

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Декан
Дата подписания: 18.11.2025 12:09:34
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России

Согласовано
деканом факультета истории,
политологии

« 26 » 03 2025 г.

Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Музеи России и мира

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и общественно-политические дисциплины

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета истории, политологии и права

Протокол « 26 » 03 2025 г. № 6

Председатель УМКом
Куренкова Е.А./

Рекомендовано кафедрой истории
России

Протокол от « 21 » 02 2025 г. № 9

Зав. кафедрой
Багдасарян В.Э./

Москва
2025

Автор-составитель:

Сотников Андрей Александрович
кандидат исторических наук,
доцент

Рабочая программа дисциплины «Музеи России и мира» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г., № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
6. 39	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	62
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	63
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	63

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «Музеи России и мира» студента должна сформироваться системы знаний о музееведении как направлением научного и гуманитарного знаний; ознакомление с методами изучения памятников культуры; воссоздание картины возникновения музеев нашей страны; выявляется место и роль музеев в истории культуры на каждом из ее этапов; анализ опыта ряда поколений музейных работников и музееведов; рассмотрение формирования музейного дела как особой сферы культурной деятельности; освещается опыта западноевропейских музеев; состояние и развитие основных направления работы музеев, их особенности и связи с современными процессами мирового и национального развития; работа с музейными собраниями.

Цель освоения дисциплины – раскрыть наиболее существенные закономерности и достижения процесса музейного строительства как в нашей стране, так и в мире; дать представление о механизме работы музеев как просветительского и научного учреждения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с феноменом музея;
- рассмотреть эволюцию музея как на разных этапах его становления, так и в условиях современного общества и государства на современном в современной науке и культуре;
- показать культурную значимость, социальную эффективность и прикладное государственное и региональное значение деятельности музеев;
- создать представление о музееведении как о науке, о специфике изучаемых этапов развития музееведения, о структуре данной отрасли, основных формах работы музеев, сообщить определенную сумму сведений из теории и методики предмета;
- сформировать умение ориентироваться в структурных формах музееведения, уметь определять специфику развития музейного дела в различные периоды мировой истории с момента ее зарождения, разбираться в современном музееведении;
- раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности на примере музейной экскурсии и использованию музейной практики в работе образовательных учреждений страны.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Курс «Музеи России и мира» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении.

Изучение основных проблем «Музеи России и мира» начинается со школьного курса и включено в курсы История России и Всемирная история (разделы культура); История России и мира; Мировая художественная культура; Обществознание.

Также курс «Музеи России и мира» поддерживает тесную связь со значительной частью дисциплин: «Основы архивного дела»; «Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений»; «История России»; «Философия»; «История средних веков»; «История Древнего мира»; «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)».

Тесная взаимосвязь курса «Музеи России и мира» с материалом школьного курса и смежность ряда проблем с подавляющим большинством дисциплин университетского курса не только создают условия для глубокого проникновения в предмет курса «Музеи России и мира», но и делают его междисциплинарным, позволяющим обобщить знания по широкому кругу вопросов, создать необходимый профессиональный кругозор и склонность к комплексным выводам.

Курс «Музеи России и мира» является опорой для большинства предметов вузовского цикла, не требует при этом особой подготовки, что делает возможным ее преподавание в первых семестрах и превращает наличие данного предмета в курсе университета важным (а в ряде случаев) необходимым условием для освоения учащимися-бакалаврами широкого круга смежных научных направлений

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	56,3(54) ¹
Лекции	18(18) ²
Практические занятия	36(36) ³
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0.3
Самостоятельная работа	6
Контроль	9.7

Форма промежуточной аттестации (очная форма обучения) – экзамен в 5 семестре.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3.2.Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекц ии	Практические занятия	
		общее количес тво	Из них, в форме практич еской подгото вки
Тема 1. Предмет и задачи курса. Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества. Понятие музееведения. Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения.	4	2	2
Тема 2. Музей как явление. Его характер. Классификация музеев. Знаменитые музеи мира. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев. Музейная сеть.		2	2
Тема 3. История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке. Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Общедоступные формы работы музеев.		4	4
Тема 4. Характеристика крупнейших музеев в Европе и Северной Америке. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. История возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.		2	2
Тема 5. История музея в странах т.н. «Третьего» мира и Востока. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. Становление и развитие музеев и музейных собраний на территории стран т.н. «Третьего» мира и Востока. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и		2	2

