Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.09.2026 11:57:43
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 25 мая 2023 г., № 10
Зав. кафедрой Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Пропедевтический курс русской литературы

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Степаненко Вера Александровна – заведующий кафедрой русского языка как иностранного, доктор педагогических наук, доцент.

ФОС по дисциплине «Пропедевтический курс русской литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы…….....4

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания……..4

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы….6

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций…….39

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые ком-петенции	***Уровень сформированности***	***Этап формирования***	***Показатели***	***Критерии оценивания***	***Шкала оценивания***
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** биографии и произведения изучаемых авторов; тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины. **Уметь:** читать и адекватно интерпретировать тексты русской литературы; работать с литературными источниками. находить в тексте средства художественной выразительности.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	**Знать:** биографии и произведения изучаемых авторов; тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины. **Уметь:** читать и адекватно интерпретировать тексты русской литературы;	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий

			работать с литературными источниками. находить в тексте средства художественной выразительности. **Владеть:** навыками вдумчивого чтения и корректного анализа текстов; русским языком в его литературной форме, методами коммуникативно-прагматического анализа речевых произведений, методами классификации и моделирования; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.		Шкала оценивания тестовых заданий.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	**Высокий уровень**	**Оптимальный уровень**	**Удов. уровень**	**Неудов. уровень**
Понимает свою задачу при подготовке ответа	**1**	**1**	**1**	**0**
Понимает содержание изучаемого материала	**1**	**1**	**0,5**	**0**
Проработал указанные источники для ответа	**1**	**0,5**	**0,5**	**0**
Логично излагает главные положения вопроса	**1**	**1**	**0,5**	**0**
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	**1**	**0,5**	**0,5**	**0**
	5	**4**	**3**	**0**

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	**Высокий уровень**	**Оптимальный уровень**	**Удов. уровень**	**Неудов. уровень**
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий	**2**	**2**	**1**	**0**

(методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.				
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	**2**	**1**	**1**	**0**
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	**1**	**1**	**1**	**0**
	5	**4**	**3**	**0**

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса, письменных и тестовых заданий

Вопросы и задания к теме «Творчество М.А. Булгакова. Рассказы «Полотенце с петухом» и «Стальное горло». Повесть «Собачье сердце» (отрывок).

Задание 1. Используя данные сведения, составьте биографию писателя. Обращайтесь к приложению 1.

1891 г., 3 мая — родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии.
1909-1916 гг. — изучал медицину в Киевском университете.
1916 г. — работал при фронтовых госпиталях Юго-Западного фронта.
1921 г. — начал печатать фельетоны в московских газетах и журналах.
1925 г. — опубликовал первые тринадцать глав романа «Белая гвардия».
1924 г., октябрь — повесть «Роковые яйца».
1925 г., январь-март — повесть «Собачье сердце».
1920- е гг. — инсценировка романа «Белая гвардия» («Дни Турбиных»); написаны пьесы «Зойкина квартира»; «Бег» (1928) и др.
1928-1937 гг. — работа над романом «Мастер и Маргарита».
1940 г., 10 марта — умер в Москве.

Вопросы и задания к рассказу М.А.Булгакова «Полотенце с петухом».

1. **Обратите внимание на глаголы:**

учить кого (преподавать какие-либо знания, но не профессионально):
я учу сестру;
что? (повторять что-либо, запоминать):

	я учу слова;
учиться	где? (быть учащимся):
	я учусь в университете;
	что делать?
	я учусь писать;
	чему?
	учиться музыке;
	у кого?
	учиться у брата;
изучать	что? (овладевать знаниями, глубоко научно исследовать):
	изучать математику, философию;
заниматься	чем? (1) делать что-либо, быть занятым в настоящее время: заниматься уборкой квартиры; 2) быть предметом постоянных занятий: заниматься спортом; 3) изучать что-либо: заниматься русским языком;
преподавать	что? преподавать русский язык (работать преподавателем);
	где? преподавать в университете.

2. Вместо точек вставьте глаголы *заниматься, учиться, учить, изучать, преподавать.*

1) Я … в университете.
2) Виктор … всю литературу по этому вопросу.
3) Вчера весь вечер я … новое правило.
4) Мой брат … химию в медицинском институте.
5) Нина… маленького брата читать и писать.
6) Я не люблю читальных залов, предпочитаю… дома.
7) Скоро экзамены, надо больше ….
8) Вы … или работаете?

3. Используя материал текста, составьте предложения со словами: *один, одиноко, в одиночестве, наедине, единственный, одна-единственная.*

4. А) Обратите внимание на значение глагола броситься (куда? к кому? к чему? что делать?)

1) Фельдшер бросился к инструментам.
2) Дети испугались собаки и бросились бежать.
3) Увидев на дороге машину, я бросился в сторону.

Б) Используя материал текста, вставьте вместо точек необходимые глаголы движения или глагол *броситься.*

1) Мне хотелось… из моей деревенской больницы в город.
2) Но … из деревенской больницы я не мог.
3) Я с ужасом думал о том, что будет, если в больницу … грыжу.
4) Отец девушки … в комнату и упал на колени.
5) Когда девушку … в операционную, она казалась мертвой.
6) Анна Николаевна … делать укол.

5. Раскройте скобки, выберите нужный глагол.

1) Фельдшер (взять-взяться) шприц и сделал укол.
2) Я (взять-взяться) за пульс девушки.
3) Анна Николаевна (бросить – броситься) к шприцу.
4) Я (бросить-броситься) нож и пошёл мыть руки.

6. Используя материал текста, вставьте вместо точек нужные глаголы.

1) Я сидел дома и думал, что сейчас …. в дверь.

2) Из раны … белые кости.
3) Всюду, где предполагал сосуды, … поставленные иною пинцеты.
4) «Давайте не будем … вторую ногу». – сказал фельдшер.
5) Отец … меня спасти его дочь.
6) Я … судьбу, чтобы девушка не умерла на операционном столе.
7) Девушка … свёрток, в котором было полотенце.
8) Теперь я понял, что она … под подушку во время осмотров.

7. А) Обратите внимание, что глаголы *ломать-сломать, разбивать-разбить* и *рвать-порвать* при общем лексическом значении «повреждения, разрушения» сочетаются с разными существительными.

сломать	стул, карандаш, ногу, дерево;
разбить	окно, стакан, чашку, стекло;
порвать	платье, бумагу, нитку, мышцы.

Б) Вместо точек вставьте глаголы *ломать-сломать, разбивать, разбить, рвать, порвать*.

1) В прошлом году мой брат … руку и всё лето был в гипсе.
2) Отнеси вазу в комнату и не …, пожалуйста.
3) Почему ты всегда … игрушки?
4) Вчера я …очки и сейчас практически ничего не вижу.
5) Кто … окно мячом?
6) Смотри, не … платье, когда будешь гулять в лесу.
7) Зачем ты … это письмо? Я его ещё не читал.

8. Обратите внимание на основное значение глаголов с приставками раз-/рас-;

1) Деление на части: *разбить, раздробить, разрезать, разорвать, разлить.*
2) Полнота действия, уничтожение: *раздавить, расстрелять.*
3) Действие направлено в разные стороны, по разным местам*: разбросать, расставить, развесить, раздать; разойтись, разъехаться, разлететься, разбежаться.*
4) Уничтожение результата действия, которое было совершено раньше: *раздумать, разлюбить, разучиться, расхотеть, распечатать.*

9. Прочитайте предложения. Определите значение выделенных слов.

1) Вчера гости *разъехались* очень поздно.
2) Ребёнок *разбросал* игрушки по всей комнате.
3) «Саша, *разрежь,* пожалуйста, яблоко пополам и дай одну половину своему младшему брату», - сказала мама.
4) Виктор очень волновался, когда *распечатывал* письмо от любимой девушки.
5) Левой ноги у девушки почти не было: колено было *раздроблено*, кости *раздавлены.*

10. Вставьте вместо точек глаголы с приставками раз-/рас-.

1) После экзаменов все студенты … по домам.
2) Перед уроком преподаватель … таблицы.
3) После долгого перерыва студенты … понимать по-русски.
4) Таня … читать письмо и … его.
5) После ремонта мы … мебель.
6) Она … свёрток и достала длинное белое полотенце.

Слова для справок: *расставить, разложить, развернуть, разорвать, раздумать, разучиться, развесить, разъехаться.*

11. Определите значение выделенных приставок.

1) Как он **в**летел, я даже не понял.
2) Правая нога у девушки была **пере**ломлена.
3) «Вот как уходит **и**зорванный человек». – подумал я.
4) За десять километров вытекло все через **раз**дробленные ноги.
5) Все, что было девичьей ногой, - всё это **от**бросили в сторону.
6) Потом я стал зашивать кожу, **в**ложил тампон.
7) Это был её отец. Но его **у**вели.
8) Через два месяца в кабинет врача **во**шла очаровательная одноногая девушка.

12. Обратите внимание на лексическое значение глаголов:

освоить (что?) и освоиться (где?);
освоить (что?) = научиться пользоваться чем-либо, овладеть чем-либо;
освоить (где?) = привыкнуть к чему-либо.
Какие однокоренные с этими глаголами слова вы знаете?
Придумайте предложения с глаголами *освоить, освоиться*.

13. Ответьте на вопросы. Выполните задания.

1) Где жил молодой врач? Почему он мечтал о большом городе?
2) Как догадался врач, что у человека, который появился у него в комнате, что-то случилось?
3) Опишите состояние врача до операции, во время операции, после операции.
4) Расскажите о том, как проходила ампутация Все ли согласны с необходимостью операции? Если нет, то почему?
5) Почему рассказ называется «Полотенце с петухом»?

Вопросы и задания к рассказу М.А.Булгакова «Стальное горло».

1. Замените выделенные слова близкими по значению глаголами. Соответственно измените конструкцию предложения там, где это необходимо.

1) «*Надо будет* горло разрезать и серебряную трубку вставить», - сказал доктор.
2) «Теперь уж поздно», - подумал я, почувствовав, что *должен* выполнить трудную, страшную операцию.
3) И вдруг без всяких учебников, без советов я понял, что сейчас мне *надо будет* первый раз в жизни сделать трахеотомию.

2. От каких глаголов образованы следующие деепричастия:

Посмотрев, подумав, войдя, схватив, почувствовав, лежа, взяв, выпуская, услышав, подойдя.

Определите вид этих деепричастий.

3. Найдите в тексте предложения, где есть деепричастия. Укажите, как происходит действие, выраженное деепричастием – в одно время с главным или до него.

4. Замените деепричастные конструкции синонимическими с союзами *и, когда, потому, что, если, хотя*.

1) Посмотрев на нее, я забыл на время хирургию, одиночество, забыл, всё из-за красоты девочки.
2) Посмотрев на девочку, я сразу поставил диагноз.
3) «Ну, как хотите», - добавил я, подумав: «Ну, вот и всё».
4) Быстро войдя ко мне в кабинет, фельдшер сказал: «Соглашаются!».
5) Через минуту я прибежал к себе в комнату и, схватив книгу, начал читать.
6) «Теперь уж поздно», - подумал я, почувствовав, что должен выполнить страшную операцию.
7) Девочка плакала, лёжа на столе.
8) Начав операцию, я пожалел, что пошёл на медицинский факультет.

