

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.11.2025 16:57:46
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования
«25» февраля 2025 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Анализ художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование с дополнительным профилем (русский язык/иностранный язык/специалист по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального
и специального образования

Протокол «25» февраля 2025 г. № 7

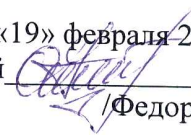
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Федоров О.Г./

Москва
2025

Автор-составитель:

Мельцаев Дмитрий Михайлович, кандидат филологических наук.

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Русский язык)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины:	4
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	24
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6.1. Основная литература	25
6.2. Дополнительная литература.....	25
6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – овладение основами литературоведческих и лингвистических знаний, необходимых для исследовательской и методической работы с языком литературно-художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- выработка навыков аналитического подхода к художественному тексту;
- формирование системы лингвистических и теоретико-литературных понятий, необходимых для целостного анализа образных средств языка;
- формирование системы методических приемов работы с языком литературно-художественного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Русский язык)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Преподавание дисциплины должно осуществляться в тесной связи с текущими и последующими дисциплинами бакалаврской подготовки: Формирование читательских умений младших школьников, Детская литература, Устное народное творчество, Литература с основами литературоведения в начальной школе, Теоретические основы начального языкового образования, Методика обучения литературному чтению в начальной школе, а также для прохождения различных видов практик студентами.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины:

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	50.2

Лекции	14
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 9 семестре.

3

. 2 .	Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
С	Тема 1. Лексические средства языка литературного произведения	4	6
д	В литературных произведениях средством создания художественных образов является язык.		
е	Язык действующих лиц – средство типизации и индивидуализации характеров. Язык того или иного человека характеризует особенности его жизненного опыта, культуры, склада ума, психологии. Индивидуализация речи действующих лиц: синтаксический строй речи, ее словарный состав, интонация, содержание.		
е	Авторская речь – особая интонация, выражающий оценочный момент, отношение писателя к тому или иному персонажу.		
Д	Создание образности с помощью синонимов и антонимов.		
с	Поиски писателем необходимого слова, выбор синонимических слов и выражений. Синонимы – слова, близкие по своему значению. Создание синонимов фиксирует различные оттенки в близких, но не тождественных явлениях и понятиях. Отбор писателем из ряда синонимических слов одного нужно-го ему для наиболее точной передачи какого-либо факта, мысли, чувства является существенным элементом работы над языком литературного произведения. Употребление синонимических слов и выражений помогает писателю разнообразить речь, избегать повторов.		
	Применение в поэтическом языке антонимов – слов, противоположных по своему значению. Их употребление в целях противопоставления друг другу различных явлений, создания впечатления контраста, противоречия.		
	Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразеологизмы как средства образного воспроизведения действительности.		
	Архаизмы – устаревшие, вышедшие из активного употребления или не имеющие уже сколько-нибудь широкого распространения в живой разговорной речи слова и выражения.		

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Архаизмы как средство создания соответствующего исторического колорита. Употребление архаизмов в целях придания особой торжественности и исключительности поэтической речи. Архаизмы как средство иронической характеристики отдельных действующих лиц.</p> <p>Церковнославянизмы и их отличие от архаизмов.</p> <p>Историзмы – слова, обозначающие не существующие ныне явления прошлого. Их отличие от архаизмов.</p> <p>Культурно-исторический комментарий при изучении устаревшей лексики в художественных произведениях. Этимологический анализ.</p> <p>Неологизмами называются новые, ранее не существовавшие в языке слова. употребления писателями неологизмов, которые уже вошли в словарный состав языка, и создания неологизмов самими писателями. Создание писателем нового слова – особое художественное средство, выступающее в ряду специальных изобразительно-выразительных средств поэтической речи.</p> <p>Диалектизмы как средство художественного изображения. Диалектизмы – слова, не употребляемые в литературном языке, а характерные лишь для жителей отдельных областей. Применение диалектизмов в художественных произведениях. Употребление в речи действующих лиц для их характеристики.</p> <p>Варваризмы – слова и обороты речи иностранного происхождения, которые или еще не вошли в качестве равноправных лексических ресурсов в национальный язык писателя, или не могут войти. Виды варваризмов и возможности употребления их в литературных произведениях. Варваризмы в речи персонажей. Ломаная, исковерканная речь персонажей, говорящих на чужом национальном языке.</p> <p>Фразеологизм (фразеологический оборот) – свойственное определённому языку устойчивое словосочетание, смысл которого не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в его состав. Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, крылатые выражения и их использование в художественной литературе.</p>		
<p>Тема 2. Тропы и их использование в художественной литературе.</p> <p>Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Типы переносных значений.</p> <p>Троп (от греч. tropos – оборот речи) – приём, основанный на использовании слова или словосочетания в переносном значении. К тропам относятся метафора, метонимия, аллегория, гипербола, ирония, литота, перифраз, синекдоха, сравнение, эпитет, олицетворение.</p> <p>Эпитет – художественное определение, отмечающее</p>	4	8