<p>формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Китай (дворцовый комплекс-музей, музей Гугун, мавзолей Мао Цзэдуна, музей китайской революции, национальная галерея, парк Цян-Тан (гробницы императоров династии Мин). Турция (Голубая мечеть, храм св. Софии переделанный в мечеть). Япония (храм Миохойн, императорский дворец, Токийский национальный музей, Хорюдзи). Египет. Исторический музей на острове Фараонов, Каиский исторический музей, Долина царей, Музей под открытым небом Луксор). Ливия (Музей естественной истории, Археологический музей). Нигерия (Национальный музей (Лагос), енин-Сити, Ибадан, Илорин, Джос, Кадун). Тунис (Национальный музей, Мечеть Оливкового дерева VIII в.). Эфиопия (Музейный комплекс Аксум). Южно-Африканская Республика (Музей истории культуры Южной Африки, Музей Трансвааля, Военный музей).</p>			
<p>Тема 6. История музея в России. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. История становления и развития музеев в России. Знаменитые музеи России. Зарождение музейных собраний. Формирование музейных собраний России в XIX – начале XX в. Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера – ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век – время формирования национального русского искусства.</p> <p>Музейное дело в XIX – начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин – археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев.</p>		2	2

<p>Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность. Участие в музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. – 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность. Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге, Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах. Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев. Влияние общественно-просветительского движения 60-70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.). Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах. Педагогические музеи и музеи наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно просветительное значение местных музеев.</p>			
<p>Тема 7. Развитие музеев и музейного дела в России в XX – начале XXI в. Современный музей и перспективы его развития. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев. Развитие музейного дела в советской России Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В.И. Ленин о культурном наследии прошлого. Деятельность</p>	4	2	2

<p>Наркомпроса. Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Участие передовой интеллигенции в организации советских музеев. Расширение сети музеев. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы – реэкспозиция. Развитие научной и культурно-просветительской работы. Постановления ЦК ВКП(б) (1931 – 1936) о перестройке учебного процесса, усилении в обучении принципа историзма, повышении наглядности, введении краеведческого материала, широком использовании экскурсионного метода. Совещание музейных работников в 1936г. Н.Н. Крупская о проблеме связи музея и школы. Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев. Музеи в послевоенное время. Резэвакуация музейных коллекций. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Открытие новых музеев. Широкий размах в создании народных музеев. Развитие музейного дела в период совершенствования социализма. Образовательно-воспитательное воздействие музеев. Музейное дело в СССР в условиях развитого социалистического общества (60 - 80-е годы). Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Установление порядка открытия новых музеев. Разработка и принятие новых положений о краеведческом музее (1964 г.); о литературном музее (1965 г.); о мемориальном музее (1967 г.); об историческом музее (1969). Партийная цензура и стандартизация музейных экспозиций. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода. Нормативные документы, регламентирующие музейную деятельность. Деятельность современных музееведческих центров – отдела музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР, лаборатории музееведения Центрального музея Революции, научно-методического отдела Государственного исторического музея. Организация работы по внедрению теоретических разработок в практику музейного дела. Музеи в современный период. Реорганизация деятельности музеев. Возрастание научной и исследовательской работы. Изменение принципов экспозиционной работы.</p> <p>Музеи под открытым небом в странах Европы. Частные коллекции деревянных построек в Скандинавии и их роль в создании музеев под открытым небом. Музеологические идеи А.Хазелиуса и их влияние на создание музеев под открытым небом в Швеции и в соседних странах. Скансен - первый в</p>			
---	--	--	--

<p>мире музеев нового типа. Открытие по его примеру музеев в Швеции: Лунд (1891), Лександ (1899), Эскильстуна (1903), Бунге (1906); в Норвегии: Осло (1894), Сандефьорде (1896), Лиллехаммере (1904), Фагернесе (1901), в Дании - Копенгагене (1897); в Голландии - Арнеме (1912) и др. Принцип создания музеев подлинных жилых построек XVI - XIX веков, сохраняемых in situ. Региональный принцип организации экспозиций. Появление специализированных музеев, демонстрирующих старые технологии производства пива, изготовления изразцов, парусная мастерская и др. Своеобразие развития музеев под открытым небом в Германии. Интенсивность создания подобных музеев на третьем этапе их развития. Открытие музеев в Мольфзе (1960), Детмольде (1966), Зайффене (1972), Нойе Аншпахе (1973), Гессене (1973). Включение в экспозиции музеев объектов промышленной архитектуры и уникальных памятников техники. Берлинский «Музеумсдорф Дюппель» (1975) как пример комплексного музея под открытым небом с включением в экспозицию археологических объектов и памятников.</p>			
<p>Тема 8. Современная музейная сеть РФ. История становления и развития современной музейной сети Российской Федерации. Музейный фонд РФ. Государственный каталог МФ РФ. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность МФ РФ. Крупнейшие «музейные» объекты, памятник и регионы РФ. Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник. Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева; и др.</p>	4	4	4
<p>Тема 9. Музейная сеть Санкт-Петербурга и «пригородов». Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Всероссийский музей А.С. Пушкина в Петербурге. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Российский этнографический музей в Петербурге (Государственный музей этнографии народов СССР).</p>			