9) Подняв глаза, я понял, в чём дело: фельдшер стал падать в обморок, не выпуская крючка.
10) Бросившись к фельдшеру, акушерка схватила у него крючок. услышав голос матери, я понял, что было бы, если бы Лидка умерла на столе.
11) Подойдя к дивану, я лёг на него и сейчас же заснул.

5. Ответьте на вопросы.

1) Опишите внешность Лидки. Передайте впечатление, которое произвела на доктора ее красота.
2) Дайте характеристику врача. Каким вы его себе представляете? Как вы думаете, опытный это врач или нет. Докажите свое мнение.
3) Опишите эмоциональное состояние врача до операции, во время и после операции.
4) Опишите ход операции. Как она закончилась?
5) Как вы думаете, главный герой – хороший врач? Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать хороший врач?
6) Составьте план рассказа. Напишите изложение по одной из частей.

6. Ориентируясь на материал текста, составьте ситуации, в которых можно было бы употребить следующие фразеологические сочетания.

Держать себя в руках, лететь стрелой, во что бы то ни стало, не находить себе места, вешать голову, из рук вон плохо.

7. Прочитайте диалог матери и врача в лицах. Обратите внимание на интонацию вопросительных и восклицательных предложений.

8. Выделите в тексте слова, которые относятся к лексической теме «Медицина».

Вопросы и задания к повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

Задание 1. Прочитайте новые слова и словосочетания, переведите их. Запишите слова и словосочетания в тетрадь.

Основа повести	сюжет	обычный (-ая; -ое; -ые)
лежать (в основе)	существо	бродячая собака
мотив превращения	соединиться	алкоголик
действие	пересадка гипофиза	помогать обнаружить
улучшение породы	дальнейшее развитие	абсурдность идей
человеческий (-ая; -ое; -ие)	событие	порождённые революцией
заманивать собаку	получать	начинаться
фантастический поворот	создание нового человека	занимающийся (-аяся; -
превращаться в человека	ситуация	масса
занимающийся (-аяся; -ееся; -иеся)		потренироваться в опытах
абсурдность	люмпенизированная	

Задание 2. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание.

В основе повести «Собачье сердце» лежит мотив превращения. Сюжет — история о том, как появилось существо, в котором соединились обычная бродячая собака и алкоголик Клим Чугункин. Действие начинается с того, что профессор Преображенский, занимающийся улучшением человеческой породы, заманивает к себе собаку, чтобы потренироваться в своих опытах по пересадке гипофиза.

Дальнейшее развитие событий получает фантастический поворот. Шарик превращается в человекопса Шарикова. Фантастическая ситуация помогает обнаружить абсурдность

некоторых идей, порождённых революцией. Например, идеи создания «нового человека» из люмпенизированной массы.

Задание 3. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания, предложения, отражающие главные мысли текста.

Задание 4. Прочитайте текст ещё раз. Определите правильный ответ и запишите его.

1) В основе повести «Собачье сердце» лежит:
а) мотив превращения;
б) мотив любви;
в) мотив одиночества.
2) Сюжет — история о том, как появилось существо, в котором соединились обычная бродячая собака и:
а) другая собака;
б) невероятное существо;
в) алкоголик Клим Чугункин.
3) Действия начинаются с того, что профессор Преображенский заманивает к себе собаку, чтобы:
а) покормить её;
б) потренироваться в своих опытах по пересадке гипофиза;
в) вылечить её.
4) Шарик превращается в:
а) человекопса Шарикова;
б) умную собаку;
в) кошку.
5) Фантастическая ситуация помогает обнаружить абсурдность некоторых идей, порождённых:
а) новыми людьми;
б) революцией.

Задание 5. Составьте план текста. Восстановите содержание текста по плану.

Задание 6. Читайте, переводите, пишите.

Московский пёс	мясной (-ая; -ое; -ые)	смотровая (комната)
сложить (из букв)	припомнить	посвистать
колбаса	раскоряка	последовать
учиться по цвету	похожий (-ая; -ее; -ие)	каморка
исполниться	санки	запах
развесить	главрыба	собачья лечебница
зелёно-голубой (-ая; -ое; -ые)	подбегать	заманить
удобнее	бок	жидкость
вывеска	хвост	изрезать
равняясь по цвету	милиционер	ножик
вкатить(войти)	висеть	ударить в дверь
электрические	несвежие окорока	здоровый (-ая; -ое; -ые)
принадлежности	ветчина	чёрт лохматый
отведать проволоки	мандарин	держать
изолированный (-ая; -ое; -ые)	гастрономия	мерзавец
тёмная бутылка	тошнотворная жидкость	момент
шариковское образование	господин	перехватить дыхание
соображать	притащивший (-ая;-ее; -ие)	рай
голубой (-ая; -ое; -ые)	собачье долготерпение	означать
ожог	живодёр	

Задание 7. Прочитайте фрагмент повести «Собачье сердце», постарайтесь понять его.
Из сорока тысяч московских псов каждый сумеет сложить из букв слово «колбаса». Шарик начал учиться по цветам. Исполнилось ему четыре месяца, по Москве развесили зелёно-голубые вывески: мясная торговля. Равняясь по голубоватому цвету, Шарик вкатил вместо мясной в магазин электрических принадлежностей. Там отведал изолированной проволоки. Этот момент следует считать началом шариковского образования. Шарик начал соображать, что «голубой» не всегда означает «мясной», припомнил, что на всех мясных первой слева стоит раскоряка, похожая на санки.
«А» он выучил в «Главрыбе», а потом и «Б» — подбегать ему было удобнее с хвоста слова «рыба», потому что при начале слова стоял милиционер.
Если в окнах висели несвежие окорока ветчины и лежали мандарины — гастрономия. Если тёмные бутылки с плохой жидкостью — вина.
Неизвестный господин, притащивший пса к дверям квартиры, позвонил.
— Пожалуйте, господин Шарик, — пригласил господин.
— Где же вы такого взяли? До чего паршивый!
— Где паршивый? — спрашивал господин. — Это ожог. В смотровую его.
Женщина посвистала, и пёс последовал за ней. Они оказались в тёмной каморке, которая не понравилась псу своим запахом. «Это меня в собачью лечебницу заманили. Сейчас весь бок изрежут ножиками». — Пёс ударил в дверь здоровым боком.
— Куда ты, чёрт лохматый?.. Зина, держи его, мерзавца!
Тошнотворная жидкость перехватила дыхание пса: «Прощай, Москва! Не видать мне больше колбасы. Иду в рай за собачье долготерпение. Живодёры, за что же вы меня?».

Задание 8. Ответьте на вопросы.
1. Кто сумеет сложить из букв слово «колбаса»?
2. Как Шарик начал «учиться»?
3. Где он выучил буквы «а» и «б»?
4. Что служило для него ориентиром в определении «гастрономии» и «магазина вин»?
5. Куда притащил Шарика неизвестный господин?
6. Почему Шарик хотел убежать из «лечебницы»?
7. Какими были последние мысли пса перед тем, как впасть в забытьё?

Задание 9. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.
1. Прочитайте фразу, которой автор говорит, что «сообразительность» была свойственна всем московским псам?
2. Докажите, что свою «грамотность» Шарик постигал через ощущения?
3. Найдите слова и словосочетания, указывающие на то, что неизвестный не особенно церемонился с Шариком, хотя и величал его господином?
4. Какой глагол показывает, что женщина раньше имела дело с собаками?
5. С помощью каких слов и словосочетаний автор передаёт «просвещённость» Шарика относительно собачьих лечебниц?
6. Как автор противопоставляет грубость людей и «деликатность» пса, у которого, с его точки зрения, были основания обидеться на них?

Задание 10. Расскажите о Шарике, используя данные ниже слова, словосочетания, предложения:

начал учиться по цветам;
равняясь по голубоватому...
отведал… проволоки;
начал соображать;
заманили;
ударил в дверь... боком;
жидкость перехватила дыхание.
Не видать мне больше колбасы.

припомнил;
выучил;

Иду в рай...
... за что же вы меня?

Задание 11. Читайте, переводите, пишите.

Выстригать	порода	мужские яички
заложить в мозг	дворняжка	после трепанации
взреветь	кличка	придаток мозга
шить	операция	гипофиз
дневник	удалён (-а; -о; -ы)	заменён (-а;-о;-ы)
лабораторная собака	пересажен (-а; -о; -ы)	человеческий (-ая; -ое; -ие)
оперировать	уверенно держаться	перемена гипофиза
ассистировать	на задних лапах	омоложение
грозное падение	обругать по матери	очеловечение
пульс	отвалиться	странный (-ая; -ое; -ые)
истинный ученый	произнести отчетливо	хмыкнуть
признать ошибку	пивная	постель, *ж. р.*

Задание 12. Прочитайте фрагмент повести «Собачье сердце», постарайтесь понять его.

Филипп Филиппович выстриг у Шарика комочек, а новый заложил в его мозг и взревел:

— Шейте!

Из дневника доктора Борменталя.

22 декабря 1924 г. Понедельник.

История болезни.

Лабораторная собака. Порода — дворняжка. Кличка — Шарик.

23 декабря. В 8.30 часов вечера произведена первая в Европе операция: удалены яички Шарика и вместо них пересажены мужские яички. Удалён после трепанации придаток мозга — гипофиз и заменён человеческим.

Оперировал проф. Ф.Ф. Преображенский.

Ассистировал д-р И.А. Борменталь.

В ночь после операции: грозные падения пульса. Ожидание смертельного исхода.

24 декабря. Утром — улучшение.

2 января. Встал с постели и уверенно держался полчаса на задних лапах.

В 1 час 13 мин. — В моём и Зины присутствии пёс (если псом, конечно, его можно назвать) обругал проф. Преображенского по матери.

6 января. Сегодня, после того как у него отвалился хвост, он произнес отчётливо слово «пивная».

8 января. Филипп Филиппович, как истинный учёный, признал свою ошибку — перемена гипофиза даёт не омоложение, а полное очеловечение.

12 января. Отучаем от ругани.

С Филиппом Филипповичем что-то странное делается. Когда я ему рассказал о надежде развить Шарика в очень высокую психическую личность, он хмыкнул и ответил: «Вы думаете?».

Задание 13. Ответьте на вопросы.

1. Кого оперировал Филипп Филиппович?
2. Что было сделано в ходе операции?
3. Как чувствовал себя больной в ночь после операции?
4. Когда наступило улучшение?
5. Что произошло 2 января?
6. В чьём присутствии подопытный обругал профессора Преображенского по матери?
7. Какое слово отчётливо произнес пациент после того, как у него отвалился хвост?

8. Какую ошибку признал Филипп Филиппович?
9. Как отреагировал профессор Преображенский на реплику Борменталя о надежде развить Шарика в высокую психическую личность?

