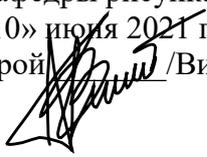


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры рисунка  
Протокол от «10» июля 2021 г. № 11  
И.о. зав. кафедрой  /Витковский А.Н./

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине  
Скульптура и пластическое моделирование

**Направление подготовки**  
54.03.01 Дизайн

**Профиль:**  
Средовой дизайн

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Мытищи  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	7

Год начала подготовки 2021

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях: Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
СПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1.Работа на учебных занятиях: Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
СПК-2 Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1.Работа на учебных занятиях: Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	<b>Знать:</b> Как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам. <b>Уметь:</b> аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Устный опрос	41-60
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	<b>Владеть:</b> основными методами лепки; методами конструктивного преобразования визуальной формы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	61-100
СПК -1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лабораторная	<b>Знать:</b> технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения;	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания просмотра художественных

		занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа. <b>Уметь:</b> системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры.		Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	<b>Владеть:</b> навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных
СПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	<b>Знать:</b> методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения <b>Уметь:</b> системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале	Устный опрос	Шкала оценивания опроса
	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения <b>Уметь:</b> системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале	Устный опрос	Шкала оценивания опроса
СПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Владеть:</b> способностью конструировать предметы, товары, коллекции, объекты способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Художественные скульптурные	Шкала оценивания просмотра
	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения <b>Уметь:</b> системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале	Устный опрос	Шкала оценивания опроса

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные контрольные задания для проведения экзамена:

##### Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).

1. Геометрическая розетка

##### Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)

1. Губы.

2. Глаз.

3. Нос.

##### Раздел 3. Лепка архитектурного элемента.

## 1. Архитектурный элемент

### Примерные вопросы для проведения устного опроса

#### Методические основы лепки:

Какие виды скульптуры вы знаете.

#### Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения:

Стека, петля: характеристики, приемы работы.

#### Методика творческой деятельности:

Что такое творчество.

#### Методы конструктивного преобразования визуальной формы:

Объясните сущность полигонального моделирования.

#### Методы ведения лепки объема:

Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

#### Частные методики лепки форм с натуры:

Объясните и покажите метод лепки драпировки.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ:

- 4 семестр – художественные работы.

В 4 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 5 в 4 семестре (1 просмотр до 48 баллов), устный опрос (22 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

**Опрос** является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

#### Шкала оценивания опроса для экзамена

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2

Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-3
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-3
Знать методы ведения лепки рельефа	0-3
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой ( пластическая анатомия)	0-3
Знать методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих задач;	0-3
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-3
Итого:	22

#### Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ для экзамена

Показатели	Количество баллов
Уметь моделировать каркас для рельефа	0-3
Уметь применять скульптурные материалы глина, пластилин	0-3
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдать архитектонику форм	0-3
Уметь вести конструктивную лепку построение основных планов	0-3
Уметь вести конструктивную лепку учитывать целостность объемов масс	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами	0-3
Уметь передавать пластическую характеристику изображаемых объектов модели	0-3
Уметь применять в лепке различные методические подходы	0-3
Владеть навыками работы со скульптурными материалами с различным оборудованием и инструментами (пластилин)	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы	0-3
Владеть навыками моделировки формы стеками	0-3
Владеть навыками реалистического изображения с натуры средствами скульптуры	0-3
Владеть методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного образа	0-3
Итого:	48

#### При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

#### При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

### **Экзамен**

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

#### **Схожесть – 8 баллов**

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

#### **Конструкция – 7 баллов**

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

#### **Методичность ведения лепки – 8 баллов**

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции));

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

#### **Техничность – 7 баллов**

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно