

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da100659d19a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мал 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Выполнение проекта в материале

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мал 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мал 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Львова И.А. /

Мытищи
2023

Авторы - составители:
доцент Уманова Алла Игоревна
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Объем и содержание дисциплины	5
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	12
7.	Методические указания по освоению дисциплины	14
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить владению навыками проектирования предметов и выполнения их в материале, овладению теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций народных ремесел в выбранном виде прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с концептуальными основами декоративной композиции народных ремесел в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;
- изучение закономерностей и средств декоративной композиции народных ремесел в прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией народных ремесел в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» тесно связана с дисциплинами: «Основы композиции», «Специальная графика», «Предметный дизайн (Народные промыслы)», «Предметный дизайн (Декоративное искусство)». Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с государственным образовательным стандартом, способствует формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления студентов.

Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными

дисциплинами. Как метод обучения он имеет свои особенности, главная из которых состоит в том, что дисциплины, смежные с профилирующей, должны изучаться не только самостоятельно, но и обязательно на примерах и в подчинении задачам декоративно-прикладного искусства. Именно в этом случае студенты имеют возможность оценить значение смежных дисциплин и их взаимосвязь. На примерах своих проектов они решают и разрабатывают конкретные задачи смежных дисциплин.

Занятия декоративно-прикладным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения одного из видов прикладного искусства. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале» находят творческое применение при выполнении учебных проектов на практиках по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, при работе над выпускной квалификационной работой.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	11
Объем дисциплины в часах	396
Контактная работа:	292,6
Лабораторные занятия	288
из них, в форме практической подготовки	288
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационные консультации	4
Самостоятельная работа	84
Контроль	19,4

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 6 и 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

2. Содержание дисциплины			
№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Виды художественных декоративных композиций народных ремесел.			
1.	Материалы и инструменты прикладного искусства (по видам).	16	16

	Последовательность работы. Освоение основных приёмов и элементов техники работы. Упражнения. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты		
Тема 2. Композиция в полосе (бордюр) с геометрическим орнаментом.			
2.	Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в прикладном искусстве. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров	20	20
Тема 3. Композиция в круге (розетка) со стилизованными растительными мотивами.			
3.	Роль и место прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Текстура и фактура в предметах прикладного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и их использование для выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные композиционные схемы построения розеток.	24	24
Тема 4. Композиция в овале (розетка) со стилизованными растительными мотивами.			
4.	Декоративное и народное искусство: традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративно-прикладного искусства. Самобытность и уникальность прикладного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Стилизация природных объектов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства.	18	18
Тема 5. Композиция в квадрате (декоративный натюрморт). Приёмы стилизации объектов.			
5.	Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Посещение профильной выставки*.	24	24
Тема 6. Композиция в прямоугольнике (декоративное панно - пейзаж). Приёмы стилизации архитектурных мотивов.			
6.	Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения	18	18

	прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.		
Тема 7. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия/триптих).			
7.	Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	28	28
Тема 8. Композиция серии декоративных панно (четыре изделия).			
8.	Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра. Межпредметные связи декоративной композиции в прикладном искусстве с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции.	40	40
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).			
9.	Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном.	40	40
Тема 10. Выполнение пробников практической части выпускной квалификационной работы.			
10.	Подбор материалов и инструментов, выполнение фрагмента практической работы в материале, в масштабе 1:1	60	60
Итого		288 ч.	

*Посещение профильных выставок проводится по расписанию выставок, в рамках выездных лабораторных работ, по согласованию с деканатом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Виды художественных декоративных композиций народных ремесел			
1.	Материалы и инструменты прикладного искусства (по видам). Последовательность работы. Освоение основных приёмов и элементов техники работы. Упражнения. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты.	Выполнение проектной работы по теме.	16
Тема 2. Композиция в полосе (бордюр) с геометрическим орнаментом			
2.	Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы,	Выполнение проектной работы по	20

	используемые в прикладном искусстве. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров	теме. Выполнение творческого изделия.	
Тема 3. Композиция в круге (розетка) со стилизованными растительными мотивами			
3.	Роль и место прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Текстура и фактура в предметах прикладного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и их использование для выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные композиционные схемы построения розеток.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческого изделия.	24
Тема 4. Композиция в овале (розетка) со стилизованными растительными мотивами			
4.	Декоративное и народное искусство: традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративно-прикладного искусства. Самобытность и уникальность прикладного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Стилизация природных объектов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческого изделия.	18
Тема 5. Композиция в квадрате (декоративный натюрморт). Приёмы стилизации объектов			
5.	Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Посещение профильной выставки*.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческого изделия.	24
Тема 6. Композиция в прямоугольнике (декоративное панно - пейзаж). Приёмы стилизации архитектурных мотивов			
6.	Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческого изделия.	18
Тема 7. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия/триптих).			