Задание 14. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.
1. Найдите глаголы, которые характеризуют действия профессора Преображенского во время операции.
2. Докажите, что, назвав лабораторную собаку дворняжкой, автор снижает пафос эксперимента.
3. Назовите фразу, которая указывает на то, что исполнители идеи пересадки мужских органов собаке не надеялись на выживание оперируемого пациента.
4. Почему нахождение пациента в течение получаса на задних лапах внесено особой строкой в записи Борменталя?
5. Какая запись говорит о сомнениях Борменталя в том, что бывшего Шарика можно называть псом?
6. О чём свидетельствует первое слово пациента?
7. Что Борменталь считает главным результатом операции профессора Преображенского?
8. Как вы думаете, согласен ли с этим сам Филипп Филиппович? Какие слова, словосочетания, фразы говорят о том, что профессор Преображенский не разделяет надежд Борменталя?

Задание 15. Прочитайте слова, словосочетания, фразы, рисующие динамику преобразования пса Шарика в человека:
улучшение; встал с постели; уверенно держался полчаса на задних лапах; обругал профессора по матери; произнес отчётливо слово «пивная».
Задание 16. Выскажите своё мнение о существе, полученном в результате эксперимента Филиппа Филипповича.
Задание 17. Скажите, как вы относитесь к экспериментам с непредвиденным результатом.

Вопросы и задания к теме «Набоков В.В. Рассказ «Пассажир».
Задание 1. Используя данные сведения, составьте биографию писателя. Обращайтесь к приложению.
1899 г., 10 апреля — родился в Петербурге.
1919 г. — эмиграция, учёба в Кембридже.
1922 г. — переезд в Берлин.
1923; 1930 гг. — выход сборников стихов.
1926 г. — роман «Машенька».
1928 г. — роман «Король, дама, валет».
1932- 1933 гг. — роман «Камера обскура». 1932 г. — роман «Подвиг».
1936 гг. — роман «Приглашение на казнь».
1937 г. — вторая эмиграция из Германии во Францию.
1940 г. — переселение в США.
1948 г. — преподавание в Корнельском университете.
1955 г. — роман «Лолита».
1960 г. — возвращение в Европу, в Швейцарию.
1962 г. — роман «Бледный ангел» на английском языке.
1964 г. — прозаический перевод на английский язык романа
А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
1969 г. — роман «Ада, или Желание» на английском языке 1977 г., 2 июля — смерть в Швейцарии, в городе Монтре.

Задание 2. Прочитайте новые слова и словосочетания, переведите их. Запишите слова и словосочетания в тетрадь.

Повествование	тщетны	характеризоваться
вестись	иногда	брезгливая нетерпимость
доверять мысль	ощущение	физическое отвращение
настроение	угадываться	сила обстоятельств
впечатление	восприятие мира	оказаться рядом
центр произведения	одиночество	находить отражение
вглядываться в жизнь	мыслиться	
пытаться постичь	естественно возможное	
помыслы	состояние (человека)	

Задание 3. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание.

В произведениях В.В. Набокова повествование обычно ведётся от первого лица. Автор доверяет читателю свои мысли, настроения, впечатления. Они ставятся им в центр произведения.

Герои произведений В.В. Набокова вглядываются в жизнь, пытаются её постичь и не могут этого сделать. Их надежды и помыслы тщетны. Иногда в описании ощущений героев угадывается восприятие мира самого автора.

Например, восприятие одиночества мыслилось В.В. Набоковым как естественно возможное состояние, поэтому его герои характеризуются брезгливой нетерпимостью, физическим отвращением к тому, кто в силу обстоятельств оказывается рядом. Всё это находит отражение в рассказе «Пассажир».

Задание 4. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания, предложения, отражающие главные мысли текста.

Задание 5. Прочитайте текст ещё раз. Определите правильный ответ и запишите его.

1) В произведениях В.В. Набокова повествование обычно ведётся от:
а) первого лица;
б) лица участника событий.
2) Герои В.В. Набокова вглядываются в жизнь, пытаются её постичь и:
а) разочаровываются;
б) не могут этого сделать.
3) Иногда в описании ощущений героев угадывается восприятие мира:
а) самого автора;
б) нового поколения;
в) людей нового времени.
4) Герои В.В. Набокова характеризуются брезгливой нетерпимостью, физическим отвращением к тому, кто в силу обстоятельств:
а) оказывается далеко от них;
б) оказывается непохожим на них;
в) оказывается рядом.

Задание 6. Составьте план текста. Восстановите содержание текста по плану.

Задание 7. Читайте, переводите, пишите.

	раздевшись (раздеться)
Вздохнуть	свет
придумать	среди ночи
позволить	обладатель
повод	взобраться на галёрку
случай экспресс	необыкновенный звук

судорожно затормозить
приподняться стать яснее
верхняя койка
послышаться
кряхтение
погаснуть
произвести впечатление
гнетущий (-ая, -ее, -ие)
сон
показаться
раздаться
необыкновенный звук
приподняться
стать яснее
верхняя койка
рыдания
остановиться
платформа
полицейский
преступник
ужасен (ужасна; ужасно; ужасны)
шевелясь (шевелиться)
перестать
заклокотать
проводник
рвануть дверь
разбудить
судорожно затормозить
остановиться
платформа
случиться накануне
убийство
протянуть руку
купе
застрелить
проснуться
рыдающий пассажир
любовник
дернуть за край
недобрые ноги
кругленький
серое одеяло
оказаться убийцей
сыщик
спящий (-ая; -ее; -ие)
уложиться в рамки
приняться обходить
сонно заворчать
замысел жизни
отделение
потребовать документы
стократ великолепнее
показать паспорт
поблагодарить
тоньше

Задание 8. Прочитайте рассказ «Пассажир», постарайтесь понять его.

Жизнь талантливее нас, — вздохнул писатель. — Иногда она придумывает такие темы... Позвольте по этому поводу вам сообщить
следующий случаи.

Ехал я в экспрессе. Раздевшись, лёг, выключил свет и скоро уснул. Среди ночи я проснулся и увидел ногу. Нога была мужская, и её обладатель собирался взобраться на свою галёрку, потом послышалось кряхтение, затем свет погас.

Не знаю, как объяснить, но эта нога произвела на меня впечатление гнетущее. Сон ко мне не шёл. Мне показалось, что надо мной раздаются какие-то необыкновенные звуки. Я приподнялся. Звуки стали яснее. Человек на верхней койке рыдал, и его рыдания были ужасны. Я лежал не шевелясь. Потом он как будто перестал, но снова заклокотали рыдания. А в половине шестого утра проводник рванул дверь, разбудил меня. Поезд судорожно затормозил и остановился. На платформе стояло несколько полицейских. «Закройте окно», — сказал один из них. Я спросил, в чём дело. «В поезде находится преступник. Случилось накануне убийство: муж застрелил жену и её любовника».

Кругленький сыщик принялся обходить отделения. Я показал ему паспорт. «Вы можете выйти», — сказал мне сыщик и протянул руку наверх на койку. «Пожалуйста, проснитесь», — громко сказал сыщик и дёрнул за край серого одеяла спящего. Сонно заворчал человек на верхней койке, сыщик потребовал документы, поблагодарил, вышел из купе. Вот и всё. А ведь если бы рыдающий пассажир с недобрыми ногами оказался убийцей, великолепно всё бы уложилось в рамки короткого рассказа. Но замысел жизни был стократ великолепнее, тоньше: я не узнал, почему рыдал пассажир, и никогда этого не узнаю...

Задание 9. Ответьте на вопросы.

1. Почему, по мнению автора, жизнь талантливее писателей?
2. Где случилось то, о чём рассказывает автор?
3. Что произвело на него гнетущее впечатление?
4. Какие звуки услышал автор с верхней полки?
5. Кто и зачем проверял поезд?
6. Узнал ли автор что-либо о рыдающем пассажире?
7. Что подтверждает мнение автора, что замысел жизни тоньше, чем замысел любого писателя?

Задание 10. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.

1. Какими глаголами и словосочетаниями выражается сожаление о том, что ни один писатель не может создать то, что было бы совершеннее жизни?
2. Найдите глаголы и словосочетания, подчёркивающие обыденность, привычность поведения рассказчика в поезде.
3. Прочитайте глаголы и словосочетания, при помощи которых создается атмосфера жутковатости, запечатлевшаяся в памяти рассказчика.
4. При помощи каких слов и словосочетаний передается нарастание тревоги, которая привела рассказчика в состояние ужаса?
5. Докажите, что автор, сменяя необычное обыденным, удерживает интерес читателя. Укажите эти чередования.
6. Какими глаголами подчеркивается жёсткость, бесцеремонность поведения проводника рано утром?
7. Определите словосочетания, говорящие о том, что поезд был остановлен неожиданно.
8. Укажите прилагательные, глаголы, словосочетания, показывающие, что полицейские, сыщик выполняли свою привычную работу.
9. Какими определениями рассказчик попытался объяснить своё тревожное ночное состояние?
10. Докажите, что, подводя итог, герой-рассказчик, с одной стороны, как бы сожалеет о том, что его сосед не убийца, а с другой, рад тому, что замысел жизни оказался «стократ великолепнее»?

Задание 11. Сопоставьте действия рассказчика и рыдающего пассажира. Выскажите своё мнение о рассказчике и его выводе о том, что жизнь талантливее писателей.

Рассказчик	**Пассажир**
Раздевшись, лёг;	Собирался взобраться на галёрку;
выключил свет;	послышалось кряхтение;
уснул;	свет погас;
проснулся;	Человек на верхней койке рыдал;
увидел ногу;	перестал;
нога произвела впечатление гнетущее;	снова заклокотали рыдания;
сон... не шёл;	поезд... затормозил;
показалось, что ...раздаются...	сыщик... дёрнул за край... одеяла;
необыкновенные звуки;	заворчал человек на верхней полке;
рыдания были ужасны;	сыщик потребовал документы, поблагодарил,
в половине шестого...	вышел из купе.
проводник... разбудил меня.	

Вопросы и задания к теме «Твардовский А.Т. Лирика».

Задание 1. Используя данные сведения, составьте биографию поэта. Обращайтесь к приложению.

1910 г., 21 июня — родился в Смоленской губернии в многодетной семье крестьянина-кузнеца.
1925-1926 гг. - первые стихи в смоленских газетах.
1932 г. — поступление в Смоленский педагогический институт.
1936-1937 гг. - поэма «Страна Муравия». Переезд в Москву, учёба в университете (ИФЛИ), окончание его с отличием в 1939 г.
1939-1940 гг. — служба в армии, участие в войне с Финляндией в качестве военного корреспондента.
1941-1945 гг. — поэма «Василий Тёркин».
1942-1946 гг. — поэма «Дом у дороги».
1950-1960 гг. — поэма «За далью-даль».
1971 г. — умер в Москве.

Задание 2. Прочитайте новые слова и словосочетания, переведите их. Запишите слова и словосочетания в тетрадь.