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении. Эпитетами могут быть различные части речи. Традиционные (постоянные) эпитеты. По своему содержанию эпитеты могут быть разделены на изобразительные и лирические.</p> <p>Сравнение выражается в уподоблении одного какого-либо явления другому, сопоставлении его с чем-то знакомым и похожим. Сравнения прямые, косвенные и отрицательные. Развернутые сравнения. Бессоюзные сравнения.</p> <p>Метафора – троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение. В отличие от простого сравнения, имеющего два члена: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, – метафора располагает только вторым. Тем самым явление, о котором идет речь, в метафоре лишь подразумевается. Метафорические эпитеты.</p> <p>Особым видом метафоры является олицетворение. Олицетворение переносит признаки живого существа на явления природы, предметы и понятия.</p> <p>Близка метафоре аллегория (иносказание). В то время как метафора обычно дается в контексте, неметафорических выражений, аллегория охватывает все произведение в целом: под изображаемыми в аллегорических произведениях существами, явлениями, предметами всегда понимаются другие лица, факты, вещи. Аллегория, как, и другие тропы, выделяет существенное, главное в изображаемом. Особенно ясно это сказывается в баснях и подобных и аллегорических произведениях, изображающих черты людей в образах животных (изображение хитреца в образе лисы, жадного и злого человека в образе вояки, труса в образе зайца и т. п.). Аллегория служит в ряде случаев средством создания целого образа или всей системы образов произведения. Как средство поэтического языка аллегория чаще всего применяется в речи действующих лиц, по тем или иным причинам прибегающих к иносказанию.</p> <p>Метонимия создается путем сближения отличных друг от друга предметов, находящихся в той или иной внешней или внутренней связи между собой. Виды метонимии.</p> <p>Синекдоха – особая разновидность метонимии, название части вместо целого или наоборот.</p> <p>Гипербола (греч. hyperbole – преувеличение) – разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»).</p> <p>Литота (греч. litotes – простота) – троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Функции гиперболы и литоты.</p> <p>Ирония (греч. eironeia – притворство) – выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противополо-</p>		

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
ложный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение. Сарказм (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии. Перифраза (греч. periphrasis – окольный оборот, иносказание) – троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» – вместо «лев» и т.п.).		
<p>Тема 3. Стилистические фигуры речи.</p> <p>Стилистические фигуры - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания.</p> <p>Анафора – единоначалие. Повторение каких-либо сходных звуковых элементов в начале смежных ритмических рядов (полустий, строк, строф, словосочетаний, предложений).</p> <p>Эпифора - это повторение одних и тех же звуковых сочетаний, слов, словосочетаний, речевых конструкций в конце фразы в целях усиления выразительности художественной речи.</p> <p>Аллитерация - повторение в речи одних и тех же согласных звуков, напоминающих изображаемое явление.</p> <p>Ассонанс – повторение гласных звуков.</p> <p>Усиление (градация) обычно предполагает расположение слов и выражений по принципу их возрастающей силы (например, «Я говорил, убеждал, требовал, приказывал»).</p> <p>Антитеза (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов.</p> <p>Инверсия (лат. inversio - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке.</p> <p>Оксюморон (греч. oxymoron - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (<i>живой труп, гигантский карлик...</i>).</p> <p>Параллелизм — развернутое сопоставление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях. По своей функции параллелизм сближается со сравнением.</p> <p>Хиазм (греч. chiasmus) - вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке (<i>«Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть»</i>).</p> <p>Гротеск (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.</p> <p>Эллипсис (Умолчание) —пропуск в речи отдельных слов, а иногда и целых словосочетаний, которые можно восстановить из контекста.</p>	2	8

