

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.08.2026 14:31:59
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

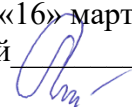
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «16» марта 2026 г., № 8

Зав. кафедрой  [Ю.И. Мезенцева]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
Орнаментальная композиция

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Москва
2026

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2: Способен создавать художественные композиции <u>средствами графики</u> , живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ДПК-2	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций.	Устный порос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ДПК-2	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию композиции орнамента. Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций. Владеть: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной	Практическая подготовка: учебные задания, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания итоговой художественной работы.

			организации орнамента.		
--	--	--	------------------------	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне	0-5

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания итоговой художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к	0-10

выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: теорию композиции орнамента

Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-2

Перечень вопросов для устного опроса

1. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
2. Психологические основы зрительного восприятия изобразительного пространства и иллюзорной формы: Система фигура-фон. Гештальтпсихология и принципы группировки элементов изобразительной формы.
3. Цветовой круг. Системы контрастных и родственных цветовых тонов.
4. Светотеневой треугольник Оствальда.
5. Принципы гармонизации цветовых тонов.
6. Выразительные средства орнаментальной композиции: Метр и ритм. Отношение и пропорции.
7. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение.
8. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным.

9. Проективные методы создания наглядных изображений.
10. Скользящее зеркало – составная операция симметрии.
11. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости.
12. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры.
13. Линейная интерпретация образов.
14. Бесконечные фигуры бордюров.
15. Бордюры на основе дискретных фигур.
16. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции.
17. Симметрия и антисимметрия – образы одноцветных и двухцветных (черно-белых) орнаментов.
18. Метод создания орнаментальных композиций на основе учета симметрического равенства узлов смежных фигур.
19. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения».
20. Визуальное восприятие иллюзорно - трехмерных фигур с симметрическим равенством частей.
21. Творчество М. Эшера.
22. Орнаментальные традиции культуры ислама.
23. Творчество В. Вазарелли.
24. Спираль Архимеда, логарифмическая спираль, «золотая» спираль, спираль Дюрера.
25. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии
Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-2

Перечень композиционных поисков к учебным заданиям и итоговой художественной работе

1. Выполнить композиционные поиски к композиции в квадрате с использованием системы двойного зеркала.
2. Выполнить композиционные поиски к композиции орнамента розетки
3. Выполнить композиционные поиски к орнаментальной композиции в полосе - три вида бордюра.
4. Выполнить композиционные поиски к композиции в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).
5. Выполнить композиционные поиски к сетчатой композиции по мотивам творчества Эшера.
6. Выполнить композиционные поиски и итоговой художественной работе по созданию монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов.

ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента

Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Выполнить графическую работу орнаментальной композиции в квадрате с использованием системы двойного зеркала.

Учебное задание 2. Выполнить графическую работу орнаментальной композиции орнамента розетки.

Учебное задание 3. Выполнить графическую работу орнаментальной композиции в полосе - три вида бордюра.

Учебное задание 4. Выполнить графическую работу орнаментальной композиции в прямоугольнике с использованием системы второго или четвертого поворота (по выбору).

Учебное задание 5. Выполнить графическую работу сетчатой орнаментальной композиции по мотивам творчества Эшера.

Промежуточная аттестация

ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: теорию композиции орнамента

Уметь: использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций

Владеть: навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента

Задания, необходимые для оценивания сформированности ДПК-2

Перечень итоговых художественных работ

Итоговая художественная работа: Создание монокомпозиции с использованием стилизованных растительных элементов

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:
- эскизы, наброски, зарисовки (формат А5-А4, бумага, материалы по выбору).

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:
- графические работы (формат А3, графическое решение, использование линеров разных диаметров).

Форма отчетности для итоговой художественной работы:
- итоговая художественная работа, монокомпозиция, формат А3, монохромное исполнение, разбор на три тона.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Орнаментальная композиция» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теории композиции орнамента, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства, творчески отбирать наиболее характерное и типическое	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5
- умение использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- демонстрация навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные

задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность декоративной композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративной композиции. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление. Композиционное решение не рационально, декоративная композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений задач
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теории композиции орнамента; - в целом успешные, но не систематические умения использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций;	41-60

	- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теории композиции орнамента; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, использовать графические навыки в практике составления художественных орнаментальных композиций; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации орнамента.	61-100