Лиро-эпический (-ая -ое; -ие)	отношение к эпохе	находить место
поэма	вина	принимать
осмысление себя	мёртвый (-ая; -ое; -ые)	общий
воссоздаваться	фронтовая действительность	духовная тяжесть
достоверная картина	молвить	погибший (-ая; -ее; -ие)
трагический (-ая; -ое; -ие)	лично	ставший (-ая; -ее; -ие)
фронтовик	кругом	проявление совести
несклонный к беспамятству		

Задание 3. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание.

А.Т. Твардовский — выдающийся русский поэт второй половины XX столетия. Одним из самых известных произведений его является лиро-эпическая поэма «Василий Тёркин». Это поэма о войне, поэма, в которой воссоздаётся достоверная картина фронтовой действительности. Именно в ней А.Т. Твардовский сказал: «... что молвить бы герою, / Говорю я лично сам, / Я за всё кругом в ответе...».

Осмысление себя во времени, в отношении к героической и трагической эпохе находит место во многих произведениях А.Т. Твардовского, одним из которых является стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...». «Я» принимает здесь на себя общую духовную тяжесть, не покидающую оставшихся в живых фронтовиков. Нет их вины перед мёртвыми, погибшими «ради жизни на земле», и она есть — эта вина, ставшая проявлением совести, не склонной к беспамятству.

Задание 4. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания, предложения, отражающие главные мысли текста.

Задание 5. Прочитайте текст ещё раз. Определите правильный ответ и запишите его.

1) А.Т. Твардовский — выдающийся русский поэт второй половины:
   а) XX века;
   б) XIX века;
   в) XVIII века.
2) Одним из самых известных произведений его является:
   а) лиро-эпическая поэма «Василий Тёркин»;
   б) роман «Доктор Живаго»;
   в) поэма «Реквием».
3) Поэма «Василий Тёркин» — поэма о:

а) войне;
б) революции;
в) любви.

4) Осмысление себя во времени, в отношении к героической и трагической эпохе находят место в стихотворении:
а) «Перчатка»;
б) «Бессонница»;
в) «Я знаю, никакой моей вины...».

5) Нет их вины перед мертвыми, и она есть — эта вина, ставшая проявлением совести:
а) не склонной к беспамятству;
б) склонной к беспамятству.

Задание 6. Составьте план текста. Восстановите содержание текста по плану.
«Я знаю, никакой моей вины...»

Задание 7. Читайте, переводите, пишите.

Вина остаться	старше
прийти с войны	суметь сберечь
мог (-ла; -ло; -ли)	моложе

Задание 8. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь понять его содержание.
Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...
1966 г.

Задание 9. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.
1. Каким словом подчеркивается отрицание какой-либо действительной вины лирического героя перед погибшими?
2. Назовите слова, словосочетания, указывающие на то, что лирический герой — участник войны, оставшийся в живых.
3. Подтвердите фразой из стихотворения, что война не щадила ни молодых, ни старых.
4. Докажите понимание героем, что он не мог изменить судьбы погибших.
5. Какие слова говорят о том, что даже осознание отсутствия своей вины не приносит герою успокоения?

Задания 10. Каким вам видится лирический герой? Как вы можете его охарактеризовать? Используйте слова и словосочетания: храбрый, честный, глубоко чувствующий, умеющий брать ответственность на себя.

Задание 11. Скажите, может ли понять чувства лирического героя человек, не знающий, что такое война. Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 12. Выучите стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» наизусть.

Материалы для самостоятельной работы

«Дети»
Задание 13. Читайте, переводите, пишите.

Красоваться	войти в избу	погодить
накрытый стол	сразу	дать срок (дать время)
знаменитым летчик	потолок	однажды
желанный гость	сходка	грянуть
родной сын	взрослые мужчины	в гости
загорелый (-ая; -ое; -ые)	наверно	порог
вырасти	мыслить	

Задание 14. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь понять его содержание.

Стол красуется накрытый.
День не просто выходной:
В доме лётчик знаменитый,
Гость желанный
Загорелый, синеглазый.
— Вырос, — шутят старики,
- Как вошёл в избу, так сразу
Стали ниже потолки...
А у дома, у машины –
Сходка целая ребят.
Все, как взрослые мужчины,
Руки за спину, стоят.
И, наверно, мыслит каждый:
Погодите, дайте срок,
Точно так и я однажды
В гости гряну на порог.
1938 г.

«Собратьям по перу»

Задание 15. Читайте, переводите, пишите.

Излишняя тревога	продвигаясь по дороге (продвигаться)
бог	обжигать горшки
затвердить	вдобавок
дуть (бежать)	пора усвоить
давнишняя пора	мастер

Задание 16. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь понять его содержание.

В деле своём без излишней тревоги
Мы затвердили с давнишней поры
То, что горшки обжигают не боги,
Ну, а не боги, так — дуй до горы.
Только по той продвигаясь дороге,
Нам бы вдобавок усвоить пора:
Верно, горшки обжигают не боги,
Но обжигают их — мастера!
1958г.

Вопросы и задания к теме «Творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор».
Задание 1. Используя данные сведения, составьте биографию писателя. Обращайтесь к приложению.

1918 г., 11 декабря — родился в Кисловодске.
1941 г. — окончание физико-математического факультета Ростовского университета.
1941 г., октябрь — обучение в офицерской школе в Костроме.
1942 г., лето — присвоение звания лейтенанта.
1945 г., 9 февраля — арест капитана А.И. Солженицына.
1949 г. — отправка в лагерь в Экибастуз (Казахстан).
1953 г. — вечный ссыльнопоселенец в Джамбульской области. 1957 г. — реабилитация, учительство в сельской школе.
1959 г. — создание рассказа «Матрёнин двор».
1962 г. — выход в «Новом мире» повести «Один день Ивана Денисовича».
1960-е гг. — романы «Раковый корпус», «В круге первом».
1970 г. — лауреат Нобелевской премии.
1971 г. — разрешение на публикацию в Париже книги «Август четырнадцатого».
1973 г. — выход в Париже первого тома романа «Архипелаг ГУЛАГ».
1974 г., февраль — заключение в Лефортовскую тюрьму, высылка.
1975 г. — автобиографическое произведение «Бодался телёнок с дубом».
1976 г. — переезд в Америку (штат Вермонт).
1994 г. — возвращение в Россию.
2008 г. — умер в Москве.

Задание 2. Прочитайте новые слова и словосочетания, переведите их. Запишите слова и словосочетания в тетрадь.

Кроткий (-ая; -ое; -ие)	нелепый (-ая; -ое; -ые)	жить не по лжи
помогать людям	похоронить	светлые люди
сохранить достоинство	заботиться о близких	село
смиренный (-ая; -ое; -ые)	рисовать как трагедию	
бесплатно трудиться	счастье в малом	

Задание 3. Прочитайте текст. Постарайтесь понять его содержание.

В рассказе «Матрёнин двор» главная героиня — кроткая, добрая, смиренная Матрёна. Эта бедная больная женщина похоронила шестерых детей. Она находит счастье в малом: помогает людям, бесплатно трудится, заботится о близких.

Матрёна живёт не по лжи, сохраняет человеческое достоинство. Её нелепую смерть автор рисует как трагедию, потому что без таких неярких, но светлых людей «не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша».

Задание 4. Найдите в тексте ключевые слова, словосочетания, предложения, отражающие главные мысли текста.

Задание 5. Прочитайте текст ещё раз. Определите правильный ответ и запишите его.

1) В рассказе «Матрёнин двор» главная героиня:
а) героическая женщина;
б) деловая, предприимчивая девушка;
в) смиренная Матрёна.
2) Она находит счастье в малом:
а) занимается хозяйством, растит детей;
б) помогает людям, бесплатно трудится, заботится о близких;
в) создаёт семейный уют.
3) Матрёна живёт не по лжи, сохраняет:
а) человеческое достоинство;
б) чувство юмора.
4) Её нелепую смерть автор рисует как трагедию, потому что без таких неярких, светлых людей:

а) не было бы тепла и доброты;
б) не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша.

Задание 6. Читайте, переводите, пишите.

На не красную сторону	топить печь	невеста
наваренный (-ая; -ое; -ые)	доить козу	имячко (имя)
вернуться из плена	варить в чугунках	искать
калитка	покорно съедать	привести
на запоре	верное средство	выжить
просторная изба	вернуть расположение духа	дожить
уставлен (-а; -о; -ы)	приходиться	взять на войну
горшок	отнюдь	гнить
кадка	привыкнуть	стареть
фикус	не досаждать расспросами	выбиваться
лицо	застать гостя	гнаться за нарядами
заполучить квартиранта	пойти на войну	схоронивший (-ая; -ее; -ие)
жалко	пропасть	бесплатно
включать лампочку	присвататься	жить рядом
показаться больным	повенчаться	праведник
проявить радость	порубать	

Задание 7. Прочитайте рассказ «Матрёнин двор», постарайтесь понять его.

Дом Матрёны стоял на не красную сторону. Калитка была на запоре. Просторная изба уставлена горшками и кадками с фикусами. Лицо хозяйки показалось мне больным. Она не проявила радости заполучить квартиранта:

— Избу не жалко, живите.

Матрёна вставала в четыре-пять утра, включала лампочку, топила русскую печь, ходила доить козу, варила в трех чугунках: один чугунок — мне, один — себе, один — козе. Я покорно съедал все наваренное мне. Была она одинокая кругом, больна. Но лоб её недолго оставался омрачённым. У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Она копала картошку, с мешком шла за торфом, с кузовом — по ягоды. На каждый день у неё приходилось немало дел. Но отнюдь не была Матрёна бесстрашной. Боялась она пожара, а больше всего почему-то поезда.

Так и привыкли: Матрёна ко мне, а я к ней. Не мешала она моим занятиям, не досаждала никакими расспросами. Раз я застал в избе гостя. Высокий чёрный старик разговаривал с Матрёной. Этот старик был родной брат мужа её, без вести пропавшего.

— Он за меня первый сватался, раньше Ефима. Он был брат — старший. Война германская началась. Пошёл он на войну и пропал. Три года я ждала. Присватался ко мне Ефим. Пошла я. На Петров день повенчались, а к Миколе зимнему вернулся Фаддей из плена.

— Ну, говорит, если б то не брат мой родной, я бы вас порубал обоих! Сколько невест было на деревне — не женился. Сказал: буду имячко твое искать. И привёл себе из Липовки Матрёну.

Родила ему вторая Матрёна шестерых детей и выжили все, а у Матрёны с Ефимом дети до трёх месяцев не доживали.

Шли годы. В сорок первом на войну Ефима взяли. И он не вернулся. Гнила и старела изба — и старела в ней Матрёна. Не выбивалась, чтобы купить вещи. Не гналась за нарядами. Схоронившая шесть детей, работала на других бесплатно.

Все мы жили рядом и не поняли, что это тот самый праведник, без которого не стоит земля наша.

Задание 8. Ответьте на вопросы.