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Апокопа (греч. арокоре – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.</p> <p>Эвфемизм (греч. euphemismos, от eu – хорошо, phemi – говорю) – замена неприличных, грубых, деликатных слов или выражений более неопределёнными и мягкими (вместо «беременная» - «готовится стать матерью», вместо «толстый» - «полный» и т.п.).</p> <p>Метатеза (греч. metathesis – перестановка) – перестановка звуков или слогов в слове или фразе. Используется как комический приём (<i>обвертится – обвертится, перепёлка – перерёлка, в траве кузнец сидечик...</i>).</p> <p>Катахреза (греч. katachresis - злоупотребление) - сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое (<i>когда рак свиснет, поедать глазами...</i>). Катахреза сродни оксиморону.</p> <p>Бессоюзное соединение слов или предложений придает речи известную стремительность и обычно применяется при обрисовке быстрой смены картин или ощущений.</p> <p>Многосоюзиe создает раздельность речи, подчеркивает особую значительность каждого отделенного союзом слова.</p> <p>Стремясь сосредоточить внимание читателей на том или ином явлении или той или иной проблеме, писатель подчас ставит так называемый риторический вопрос. Ставится он лишь для того, чтобы привлечь внимание к отдельному явлению, а отнюдь не для того, чтобы получить ответ от читателей или слушателей.</p> <p>Ту же функцию, что и риторические вопросы, выполняют риторические обращения и восклицания. Часто в ходе повествования писатель обращается к читателям, действующим лицам, предметам и явлениям. Это делается им не для того, чтобы получить на них тот или иной отклик, а для того, чтобы заострить внимание на объекте обращения и вызвать у читателей определенное отношение к этому объекту.</p>		
<p>Тема 4. Стилистические особенности текста.</p> <p>Язык и речь. Понятие о стилях речи. Авторский стиль.</p> <p>Основу словарного состава языка составляет стилистически нейтральная (межстилевая) лексика. Нейтральная лексика – та точка отсчета, относительно которой и определяется отнесение некоторых слов к «высокому» стилю (ср.: <i>кровать – ложе, спать – поживать, большой – титанический</i>), а некоторых – к «низкому» (ср.: <i>спать – дрыхнуть, если – кабы</i>). К «высокому стилю» относятся слова, которые используются преимущественно в письменной речи и в особых ситуациях, требующих создания необычной, торжественной обстановки. К высокой лексике относится лексика книжная, высокая и официальная. Высокая лексика характеризуется торжественностью, поэтичностью, она употребляется преимущественно в</p>	2	6

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>ораторской и поэтической речи (<i>титанический, избранник, творец, кончина</i>). Книжными называются слова, которые не закреплены за какой-либо разновидностью письменной речи (<i>беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно</i>). К официальной лексике относятся слова, употребляемые в канцелярско-административных документах (<i>удостоверить, соучастие, вследствие</i>). Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами <i>высокое, книжное</i> или <i>официальное</i>.</p> <p>К «низкому стилю» относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринужденном разговоре, но не употребляющуюся, как правило, в письменных жанрах (научной, официально-деловой речи). В рамках «низкого стиля» выделяют разговорную лексику, не выходящую за рамки литературного языка (<i>работяга, электричка, вздремнуть, безалаберный</i>, большинство междометий: <i>эх, ага</i> и др.) и просторечную лексику, находящуюся за пределами литературного языка; просторечная лексика может быть грубовато-экспрессивной, что обуславливает ее частое использование в устной речи многих носителей языка (<i>балбес, трепач, муторно, паршиво, вляпаться</i>) и грубой, в том числе ненормативной (обсценной). Если слова такого рода и помещаются в толковые словари, то с пометами <i>разговорное</i> и <i>разговорно-сниженное</i>.</p> <p>Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная – в письменной. Речь идет о том, что, употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово тем более осознается говорящими как стилистически окрашенное, инородное.</p> <p>Синтаксис и интонация художественной речи. Стилистические и синтаксические приемы – проблема классификации</p>		
<p>Тема 5. Словарная работа на уроках литературного чтения</p> <p>Задачи словарной работы на уроках литературного чтения. Активный и пассивный словарь ученика. Содержание словарной работы: обогащение словаря младшего школьника, уточнение значения слова (по толковому словарю, по этимологическому словарю), образная и эмоциональная сторона слова, демонстрация предмета или изображения, рассказ о предмете или явлении, обращение к составу слова, грамматическая форма слова, обращение к контексту, подбор синонимов, антонимов, перифраз, анализ многозначности, иносказательное значение, этимологический анализ, выделение основных признаков предмета, включение слова в словосочетание или предложение, перевод, употребление слов учащимися в связной речи, подробное описание признаков предмета, работа с загадкой,</p>	2	8

