

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.06.2026 12:39:53  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано  
деканом факультета русской филологии

« 26 » марта 2024 г.  
  
/Шаталова О.В./

### Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории

**Направление подготовки**

45.04.01 Филология

**Программа подготовки:**

Русская словесность


**Квалификация**

Магистр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета русской филологии  
Протокол «18» марта 2024 г. № 4  
Председатель УМКом

  
/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка как  
иностранного

Протокол от «11» марта 2024 г. № 7  
Зав. кафедрой

  
/Степаненко В.А./

Мытищи  
2024

**Автор-составитель:**

**Ружицкий Игорь Васильевич** – профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины «**Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 980 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i> .....	6
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i> .....	6
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i> .....	7
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i> .....	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе         освоения образовательной программы</i> .....	12
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также         шкал оценивания</i> .....	13
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,         умений, навыков</i> .....	15
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i> .....	15
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i> .....	17
5.3.3. <i>Примерная тематика рефератов</i> .....	18
5.3.4. <i>Примерные тестовые задания</i> .....	20
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,         навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования         компетенций</i> .....	20
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
6.1. <i>Основная литература</i> .....	22
6.2. <i>Дополнительная литература</i> .....	23
6.3. <i>Справочная литература</i> .....	23
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> .....	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	30
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи обучения

**Цель** дисциплины - приобрести необходимую теоретическую и практическую методическую подготовку в области преподавания русской литературы в иностранной аудитории, способствующую формированию методического мышления и освоению метаязыка методики как науки и являющуюся определяющим условием для будущей педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология».

#### **Задачи:**

- сформировать представление о литературном развитии учащегося, об исторической смене методов преподавания литературы в иностранной аудитории, о характере чтения и анализа художественных произведений учащимися, принципах и приемах изучения литературных произведений с учетом специфики рода и жанра, изучении истории и теории литературы, речевой деятельности учащихся, их творчестве, вариативности уроков и других организационных форм занятий;
- дать представление о специфике преподавания русской литературы в иностранной аудитории;
- дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя, помочь воспитанию творческих начал личности учителя-словесника.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-3; Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.

СПК-4: Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения образовательных программ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории» входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на втором курсе в третьем семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Художественный текст в иноязычной аудитории
2.	Русская культура
3.	Русская литература
4.	Теория и практика преподавания русского языка как иностранного
5.	Лингводидактика
6.	Практикум по работе с учебником русского языка как иностранного

7. Анализ художественного текста в иноязычной аудитории
---------------------------------------------------------

Для освоения дисциплины «Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин 1–2, 3 (1 и 2 семестры), 4 (2 семестр), указанных в таблице 1 («входные» знания).

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 3-4 (3 семестр), 5 и 6.

Теоретической дисциплиной, для которой освоение дисциплины необходимо как предшествующее, является дисциплина 7.

Освоение данной дисциплины является необходимым условием для прохождения учебной и производственных практик.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
<b>Контактная работа:</b>	<b>34,3</b>
Лекции	12
Практические занятия	20
<b>Контактные часы на промежуточную аттестацию:</b>	<b>2,3</b>
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>64</b>
<b>Контроль</b>	<b>9,7</b>

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методика преподавания литературы. Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.	2	2
Тема 2. Литературное развитие читателя-учащегося.	2	2
Тема 3. Методы преподавания литературы в иностранной аудитории. Традиционные методы преподавания литературы. Современные (и альтернативные) методы обучения.	2	2
Тема 4. Приемы усвоения содержания и формы анализа текста.	2	2
Тема 5. Восприятие художественных произведений в их родовой специфике. Изучение произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	2	2

Тема 6. Изучение лирических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.		2
Тема 7. Изучение драматических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.		2
Тема 8. Теория литературы на продвинутом этапе обучения.	2	2
Тема 9. Урок литературы.		2
Тема 10. Уроки развития устной и письменной речи учащихся.		2
<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>20</b>

### 3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

#### Тема 1. Методика преподавания литературы

Предмет, содержание и структура курса. Теоретические основы курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с эстетическими, философскими, общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, краеведением и др.

Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Теоретические проблемы современной методической науки. Процесс восприятия и изучения русской литературы учащимися школ с русским языком как иностранным.

Специфика преподавания русской литературы в школах с русским языком как иностранным: обучение, обусловленное лингвистическими, социально-этнографическими, национально-художественными и индивидуально-психологическими факторами.

#### Тема 2. Литературное развитие читателя-учащегося.

Понятие «литературное развитие учащихся» как структурный элемент системы понятий – «общее умственное развитие», «специальное развитие», «развитие общих и специальных способностей». Уровни языковой подготовки учащихся-инофонов. Литературные способности как интегративное качество личности. Критерии литературного развития читателя-учащегося.

#### Тема 3. Методы преподавания литературы в иностранной аудитории. Традиционные методы преподавания литературы. Современные (и альтернативные) методы обучения.

Традиционные методы преподавания литературы. Репродуктивный (формирование навыков и умений, повторение, закрепление материала). Формы деятельности учащихся: пересказ, выполнение различных заданий, заучивание наизусть и т.д. Эвристический, или частично-поисковый (поиск знаний под руководством учителя).

Методические приемы учителя: беседа эвристического характера, система творческих заданий по тексту. Формы деятельности учащихся: участие в беседе; выполнение заданий творческого характера, игровые и групповые формы работы. Исследовательский (обучение самостоятельному поиску знаний). Метод творческого чтения (формирование художественных склонностей и способностей учащихся). Проблемный метод обучения (творческое овладение знаниями, умениями и навыками) в процессе разрешения проблемной ситуации. Формы деятельности учащихся: решение поставленной задачи при помощи рассуждений, сравнений, формулирование выводов и т.д. Современные (и альтернативные) методы обучения.

#### Тема 4. Приемы усвоения содержания и формы анализа текста.

Словарно-фразеологическая работа как прием усвоения содержания на начальном и продвинутом этапах обучения. Комментированное чтение как прием усвоения содержания и форма анализа текста. Беседа как форма анализа текста. Пересказ как прием усвоения содержания и форма анализа текста. Сопоставление как форма анализа текста.

## **Тема 5. Восприятие художественных произведений в их родовой специфике. Изучение произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.**

Изучение произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений. Целостность и проблемность - два основных качества анализа эпического произведения. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ (новелла), басня) в связи с их родовой спецификой: большой объем произведения, трудность определения авторской позиции, многоаспектность произведения и т.д. Общие принципы изучения эпических произведений в школе. Монологическая модель изучения эпического произведения. Сюжет, герои, автор - три главных центра в анализе эпических произведений. Изучение эпических произведений в средних классах. Изучение эпических произведений на продвинутом уровне обучения. Диалогическая модель изучения эпического произведения.

## **Тема 6. Изучение лирических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.**

Особенности читательского восприятия лирических произведений, обусловленные особой природой лирики. Особая сложность восприятия лирических произведений иноязычной литературы. Сходство и различие в методике изучения эпических и лирических произведений. Своеобразие лирики как рода литературы. Анализ особенностей организации субъектной сферы лирического произведения. Анализ особенностей организации субъектной сферы лирического произведения. Анализ основного эмоционального тона и стоящего за ним отношения к действительности. Специфика работы над лирикой, обусловленная своеобразием ее как рода литературы. Особенности изучения лирических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки, связанные как с психолого-возрастными аспектами, так и с характером учебного материала.

## **Тема 7. Изучение драматических произведений.**

Трудности восприятия и анализа драмы учащимися. Овладение рядом теоретико-литературных понятий в ходе анализа драмы (акт, действие, явление, монолог, диалог, ремарки); уточнение и корректировка применительно к драме знакомых и освоенных категорий (конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка и т.д.). Постановка задач, развивающих творческое воображение учащихся. Изучение драматических произведений на продвинутом этапе обучения. Необходимость актуализации жанрового аспекта. Выявление конфликта как основа анализа драмы. Анализ характеров героев в связи с их участием в конфликте. Внимание к ремаркам и речевым особенностям пьесы как переключение на новый (интеллектуальный) уровень осмысления пьесы. Заклочительные занятия по анализу драматического произведения. Изучение драматических произведений с нерусским языком обучения.