1. Как стоял дом Матрёны?
2. Чего было много в избе?
3. В каких словах выразила хозяйка своё согласие пустить рассказчика на квартиру?
4. Что обычно делала Матрёна утром?
5. Какое средство помогало Матрёне вернуть доброе расположение духа?
6. Чего боялась Матрёна?
7. Как вела себя Матрёна по отношению к рассказчику?
8. Что рассказала Матрёна о брате мужа?
9. Почему Матрёна жила одна?
10. Кем считает рассказчик Матрёну? Почему?

Задание 9. Проанализируйте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.

1. Каким словосочетанием автор подчёркивает, что дом Матрёны не был красивым и солнечным?
2. Какой фразой автор подчёркивает, что люди приходили сюда не часто?
3. Как автор показал, что хозяйка любит цветы?
4. В каких словах передано отсутствие интереса хозяйки к возможности иметь дополнительные деньги?
5. При помощи каких словосочетаний описывается занятость Матрёны по утрам?
6. Какая фраза определяет, что работа — это то светлое, что есть у Матрёны?
7. Как выражено непонимание рассказчиком некоторых страхов Матрёны?
8. С помощью каких глаголов автор изображает деликатность поведения Матрёны по отношению к рассказчику?
9. Какие прилагательные указывают на мрачность, силу характера старшего брата мужа Матрёны?
10. Найдите слова, словосочетания, фразы, доказывающие, что Фаддей любил Матрёну?
11. Как автор передаёт, что, может быть, жизнь, наказала Матрёну за то, что она не осталась верна своей любви к Фаддею?
12. Укажите глаголы и словосочетания, в которых автор говорит о том, что Матрёна — праведник?

Задание 10. На основе данных ниже словосочетаний и предложений дайте характеристику Матрёне:

вставала, включала лампочку, топила печь, ходила доить козу, варила;
копала картошку;
боялась пожара, а больше всего... поезда;
...не мешала, не досаждала... расспросами.
Не выбивалась, чтобы купить вещи.
Не гналась за нарядами.
...работала на других бесплатно.

Вопросы и задания к теме «Шукшин В.М. Рассказы «Охота жить» и «Сельские жители».

Задание 1. Используя сведения, составьте по представленной в приложении модели биографию писателя.

Вопросы к рассказу «Сельские жители».

1. Какие чувства вызывают у вас герои рассказа Шукшина?
2. Что определяет развитие действия и конфликт произведения?
3. С помощью каких художественных средств создается образ бабки Маланьи? Выявите детали портрета.

4. Раскройте логику ее рассуждений («Что я для сына двадцать рублей пожалею…», «Поближе к осени поедем…», «Там и грибки пойдут, солонинки можно успеть приготовить, варенье сварить…», «Да и не сделают так, как я по-домашнему сделаю»).
5. Выявите стилистические средства, которыми пользуется автор, создавая речевую характеристику героини (местные слова, соединение старых и новых слов в ее речи и т.д.).
6. Шукшин писал: «Меня больше интересует «история души», и ради ее выявления я сознательно много опускаю из внешней жизни героя, чья душа меня волнует». Как выражается в рассказе «Сельские жители» этот принцип в отношении образа Маланьи?
7. В рассказе Маланья – обыкновенная сельская жительница. Что увидел в ней автор, почему сделал героиней своего рассказа?
8. Проанализируйте, чем отличается (по словарному составу, синтаксису и т.д.) речь героев и рассказчика, и установите, как речь героев служит средством раскрытия их характеров.
9. Какова роль бытовых деталей в создании характера Егора Лизунова? Выделите их и прокомментируйте.
10. С помощью каких художественных средств раскрывается авторское отношение к героям?
11. Рассказ «Сельские жители» не имеет конца. Объясните, какое значение для понимания содержания произведения имеет «открытый финал».
12. Раскройте смысл фразы из письма Шурки: «Мы все-таки сельские жители еще».

Вопросы к рассказу «Охота жить».

1. Прочитайте рассказ «Охота жить». В тексте что преобладает? Какая стилевая доминанта (диалогичность)? Что будет доминировать в анализе рассказа (характеры).
2. Выделите основные языковые характеристики главных героев (внешние признаки, манеру речи, поступки). Как понять одно из определений молодого человека – «стылый»?
3. Выделите детали в портрете парня. Что они характеризуют?
4. Настораживающие художественные детали постепенно накапливаются, что находит отражение и в речи пришельца. Проследите за этим «накоплением».
5. Каков характер этого монолога? Как он характеризует парня?
6. Почему Никитич приветил явного преступника?
7. Можно ли считать, что центральные персонажи связаны отношениями контраста?
8. В чем смысл заглавия рассказа «Охота жить»?
9. Какая сцена является кульминационной и работает ли она на раскрытие идейного смысла рассказа?
10. А развязка? Есть она или ее нет?
11. Только ли охота жить – причина преступления парня?

Вопросы и задания к рассказам В.М.Шукшина «Раскас» и «Чудик».

1. Объясните причины выбора именно этого писателя (его роль в культурной жизни России: писатель, кинорежиссёр, сценарист, актёр: тематика его произведений).
2. Подготовьте материал для ознакомление учащихся с биографией писателя, связанную с особенностями его творчества, эпохой, в которой он жил и творил. Обращение «к историко-культурному и эстетическому фону, который «окружает» содержание произведения и может служить базой для освоения лингвокультурных, лингвокраеведческих знаний, а также основой формирования умения распознавать

чужие реалии и пользоваться ими при построении собственных речевых высказываний».

3. Выполните грамматические, орфографические, лексические упражнения на материале оригинального отрывка из произведения В. Шукшина «Раскас».

Значит было так: я приезжаю – настоле записка. Я её не буду пирисказывать: она там обзываться начала. Главное я же знаю, почему она сделала такой финт ушами. Ей все говорили, что она похожая на какую-то артистку. <...> ей когда говорили, что она похожа она прямо щастливая становилась. <...> Нет, этой все в город надо было. Там говорит меня все узнавать будут. Ну не дура! Она вобчем то не дура, но малость чокнутая нащет своей физиономии. Да мало ли красивых – все бы бегали из дому! Я же знаю, он ей сказал: «Как вы здорово похожи на одну артистку!». Она конешно вся засветилась... Эх, учили вас учили гусударство деньги на вас тратила, а вы теперь сяли на шею обчеству и радешеньки! А гусударство в убытке. <…> Эх, вы!.. Вы думаете, еслив я шофер, дак я ничего не понимаю? Да я вас наскрозь вижу! Мы гусударству пользу приносим вот этими самыми руками, которыми я счас пишу, а при стрече могу этими же самыми руками так засветить промеж глаз, што кое кто с неделю хворать будет. <…> Увиряю вас хоть я и лысый, но кое кого тоже мог бы поприжать, потому што в рейсах всякие стречаются. <…> Теперь смотрите што получается: вот она вильнула хвостом, уехала куда глаза глядят. <…> У меня сердце к ей приросло. Каждый рас еду из рейса и у меня душа радуется: скоро увижу. И пожалуйста: мне надстраивают такие рога!

<…> В жизни всяко бываит, бываит иной рас слабость допустил человек, но так вот одним разом всю жизнь рушить-зачем же так? Порушить-то ее лехко но снова складать трудно. А уж ей самой – тридцать лет. Очень мне счас обидно, поэтому я пишу свой раскас.

4. После прочтения текста выполните языковые задания:

1) Найдите в тексте фразеологизм (финт ушами). Как вы его понимаете? (хитрый, неожиданный ход, сложная, хорошо спланированная комбинация действий для выхода из сложной ситуации).

2) Найдите в тексте ошибки и исправьте их.

3) Как вы считаете, почему автор допускает в тексте ошибки? Зачем он прибегает к данному приёму?

4). Объясните значения данных слов и подберите к ним эвфемизмы: обзываться, физиономия, засветиться, дура, чокнутый.

5. Ответьте на следующие вопросы: почему герой называет свою жену «дурой», «чокнутой»? В каких ситуациях люди прибегают к таким словам? Какие вы знаете слова для определения людей, поведение которых не соответствует вашим ожиданиям или общепринятым норма?

6. Эти вопросы подготовят учащихся к знакомству с произведением В. Шукшина «Чудик», однако прежде, чем начать работу над этим произведением, необходимо выписать из текста все потенциально непонятные учащимся слова и выражения и объяснить их значение: швыряться, швырять, обдать жаром, огорошить, прикарманить, проклятая, промазать, сорваться, поразить, опомниться, острить. Составьте с этими словами предложения.

7. Следующим этапом работы является аудирование. В связи с тем, что рассказ Шукшина представляет собой произведение относительно большого объёма, то следует выбрать определённые фрагменты для аудирования, при этом не должна нарушаться структура и содержание текста.

8. Прочитав фрагменты текста, перескажите его содержание своими словами по очереди, заканчивая мысль предыдущего собеседника. Такая форма работы будет способствовать выработке быстрой реакции, развитию памяти, логического и образного мышления учащихся.

9. Выполните задания по тексту:
1) Какую проблему затрагивает В. Шукшин в данном произведении? Какого героя он изображает?
2) Кто такой чудик, чудак? Постарайтесь на основе услышанного текста дать дефиницию словам «чудик», «чудак». Какими определениями можно охарактеризовать данных людей? (странный, нелепый, необычный, причудливый, чудной и т.п.). Можно ли этих людей назвать глупыми?
3) Запишите, на ваш взгляд, положительные и отрицательные черты характера героя В. Шукшина.
4) Говорится ли в тексте что-нибудь о внешности героя? Опишите чудика, какая у него фигура, рост, как он одевается и т.п.
5) Среди вашего окружения есть люди-чудики? Как относятся к ним окружающие? А как вы?
6) Используя лексику из рассказа «Чудик», разыграйте сценки.
7) Выпишите из текста рассказа слова, обозначающие последовательность действий главного героя и реакцию окружающих людей на его действия, поведение. Опишите, как бы Вы поступили в данной ситуации (на месте чудика и на месте окружающих его людей). При выполнении данного задания воспользуйтесь некоторыми из перечисленных фразеологизмов для характеристики реакции героев: стоять на задних лапках; стоять поперёк горла; нести чушь, чепуху; засучив рукава; в поте лица; какая муха укусила; как об стенку горох; белены объелся; быть не в своей тарелке; валять дурака; во всю Ивановскую.

Вопросы и задания к теме «Петрушевская Л.С. «Дикие животные сказки. Собственность»
Задание 1. Используя учебные пособия, по представленной в приложении модели составьте биографию писателя.
Задание 2. Читайте, переводите, пишите.

Козёл
педальная машина (педаль)
мотор
беседы о скоростях
ударять по самолюбию
греметь
вонять
экологически чистый
поколдовать
капот (у машины)
одобрять идею
нагружать автомобиль
бидон
корма (для животных)
надрываться
бить копытами
лихачество
в пьяном виде
набраться (напиться)
поелозить ногами
поскрести
проклясть день
выкатить
лопать (пить) пить за рулем
лечь в борозду
завидовать
поженить (украсть)
колесо
храпеть (спать)
браниться
будить
таскать мешки
матюгаться (ругаться)
призадуматься
учесать (уехать)
самокат
колея
побренчать на гитаре
навернуться (появиться)
душа

Задание 3. Прочитайте текст, постарайтесь понять его.

