

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:11:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5595c60e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » окт 2023 г.

Чистов П.Д.

Рабочая программа дисциплины

Живописная композиция

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » окт 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 13 » окт 2023 г. № 9

Зав. кафедрой Ломов С.П.
/ Ломов С.П. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Живописная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 11 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 20 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 29 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. | |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир живописными средствами;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Живописная композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Перспектива» и на практике «Учебная практика (ознакомительная в мастерских)».

Дисциплина «Живописная композиция» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пенэ́р), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины | Форма обучения | |
|--|----------------|---------|
| | Очная | Заочная |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 23 | 23 |
| Объем дисциплины в часах | 828 | 828 |
| Контактная работа: | 604,1 | 250,4 |
| Лабораторные занятия | 588 | 232 |
| из них, в форме практической подготовки | 552 | 222 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 16,1 | 18,4 |
| Экзамен | 2,1 | 2,4 |
| Предэкзаменационная консультация | 14 | 16 |
| Самостоятельная работа | 156 | 500 |
| Контроль | 67,9 | 77,6 |

Форма промежуточной аттестации:

Очная форма обучения - экзамен в 2, 3, 4, 5,6,7,8 семестре.

Заочная форма обучения - экзамен в 2, 3, 4, 5,6,7,8,9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование тем дисциплины с кратким содержанием | Количество часов Лабораторные занятия | | | |
|---|--|---|------------------|---|
| | Очная форма | | Заочная форма | |
| | Общее количество | из них, в форме практической подготовки | Общее количество | из них, в форме практической подготовки |
| <p>Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда.</p> <p>Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Выполнение 1ого этюда.</p> <p>Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда.</p> <p>Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 6. Выполнение 2ого этюда.</p> | 54 | 54 | 18 | 18 |

| | | | | |
|--|------------|------------|-----------|-----------|
| <p>Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.</p> <p>Этап 1. Живописный натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта.</p> <p>Этап 2. Живописный натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Живописный натюрморт с фруктами. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Живописный натюрморт с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Живописный натюрморт с фруктами. Завершение</p> | 54 | 54 | 18 | 18 |
| Итого часов за 2 семестр | 108 | 108 | 36 | 36 |
| <p>Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 54 | 54 | 20 | 20 |
| Итого часов за 3 семестр | 54 | 54 | 20 | 20 |
| <p>Тема 4. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 54 | 54 | 20 | 20 |
| Итого часов за 4 семестр | 54 | 54 | 20 | 20 |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <p>Тема 5. Тематический живописный натюрморт. Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 6. Живописное решение простого пейзажа.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 54 | 54 | 20 | 20 |
| Итого часов за 5 семестр | 54 | 54 | 20 | 20 |
| <p>Тема 7. Живописный натюрморт с зеркальными предметами Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 8. Живописное решение пейзажа с водой.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 54 | 54 | 20 | 20 |
| Итого часов за 6 семестр | 54 | 54 | 20 | 20 |
| <p>Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</p> <p>Тема 10. Живописное решение пейзажа с архитектурой.</p> <p>Этап 1. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 60 | 60 | 18 | 15 |

| | | | | |
|--|------------|------------|-----------|-----------|
| <p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 1</p> <p>Подготовительный этап: Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.</p> <p>Этап 1. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 60 | 60 | 18 | 16 |
| Итого часов за 7 семестр | 120 | 120 | 36 | 31 |
| <p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 2</p> <p>Этап 1. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 72 | 72 | 36 | 31 |
| <p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 3 (только очное отделение)</p> <p>Этап 1. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | 72 | 72 | | |
| Итого часов за 8 семестр | 144 | 108 | 36 | 31 |

| | | | | |
|---|------------|------------|------------|------------|
| <p>Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы), раздел 3 (только заочное отделение)</p> <p>Этап 1. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.</p> <p>Этап 2. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 4. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 5. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> | | | 44 | 44 |
| Итого часов за 9 семестр | | | 44 | 44 |
| Итого | 588 | 552 | 232 | 222 |