## **Тема 8. Теория литературы на продвинутом этапе обучения.**

Теория литературы на начальном этапе обучения. Теория литературы и ее значение в литературном образовании. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Связь теории литературы со структурой учебного предмета и со спецификой литературы как вида искусства. Единство анализа художественного произведения и усвоения теоретических знаний в процессе изучения литературы на продвинутом этапе обучения. Объем и система теоретико-литературных понятий, изучаемых на начальном этапе обучения. Систематическое изучение теории литературы на продвинутом уровне обучения.

## **Тема 9. Урок литературы.**

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Программы и учебники. Подготовка учителя к уроку. Содержание урока, отбор и расположение материала. Соотношение методов и приемов работы на уроке. Концепция, цели урока (познавательная (образовательная), развивающая, воспитательная). Композиция урока. Место отдельного урока в системе уроков по теме. Проблема структуры урока. Традиционный урок (четырёхчастная структура: опрос учащихся на

уроке, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом). Современный урок. Проблема типологии уроков. Различные формы урока литературы. Новые типы (формы) уроков: урок-сказка, урок-панорама, урок-диспут, урок-концерт, интегрированный урок, филологическая игра и т.д.

#### **Тема 10. Уроки развития устной и письменной речи учащихся.**

Уроки развития устной и письменной речи учащихся. Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Уроки развития речи, их разновидности. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи учащихся в связи с изучением литературы. Развитие устной и письменной речи учащихся на начальном этапе обучения. Развитие устной и письменной речи на продвинутом этапе обучения.

Основные направления работы учителя по развитию речи. Направления работы учителя по развитию устной речи учащихся. Сочинение: обучение учащихся высказыванию собственных мыслей в том порядке, какого требуют тема и материал. Главные принципы овладения жанром. Система обучения сочинениям: основные принципы. Виды сочинений по литературе. Критерии оценки сочинения.

### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Темы самостоятельной работы</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Формы отчетности</b>
Тема 1. Методика преподавания литературы. Особенности преподавания литературы в и преподавания русской литературы в иностранной аудитории.	Методика преподавания литературы. Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос
Тема 2. Литературное развитие читателя-учащегося.	Литературное развитие читателя-учащегося.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос

			письменных заданий.		
Тема 3. Методы преподавания литературы в иностранной аудитории. Традиционные методы преподавания литературы. Современные (и альтернативные) методы обучения.	Методы преподавания литературы в иностранной аудитории. Традиционные методы преподавания литературы. Современные (и альтернативные) методы обучения.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос
Тема 4. Приемы усвоения содержания и формы анализа текста.	Приемы усвоения содержания и формы анализа текста.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос
Тема 5. Восприятие художественных произведений в их родовой специфике. Изучение произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	Восприятие художественных произведений в их родовой специфике. Изучение произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.

произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.					
Тема 6. Изучение лирических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	Изучение лирических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.
Тема 7. Изучение драматических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	Изучение драматических произведений на начальном и продвинутом уровнях подготовки.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.
Тема 8. Теория литературы на продвинутом этапе обучения.	Теория литературы на продвинутом этапе обучения.	6	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.