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
устранение нелитературной лексики учеников. Использование изобразительных средств языка. Методика работы со словарями. Создание собственных словарей учениками. Формы словарной работы		
Итого	14	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Лексические средства языка литературного произведения.	Язык действующих лиц – средство типизации и индивидуализации характеров. Авторская речь. Создание образности с помощью синонимов и антонимов. Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразео-логизмы как средства образного воспроизведения действительности.	10	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Доклад, тест, устный опрос
Тема 2. Тропы и их использование в художественной литературе	Типы переносных значений. Эпитет – художественное определение. Сравнение - уподобление одного какого-либо явления другому. Метафора – троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение. Аллегория (иносказание). Метонимия. Виды метонимии. Синекдоха – особая разновид-	10	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Доклад, тест, устный опрос

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
	ность метонимии. Гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза.				
Тема 3. Стилистические фигуры речи	Анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс, усиление (градация), антитеза, инверсия, оксюморон, параллелизм, хиазм, гротеск, эллипсис, апокопа, эвфемизм, метатеза, катахреза, бессоюзие, многосоюзие, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание.	10	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Доклад, тест, устный опрос
Тема 4. Стилистические особенности текста	Язык и речь. Понятие о стилях речи. Авторский стиль. Стилистически нейтральная (межстилевая) лексика. Высокая лексика. «Низкий стиль». Синтаксис и интонация художественной речи	10	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Доклад, тест, устный опрос
Тема 5. Словарная работа на уроках литературного чтения	Задачи словарной работы на уроках литературного чтения. Активный и пассивный словарь ученика. Использование изобразительных средств языка. Методика работы со словарями. Формы словарной работы.	10	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Доклад, устный опрос, тест
Итого		50			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает Характеристику литературных персонажей Определение авторского стиля Определение функции синонимов и антонимов в художественном тексте Определение функции архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов, диалектизм, варваризмов, фразеологизмов в художественном тексте. Умеет: Определять традиционные эпитеты в фольклорных текстах. Определять функции метафоры в художественном тексте. Определять метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, иронии, литоты, перифраза, синекдохи, сравнения, эпитета, олицетворения в произведениях детской литературы. Разрабатывать технологические карты урока по изучению литературных тем в начальной школе	Доклад, реферат, презентация, дискуссия, устный опрос, конспект, тест	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания устного опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает Тропы и стилистические фигуры. Их функции в художественном произведении Умеет: Разрабатывать технологические карты урока по изучению литературных тем в начальной школе. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): обеспечения конфиденциальности сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.	Доклад, реферат, презентация, дискуссия, устный опрос, конспект, тест,	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Задачи словарной работы на уроках литературного чтения. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Доклад, реферат, Презентация, дискуссия, опрос, конспект, тест, опрос	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разработки различных форм учебных занятий, примене-	Доклад, реферат, Презентация, дискуссия, опрос, конспект, тест, опрос	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
			ния методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.		рования
ПК-9	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает Особенности проектирования учебной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: организовывать различные виды урочной и внеурочной деятельности ребенка по литературному чтению.	Доклад, реферат, Презентация, дискуссия, опрос, конспект, тест, опрос	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает Особенности проектирования образовательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: организовывать различные виды учебной, исследовательской, творческой деятельности ребенка, применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. Владет (навыками и/или опытом деятельности): оказания консультативной помощи по вопросам обучения.	Доклад, реферат, Презентация, дискуссия, опрос, конспект, тест, опрос	Шкала оценивания доклада, шкала оценивания реферата, шкала оценивания презентации, шкала оценивания дискуссии, шкала оценивания опроса, шкала оценивания конспекта, шкала оценивания тестирования

ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания реферата

В качестве оценки используется следующие критерии:

8-10 баллов Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение ма-

териалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3-4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания доклада

В качестве оценки используется следующие критерии:

8-10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3-4 балла. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания презентация

Презентации являются вспомогательными наглядными средствами, предназначенными для сопровождения докладов, выступлений. В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–7 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер,

студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания дискуссии

Критерии оценивания	Баллы
Соответствие содержания ответов теме (рассматриваемому вопросу или рассматриваемой проблеме); позиция автора обоснована, аргументирована, способен отстаивать свою позицию, опираясь на аргументы; компетентность в области рассматриваемой темы; опора на доказательную базу (источники или их авторов, категории в области рассматриваемой темы); опора на понятийный аппарат, принятую парадигму; грамотность речи и владение текстом доклада (презентации, темой дискуссии); способен взаимодействовать с оппонентами;	10
Допускаются отклонения в сути применяемых терминов; недостаточное владение содержанием рассматриваемой темы; позиция автора недостаточно аргументирована, недостаточная доказательная база; допускаются нарушения норм взаимоотношений в ходе дискуссии	5
Несоответствие позиции автора содержанию рассматриваемой темы; незнание существа понятийно-категориального аппарата в области рассматриваемой темы, уход от содержания рассматриваемой темы; не ведется общение по теме дискуссии (отказывается обсуждать, не отвечает на заданные вопросы, не знает ответа)	0

Примечание: дискуссии проводятся в рамках тем, выносимых для обсуждения в ходе занятий.

Шкала оценивания устного опроса

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–2 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания конспекта

Критерии оценивания	Баллы
Конспект подготовлен по темам дисциплины	10
Конспект отсутствует	0

Шкала оценивания тестирования

Количество правильных ответов	Количество баллов
8-10	8-10
6-7	5-7
3-5	3-4
0-2	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устных опросов

1. Средство создания художественных образов
2. Авторская речь
3. Создание образности с помощью синонимов и антонимов
4. Этимологический анализ
5. Диалектизмы как средство художественного изображения
6. Фразеологизм (фразеологический оборот)
7. Прямое и переносное значение слова.
8. Тропы в художественной речи
9. Стилистические фигуры
10. Язык и речь.
11. Понятие о стилях речи.
12. Авторский стиль.
13. Задачи словарной работы на уроках литературного чтения.
14. Активный и пассивный словарь ученика.
15. Содержание словарной работы
16. Методика работы со словарями

Примерные темы для подготовки рефератов

1. Употребление архаизмов в различных целях в литературном произведении
2. Историзмы и их использование
3. Употребление писателями неологизмов
4. Диалектизмы как средство художественного изображения
5. Эпитет – художественное определение
6. Сравнение и метафора. Сходства и различия
7. Олицетворение
8. Аллегория
9. Метонимия
10. Синекдоха
11. Гипербола и литота
12. Перифраза
13. Ирония и сарказм
14. Анафора и эпифора

15. Аллитерация и ассонанс
16. Параллелизм в художественной речи
17. Бессоюзие и многосоюзие
18. Риторический вопрос, риторические обращения и восклицания в художественном произведении
19. Определение лексики как книжной или разговорной
20. Обогащение словаря младшего школьника

Примерный перечень тем докладов

1. Архаизмы, историзмы, славянизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, фразеологизмы как средства образного воспроизведения действительности
2. Культурно-исторический комментарий при изучении устаревшей лексики в художественных произведениях
3. Создание писателем нового слова – особое художественное средство
4. Виды варваризмов и возможности употребления их в литературных произведениях
5. Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, крылатые выражения и их использование в художественной литературе
6. Формирование представлений о метафоре
7. Стилистические фигуры - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания
8. Средства синтаксической образности
9. Просторечная лексика в речи младшего школьника
10. Использование изобразительных средств языка младшими школьниками
11. Содержание и формы словарной работы

Примерная тематика презентаций

Тематика презентаций соответствует темам докладов, выступлений, рефератов. Презентации являются вспомогательными наглядными средствами, предназначенными для сопровождения докладов, выступлений.