7.	Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческого изделия.	28
Тема 8. Композиция серии декоративных панно (четыре изделия)			
8	8. Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра. Межпредметные связи декоративной композиции в прикладном искусстве с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции.	Выполнение проектной работы по теме. Выполнение творческих изделий.	40
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование)			
	9. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном.	Выполнение проектной работы по теме.	40
Тема 10. Выполнение пробников практической части выпускной квалификационной работы			
	10. Подбор материалов и инструментов, выполнение фрагмента практической работы в материале, в масштабе 1:1	Выполнение проектной работы по теме.	60
Итого			288

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Виды художественных декоративных композиций в народных ремеслах.	Разработка сюжета декоративной композиции.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания.
Тема 2. Декоративная композиция в полосе.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Работа в мастерской под контролем преподавателя Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческое изделие
Тема 3. Декоративная композиция в круге.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Работа в мастерской под контролем преподавателя Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческое изделие
Тема 4. Декоративная композиция в овале.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческое изделие
Тема 5. Декоративная композиция в квадрате.	Разработка сюжета декоративной композиции. Поиски цветового решения декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Выполнение фор-эскизов. Разработка картона. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческое изделие
Тема 6. Декоративная композиция в прямоугольнике.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческое изделие
Тема 7. Декоративная композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	22	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания. Творческие изделия

Тема 8. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	38	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Четыре изделия.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Проектные задания.
ИТОГО		84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания, баллы
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции. Уметь: - оперировать теоретическими знаниями по проектированию в художественно-творческой и производственной деятельности ДПИ.	Проектные задания	Шкала оценивания проектных заданий
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - технологические процессы изготовления работы в материале по профилю мастерской специализации Уметь: - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения Владеть: - художественными методами проектирования и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, товаров промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Проектные задания Творческие изделия Практическая подготовка	Шкала оценивания проектных заданий Шкала оценивания творческих изделий Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

В проектные задания входит выполнение эскизов, набросков, этюдов, картонов. Эта работа входит в состав проекта изделия декоративно-прикладного искусства, она необходима как предварительная работа над конечным изделием. Чем подробнее выполнены проектные задания, тем цельнее и качественнее будет изделие.

Шкала оценивания проектного задания:

Показатели	Количество баллов
Проектное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-5
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-5
Продemonстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-5
Продemonстрировано применение практических навыков работы в материалах согласно теме.	0-5
Проектное задание оформлено по заданным требованиям.	0-5

Шкала оценивания практической подготовки:

Показатели	Количество баллов
Все задания для практической подготовки выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-5
Продemonстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-5
Продemonстрированы навыки применения технологий в работе с материалами согласно теме	0-5
Показано умение оценивать недостатки проектирования и исправлять их.	0-5

Шкала оценивания творческого изделия:

Показатели	Количество баллов
Изделие выполнено в соответствии с темой	0-5
Изделие выполнено в соответствии с технологиями	0-5
Изделие выполнено на основе теоретических знаний о свойствах материалов	0-5
Продemonстрированы навыки художественно-творческой работы	0-5
Изделие выполнено и оформлено по заданным требованиям.	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные проектные задания

1. Подбор аналогов, поиск проектных решений.
2. Выполнение набросков, этюдов, Создание эскизов по проекту.
3. Выполнение композиции изделия в нескольких вариантах (3-4).
4. Выполнение картона изделия в натуральную величину.
5. Выполнение пробных вариантов в материале.