Козёл Толик купил себе машину красного цвета, правда, самой простои модели, педальную.

Внешне все было о’кей, но отсутствие таких важных мужских занятий, как лежание под мотором и беседы о скоростях, больно ударяло по самолюбию Толика.

И не гремело, и не воняло: мечта «Гринписа», экологически чистый вид транспорта, а вот хочется, как все, поколдовать, поднявши капот.

Машка одобряла идею покупки машины, сама дала денег, сама выбрала цвет, возить же должен был Толик. Машка нагружала автомобиль бидонами, кормами. А Толик надрывался, бил копытами.

Что ещё, по мнению козы Машки, было хорошо в этом автомобиле— никакого лихачества в пьяном виде! Наберётся Толик, поелозит ногами, поскребёт и обратно в сарай: спорт и алкоголь несовместимы.

И ещё вот почему он проклял день, когда выкатил машину с базара: волк Семён Алексеевич и собака Гуляш чуть что ловили его на шоссе и ехали с ним на рынок, брали там бутылевского и лопали у Толика на глазах, понимая, что козёл за рулем по дороге пить не будет.

Толик думал, что без машины было много легче: выпьешь и ложишься в борозду, а тут друзей возненавидел, родную жену убить готов; всем автолюбителям завидуешь и ночами не спишь — как бы кто колеса не поженил.

И козёл Толик послал жену Машку на курсы вождения. Коза Машка сдала экзамен только с третьего захода, стала сама ездить, а Толик храпел на заднем сиденье и бранился, когда жена его будила таскать бидоны и мешки. И он так страшно матюгался, что Машка однажды призадумалась и учесала сама на своём самокате.

И всё возвратилось на свои места. Толик опять любит друзей, воспитывает жену, покрикивает на детей, и перед ним все открыто, все пути: город, огород с красавицей Светой, любая колея на шоссе... Еще и Семён Алексеевич побренчит на гитаре так, что слеза навернётся: «Я с Хильдой-дой-дой» и т.д. Собственность — вредная вещь, забываешь о душе.

Система заданий и упражнений на материале рассказа Л.Улицкой «Коридорная система».

1. Продолжите объяснение значения выделенных слов и выражений (не пользуясь словарем) из рассказа Л. Улицкой «Коридорная система»:

Разводись. Так жить нельзя. Ты **же** любишь другого человека.
Частица «же» используется _____

Мишаня, пожарь-**ка** нам антрекотики
*Частица «-ка» выражает*_____

Господи, как все это интересно...
*Межд. «Господи» выражает*_____

Сергей Иванович просил позвонить, **если что**… – без всякого выражения говорит Женя.
*Выражение «если что» имеет значение*_____

Женя пошла по длинному коридору, спустилась на **полпролета к автомату**. Вынула из кармана белого халата заготовленную монетку, набрала номер.
Полпролета – это_____
*Автомат – имеется в виду*_____
*Монетка – имеется в виду*_____

Он был всё ещё женат, и жизнь его молчаливой жены была сильно **омрачена.** Женя и прежде об этом иногда думала: почему это66 все они соглашаются молчать и терпеть… **Ничего,** скоро она его получит в полном объеме – зло подумала Женя, и сразу же **устыдилась.**
Кратк. прич. омрачена – _____
Част. ничего – _____
Глаг. устыдиться – _____

Я с самого начала знала, что Эммочка в мое дежурство… **вот, ей-Богу,** знала.
*Выражение «вот, ей-Богу» используется, когда*_____

Потом происходили всякие разные вещи, – женились, разводились, **разменивались,** переезжали, рождались дети...
Глаг. размениваться – _____

Начало болезни совпало по времени с его выходом на пенсию и **перестройкой** всей страны, середина – с личной перестройкой жизни Михаила Александровича, превратившегося из **преуспевающего**, бодрого и слегка хвастливого профессора в **угрюмого** молчуна, **удрученного** внезапно наступившей **скудностью** и оживляющегося лишь при виде вкусной еды и при получении разного рода подтверждений успешности Жениной карьеры, которая должны была **компенсировать** его собственные неудачи.
Перестройка – _____
Преуспевающий – _____
Угрюмый – _____
Удручённый – _____
Скудность – _____
Компенсировать–_____

Задание 2. Найдите в тексте рассказа случаи употребления прилагательных и причастий *горестный, мрачный, непроницаемый, закушенный, угрюмый, удрученный, брюзгливый.* В чём особенности их лексической сочетаемости? Прочитайте существительные в таблице, определит с каким прилагательным и причастием сочетаются эти существительные и заполните таблицу.

человек	характер	вид	молчание	событие

Задание 3. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу прилагательные и причастия из списка.
1. Она стояла с пустыми глазами и ... лицом. 2. У него был испуганный ... вид. 3. Она посмотрела вокруг ... взором. 4. С возрастом отец стал ... и часто ворчал из-за пустяков. 5. У него с детства был ... характер, он редко улыбался и никогда не смеялся. 6. Гуляя по улицам города, который кажется тебе ... попробуй открыто улыбнуться случайному ... прохожему.

Задание 4. Прочитайте предложения с глаголами *урчать, греметь, скулить, топать, грохотать.* Обратите внимание на разницу в их использовании. Скажите, в каких предложениях глаголы имеют переносное значение.
1. На столе лежал толстый рыжий кот и громко урчал. 2. Если долго не есть, в животе начинает урчать. 3.Станок урчал, как кот ленивый, снимая стружку, словно масло.... 4. Во время полнолуния собака начинала лаять и скулить и успокаивалась, если только кто-нибудь просыпался и выходил к ней. 5. Машенька плакала во сне, скулила жалобно, тонко, как щенок. 6.Считается, что когда на Пасху готовят кулич, пока поднимается тесто, нельзя слушать громкую музыку, хлопать дверьми, греметь посудой и даже громко говорить. 7. Вдали уже гремело, приближалась гроза. 8. Не всё бьёт, что гремит (поговорка). 9. Его слава гремела по всей стране. 10. Весенний первый гром... грохочет в небе голубом (Ф.Тютчев). 11. На поле танки грохотали, / Солдаты шли в последний бой...» (из военной песни). 12. Соседи за стенкой топают по ночам как слоны. 13. Ребенок кричал, плакал, топал ногами, требуя купить ему мороженое.

Задание 5. Проанализируйте средства обозначения звуков различными глаголами в русском языке. Приведите примеры, аналогичные данным. Пользуясь определениями, выделите дифференциальные признаки значения данных слов, характеризующие: 1) характер звука (резкий, громкий, протяжный) 2) происхождение звука (от удара, трения, падения). Какие дифференциальные признаки, кроме названных, выделяются в определении?

шуршание (страниц)	**хруст** (печенья)	**шум** (машины)	**грохот** (поезда)	**вой** (сирены)
глухой грубоватый звук от трения, соприкосновения чего-нибудь с чем-нибудь	ясный звук от чего-нибудь хрупкого, ломающегося	звуки, слившиеся в громкое и нестройное звучание	очень громкий шум, то усиливающийся, то ослабевающий	шум протяжных, свистящих звуков
рев (мотора)	**хлопанье** (двери)	**шелест** (платья)	**шорох** (листьев)	**топот** (копыт)
протяжный громкий звук	резкий звук от удара двух предметов друг о друга	легкий звук трения, соприкосновения чего-нибудь с чем-нибудь	глухой и грубоватый звук трения, соприкосновения чего-нибудь с чем-нибудь	частый звук от ударов ног о твердую поверхность при ходьбе, беге

Задание 6. По таблице расскажите о способах обозначения звуков:
а) скажите, какие звуки могут производить *метель, толпа, дверь, флаг, ураган, снег под ногами, мотор, океан, морской прибой, выстрелы, колеса*; б) опишите *осенний сад в дождливый день, шторм в океане, читальный зал в библиотеке, момент окончания лекции.*

Задание 7. а) Прочитайте предложения. Обратите внимание на лексическую сочетаемость глаголов *дивиться / удивляться / удивиться, поражаться / поразиться, изумляться / изумиться.*
1. А на пятнадцатом году стала она совсем как девушка, и народ дивился её миловидности (И. Бунин). 2. Всякий мастер сам себе дивится (поговорка). 3. Он поразился красотой и величием Кремля. 4. Я изумилась, узнав, что она родила ребенка в 50 лет. 5. Мы все удивлялись его спокойствию.
б) Сформулируйте правила использования глаголов из списка. Составьте предложения с этими глаголами.
в) Какие вы знаете фразеологизмы, обозначающие жесты, выражающие удивление (напр.: округлить глаза, всплеснуть руками)?

Задание 8. Проанализируйте материал таблицы. Расскажите о семантических отношениях между глаголами группы *открыть-закрыть.*

	делать закрытым	с помощью ключа	соединить крайние части, концы чего-либо	не давать кому-либо выйти
закрывать /	+			+

закрыть				
запирать / запереть	+	+		
замыкать / замкнуть	+		+	+

	делать открытым	с помощью ключа	Развернуть что-либо сложенное, свернутое (газету, ноты, коробку)	резким движением	об одежде
открывать / открыть	+		+		
распахивать /распахнуть	+			+	+
отмыкать / отомкнуть	+	+			

Задание 9. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.
а) 1. Дивизия, прорвав вражеский фланг и огибая его, зашла в немецкий тыл. Ей предстояло ... кольцо окружения (Б. Полевой). 2. Телегин тщательно ... двери на все крючки и задвижки (А.Толстой). 3. Олечка унесла альбом к себе в комнату и ... его в стол (А.Чехов).
б) 1. [Аглая] <…> бросилась вон из комнаты, за ней Рогожин, чтоб ... ей задвижку у дверей на улицу (Ф. Достоевский). 3. Торопливо ... затейливые замки входной двери, он с тоскливым страхом переступал родной порожек. (Б. Полевой). 4. Федот Якимыч ... свой сюртук, достал из пестрого бархатного жилета большие серебряные часы луковицей (Мамин-Сибиряк). 5.Начало моросить, и мы ... зонтик.