1. Образность, иносказательность, эмоциональность, авторская оригинальность языка художественной литературы
2. Виды эпитетов. Примеры
3. Виды сравнений. Примеры
4. Изучение метафоры в начальной школе
5. Аллегория в баснях, сказках, легендах, мифах. Примеры
6. Речь современного школьника. Речевые ошибки
7. Изучение тропов в начальной школе. Анализ программ
8. Изучение стилистических фигур в начальной школе. Анализ программ
9. Формы обогащения словарного состава младшего школьника
10. Проблемы изучения устаревшей лексики. Примеры
11. Культурно-исторический комментарий на уроках литературного чтения

Примерная тематика дискуссий

Дискуссии являются продолжением обсуждения по представленным учебным материалам и углубленного их рассмотрения, усвоения сущности рассматриваемых явлений, объектов.

1. Стихотворная и прозаическая речь
2. Проблема изучения драматических произведений
3. Проблема заучивания наизусть. Методика
4. Ритмическая организация стихотворной и прозаической речи
5. Несобственно-прямая речь

6. Речь героев и повествование. Речь автора или речь повествователя?
7. Формы и типы повествования
8. Школьный театр
9. Речевая характеристика персонажей
10. Основы риторики в начальной школе

Примерный вариант теста

1. Определите, в какой столбец со словами художественной речи попали слова из других пластов речи

А. В лазоревой воде; под сенью дружных муз; перлы дождевые; сладкий трепет; лелеемая невскою водой

Б. Венец рубинный и сапфирный; в дыму неукротенных бурь; с жемчужным хохолком; чудное мгновенье; гений чистой красоты

В. Гений чистой красоты; невольник чести; неразумное, резкое слово; белеет парус одинокий; дух добра

Г. Стоит спокойно, величаво; взять на баланс; увянувшее поле; задумалась дорога; в каждом взоре пенится река

2. Определите, какой жанр относится и к художественному, и к публицистическому стилю:

А. Рассказ

Б. Статья

В. Роман

Г. Репортаж

Д. Элегия

Е. Очерк

3. Нелитературный вариант языка, используемый при непринужденном общении между малообразованными представителями некоторых социальных групп – это...

А. Литературный язык

Б. Диалект

В. Жаргон

Г. Просторечие

4. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

А. Метафора

Б. Гипербола

В. Инверсия

Г. Олицетворение

5. Работа по устранению нелитературных слов предполагает:

А. Устранение просторечных и диалектных слов из словаря детей;

Б. Усвоение лексической сочетаемости слов;

В. Усвоение орфоэпических норм;

Г. Усвоение фразеологических оборотов.

6. Укажите, какой литературный прием использовал А.С. Пушкин в стихотворениях «Арион» и «Анчар».

- А. Гротеск
- Б. Метонимия
- В. Антитеза
- Г. аллегория

7. Элементы этих стилей могут использоваться в художественном тексте:

- А. Разговорного
- Б. Любого
- В. Научного
- Г. Публицистического

8. Выберите средство синтаксической выразительности, которое используется в художественном тексте:

- А. Символ
- Б. Парцелляция
- В. Нет правильного ответа
- Г. Метафора

9. Выберите то, что не является тропом:

- А) Многосоюзие
- Б) Гипербола
- В) Олицетворение
- Г) Метафора

10. Работа по обогащению словарного запаса учащихся предполагает:

- А. Усвоение лексической сочетаемости слов;
- Б. Усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений уже известных слов;
- В. Усвоение антонимических и синонимических отношений между словами;
- Г. Усвоение значений многозначных слов и омонимии.

11. Текст, в котором излагаются мысли человека об окружающей действительности, используются доводы и аргументы для доказательства каких-либо утверждений относится к:

- А. Повествованию;
- Б. Описанию;
- В. Рассуждению;
- Г. Повествованию с элементами описания.