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| Тема | Задание на практическую подготовку | количество часов | |
|--|---|------------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды. | Художественные работа (2 живописных этюды натюрморта). | 54 | 18 |
| Тема 2. Простой натюрморт с фруктами. | Художественная работа (живописный натюрморт с фруктами). | 54 | 18 |
| Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами. | Художественная работа. | 54 | 20 |
| Тема 4. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами. | Художественная работа | 54 | 20 |
| Тема 5. Тематический живописный натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Живописное решение простого пейзажа. | Художественная работа | 54 | 20 |
| Тема 7. Живописный натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Живописное решение пейзажа с водой. | Художественная работа | 54 | 20 |
| Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 10. Живописное решение пейзажа с архитектурой. | Художественная работа | 60 | 15 |
| Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы) | Художественная работа (Количество работ определяется индивидуально) | 168 | 91 |
| Итого: | | 552 | 222 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы | Методические обеспечения | Формы отчетности |
|--|---|--------------|---|------------------------------------|-----------------------|
| 2 семестр | | | | | |
| Серия этюдов фруктов. | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. | 8 | Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Серия этюдов из 2ух предметов | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей, и предметов посуды. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. | 8 | Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20x30 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Серия этюдов из 3ех предметов, с матовой поверхностью. | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. | 8 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 2 семестр | | 24 | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| Серия этюдов из матовых и глянцевых предметов | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или | 6 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |

| | | | | | |
|--|--|----------|---|------------------------------------|-----------------------|
| | предметов посуды и быта. Сочетать матовые и глянцевые поверхности. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. | | | | |
| Итого за 3 семестр | | 6 | | | |
| 4 семестр | | | | | |
| Серия этюдов стеклянных предметов | Практически изучить особенности изображения прозрачных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из прозрачных предметов посуды и быта. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. Проследить отражения и эффекты преломления света в полупрозрачной среде | 6 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 4 семестр | | 6 | | | |
| 5 семестр | | | | | |
| Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа. | Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом освещения и особенностей колорита. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа. Разработать композицию пейзажа. | 6 | Выполнение серии из 2-ти этюдов формата 30x40 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |

| | | | | | |
|--|--|----------|---|------------------------------------|-----------------------|
| | Уделить внимание точной передачи цветовых особенностей. | | | | |
| Итого за 5 семестр | | 6 | | | |
| 6 семестр | | | | | |
| Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, с зеркальными предметами, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа с водой. | Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы с зеркальной поверхностью (блестящий металл, стекло, зеркала и т.п.) и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом отражений. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа с водой. Уделить внимание живописи отражений. | 6 | Выполнение серии из 2-ти этюдов формата 30x40 см. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 6 семестр | | 6 | | | |
| 7 семестр | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|------------|---|------------------------------------|-----------------------|
| 1. Постановка и композиционная разработка тематического натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, пейзажа с архитектурой | Поставить несколько вариантов постановки натюрморта на тему «Атрибуты искусства». Выполнить серию набросков, эскизов с вариантами композиции. Лучший вариант постановки будет выполняться в рамках лабораторных занятий. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить несколько композиционных зарисовок пейзажа с архитектурой. Лучший вариант композиции будет выполняться в рамках лабораторных занятий. | 24 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат 5-7 шт. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| 2. Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме. | Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, на основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы. | 24 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 5-7 шт. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 7 семестр | | 48 | | | |
| 8 семестр | | | | | |
| Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме. | Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, на основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы. | 60 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 8 семестр | | 60 | | | |
| Итого | | 156 | | | |

Заочная форма обучения

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы | Методические обеспечения | Формы отчетности |
|--|--|--------------|---|------------------------------------|-----------------------|
| 2 семестр | | | | | |
| Серия этюдов фруктов. | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжить выполнение художественной работы по теме 1.</i> | 32 | Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20х30 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 1. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Серия этюдов из 2ух предметов | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей, и предметов посуды. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжить выполнение художественной работы по теме 2.</i> | 32 | Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20х30 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 2. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Серия этюдов из 3ех предметов, с матовой поверхностью. | Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. <i>Также, с учетом</i> | 32 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30х40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 2. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |

| | | | | | |
|---|---|-----------|---|------------------------------------|-----------------------|
| | <i>специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 2.</i> | | | | |
| Итого за 2 семестр | | 96 | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| Серия этюдов из матовых и глянцевых предметов | <p>Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Сочетать матовые и глянцевые поверхности. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 3.</i></p> | 40 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 3. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 3 семестр | | 40 | | | |
| 4 семестр | | | | | |
| Серия этюдов стеклянных предметов | <p>Практически изучить особенности изображения прозрачных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из прозрачных предметов посуды и быта. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. Проследить отражения и эффекты</p> | 40 | Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30x40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 4. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |

| | | | | | |
|--|---|-----------|--|------------------------------------|-----------------------|
| | <p>преломления света в полупрозрачной среде</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 4.</i></p> | | | | |
| Итого за 4 семестр | | 40 | | | |
| 5 семестр | | | | | |
| Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа. | <p>Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом освещения и особенностей колорита. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа. Разработать композицию пейзажа. Уделить внимание точной передачи цветовой особенности.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 5 или 6.</i></p> | 40 | Выполнение серии из 2-х этюдов формата 30x40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 5 или 6. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 5 семестр | | 40 | | | |
| 6 семестр | | | | | |
| Серия | Практически изучить | 40 | Выполнение | Литератур- | Художестве- |