Задание 10. Составьте диалоги, используя глаголы *закрывать / закрыть, запирать / запереть, замыкать /замкнуть, открывать / открыть, распахивать / распахнуть, отмыкать / отомкнуть.*

Задание 11. а) Найдите в комментарии объяснение значения и условия использования следующих высказываний: *Дай тебе Бог! Ей Богу! Да уж спасибо. Да ладно уж. Да почему?*
б) Работая в парах, составьте диалоги, используя данные выражения.
в) Приведите примеры других фразеологизмов со словом *Бог.*

Задание 12. Найдите в тексте рассказа слова *монетка, коготок, антрекотик, Эммочка, кушеточка, папочка, подушка-думочка.* Заполните таблицу, распределив эти слова по трём группам в соответствии с их значением:

ласкательное	**маленький размер**	**уменьшительно-уничижительное**

Задание 13. Напишите свои ассоциации (5–6 слов/словосочетаний) на слово-стимул «коммуналка». *Пример выполнения задания: Ассоциации на слово-стимул МОСКВА: кремль, пробки, красная (площадь), метро, бульвар, хаос, понаехали, златоглавая и др.*

Сравните свои результаты с результатами, полученными в аудитории русских учащихся. Как бы вы прокомментировали полученные результаты?
б) Составьте диалоги, используя слова, связанные с понятием *коммуналка.*

Задание 14. Посмотрите фрагмент фильма «Покровские ворота». а) Опишите увиденную квартиру и особенности взаимоотношений между её жителями. б) Как вы думаете, какие существуют плюсы и минусы проживания в коммунальной квартире? в) Подумайте, о чем может идти речь в статье, имеющей заголовок «Сосед в России больше чем сосед».

Задание 15. Посмотрите клип на песню «Романс» российской рок-группы «Сплин». а) Знаете ли вы, что показано в клипе? Можете ли вы назвать аналог в своей стране? Где происходит действие в клипе? б) Прочитайте ассоциации русских учащихся (возраст 20-40 лет) на слово-стимул **квартирник**: *гитара, сидеть на полу, подпевать, теплая, атмосфера, кухня, свои люди, курить на лестнице.* Заполните таблицу своими ассоциациями. Как бы вы прокомментировали полученные результаты? в) Опишите детали интерьера, перечислите предметы, которые, по вашему мнению, являются типичными для квартир в России в период существования СССР и в современной России. г) Как вы думаете, почему данный клип пользуется большой популярностью в России?

Задание 16. Домашнее задание. Напишите сочинение «Типичная квартира в < страна>» или «Роль воспоминаний в жизни человека».

Задание 17. Упоминаются ли в рассказе «Коридорная система» литературные произведения или какие-либо другие тексты? Как вы думаете, с какой целью автор использует эти тексты? 1.2. Объясните, какой текст можно назвать «прецедентным» и как можно его использовать. Приведите примеры. Что может служить источником прецедентных текстов?

Задание 18. а) Прочитайте диалоги из фильма «Покровские ворота» (см. ниже Текст) 1). Найдите фразы, которые, по вашему мнению, стали прецедентными в русском языке. В каких ситуациях они употребляются? б) Составьте диалог, используя один из перечисленных прецедентных текстов.

Текст [* Хоботов сушит волосы феном... *]

1. М.П.: Хоботов, что это?
   Х.: Прости, я воспользовался твоим бразильским феном.
   М.П.: Ты что, куда-то собрался? Ты не забудь, сегодня придут Орловичи.
   Х.: Пусть их теперь принимает Савва.
   М.П.: Хоботов, это мелко.
   Х.: Пусть.
   М.П.: Короче, я прошу не опаздывать.
   Х.: Я не могу дать тебе гарантий.
   М.П.: От тебя один дискомфорт!

1. Х.: Ты объясни, зачем тебе нужно, чтоб я у вас жил. Тебе-то что за радость?
   Савва: Вот ведь…на всех языках говоришь, а по-русски не понимаешь. Живут не для радости, а для совести! Ты без нас пропадешь!
   Хоботов: А почему ты вбил себе в голову, что я без вас пропаду?
   Савва: Да спроси хоть у Аркадия! Да некогда уже! Пора!

2. Савва: Видишь, какое дело. Сам Хоботов – это выдающийся феномен. На всех языках, как птица поет. Но вот нет равновесия в голове. В городе он ещё так-сяк, а кинули его на природу – тут он, понимаешь, и потек. За комнату вдвое переплатил. Хочет

побриться – бритве капут. Забыл переключить напряжение. По той же причине сгорает утюг, чуть что – короткое замыкание. Вся дача во мраке, жена в слезах.
Друг: А ты тут и вертишься своевременно.
Савва: И в мыслях не имел. Ну просто ж невозможно смотреть! Женщина сказочного ума, характер такой, что фронтом командуй, а выбивается из сил. Ну я и хожу за им, как за дитем. Он ломает, я чиню. Он ломает, я чиню.
Друг: Ну и ловок же ты – сверхъестественно! Костик: Да уж Савва, семью ты разбил. Крепкую советскую семью. В прах разметал домашний очаг! Одни руины.

4. Аркадий Варламович (артист): Достаточно, Вы мне плюнули в душу. Негодяи!
Костик: Неправда, они Вас любят! Аркадий
В.: Оставьте, я всех их знаю…
Костик: Что-то у нас как-то сыро.
Аркадий Варламович, а не хлопнуть ли нам по рюмашке?
Аркадий В.: Заметьте, не я это предложил. Идемте.

Задание 19. а) Прослушайте фрагмент новостей (см. ниже текст). Скажите, какой прецедентный текст обыгрывается в данном фрагменте? Кто и как его использует? б) Как вы понимаете выражение *оговорка по Фрейду*?

Оговорка государственной важности

Обозреватель Ъ о противоречии между Владимиром Путиным и Федором Тютчевым
Принимая в Кремле своего французского коллегу Николя Саркози, российский президент Владимир Путин позволили себе процитировать Тютчева. В ответ на ремарку гостя о том, что он хотел бы получше узнать Россию, президент Путин прочитал: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию нужно просто верить». Между тем, у Тютчева сказано иначе. Хрестоматийное четверостишие звучит так: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить». Видимо, сам того не желая, Путин отредактировал классика. заменив всего два слова, Владимир Путин придал Тютчеву чуждую его мистической интонации императивную жесткость, не оставляя принципиального права выбора: можно верить, а можно не нет. В Москве, выстраивающей новые отношения с Западом, сегодня так вопрос не стоит. Западным лидерам в Россию верить нужно, причем нужно просто верить, не задавая вопросов – верить и точка. Конечно, оговориться может каждый, и вы, и я, даже вам президент, однако здесь, что называется, оговорка по Фрейду. Она выявила корень разногласия в нынешних отношениях России и Запада, причину их фундаментального непонимания друг друга. Обращаясь к западным лидерам, в Кремле недоумевают: когда вы, наконец, начнете нам верить и не будете подвергать сомнению демократические выбор России? Сколько можно во всех действиях российских властей искать подвох?.. Когда вы нас полюбите?..» [Коммерсантъ-Online: www].

Задание 20. Приведите пример прецедентного текста из своего родного языка. Опишите правила использования отсылок к нему в речи. Работая в парах, составьте предложения, используя прецедентный текст, описанный вашим собеседником.

Задание 21. а) Найдите в рассказе фрагменты, описывающие смерть человека. Скажите, какие чувства испытывает Женя, вспоминая об этих моментах своей жизни. Какое место в этих описаниях занимает образ *коридора*. б) Расскажите, что обозначает слово *Танатос*. Как оно связано с содержанием рассказа? Подумайте, почему автор выбрал именно такое название рассказа.

Задание 22. а) Найдите в рассказе все места, связанные с образом «*фрагмента», «паззла*». Выпишите слова, продолжив ряд использующиеся для создания этого образа глаголов:

растеряться, соединиться, заполняться... б) Как вы думаете, зачем автор рассказа вводит образ «паззла»? Как соотносятся в рассказе образы «жизни» и «смерти»?

Задание 23. Напишите сочинение на тему «Философские мотивы в рассказе Л. Улицкой «Коридорная система»

Задания к теме «Улицкая Л.Е. «Казус Кукоцкого» (отрывок»)

Задание 1. Используя учебные пособия, по представленной в приложении модели составьте биографию писателя.

Задание 2. Читайте, переводите, пишите.

Тайный (-ая;-ое;-ые)	счастливейшие часы	полезный дар
удаваться	отрочество	внутривидение
располагаться на полу	заведовать кафедрой	аскет
испытывать интерес	полевая хирургия	женоненавистник
пробраться	прекращать оперировать	личная жизнь
устройство всего живого	одержимо работать	войти в противоречие
кабинет	артиллерийский (-ая; - ое; - ие)	одинок (-а; -о; -и)
собирать	попасть в вагон	знаменит (-а; -о; -ы)
медицинская энциклопедия	пациент	красавец
картонная модель	учиться со страстью	мужественен (-енна; -енно; -енны)
отдельный орган	посвящён (-а; -о; -ы)	вполне привлекателен (-льна; -льно; -льны)
застать	нарушение	удочерить
хмыкнуть	самопроизвольный выкидыш	новорождённый (-ая; -ое; -ые)
получше	осматривать	
трактат	регулярный (-ая; -ое; -ые)	
роскошный (-ая; -ое; -ые)	обнаружить опухоль желудка	
первейший анатом		

Задание 3. Прочитайте текст, постарайтесь понять его.

С детства Павел Алексеевич испытывал тайный интерес к устройству всего живого. Иногда ему удавалось пробраться в отцовский кабинет, и он, достав три тома известнейшей медицинской энциклопедии Платена, располагался с ними на полу. Здесь часами разбирал и собирал картонные модели человека и его отдельных органов. Однажды в кабинете его застал отец, хмыкнул и обещал дать кое-что получше. Через несколько дней он дал сыну трактат Леонардо да Винчи «Dell Anatomia». Книга была роскошной. Отец посоветовал:

— Вот, посмотри-ка. Леонардо был первейшим анатомом своего времени.

Счастливейшие часы своего детства и отрочества Павел провёл в отцовском кабинете.

— Знаешь, Эва, — говорил Алексей Гаврилович жене, — боюсь, не станет Павлик врачом, голова у него больно хороша. Ему бы в науку.

Сам Алексей Гаврилович заведовал кафедрой полевой хирургии и не прекращал оперировать. Он одержимо работал, создавая современную школу полевой хирургии. В начале семнадцатого года артиллерийский снаряд попал в хирургический вагон, и Алексей Гаврилович погиб вместе со своим пациентом и медсестрой.

В том же году Павел поступил на медицинский факультет Московского университета. Учился он со страстью. Первая его научная работа была посвящена нарушениям, вызывающим самопроизвольные выкидыши. Однажды, осматривая женщину с регулярными выкидышами, он обнаружил, что видит опухоль желудка. С этого дня открылся у него полезный дар. Он называл его про себя «внутривидением». К своему дару Павел Алексеевич относился как к живому. Постепенно выяснилось, что дар был аскетом и женоненавистником. Личная жизнь вошла в некоторое противоречие с научной.

Павел Алексеевич был одинок. В своей области знаменит, может, не красавец, но мужественен и вполне привлекателен.

Женился он по любви, на женщине, которой спас жизнь, сделав операцию. Но после этого она не могла рожать. Павел Алексеевич удочерил дочь жены, Таню. В этой девочке сошлись тысячи новорожденных, которым он помог в появлении на свет.