Государственный художественно-архитектурный заповедник «Царское Село». Государственный музей-заповедник «Петергоф». Государственный Эрмитаж, Мешковский дворец,, («Дворец А. Д. Меншикова». Сектор Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа), Музей фарфора (Музей при акционерном обществе «Ломоносовский фарфоровый завод». Подразделение Главный штаб (филиал Эрмитажа). Инженерный (Михайловский) замок (филиал Русского музея). Мраморный дворец (филиал Русского музея). Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. Государственный музей истории Санкт-Петербурга (Историко-культурный заповедник «Петропавловская крепость»)).			
<p>Тема 10. Музейная сеть Москвы. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Крупнейшие музеи региона. Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве. Государственный Центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей изобразительных искусств им А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Государственный музей искусства народов Востока. Политехнический музей. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.</p>	4	2	2
<p>Тема 11. Музейная сеть Подмосковья. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона. Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. Музей-заповедник «Дмитровский Кремль». Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Серпуховской историко-художественный музей. Музей-заповедник «Абрамцево» (Сергиево Посадский р-н, п/о Абрамцево). Государственный дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин). Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова (Чеховский р-н, с. Мелихово). Ленино-Снегиревский военно-исторический музей (Истринский р-н, п/о Снегири). Музей военно-воздушных сил РФ (Щелковский р-н, пос. Монино). Военно-исторический музей бронетанкового вооружения и</p>			

<p>техники (Одинцовский р-н, пос. Кубинка-1). Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» (г. Истра, Воскресенский Новоиерусалимский мон.) (Московский областной краеведческий музей). Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей (Саввино-Сторожевский монастырь). Музей-усадьба «Архангельское» (Красногорский р-н). Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (усадьба Вяземы) (Одинцовский р-н, с. Большие Вяземы). Государственный исторический заповедник «Горки Ленинские» (Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские). Государственный музей-усадьба Остафьево «Русский Парнас» (Подольский р-н, с. Остафьево). Музей при фабрике «Богородский резчик» (Сергиево-Посадский р-н, рабочий поселок Богородское). Музей художественных образцов продукции Жостовской фабрики декоративной росписи (Мытищенский р-н д. Жостово). Историко-архитектурный, худож., археологич. музей «Зарайский кремль». Мемориальный музей М.Ю.Лермонтова (Солнечногорский р-н., пос. Средников). Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина (Талдомский р-н с. Спас-Угол). Музей героев-панфиловцев (Волоколамский р-н, д. Нелидово) и мемориальный комплекс у разъезда Дубосеково. Мемориальный музей Зои Космодемьянской (Рузский р-н, д. Петрищево). Гос-ый истор.-литерат. и природный музей-заповедник А.А. Блока (Солнечногорский р-н, усадьба Шахматово). Музей игрушки (г. Сергиев-Посад)</p>			
<p>Тема 12. Фондовая работа музеев: принципы фондообразования, систематизации материалов. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Фонды музея. Основы научной методики комплектования фондов. Хранение фондов. Комплектование фондов как один из основных видов музейной деятельности в рамках функции накопления социальной информации. Пути пополнения фондов музея. Планирование работы по комплектованию фондов. Основные документы научных экспедиций: полевая опись, дневник экспедиции. Учёт музейных предметов. Задачи учёта музейных предметов. Научная инвентаризация музейных предметов. Фондовая документация. Нанесение на предметы учётных обозначений. Научная каталогизация музейный фондов.</p>		4	4
<p>Тема 13. Экспозиция: принципы отбора и организации содержания и оформления. Методы построения музейной экспозиции. Создание тематико-экспозиционного плана, Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики. Тематическая структура – план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Разработка проекта художественно-</p>			

<p>архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д. Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий – объемных и плоских: объемные – макеты, муляжи, модели, исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т.д.; плоские – фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д. Особенности их назначения, научная достоверность, художественное оформление. Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования. Методика оформления различных экспонатов. Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.</p>			
<p>Тема 14. Музейная коммуникация и музейный предмет. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная аудитория. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Понятие «музейный предмет». Историография понятия. Идеи Й.Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейный предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Точки зрения зарубежных и отечественных исследователей: В.Ю. Дукельский, З. Странский, Й. Бенеш, В. Энненбах К.Г. Левыкин и В. Хербст. Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирование исторической действительности и др. Коммуникативная и научно-информационная функции.</p>	2	4	4