			заданий.		
Тема 9. Урок литературы	Урок литературы.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.
Тема 10. Уроки развития устной и письменной речи учащихся.	Уроки развития устной и письменной речи учащихся.	8	Подготовка к практическому занятию. Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий.	Лекции, учебные пособия, литературоведческие словари	Устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа.
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-3: Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-4: Способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения образовательных программ.	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> методы преподавания литературы в иностранной аудитории. традиционные методы преподавания литературы; современные (и альтернативные) методы обучения; трудности в иноязычном (инокультурном) тексте: языковые, экстралингвистические, эстетические; методику преодоления учащимися трудностей в восприятии текста; методику представления текста: предтекстовую, притекстовую, послетекстовую работу. <b>Уметь:</b> под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по курсам литературы в иностранной аудитории	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> методы преподавания литературы в иностранной аудитории. традиционные методы преподавания	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение	61-100 баллов

			<p>литературы; современные (и альтернативные) методы обучения; трудности в иноязычном (инокультурном) тексте: языковые, экстралингвистические, эстетические; методику преодоления учащимися трудностей в восприятии текста; методику представления текста: предтекстовую, притекстовую, послетекстовую работу.</p> <p><b>Уметь:</b> под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по курсам литературы в иностранной аудитории</p>	<p>заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.</p>	
СПК-4	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.</p>	<p><b>Знать:</b> виды чтения; формы работы над текстом художественного произведения, принципы и приемах изучения литературных произведений с учетом специфики рода и жанра, изучения истории и теории литературы; формы организационных форм занятий; теоретические основы литературного образования учащихся с русским как иностранным языком обучения, строящегося на диалоге культур; возможные пути собственной творческой работы в учебных заведениях разного профиля, принципах создания</p>	<p>Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.</p>	41-60 баллов

			<p>авторских программ и учебных пособий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения образовательных программ;</p> <p>пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами при подготовке занятий по русской литературе в иностранной аудитории;</p> <p>применять полученные знания в практической деятельности;</p> <p>учитывать психологию восприятия русской литературы учащимися-инофонами;</p> <p>проводить занятия разного типа с русским как иностранным языком обучения;</p> <p>организовывать чтение, восприятие и интерпретацию литературного произведения на основе диалога культур, в том числе диалога национальных культур, включать в изучение литературы культурологический и лингвострановедческий аспекты;</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			включать в программу вопросы поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики; учитывать уровни литературного развития учащихся-инофонов; ориентироваться на воспитание творческой личности, способной к самостоятельной деятельности.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> виды чтения; формы работы над текстом художественного произведения, принципы и приемах изучения литературных произведений с учетом специфики рода и жанра, изучения истории и теории литературы; формы организационных форм занятий; теоретические основы литературного образования учащихся с русским как иностранным языком обучения, строящегося на диалоге культур; возможные пути собственной творческой работы в учебных заведениях разного профиля, принципах создания авторских программ и учебных пособий. <b>Уметь:</b> разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов	

		<p>специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения образовательных программ;</p> <p>пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами при подготовке занятий по русской литературе в иностранной аудитории;</p> <p>применять полученные знания в практической деятельности;</p> <p>учитывать психологию восприятия русской литературы учащимися-инофонами;</p> <p>проводить занятия разного типа с русским как иностранным языком обучения;</p> <p>организовывать чтение, восприятие и интерпретацию литературного произведения на основе диалога культур, в том числе диалога национальных культур, включать в изучение литературы культурологический и лингвострановедческий аспекты;</p> <p>включать в программу вопросы поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики;</p> <p>учитывать уровни литературного развития учащихся-инофонов;</p> <p>ориентироваться на воспитание творческой личности, способной к</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			самостоятельной деятельности. <b>Владеть:</b> основными методами и приемами преподавания русской литературы в иностранной аудитории.		
СПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> основные методы и технологии создания, редактирования, реферирования систематизирования и трансформации текста. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать учебно-методические тексты, диалогов, тексты для виртуальной коммуникации; подбирать содержательный материал для презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор, организовать и провести экскурсии (применительно к различным областям гуманитарного знания, науки и культуры).	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> основные методы и технологии создания, редактирования, реферирования систематизирования и трансформации текста. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать учебно-методические тексты, диалогов, тексты для	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация:	61-100 баллов