12. Для толкования значения слова «велеть» в первую очередь следует использовать прием:

- А. Подбор синонимов;
- Б. Подбор антонимов;
- В. Описание ситуации, в которой слово употребляется
- Г. Использование контекста

Образец теста

Впишите нужные слова

1. Иносказание, в котором определенная мысль или понятие передаётся через об-

- | | | | | |
|---------|------------|------------|---------|----------------|
| рисовку | конкретных | предметов, | явлений | действительно- |
| сти | | | | сти |
2. Явное преувеличение, имеющее целью усиление выразительности
 3. Изображение действительности в резко искажённом виде, несоединимого, реального с фантастическим, того, что невозможно с точки зрения здравого рассудка
 4. Едкая, язвительная насмешка
 5. Гневное осмеяние каких-либо опасных для общества пороков
 6. Художественная речь, основанная на иносказании (по имени древнегреческого баснописца)
 7. Эмоционально окрашенное определение
 8. Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном плане
 9. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
 - 10.оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли
 11. Скрытая насмешка
 12. Преуменьшение свойств предмета

Примерные темы для конспектирования

1. Использование нейтральной, сниженной и возвышенной лексики в художественном произведении
2. Закономерности создания авторских неологизмов
3. Специфика словесных форм современного детского фольклора
4. Современный молодёжный жаргон
5. Речевая характеристика героев
6. Художественный эффект тропа. Общеязыковые и авторские тропы
7. Поэтические формулы волшебной сказки. Изучение в школе
8. Лексика, морфология, синтаксис, интонация русской былины. Проблемы изучения
9. Методика чтения басен
10. Выразительное чтение. Изучения в школе
11. Стилистические и синтаксические приемы – проблема классификации

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Язык и речь. Язык художественной литературы и художественная речь.
2. Типы художественной речи.
3. Художественный образ. Средства создания образности.
4. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении. Примеры использования в литературе.
5. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности. Примеры использования в литературе.
6. Метафора в художественной речи. Примеры использования в литературе.
7. Олицетворение. Аллегория. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования в литературе. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
8. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии. Примеры использования в литературе. Синекдоха как троп и вид метонимии. Примеры использования в литературе.
9. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.

10. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур.
11. Работа со словарями в начальной школе.
12. Содержание и форма словарной работы на уроках литературного чтения
13. Филологический анализ текста
14. Читательские умения в начальной школе
15. Литературное творчество учащихся

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, тестирование, подготовка докладов, рефератов, презентаций, дискуссии, конспекты. В ходе выступлений с докладами, рефератами, студенты могут представлять материалы с использованием средств наглядности, презентаций, макетов и др.), по завершении которых может вестись дискуссия по рассматриваемой теме (тематике).

Зачет с оценкой предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам. Общее количество баллов по дисциплине – 100.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	25-30 баллов
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	20-24 баллов
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	10-19 балл
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0-9 балла

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] . — Москва : Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/511151>

2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 228 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/518381>

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515226>

4. Современный русский язык : учебник для вузов / Лекант П.А.,ред. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2020. - 493с. – Текст: непосредственный

6.2. Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — Текст : электронный. — URL:

<https://www.urait.ru/bcode/514539>

<https://www.urait.ru/bcode/518853>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов /под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 381 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/510800>

3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.]. — Москва : Юрайт, 2023. — 532 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517980>

4. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515416>

5. Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/511646>

6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513104>

7. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 147 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/518691>

8. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517138>

9. Халикова, Н.В. Язык художественной литературы : учеб.-метод. пособие. - М. : МГОУ, 2013. - 190с. – Текст: непосредственный

10. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 294 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516580>

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС Юрайт <https://urait.ru/library/vo>
3. ЭБС Знаниум <https://znanium.com/>
4. Википедия — свободная энциклопедия. — URL: <http://ru.wikipedia.org>.
5. Поисковые системы. URL: <http://www.google.ru/>, <http://www.yandex.ru/> и др.
6. Электронная гуманитарная библиотека. — URL: <http://www.gumfak.ru>.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — URL: <http://elibrary.ru>.
8. Электронная библиотека — URL: <http://www.twirpx.com/files/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.