<p>Тема 15. Методика экскурсионной работы. Понятие экскурсии и музейной экскурсии. Основные функции и признаки. Содержание экскурсионной работы. Экскурсия и музей. Классификация экскурсий. Принципы классификации. Экскурсионные объекты, их разновидность. Общие принципы классификации экскурсий и ее назначение. Классификация по содержанию экскурсий. Обзорные и тематические экскурсии, их особенности. Классификация по составу участников экскурсионной группы. Образовательный уровень и возраст экскурсантов. Классификация по месту проведения. Комбинированные экскурсии. Экскурсия как процесс познания. Принцип новизны. Проблема контакта между экскурсоводом и группой, методы его установления и поддержания. Активность экскурсантов как показатель эффективности экскурсии. Экскурсионная деятельность как форма досуга и как часть образовательного процесса. Образовательные, воспитательные просветительские и общеразвивающие задачи экскурсионной деятельности. Идея экскурсии. Тема, цель и задачи экскурсии. Тема экскурсии как основной критерий отбора объектов. Механизмы раскрытия темы. Требования к названию экскурсии. Цель экскурсии: с точки зрения экскурсовода и экскурсантов. Определение цели и способы ее достижения. Постановка задач экскурсии. Влияние цели и задач на принципы построения экскурсии (объекты, маршрут, содержание рассказа, наглядные пособия, эмоциональный настрой). Содержание экскурсии. Показ, его условия и задачи. Техника показа (последовательность, приемы и т.д.). Виды показа. Показ и осмотр. Рассказ. Основные требования к рассказу (адресность, конкретность и т.д.). Содержание рассказа при показе многоплановых объектов. Сочетание показа и рассказа в экскурсии. Принципы доступности и наглядности. Использование логических переходов. Подготовка экскурсии, основные этапы. Разработка маршрута. Подготовка текста. Рассказ и показ: принципы взаимосвязи. Экскурсионная теория и экскурсионный метод. Понятие экскурсионного метода. Экскурсионная методика, ее требования. Тематическое соответствие экскурсионных объектов. Логическая последовательность показа объектов, логические переходы. Непрерывность экскурсии. Принципы взаимодействия показа и рассказа. Целостность экскурсии. Экскурсионная методика и практика: наиболее распространенные ошибки. Индивидуальный характер методических рекомендаций. Основные методические приемы в экскурсионном деле - приемы показа и приемы рассказа. Классификация приемов по назначению, времени и месту использования. Приемы общие, частные и единичные. Приемы показа: предварительный осмотр, панорамный показ, зрительная реконструкция, абстрагирование, сравнение, интеграция объектов и т.д.. Приемы рассказа: экскурсионная справка, описание, характеристика, объяснение, комментарий, репортаж, цитирование, прием вопросов и ответов, прием дискуссионной ситуации и т.д.. Демонстрация наглядных</p>		2	2
---	--	---	---

<p>пособий. Виды наглядных пособий. Практика усвоения методических приемов. Понятие эффективности экскурсии. Рациональная организация мероприятия. Технические аспекты проведения экскурсии и показатели эффективности. Основные требования к технике проведения экскурсии. Знакомство экскурсовода с группой. Передвижение экскурсантов. Темп движения. Размещение экскурсионной группы при показе объекта. Положение экскурсовода в процессе передвижения и показа. Время проведения экскурсии, соблюдение регламента. Ведение экскурсии в процессе транспортировки. Вопросы экскурсантов и ответы на них. Паузы в экскурсии. Технические средства обеспечения экскурсионного процесса. Вспомогательные наглядные материалы, методика и порядок их использования. «Портфель экскурсовода», его «содержимое». Продолжительность экскурсии. Требования к маршруту (степень сложности, оборудованность и т.д.). Природные факторы, их влияние на экскурсионный процесс. Общие правила поведения экскурсовода на маршруте. Взаимодействие с группой. Активность экскурсовода и конформизм экскурсантов - проблема соотношения. Культура речи экскурсовода.</p>			
<p>Тема 16. Поисковая работа и организация школьного музея. Организация создание и функционирования школьного музея. Понятия «музейная педагогика», «музейный урок». Музейный компонент в современной системе образования. История становления и современное состояние музейной педагогики. Основы научно-исследовательской, методической и практической образовательной деятельности в музее. Развитие художественного творчества и общих творческих способностей в музейно-педагогическом процессе. Особенности музейной педагогики в музеях России. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией различных возрастов. Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира. Специфика работы детской студии в художественном музее. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения. Особенности взаимодействия системы образования и системы культуры. Культурно-образовательное пространство современного музея. Проектная деятельность на уроках истории и МХК как возможность реализации интеграции музея и школы. Опыт музеев Москвы и Санкт-Петербурга в организации и проведении музейных уроков.</p>		4	4