		<p>виртуальной коммуникации; подбирать содержательный материал для презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор, организовать и провести экскурсии (применительно к различным областям гуманитарного знания, науки и культуры).</p> <p><b>Владеть:</b> опытом анализа, оценки и реферирования самостоятельных научных исследований; приёмами и навыками креативного письма и составления текстов для заинтересованного иностранных учащихся.</p>	экзамен.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### 5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Текст литературного произведения – аутентичный текстовый материал. Создание аутентичности в учебном процессе, при взаимодействии учащихся с текстом, преподавателем и друг с другом. Воссоздание на уроке процесса естественного общения читателя с книгой, т.е. процесса чтения.
2. Основные цели при работе над художественным текстом: понимание текста, его смысловое восприятие, достигнутое самостоятельной деятельностью учащихся; обучение речемыслительной деятельности на русском языке, овладение стратегиями понимания.
3. Основные критерии отбора произведений. Интерес учащегося, желание прочитать и понять. Классика или современная литература? Литературные пристрастия преподавателя.
4. Сведения о писателе (поэте, драматурге). Презентация произведения.
5. Работа над названием (заглавием) произведения. Предварительный прогноз о содержании текста и подготовка его восприятия. Практика работы над названием произведения.

6. Методика использования художественного текста в языковом учебном процессе.
7. Для какой аудитории предназначена эта методика?
8. Нужна ли предварительная подготовка, объяснение учащимся, как следует работать по этой методике?
9. Возможны ли отдельные уроки по предлагаемой методике, или нужен целый курс?
10. Каковы цели использования художественного текста в языковом учебном процессе?
11. Какие цели следует считать основными при работе над художественным текстом?
12. Как обстоит дело с языковыми, речевыми и страноведческими целями?
13. Что может служить основным критерием отбора текстов – классика или современная литература?
14. Какое влияние оказывают литературные пристрастия преподавателя на читательскую деятельность учащихся?
15. Какой текст взять для урока?
16. Стоит ли читать на уроках стихи?
17. В чем состоит главная цель предтекстовой работы?
18. В какой форме должна вестись предтекстовая работа?
19. Что и как рассказать учащимся о писателе?
20. Стоит ли рассказывать (и что) о том произведении, которое предлагается для чтения?
21. Как работать с названием произведения?
22. С какими трудностями может встретиться читатель в иноязычном (инокультурном) художественном тексте?
23. Можно ли предлагать учащимся текст с грамматическими трудностями?
24. Как же все-таки поступить, если незнакомых слов в тексте много?
25. Каким образом можно подготовить учащихся к восприятию в художественном тексте лингвострановедческих объектов?
26. Как знакомить учащихся с текстом?
27. Почему необходима притекстовая работа?
28. Какие словесные образы считаются ключевыми?
29. В чем состоит работа над ключевыми единицами на уроке?
30. Какие способы семантизации языкового значения текстовой единицы целесообразно использовать?
31. Каким образом можно помочь читателю-инофону понять смысл текстовой единицы?
32. Есть ли необходимость в послетекстовой работе?
33. Как может быть организована послетекстовая работа?
34. Какие приемы можно рекомендовать для углубления понимания учащимися прочитанного текста?
35. Возможно ли использование наглядности?
36. Трудности в иноязычном (инокультурном) тексте: языковые, экстралингвистические, эстетические. Методика преодоления учащимися трудностей в восприятии текста.
37. Представление текста (притекстовая и послетекстовая работа).
38. Притекстовая работа (обнаружение в художественном тексте ключевых словесных образов; выявление их скрытых смыслов; воссоздание читательских представлений; установка внутритекстовых смысловых связей; коррекция совокупности читательских представлений и частных смыслов).
39. Работа над ключевыми словесными образами: привлечь внимание учащихся к ключевому словесному образу; способы семантизации языкового значения текстовых единиц; способы помощи читателю-инофону понять смысл текстовой