Примерная тематика творческих изделий:**6 семестр (экзамен)**

- 1) Выполнение росписи декоративной фарфоровой тарелки (композиция в круге)
- 2) Выполнение росписи декоративного фарфорового блюда (композиция в квадрате)
- 3) Выполнение декоративного блюда в технике геометрической резьбы по дереву
- 4) Выполнение росписи платка в технике батик
- 5) Выполнение росписи декоративного подноса с использованием элементов Жостовской росписи

7 семестр (экзамен)

- 1) Выполнение росписи фарфорового сервиза из 15-ти предметов

- 2) Выполнение серии декоративных тарелок из 10-ти предметов
- 3) Выполнение серии подносов в технике Жостовской росписи
- 4) Выполнение коллекции платков с использованием орнаментов Павлово-посадского промысла
- 5) Выполнение коллекции платков с использованием мотивов орнаментальной композиции Барановских ситцев
- 6) Декорирование изделия из дерева с помощью геометрической резьбы
- 7) Выполнение серии работ в технике Ростовская финифть

Примерные задания для практической подготовки:

1. Выполнение поиска, подбора аналогового ряда согласно теме.
2. Эскизная работа согласно теме (этюды, наброски, фор-эскизы).
3. Композиционные поиски.
4. Усвоение теоретического материала по технологиям.
5. Применение знаний по композиции в работе над проектом (сюжет, ритм, контраст и т. п.).
6. Поисковая работа по применению материалов согласно тематике.
7. Выполнение пробных изделий.
8. Разработка собственного авторского творческого изделия.
9. Детализовка, прописка, выявление характерных особенностей при работе над изделием.
10. Выполнение творческого изделия.

Примерный перечень тем на экзамен:

Разработка декоративной композиции в геометрической фигуре. Эскизирование. Выполнение проекта в материале. Разработка декоративной композиции, серии изделий прикладного искусства (по направлению мастерской специализации), объединённых общей темой. Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Эскизирование. Выполнение картона. Выполнение пробников. Выполнение проекта в материале.

1. Выполнение росписи декоративной фарфоровой тарелки (композиция в круге)
2. Выполнение росписи декоративного фарфорового блюда (композиция в квадрате)
3. Выполнение декоративного блюда в технике геометрической резьбы по дереву
4. Выполнение росписи платка в технике батик
5. Выполнение росписи декоративного подноса с использованием элементов Жостовской росписи
6. Выполнение росписи фарфорового сервиза из 15-ти предметов
7. Выполнение серии декоративных тарелок из 10-ти предметов
8. Выполнение серии подносов в технике Жостовской росписи
9. Выполнение коллекции платков с использованием орнаментов Павлово-посадского промысла
10. Выполнение коллекции платков с использованием мотивов орнаментальной композиции Барановских ситцев
11. Декорирование изделия из дерева с помощью геометрической резьбы
12. Выполнение серии работ в технике Ростовская финифть.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Для проведения текущего контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления материала.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий при выполнении проектных заданий и творческих изделий.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях.
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий.
3. Проверка заданий практической подготовки.

Проверяются умения анализировать и определять требования к проекту и синтезировать набор возможных решений задач или технологических подходов к выполнению проекта; применять современные технологии, выполнять творческое изделие в соответствии с технологической цепочкой и на хорошем прикладном уровне.

Владение навыками: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при оценивании проектных заданий, равняется 25 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при оценивании заданий практической подготовки, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при оценивании творческого изделия (изделий), равняется 25 баллам.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Итого максимальное количество баллов в промежуточной аттестации — 100 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов)

Экзамен в 6-7 семестрах проводится в форме просмотра творческих работ обучающегося.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, этюды, проектные задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т. п.). Предоставляют итоговое творческое художественное изделие (изделия) в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания. Художественное изделие – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом.

Шкала оценивания экзамена

0-10 баллов:

- неполные знания своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; технологически неправильная последовательности работы над декоративной композицией,
- недостаточное умение составлять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида декоративно-прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.

11-20 баллов:

- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное выполнение проекта; неполное владение навыками художественно-продуктивной деятельности; навыками создания художественных композиций и технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

21-30 баллов:

- сформированные и систематические знания ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; последовательная работа над

декоративной композицией, знание особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы;

– владение навыками создания художественных композиций и ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / Алексеева И. В. , Омеляненко Е. В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 07.06.2023).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 07.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Цифровой

- образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60704.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60704>
3. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 4. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> (дата обращения: 07.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 5. Кантарюк, Е. А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 6. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.- Текст: непосредственный.
 7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 8. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 07.06.2023).
 9. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 10. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 07.06.2023).

12. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33626.html> (дата обращения: 07.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАОДОС, 2013. - 399с. – Текст: непосредственный.
14. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 07.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

2. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным и практическим занятиям.
3. Методические рекомендации по подготовке к экзамену.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.