Итого	18(18)⁴	36(36)⁵	36(36)⁶
--------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

**Практическая подготовка
по очной форме обучения**

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Предмет и задачи курса. Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.	Разработать презентацию-обращение к дирекции школы с обоснованием важности создания школьного музея или музейного уголка.	2
Тема 2. Музей как явление. Его характер. Классификация музеев. Знаменитые музеи мира.	Составить «Путеводитель по типам музеев» для студентов-практикантов с примерами известных музеев мира по каждой категории.	2
Тема 3. История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке.	Создать ленту времени «Эволюция музея: от кунсткамеры к публичному институту» с ключевыми датами и событиями.	4
Тема 4. Характеристика крупнейших музеев в Европе и Северной Америке. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции.	Подготовить виртуальный тур по одному из крупнейших музеев мира (Лувр, Метрополитен, Британский музей) с выделением 5 «жемчужин» коллекции.	2
Тема 5. История музея в странах т.н. «Третьего» мира и Востока. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции.	Провести виртуальную экскурсию двух восточных музеев (например, Египетский музей в Каире и Национальный музей Китая) по предложенному плану.	2
Тема 6. История музея в России. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции. История становления и развития музеев в России. Знаменитые музеи России. Зарождение музейных	Разработать хронологическую таблицу «Этапы становления музейного дела в России» от Кунсткамеры до 1917 года.	2

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

собраний. Формирование музейных собраний России в XIX – начале XX в.		
Тема 7. Развитие музеев и музейного дела в России в XX – начале XXI в. Современный музей и перспективы его развития.	Написать эссе на тему «Вызовы и возможности современного российского музея (на примере одного конкретного музея)».	2
Тема 8. Современная музейная сеть РФ.	Составить интерактивную карту «Музейная карта России» с разметкой музеев разных типов и уровней (федеральные, региональные, частные).	4
Тема 10. Музейная сеть Москвы.	Разработать тематический маршрут «Один день в музеях Москвы» для определенной аудитории.	2
Тема 12. Фондовая работа музеев: принципы фондообразования, систематизации материалов.	Составить учетную карточку на условный музейный предмет (например, на семейную реликвию или любой старый предмет из дома).	4
Тема 14. Музейная коммуникация и музейный предмет.	Разработать этикетки и аннотации для 3-5 экспонатов виртуальной выставки на заданную тему.	4
Тема 15. Методика экскурсионной работы.	Составить план-конспект экскурсии по одной из витрин или залов реального или виртуального музея для школьной аудитории.	2
Тема 16. Поисковая работа и организация школьного музея.	Разработать паспорт и концепцию школьного музея (тематика, структура, план работы на год).	4
Итого:		36

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		Очная			
Тема 1. Предмет и задачи курса. Музей в современном мире. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к	Понятие музееведения. Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе гуманитарных наук. Значение музееведения для профессионального образования. Музееведение в системе наук. Музейная сеть	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практич	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

сохранению культурного наследия прошлого Человечества.	и классификация музеев. Цели музея. Тенденции в организации музейных учреждений. Приоритетные виды работ в музейных учреждениях: научно-фондовая, просветительская, культурно-образовательная. Музеи как исследовательские центры. Система организации труда в музеях. Классификация музеев (различные типы и подходы).		ескому занятию		
Тема 2. Музей как явление. Его характер. Классификация музеев. Знаменитые музеи мира.	Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, оп ределенного территориального округа. Головной музей и его		Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	<p>филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Пять категорий государственных музеев. Параметры определения значимости музея и его категории (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционная площадь, посещаемость и т. д.).</p>				
<p>Тема 3. История становления и развития музеев в Европе и Северной Америке.</p>	<p>Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кунсткамеры. Естественнонаучные кабинеты и художественные коллекции XVII в. Идеология Просвещения и публичные музеи. Картинные галереи европейских столиц XVIII в. Возникновение российских музеев. XIX век – от закрытых коллекций до национальных музеев. Появление музеев национального искусства. Формирование научных принципов комплектования и экспонирования музейных собраний. Общедоступные формы работы музеев.</p>		<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы</p>	<p>Устный опрос, доклад, реферат, презентация</p>

Тема Характеристика крупнейших музеев в Европе и Северной Америке. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное состояние, коллекции.	4.	Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея,	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
---	----	---	---	--	--	--