Задания к теме «Толстая Т.Н. Рассказы «Самая любимая» и «Женский день».
Задание 1. Используя учебные пособия, по представленной в приложении модели составьте биографию писателя.
Задание 2. Читайте, переводите, пишите.
Появиться
парусиновый чемодан
незапамятные времена
сухой рот
сдержанный (-ая; -ое; -ые)
немой мальчик
педагогический (-ая; ое; -ие)
угадать честность
простодушие
роскошь праздности
кокетство
неведом (-а; -о; -ы)
душа
темноглазый (-ая; -ое; -ые)
воспитанник
изумление
печатные каракули
просыпаться от стука
отпуск
добраться
вызванный (-ая; -ое; -ые)
срочная телеграмма
достать мяч
закричать
отпускать
юность
появляться
тайна
удивительно
говорить с жаром
подхватывать(продолжать)
изумительный (-ая; -ое; -ые)

Задание 3. Прочитайте текст, постарайтесь понять его.

В нашем доме Женечка появилась с незапамятных времен. Рот её был сухой, сдержанный, педагогический рот, по которому угадаешь честность, доброту, простодушие. Роскошь праздности была ей незнакома, кокетство — неведомо. Душа — проще некуда. Всю жизнь она занималась преподаванием русского языка.

Когда-то с парусиновым чемоданом в руке шла по аллее к своему первому ученику, немому темноглазому мальчику. Мальчик мог произнести только своё имя: Буба. Женечка составила распорядок дня, не отступила от него за все годы, что прожила у своего воспитанника, и через какое-то время, к изумлению родителей, мальчик заговорил, мог нарисовать печатные каракули. Женечка просыпалась от стука в дверь, мальчик уже ждал её.

Однажды она взяла отпуск и поехала проведать своих сестёр, но до четвертой, самой любимой, не добралась. Вызванная срочной телеграммой, увидела, что мальчик молчит. И только когда Женечка достала в подарок мяч, мальчик узнал его и закричал: «Луна, луна!». Больше Женечку в отпуск не отпускали.

Юность ушла, появлялись мужчины, но ни один не просил у Женечки ничего, кроме дружбы. Никто не делал тайны из знакомства с ней.

— Удивительно хороший человек Женечка, — говорил кто-ни- будь, и все с жаром подхватывали:

О да, изумительный!

Вопросы и задания к рассказу «Женский день».

1. Знакома ли вам фамилия Толстой? Вспомните имена писателей с этой фамилией. Их должно быть трое и все они мужчины. Вот первое женское имя с этой знаменитой литературной фамилией – писательница Татьяна Толстая.
2. Обратите внимание на название рассказа –«Женский день». Знаете ли вы, что значит это словосочетание? Какой день в России называют «женским»?
4. Предположите, о чем может быть рассказ с таким названием.
5. Прочитайте рассказ.
6. Знаете ли вы о празднике Восьмое марта? Почему этот праздник называют женским днем?
7. Найдите в тексте слово *презирали.* Знакомо ли вам его значение? Попробуйте подобрать синонимы к этому слову.
8. Как вы думаете, кто презирал восьмое марта? Что означает выражение *у нас дома*? В каком значении употреблено слово *дом*?
9. Найдите в тексте слово *государственное.* От какого слова оно образовано? Какие определения даются слову *государственное* в тексте? Найдите и приведите примеры. Какую оценку несут в себе найденные вами определения: положительную или отрицательную? Какие эмоции вызывают?
10. Найдите в тексте, чему противопоставляется все государственное?
11. Попробуйте предположить, кто герой рассказа? Сколько ему лет? Обратите внимание на то, что герой говорит о школе. Может быть, он учиться в школе? Как называются те, кто учатся в школе? Как вы думаете это герой или героиня?
12. Еще раз прочитайте текст. Все ли вам стало понятно?
13. Какие чувства вызывает у вас героиня рассказа? Вам ее жалко или наоборот, считаете ли вы, что ее не нужно жалеть?
14. Как вы думаете, почему героиня так плохо относится к школе, к государству? Она боится государства?
15. Какие чувства у вас вызывает слово *государство*? А для героини? Согласны ли вы с мнением героини?
16. Быть как все - это хорошо или плохо? Нужно ли стараться выделиться?

17. Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного вами рассказа.

Задания к теме «Пелевин В.О. Отрывок из романа «Жизнь насекомых».
Задание 1. Используя учебные пособия, по представленной в приложении модели составьте биографию писателя

Задание 2. Читайте, переводите, пишите.

Прогулочный катер	борт
натыкаться на кого-то	временный (-ая; -ое; -ые)
лампочка Ильича	танцплощадка
внезапный страх	развернуться
оттолкнуться	броситься вниз
крайне мрачный	

Задание 3. Прочитайте текст, постарайтесь понять его.

Прогулочный катер успел отойти в море довольно далеко. Митя стоял у борта и молча смотрел на берег.

— О чём думаешь? — спросил Дима.

— О том, что со мной происходит в жизни. Когда я пытаюсь принять решение, я всё время натыкаюсь в себе на кого-то, кто принял прямо противоположное решение, и именно этот кто-то потом всё и делает. Эти двое как бы делят моё время. Один — это настоящий я, а второй — это временный я, существующий только одну секунду. И что странно, у того меня, который хочет лететь к свету, есть вся жизнь, а у того, кто хочет лететь к тьме, — есть только одна секунда, и всё равно...

— Выбери свет, — сказал Дима.

— А как?

— Просто полети к нему. Прямо сейчас. Никакого другого времени для этого не будет.

— Но как я узнаю, настоящий он или нет! Ты же сам недавно про луну говорил, про лампочки Ильича, танцплощадку и так далее.

— Настоящий свет — любой, до которого ты долетишь. И вообще дело не в том, к чему ты летишь, а в том, кто летит.

— Да, — сказал Митя, — наверное.

— А что теперь делать?

— Лететь.

Луна ушла, и каменистая равнина, над которой они летели, показалась Мите крайне мрачной. Он посмотрел в пустоту впереди и почувствовал внезапный страх и желание развернуться и полететь обратно.

— Слушай, — сказал он летящему рядом Диме, — а куда мы сейчас направляемся? Огней ведь уже нет.

— Как это нет, — сказал Дима, — если мы к ним летим.

— Какой смысл к ним лететь, если их не видно? Давай вернёмся.

— Тогда нас тоже не будет. Тех нас, которые к ним полетели.

— Может, эти огни просто были не настоящие, — сказал Митя.

— Может быть, — сказал Дима, а может, мы были не настоящие.

Дима оттолкнулся от края площадки и головой вперёд бросился вниз. Митя прыгнул следом.

Примерные задания для зачета

Вариант 1.

Задание 1. Прочитайте текст.

Два друга

Однажды два друга поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке:

— Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину.

Они продолжали идти, и нашли оазис, в источнике которого решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, стал тонуть, но друг его спас. Когда он пришёл в себя, написал на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу спросил его:

— Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

Друг ответил:

— Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны вырезать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы это стереть.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Кто является героями притчи?
2. Что они сделали?
3. Что написал один из друзей на песке?
4. Что нашли друзья?
5. Что они захотели сделать?
6. Что произошло при купании?
7. Что написал один из друзей на камне?
8. Почему друг писал на песке и на камне?
9. О чем эта притча?

Вариант 2.

Задание 1. Прочитайте текст.

Солнце и ветер

Солнце и Ветер поспорили, кто сильнее, и Ветер сказал: «Я докажу, что сильнее. Видишь, там старик в плаще? Бьюсь об заклад, что смогу заставить его снять плащ быстрее, чем ты».

Солнце спряталось за тучу, а Ветер начал дуть все сильнее и сильнее, пока не превратился почти в ураган.

Но чем сильнее он дул, тем крепче закутывался старик в свой плащ. Наконец Ветер стих и прекратился; и тогда Солнце выглянуло из-за тучи и ласково улыбнулось путнику. Путник согрелся под жаркими лучами солнца, повеселел и снял плащ. И Солнце сказало Ветру, что ласка и дружелюбие всегда сильнее ярости и силы.

Задание 2. Ответьте на вопросы:

1. Кто является героями притчи?
2. Кого увидели Солнце и Ветер?
3. О чем поспорили Солнце и Ветер?
4. Расскажите, что сделал Ветер?
5. Расскажите, что сделало Солнце?
6. О чем эта притча?
7. Почему Солнце и Ветер пишутся с большой буквы?

Примерные задания для экзамена

Вариант 1.

Задание 1. Прочитайте внимательно рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Где начинается действие в рассказе? Найдите в тексте предложение, в котором указывается место действия.
2. Что сделал Червяков в театре? Подтвердите это текстом рассказа.
3. Кого обрызгал Червяков?
4. Что делает Червяков после того, как узнал в человеке, которого он обрызгал, генерала?
5. Кому рассказал Червяков о случившемся в театре?
6. Куда на следующий день отправился Червяков?
7. Что решил сделать Червяков, идя по дороге домой от генерала?
8. Как отреагировал Червяков на крик генерала?
9. Сколько раз повторяется в рассказе сцена извинения Червякова перед генералом?
10. Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Бризжаловым?
11. Как вы думаете, почему у героя фамилия Червяков?
12. Определите тему рассказа?
13. Какой вопрос волновал Чехова в этом рассказе?

Задание 3. На какие отдельные фрагменты (сцены) можно разделить текст рассказа? Выделите и дайте каждому фрагменту заголовок.

Вариант 2.

Задание 1. Прочитайте рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» (Легенда о Ларре).

Задание 2. Ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Когда и где произошла эта история?
2. Как жило могучее племя?
3. Что произошло во время пира?
4. Кто пришел в племя через двадцать лет?
5. Почему женщина привела своего сына к людям?
6. Выделите портретные детали в образе юноши. Какая деталь особенно важна в нем и почему?
7. Отличался ли он от людей или нет?
8. Выделите ключевые слова и выражения, которые характеризуют его манеру поведения. Какие черты характера заострены, гиперболизированы (преувеличены) в характере Ларры? Что придает этому характеру фантастичность?
9. Что оскорбило старейшин племени? В чем смысл конфликта между Ларрой и людьми племени?
10. Почему старейшины изгоняли юношу из племени?
11. Расскажите, какой поступок совершил юноша?
12. Как люди племени хотели поступить с юношей?
13. Что предложил сделать один из старейшин?
14. Что волновало людей племени в поступке юноши?
15. Как характеризует юношу объяснение им своего поступка?
16. К чему приводит эгоизм героя?
17. Какое наказание получает юноша?
18. Какое имя дали юноше? Что оно означает?
19. Прочитайте фрагмент текста и найдите ключевые слова, которые показывают душевное состояние Ларры после наказания: «…Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками… И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы… В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира…).

20. Какое наказание понес Ларра за свою гордыню? (одиночество и вечное существование, бессмертие).
21. Каково отношение автора к Ларре? (Он осуждает героя, в котором воплощена античеловеческая сущность).

Задание 3. На какие отдельные фрагменты (сцены) можно разделить текст рассказа? Выделите и дайте каждому фрагменту заголовок.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 семестре:

1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):

— устный ответ (max = 30 баллов);
— выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);

— выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
2) Зачет (20 баллов).

Во 2 семестре:
1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
— устный ответ (max = 30 баллов);
— выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
— выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	**Оценка по дисциплине**
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно