

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:50:26

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9554c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от 20 «марта» 2025 г. № 7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Орнаментальная композиция

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль
Изобразительное искусство и 3D моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое.	Устный порос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию и историю композиции орнамента. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	Практическая подготовка: учебные задания, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественной работы.

СПК-1	Поро- говый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельн ая работа.	Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционн ых поисков.
СПК-1	Прод- вину- тый	1.Контактная работа. 2. Самостоятельн ая работа.	Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: навыками создания орнаментальных композиций.	Практическая подготовка: учебные задания, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественн ой работы.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории и истории композиции орнамента	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
------------	-------------------

- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий	0-5
- умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- грамотное композиционное построение	0-5
- гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-5
- качество исполнения художественной работы,	0-5
- активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-5
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теорию и историю композиции орнамента

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень вопросов для устного опроса

1. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
2. Психологические основы зрительного восприятия изобразительного пространства и иллюзорной формы: Система фигура-фон. Гештальтпсихология и принципы группировки элементов изобразительной формы.
3. Цветовой круг. Системы контрастных и родственных цветовых тонов.
4. Светотеневой треугольник Оствальда.
5. Принципы гармонизации цветовых тонов.
6. Выразительные средства орнаментальной композиции: Метр и ритм. Отношение и пропорции.
7. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
8. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным.
9. Проективные методы создания наглядных изображений.
10. Скользящее зеркало – составная операция симметрии.
11. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости.
12. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры.
13. Линейная интерпретация образов.
14. Бесконечные фигуры бордюров.
15. Бордюры на основе дискретных фигур.
16. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.
17. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двухцветных (черно-белых) орнаментов.
18. Метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур.
19. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
20. Визуальное восприятие иллюзорно - трехмерных фигур с симметрическим равенством частей.
21. Творчество М. Эшера.
22. Орнаментальные традиции культуры ислама.
23. Творчество В. Вазарелли.
24. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера.
25. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень композиционных поисков к учебным заданиям и итоговой художественной работе

Композиционные поиски к учебным заданиям: выполнить серию поисковых фор-эскизов к учебным заданиям 2-5.

Композиционные поиски к итоговой художественной работе: выполнить серию поисковых фор-эскизов монокомпозиции,

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания орнаментальных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов различных эпох и стилей.

Учебное задание 2. Выполнить орнаментальную композицию в квадрате с использованием системы двойного зеркала.

Учебное задание 3. Выполнить композицию орнамента розетки.

Учебное задание 4. Выполнить орнаментальную композицию в полосе - три вида бордюра.

Учебное задание 5. Выполнить композицию сетчатого орнамента с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).

Промежуточная аттестация

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: теорию и историю композиции орнамента

Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое

Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: последовательность работы над орнаментальной композицией

Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций

Владеть: навыками создания орнаментальных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень итоговых художественных работ

Итоговая художественная работа: Создание монокомпозиции с использованием стилизованных растительных и/или зооморфных элементов

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:

- эскизы, наброски, зарисовки (формат А5-А4, бумага, материалы по выбору).

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: 20 работ. Формат А5. Графическое решение.

Учебные задания 2-5: графические работы (формат А3, графическое решение, использование линеров разных диаметров).

Форма отчетности для итоговой художественной работы:

- итоговая художественная работа, формат А3, монохромное исполнение, разбор на три тона.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Орнаментальная композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе группы преподавателей кафедры. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5

- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Отлично» 100-81 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

«Хорошо» 80-61 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» 60-41 балл. Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

«Неудовлетворительно» 40-21 балл. Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» 0-20 балл. Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теории и истории композиции орнамента, последовательности работы над орнаментальной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типичное; использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента; навыками создания орнаментальных композиций.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теории и истории композиции орнамента, последовательности работы над орнаментальной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типичное; использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента; навыками создания орнаментальных композиций.	61-100