	<p>формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники. Крупнейшие музеи Восточной Европы (без республик бывшего СССР): особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Северной Европы и стран Балтии: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Белоруссии, Украины, Автономной республики Крым и города Севастополя: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций.</p>				
<p>Тема 5. История музея в странах т.н. «Третьего» мира и Востока. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное</p>	<p>Становление и развитие музеев и музейных собраний на территории стран т.н. «Третьего» мира и Востока. Крупнейшие музеи Северной и Южной Америки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие средиземноморского берега Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных</p>		<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы</p>	<p>Устный опрос, доклад, реферат, презентация</p>

состояние, коллекции.	коллекций. Музеи «черной» Африки: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи Азии и Востока: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Китай (дворцовый комплекс-музей, музей Гугун, мавзолей Мао Цзэдуна, музей китайской революции, национальная галерея, парк Цян-Тан (гробницы императоров династии Мин). Турция (Голубая мечеть, храм св. Софии переделанный в мечеть). Япония (храм Миохойн, императорский дворец, Токийский национальный музей, Хорюдзи). Египет (Исторический музей на острове Фараонов, Каиский исторический музей, Долина царей, Музей под открытым небом Луксор). Ливия (Музей естественной истории, Археологический музей). Нигерия (Национальный музей (Лагос), енин-Сити, Ибадан, Илорин, Джос, Кадун). Тунис (Национальный музей, Мечеть Оливкового дерева VIII в.). Эфиопия (Музейный комплекс Аксум). Южно-Африканская Республика (Музей истории культуры Южной Африки, Музей Трансвааля, Военный музей).				
Тема 6. История музея в России. Знаменитые музеи и наиболее ценные музейные собрания: возникновение, современное	Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля –		Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практич	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

состояние, коллекции. История становления и развития музеев в России. Знаменитые музеи России. Зарождение музейных собраний.	<p>древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера – ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век – время формирования национального русского искусства.</p>		ескому занятию		
--	--	--	----------------	--	--

Тема Формирование музейных собраний России в XIX – начале XX в.	7.	Музейное дело в XIX – начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин – археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность. Участие в музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. – 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность. Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге,	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
--	----	---	---	--	--	--

	<p>Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах. Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев. Влияние общественно-просветительского движения 60-70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.). Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах.</p>				
--	--	--	--	--	--

	Педагогические музеи и музеи наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно просветительное значение местных музеев.				
Итого		6			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------------	--------------------	------------	---------------------	------------------

ПК-1	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии требованиями ФГОС ОО, разрабатывать различные формы учебных занятий.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии требованиями ФГОС ОО, разрабатывать различные формы учебных занятий. Владеть: различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационные.	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.
ПК-3	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. Уметь: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. Уметь: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата;

			предметной области при решении профессиональных задач Владеть: теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками в предметной области при решении профессиональных задач		Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.
ПК-4	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. Уметь: использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. Уметь: использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Владеть: навыками популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; Шкала оценивания практической подготовки.

Шкала оценивания устного опроса

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Устный опрос	Свободное владение материалом	3
	Достаточное усвоение материала	2
	Поверхностное усвоение материала	1
	Неудовлетворительное усвоение материала	0

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Доклад	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10

	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
	Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
	Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	0

Шкала оценивания реферата

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Реферат	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	10
	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7
	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	4
	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Презентация	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; эстетичность оформления	10
	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	7
	Соответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	4
	Несоответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	0

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации / методическое решение задачи выполнено верно/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены верно (не менее 3)	5
средняя активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами / методическое решение задачи выполнено частично/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены частично (не менее 1)	2

низкая активность на практической подготовке/ методическое решение задачи не выполнено/ анализ и оценка условий полученных результатов не выполнены	0
---	---

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов:

1. Аквариум-музей
2. Анастилоз
3. Анатомические театры и анатомические кабинеты
4. Ансамблевая экспозиция (Ансамблевый метод построения экспозиции)
5. Антиквари
6. Антропологический музей
7. Археологический музей
8. Архитектурно-ансамблевые музеи
9. Архитектурный музей
10. . Атрибуция
11. Аудитория музейная
12. Биологический музей
13. Ботанический музей
14. Ведущий текст
15. Виртуальные экспозиции
16. Военно-исторический музей
17. Воспроизведения
18. Выставка
19. Галереи
20. Гардеробная

Примерные темы докладов:

1. Развитие музейного дела в России после 1917 г. Периодизация. Особенности влияния идеологических течений на работу музеев и музейную экспозицию. Крупнейшие музейные собрания.
2. Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
3. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
4. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
5. Государственный музей Эрмитаж: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
6. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
7. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
8. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

- Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
- Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

Примерные темы презентаций:

- Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
- Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
- Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
- Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
- Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
- Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
- Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
- Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
- Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
- Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
- Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
- Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
- Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
- Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.

Примерные контрольные вопросы для устного опроса:

- Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
- Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
- Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
- Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
- Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.

6. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
7. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
8. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
9. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
10. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
11. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
12. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
13. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
14. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
15. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
16. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
17. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

Примерные вопросы для экзамена

1. Музей: понятие, функции, формы деятельности.
2. Классификация музеев по типу, формам собственности и профилю. Дать подробную характеристику всех профильных типов музеев.
3. Музей как социокультурное явление. Общественное назначение музеев.
4. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху античности: причины, формы, крупнейшие собрания (святилище муз, пинакотека афинского Акрополя, Александрийский музейон).
5. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков в Западной Европе: особенности периода, роль храмов и монастырей, специфика отношения к предметам искусства.
6. Коллекционирование и возникновение протомузеев в период Средних веков на Востоке и в мусульманских странах: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
7. Коллекционирование и возникновение протомузеев в эпоху Возрождения: особенности периода, развитие коллекционирования, характерные особенности музейных собраний этого периода.
8. Коллекционирование и возникновение протомузеев в Древней Руси и Московском царстве: особенности периода и специфика отношения к предметам искусства, крупнейшие собрания.
9. Возникновение и развитие музеев в России в XVIII в. Кунсткамера. Эрмитаж. Иркутский музей.
10. Русские меценаты и их вклад в создание музеев и музейных собраний.
11. Развитие музейного дела в России после 1917 г. Периодизация. Особенности влияния идеологических течений на работу музеев и музейную экспозицию. Крупнейшие музейные собрания.
12. Музеи Ватикана: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.

13. Картинная галерея Уффици: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
14. Британский национальный музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
15. Государственный музей Эрмитаж: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
16. Музей Лувр: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
17. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
18. Национальная галерея в Лондоне: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
19. Музей египетских древностей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
20. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
21. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
22. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
23. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
24. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
25. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
26. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
27. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
28. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
29. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
30. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
31. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
32. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.

33. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
34. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
35. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
36. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
37. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
38. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
39. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
40. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
41. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
42. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
43. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
44. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
45. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.
46. Дрезденская картинная галерея (Gemäldegalerie Alte Meister): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
47. Метрополитен-музей (Metropolitan Museum of Art): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
48. Государственный исторический музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
49. Оружейная палата и Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
50. Государственная Третьяковская галерея: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
51. Русский музей: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
52. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
53. Музей д'Орсе (Париж): история возникновения музея, формирования коллекций и их характеристика. Наиболее ценные (известные) экспонаты и архитектурные памятники.
54. Музейная сеть Москвы: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
55. Музейная сеть Санкт-Петербурга с пригородами: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.

56. Музейная сеть Московской области: особенности возникновения музеев и формирования музейных коллекций. Крупнейшие музеи региона.
57. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.
58. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры. Частные и общественные музеи: особенности организации и условия функционирования.
59. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.
60. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.
61. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).
62. Научно-исследовательская работа в музее: характеристика, основные направления.
63. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.
64. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.
65. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.
66. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии. Место и значение экскурсии в работе музея.
67. Методика экскурсионной работы. Методика подготовки и проведения экскурсии, экскурсионного показа и экскурсионного рассказа.
68. Личные качества и профессиональное мастерство экскурсовода. Методические приемы используемые в данной области.
69. Использование экскурсионного метода в учебном процессе. Учебная экскурсия. Урок-экскурсия.
70. Школьный исторический музей: задачи и особенности.
71. Поисковая работа школьников: основные формы, содержание, задачи.

Задания по практической подготовке:

1. Разработать презентацию-обращение к дирекции школы с обоснованием важности создания школьного музея или музейного уголка.
2. Составить «Путеводитель по типам музеев» для студентов-практикантов с примерами известных музеев мира по каждой категории.
3. Создать ленту времени «Эволюция музея: от кунсткамеры к публичному институту» с ключевыми датами и событиями.
4. Подготовить виртуальный тур по одному из крупнейших музеев мира (Лувр, Метрополитен, Британский музей) с выделением 5 «жемчужин» коллекции.
5. Провести виртуальную экскурсию двух восточных музеев (например, Египетский музей в Каире и Национальный музей Китая) по предложенному плану.
6. Разработать хронологическую таблицу «Этапы становления музейного дела в России» от Кунсткамеры до 1917 года.
7. Написать эссе на тему «Вызовы и возможности современного российского музея (на примере одного конкретного музея)».
8. Составить интерактивную карту «Музейная карта России» с разметкой музеев разных типов и уровней (федеральные, региональные, частные).
9. Разработать тематический маршрут «Один день в музеях Москвы» для определенной аудитории.
10. Составить учетную карточку на условный музейный предмет (например, на семейную реликвию или любой старый предмет из дома).
11. Разработать этикетки и аннотации для 3-5 экспонатов виртуальной выставки на заданную тему.
12. Составить план-конспект экскурсии по одной из витрин или залов реального или виртуального музея для школьной аудитории.
13. Разработать паспорт и концепцию школьного музея (тематика, структура, план работы на год).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, доклад, реферат, презентация и задания по практической подготовке.

Требования к докладу

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Выступление должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении допускается использование мультимедийного сопровождения доклада.

Преподаватель, практикующий такую форму контроля, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов (примерные темы для доклада представлены в разделе 5.3). При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Так, преподаватель может: дать задание подготовить доклад нескольким студентам; назначить оппонента; подготовить два доклада на одну тему (с противоположными точками зрения на изучаемую проблему); устроить дискуссию по теме доклада. После выступления слушатели задают автору вопросы по существу доклада.

При подготовке выступления рекомендуются использовать следующий алгоритм: определение цели доклада; подбор источников и материалов; составление плана, на основе анализа собранных материалов и источников; оформление доклада в письменном или наглядном виде;

подготовка к выступлению, с учетом лимита времени и технического обеспечения места доклада.

При этом общая структура доклада должна быть логически взаимосвязана и состоять из трех частей (вступление, основную часть и заключение). Во вступлении обосновывается актуальность и оригинальность темы доклада, проводится анализ научной литературы и источников, доказывающий актуальность и новизну темы доклада, ставятся цель и задачи исследования, в соответствии с которыми выстраивается структура основной части доклада. В основной части доклада, состоящей из нескольких разделов (в соответствии с поставленными задачами), раскрывается суть исследования. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, на основании общеизвестных фактов и аргументов, подкрепленных ссылками (цитатами) на источники и научную литературу. Способ изложения материала для выступления должен носить тезисный характер. Каждый из разделов основной части заканчивается выводом, раскрывающим суть поставленной во введении задачи. В заключении формулируются главные выводы (в соответствии поставленными во введении задачами), подводится итог (выполнение обозначенной во введении цели), подчеркивается значение рассмотренной проблемы, раскрывается практическая значимость доклада. Доклад должен быть оформлен по нижеприведенным требованиям: объем текста доклада должен быть рассчитан на речь докладчика длительностью 7–10 минут (3–5 листа формата А4).

Для успешности выступления рекомендуется заранее проработать выступление (выучить основные компоненты доклада).

Требования к реферату

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.
2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.
3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.
4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.
6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.
7. Объем реферата 5–8 страниц.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Требования к оформлению презентации

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т. д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные выводы, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.
2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).
3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т. ч. ссылки на интернет-ресурсы.
4. Объем презентации 10–15 слайдов.
5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т. п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.
6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовок от 24).
7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.
8. Наглядные материалы, используемые в презентации, должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

Требования к экзамену

На экзамене обучающийся должен давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на экзамене, равняется 30 баллам. Максимальная сумма баллов студентов по изучаемой дисциплине составляет 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	25-30
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	17-24
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	8-16
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0-8

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Тельчаров, А.Д. Музееведение [Текст] / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., доп. - М. : Науч.мир, 2011. - 184с.

6.2. Дополнительная литература.

2. Сотникова, С.И. Музеология [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. И. Сотникова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2010. - 190с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст] : учебник для вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академ.Проект, 2007. - 560с.
4. Знаменитые музеи-усадьбы России [Текст] / Ненарокова И.С., сост. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 184с.
5. Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.М. Кулемзин. — Электрон.

- текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22025.html>
6. Философия музея [Текст] : учеб. пособие / Пиотровский М.Б., ред. - М. : Инфра-М, 2013. - 192с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/366628>.
7. Юренева Т.Ю. Музееведение [Текст]: учебник для вузов. - М. : Академ.Проект, 2007. - 560с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музеи России. – <http://www.museum.ru>;
2. Российская музейная энциклопедия http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp;
3. Музеи мира. Фундаментальный справочник SuperCook. Сайты музеев всего Мира (художественных, исторических, этнографических и т.д.) – <http://supercook.ru/spr-01-mus.html>;
4. Институт культурологи и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств – <http://www.mguki.ru/inscult>;
5. Кафедра этнографии и музееведения Омского государственного университета – <http://ethnography.omskreg.ru>;
6. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал – <http://www.museumstudy.ru/main.html>;
7. Кафедра Музеологии Российского государственного гуманитарного университета – <http://museolog.rsuh.ru>;
8. Сто великих музеев мира / Авт.-сост. Н.А. Ионина. - М.: Вече, 2000. - 511 с. (http://tourlib.net/books_tourism/100muzeev.htm).
9. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
10. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.