственного университета просвещения имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся Государственного университета просвещения организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в Государственном университете просвещения созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

## **7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО**

### **7.1 Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ГОСТ Р 52614.2-2006. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015. Национальный стандарт Российской Федерации. Системы менеджмента качества. Требования (вместе с «Разъяснением новой структуры, терминологии и понятий», «Другими международными стандартами в области менеджмента качества и на системы менеджмента качества, разработанными ИСО/ТК 176»);
- Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 22 февраля 2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриат);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 26 ноября 2020 г. N 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав Государственного университета просвещения;
- Локальные нормативные акты Государственного университета просвещения.

## **7.2 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Государственный университет просвещения принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Государственного университета просвещения при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **8. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

## **9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в Государственном университете просвещения создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в Государственном университете просвещения.