| | | | | | |
|--|---|-----------|---|------------------------------------|-----------------------|
| композиционных этюдов сложного натюрморта, с зеркальными предметами, или, в рамках реализации индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа с водой. | особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы с зеркальной поверхностью (блестящий металл, стекло, зеркала и т.п.) и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом отражений. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа с водой. Уделить внимание живописи отражений. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 7 или 8.</i> | | серии из 2-ти этюдов формата 30х40 см. Продолжение выполнения художественной работы по теме 7 или 8. | источники (п.6.1/6.2) | нная работа |
| Итого за 6 семестр | | 40 | | | |
| 7 семестр | | | | | |
| 1. Постановка и композиционная разработка тематического натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, пейзажа с архитектурой | Поставить несколько вариантов постановки натюрморта на тему «Атрибуты искусства». Выполнить серию набросков, эскизов с вариантами композиции. Лучший вариант постановки будет выполняться в рамках лабораторных занятий. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить несколько композиционных зарисовок пейзажа с архитектурой. Лучший вариант композиции будет выполняться в рамках лабораторных занятий. | 30 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат 5-7 шт. Продолжение выполнения художественной работы по теме 9 или 10. | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |

| | | | | | |
|---|---|-----------|--|------------------------------------|-----------------------|
| | <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение художественной работы по теме 9 или 10.</i> | | | | |
| 2.Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме. | <p>Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i></p> | 30 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 5-7 шт. Продолжение работы над практической частью ВКР | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 7 семестр | | 60 | | | |
| 8 семестр | | | | | |
| Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме. | <p>Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i></p> | 60 | Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт. Продолжение работы над практической частью ВКР | Литературные источники (п.6.1/6.2) | Художественная работа |
| Итого за 8 семестр | | 60 | | | |
| 9 семестр | | | | | |
| Разработка композиций | Разработать несколько вариантов композиции | 124 | Серия композицио | Литературные | Художественная работа |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|-----------------------|--|
| серии художественных работ по выбранной теме. | художественных работ по выбранной теме, не основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы. <i>Также, с учетом специфики обучения на заочном отделении, самостоятельно продолжать выполнение практической части выпускной квалификационной работы.</i> | | нных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт. Продолжени -е работы над практической частью ВКР | источники (п.6.1/6.2) | |
| Итого за 9 семестр | | 124 | | | |
| Итого | | 500 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--|--|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|--|--|---|--|
| УК-6 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> особенности распределения времени при выполнении этапов художественной работы. <i>Уметь</i> находить наглядный материал, осуществлять его анализ и критический отбор. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> способы эффективного распределения времени при занятиях творческой деятельностью. <i>Уметь</i> оценить свои возможности, спланировать пути дальнейшего развития. <i>Владеть</i> различными приемами самообучения, обладать хорошим художественным вкусом. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |
| ПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> специфику художественно-творческой деятельности. <i>Уметь</i> планировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |

| | | | | | |
|-------|-------------|--|---|---|--|
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> особенности художественно творческой деятельности, закономерности и проблемы. <i>Уметь</i> реализовать полученные знания в профессиональной деятельности, создавать полноценные художественные произведения. <i>Владеть</i> навыками организации художественно-творческой деятельности. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |
| СПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы. | Практическая подготовка (художественная работа) | Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы) |

Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы):

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа)

Каждая тема (указанные в таблице ниже темы 1–11) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

| Примерные темы на экзамен |
|--|
| 2 семестр. |
| Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды. |
| Тема 2. Простой натюрморт с фруктами. |
| 3 семестр |
| Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами. |
| 4 семестр |
| Тема 4. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами |
| 5 семестр |
| Тема 5. Тематический живописный натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Живописное решение простого пейзажа. |
| 6 семестр |
| Тема 7. Живописный натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Живописное решение пейзажа с водой. |
| 7 семестр |
| Тема 9. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 10. Живописное решение пейзажа с архитектурой. |
| Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы) |
| 8 семестр |
| Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы) |

| |
|---|
| 9 семестр (только заочная форма) |
| Тема 11. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы) |

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живописная композиция очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение навыками создания профессиональных художественных работ в технике живописи и формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 2-8 (очная форма); 2-9 (заочная форма):

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (0–30 баллов):

- ♦ *Экзамены проводятся в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности

разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100 | Отлично |
| 61-80 | Хорошо |
| 41-60 | Удовлетворительно |
| 0-40 | Неудовлетворительно |

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80–61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.
3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.
4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.
5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.

9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
17. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).
18. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
19. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живописная композиция»

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и

техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.