- единицы; способы воссоздания читательских представлений).
40. Послетекстовая работа. Задачи послетекстовой работы: углубление учащимися понимания текста; расширение фона, на котором понимается текст, для включения его в более широкий литературный и культурный контекст.
  41. Специфика художественного текста как материал для обучения языку.
  42. Образность языка художественной литературы. Способность языковой единицы приобретать новые смыслы в процессе художественной коммуникации.
  43. Художественное слово. Двуплановость слова в художественном тексте: его обращение к общенациональному языку и отраженной в нем действительности и обращение ко всему языковому строю произведения.
  44. Словесный образ. Возникновение в сознании читателя проекции текста благодаря внутритекстовым смысловым связям между словесными образами.
  45. Словесный образ – системный элемент художественного целого.

### **5.3.2. Примерные письменные задания и упражнения.**

1. Составить календарно-тематическое планирование изучения одной из тем на начальном этапе подготовки.
2. Составить календарно-тематическое планирование изучения одной из тем на начальном этапе подготовки.
3. Составить систему вопросов к анализу одного из рассказов, изучаемых на начальном этапе подготовки (по выбору).
4. Составить вопросы и задания для анализа главы из повести, изучаемой на продвинутом этапе подготовки (по выбору)
5. Разработать вступительное занятие по эпическому произведению (начальная подготовка).
6. Разработать вступительное занятие по эпическому произведению (продвинутый уровень подготовки).
7. Разработать модель заключительного занятия по эпическому произведению (продвинутый уровень подготовки)
8. Разработать модель занятия (й) по анализу драматического произведения.
9. Спланировать занятия по изучению одной из литературных сказок.
10. Разработать конспект занятия по обучению выразительному чтению.
11. Разработать конспект урока по изучению основ теории литературы на продвинутом этапе обучения.
12. Составить цитатный план по одной из глав эпического произведения, включить его в ход урока.
13. Разработать проект урока по изучению лирического произведения на продвинутом этапе обучения.
14. Разработать систему уроков по одной из монографических тем
15. Составить развернутый план урока (заочная экскурсия) по изучению биографии писателя на продвинутом этапе обучения.
16. Составить конспект урока-семинара в системе уроков по одной из монографических тем.
17. Разработать конспект урока-лекции
18. Разработать конспект урока внеклассного чтения по одному из произведений современной литературы (продвинутый уровень подготовки)
19. Составить рекомендательный список для внеклассного чтения (начальный этап обучения)
20. Разработать конспект урока развития речи (начальный и продвинутый этапы подготовки (по выбору)).
21. Составить аннотированный указатель научно-методических публикаций по

- актуальным аспектам методики и практики преподавания русской литературы в иностранной аудитории.
22. Использование наглядности: аудиоматериалы, видеоматериалы, зрительная наглядность.
  23. Описать и проанализировать опыт работы учителя-словесника

### **5.3.3. Примерные варианты контрольных работ.**

#### **Тема №1. Методические разработки поэтических текстов.**

Методические разработки поэтических текстов - стихотворений А.С Пушкина «Анчар» и «Пророк» (по выбору студентов).

Разработка системы заданий, включающих:

- 1) адаптированный или аутентичный художественный текст, предлагаемый для урока чтения в иноязычной аудитории;
- 2) сопроводительную аннотацию с обоснованием выбора автора и текста, а также формата текста, прописанными учебно-информационными задачами урока;
- 3) предтекстовые, притекстовые и послетекстовые упражнения;
- 4) вспомогательные материалы: иллюстрации, аудио- и видеофайлы., – систематизированные в соответствии с ходом занятия;
- 5) презентация в PowerPoint (если она является частью занятия).

#### **Тема №2. Методические разработки прозаических текстов.**

Методические разработки прозаических текстов – рассказов А.И.Куприна «Слон» и «Чудесный доктор» (по выбору студентов).

Разработка системы заданий, включающих:

- 1) адаптированный или аутентичный художественный текст, предлагаемый для урока чтения в иноязычной аудитории;
- 2) сопроводительную аннотацию с обоснованием выбора автора и текста, а также формата текста, прописанными учебно-информационными задачами урока;
- 3) предтекстовые, притекстовые и послетекстовые упражнения;
- 4) вспомогательные материалы: иллюстрации, аудио- и видеофайлы., – систематизированные в соответствии с ходом занятия;
- 5) презентация в PowerPoint (если она является частью занятия).

### **5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний**

#### **Примерные вопросы для экзамена**

1. Методика преподавания литературы как наука. Особенности преподавания русской литературы в иностранной аудитории.
2. Литературное развитие читателя-учащегося.
3. Методы преподавания литературы в иностранной аудитории.
4. Традиционные методы преподавания литературы. Современные (и альтернативные) методы обучения.
5. Трудности в иноязычном (инокультурном) тексте: языковые, экстралингвистические, эстетические.
6. Методика преодоления учащимися трудностей в восприятии текста.
7. Методика представления текста: предтекстовая, притекстовая, послетекстовая работы.
8. Послетекстовая работа. Задачи послетекстовой работы.
9. Работа над ключевыми словесными образами.

10. Способы семантизации языкового значения текстовых единиц.
11. Способы помощи читателю-инофону понять смысл текстовой единицы.
12. Способы воссоздания читательских представлений.
13. Приемы усвоения содержания и формы анализа текста.
14. Восприятие художественных произведений в их родовой специфике. Изучение произведений в их родовой специфике.
15. Изучение эпических произведений на начальном уровне подготовки.
16. Изучение эпических произведений на продвинутом этапе обучения.
17. Изучение лирических произведений на начальном уровне подготовки.
18. Изучение лирических произведений на продвинутом этапе обучения.
19. Изучение драматических произведений на начальном уровне подготовки.
20. Изучение драматических произведений на продвинутом этапе обучения.
21. Теория литературы на продвинутом этапе обучения.
22. Урок литературы.
23. Уроки развития устной и письменной речи учащихся-инофонов на начальном уровне подготовки.
24. Уроки развития устной и письменной речи учащихся-инофонов на продвинутом этапе обучения.
25. Использование наглядности: аудиоматериалы, видеоматериалы, зрительная наглядность.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

##### **В 3 и 4 семестрах:**

- 1) посещение лекционных и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты текущего контроля (max = 45 баллов):
  - устный ответ (max = 15 баллов);
  - выполнение письменных заданий - (max = 15 баллов);
  - выполнение контрольных работ (max = 15 баллов);
- 3) Экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

#### **Шкала оценивания экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

#### **Критерии оценивания ответа на экзамене:**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели</b>
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Шкала оценивания посещения**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Балл</b>
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

**Устный опрос** – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

### Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

### Выполнение письменных заданий.

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания выполняются в течение заданного времени. Как правило, она предполагает наличие определенных ответов.

### Шкала оценивания письменных заданий.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	5	5	4	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	5	2	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме	5	3	2	0

общепринятых.				
	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

### Выполнение контрольных работ.

**Контрольная работа** – средство итоговой проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольные работы выполняются в течение заданного времени; как правило, предполагают наличие определенных ответов.

### Шкала оценивания контрольных работ.

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовл. етв. уровень
Содержание: 1) причины выбора текста; 2) достижение главных целей и форма предтекстовой работы; 3) сведения о писателе; 4) работа над названием произведения; 5) работа над языковыми и лексическими трудностями; 6) работа над лингвострановедческими объектами; 7) представление текста; 8) формы притекстовой работы; 9) формы послетекстовой работы; 10) четкость формулировок заданий и вопросов.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>0</b>
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	<b>0</b>
	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке // Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. –СПб: Златоуст 2001. -264 с.
2. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Кольшева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Васильева, А.Н. Русская художественная литература в иностранной аудитории как предмет изучения и как материал по обучению языку / А.Н. Васильева. – М.: МАПРЯЛ, 1972 – 29 с.
3. Гумбрехт, Ханс-Ульрих. Будущее чтения? Воспоминания и размышления о генеалогическом подходе (пер. с англ. Николая Поселягина)/ Ханс-Ульрих Гумбрехт //НЛО–2014.–№4 (128).// <http://magazines.russ.ru/nlo/2014/128/5g.html>.
4. Журавлёва, Л.С. Обучение чтению (на материале художественных текстов) / Л.С. Журавлёва, М.Д. Зиновьева. – 2-изд., перераб. идоп. – М.: Русский язык, 1988. – 152 с.
5. Кулибина, Н.В. Адаптировать нельзя понять / Н.В. Кулибина // Русский язык за рубежом. – 2013. – №5. – С. 22–30.
6. Кулибина Н.В. Образность русского художественного текста в лингвострановедческом рассмотрении // Художественный текст как объект лингвострановедческого анализа. М.: Изд-во ИРЯ им. Пушкина, 1997.
7. Лексические трудности при изучении русского языка: Учебное пособие / С.П. Розанова, Т.В. Шустикова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 184 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198639>.
8. Новикова, Н.С. Синяя звезда: Рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями: учеб. пособие / Н.С. Новикова, О.М. Щербакова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 256 с.
9. Новикова, Н.С. Удивительные истории. 116 текстов для чтения, изучения и развлечения: учеб. пособие/ Н.С. Новикова, О.М. Щербакова. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 368 с.
10. Печерица, Т.Е. Использование художественных текстов при обучении русскому языку как иностранному: Отбор и адаптация текстов для чтения в группах студентов-филологов подготовительных факультетов / Т.Е. Печерица – Москва: Издательство МГУ, 1986. – 94 с.
11. Попадейкина И. Художественный текст на занятиях по русскому языку как иностранному // Теория и практика преподавания русского языка как иностранного. Вроцлав, 2012. С. 136-144.
12. Современная русская проза – XXI в.: хрестоматия для изучающих русский язык как иностранный / под общ. ред. Е.А. Кузьминовой, И.В. Ружицкого. – М.: Русский язык. Курсы, 2009. – Ч. I. – 376 с.
13. Третьяков, В. От текста на странице — к тексту на экране (Рец. на кн. : McGann J. A New Republic of Letters. Cambridge (MA); L, 2014; Comparative Textual Media. Minneapolis; L., 2013)/ В. Третьяков // НЛО – 2014. – №4 (128). // <http://magazines.russ.ru/nlo/2014/128/26t.html>.
14. Яценко, И.И. Русская «нетрадиционная» проза конца XX в. Пособие для иностранных учащихся / И.И. Яценко. – СПб.: Златоуст, 2004, – 168 с.

## 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг онлайн - интернет-магазин - <http://rus.lseptember.ru>
2. Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи - <http://www.vedu.ru/ExpDic>

3. Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях ([subscribe.ru](http://subscribe.ru), [maillist.ru](http://maillist.ru)). Тесты. Тесты и задачи самопроверки. Доска объявлений - <http://www.grammar.ru>
4. Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума - <http://speakrus.narod.ru>
5. Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография - <http://www.slova.ru>
6. Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн. - <http://www.hi-edu.ru>
7. Грамота.Ру: справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru>
8. Российский общеобразовательный портал <http://language.edu.ru>.
9. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>.
10. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>.
11. Мир слова русского <http://www.rusword.org/>.
12. Опорный орфографический компакт пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>.
13. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus>.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории» занимает особое место в системе подготовки будущего филолога. Он имеет теоретико-практическую направленность. В процессе изучения методики преподавания литературы усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения, разработка учебных моделей и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

***Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:***

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

***Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:***

1. Составьте перечень книг, с которыми следует ознакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации

полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).
3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).
4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

#### ***Методические рекомендации по выполнению заданий (контрольных работ).***

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

#### ***Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:***

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём рекомендованным источникам.
- 5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
- 7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.
- 8) Продумайте дизайн презентации.
- 9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).
- 10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.
- 12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.
- 13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.
- 14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.

15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является экзамен. Экзаменационная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

### **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.