

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.11.2024 11:33:56

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

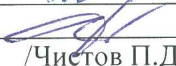
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Композиция

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

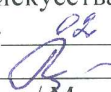
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
/Рубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от « 28 » 02 2024 г. № 4

Зав. кафедрой 
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи

2024

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Индюкова Е.Д., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению пейзажа, портрета, фигуры человека, сюжетной многофигурной композиции.

Задачи дисциплины:

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство) обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс сюжетной многофигурной композиции органически связан со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «История визуально-пространственных искусств», «Основы композиции в дизайне», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Орнаментальная композиция», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», дисциплинами по выбору модуля художественной специализации, а также практик: учебная практика (пенср), производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Основы композиции в дизайне» и «Орнаментальная композиция». Работа над композицией натюрморта и орнамента подготавливает студентов к решению композиционных задач пейзажа, портрета и сюжетной многофигурной композиции.

На 4 курсе закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением, что в свою очередь

готовит студентов к выполнению художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	10	10
Объем дисциплины в часах	360	360
Контактная работа:	179.1	127.1
Лабораторные занятия	172	120
из них, в форме практической подготовки	172	120
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7.1	7.1
Зачет с оценкой	0.2	0.2
Экзамен	0.9	0.9
Предэкзаменационная консультация	6	6
Самостоятельная работа	144	196
Контроль	36.9	36.9

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 8 семестре; экзамен в 7,9,10 семестрах.
- по заочной форме обучения: зачет с оценкой в 8 семестре; экзамен в 7,9,10 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Композиция пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Сельский пейзаж. Городской (архитектурный) пейзаж. Индустриальный пейзаж. Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.	70	70
Тема 2. Композиция портрета. Искусство портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Виды портретов. Композиционные основы портрета.	34	34

Тема 3. Сюжетная композиция. Композиционные основы многофигурной композиции. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния персонажей, их психологическая характеристика. Основные закономерности, правила и средства организации тематической сюжетной композиции. Книга и книжная графика. Виды иллюстраций. Изучение произведения. Тематический план иллюстрирования. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Единство и особенности внутреннего и внешнего оформления книги.	68	68
Итого	172	172

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Композиция пейзажа. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Сельский пейзаж. Городской (архитектурный) пейзаж. Индустриальный пейзаж. Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.	42	42
Тема 2. Композиция портрета. Искусство портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Виды портретов. Композиционные основы портрета.	26	26
Тема 3. Сюжетная композиция. Композиционные основы многофигурной композиции. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния персонажей, их психологическая характеристика. Основные закономерности, правила и средства организации тематической сюжетной композиции. Книга и книжная графика. Виды иллюстраций. Изучение произведения. Тематический план иллюстрирования. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Единство и особенности внутреннего и внешнего оформления книги.	52	52
Итого	120	120

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения

1	Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.	Учебное задание	36	22
2	Композиция пейзажа. Городской или индустриальный пейзаж	Учебное задание	34	20
3.	Композиция портрета. Портрет современника.	Учебное задание	34	26
4.	Сюжетная композиция. Выполнение эскизов композиции по оформлению книги небольшого литературного произведения, преимущественно для детей	Учебное задание	34	26
5.	Сюжетная композиция. Поиск композиционного решения иллюстраций. Выполнение макета книги. (завершающий этап).	Учебное задание	34	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины.	32	Фор-эскизы. Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 2. Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж.	Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.	30	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 3. Композиция портрета.	Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины.	30	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 4. Сюжетная композиция.	Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения	52	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.

	тематической сюжетной композиции. Изучение произведения для иллюстрирования.				
Итого		144			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины.	44	Фор-эскизы. Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 2. Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж.	Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей.	46	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 3. Композиция портрета.	Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины.	38	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Тема 4. Сюжетная композиция.	Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения тематической сюжетной композиции. Изучение произведения для иллюстрирования.	68	Работа с источниками и литературой. Сбор материала по теме. Эскизирование.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого		196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиции; разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства.	Композиционные поиски. Устный опрос.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания устного опроса.
ОПК-8	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиции; разновидности композиции. Уметь: применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.

			средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
ПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы композиции. Уметь: видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Композиционн ые поиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)
СПК-1		1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре пейзажа, портрета, сюжетной тематической композиции, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционн ые поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1		1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанре пейзажа, портрета, сюжетной тематической	Композиционн ые поиски. Практическая подготовка: учебные задания	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)

			композиции, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание теоретических основ композиции, основных законов композиции, разновидностей композиции	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции, умение применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя изобразительного искусства	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (выполнения учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- знание последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для проведения устного опроса:

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
4. Средства композиции в изобразительном искусстве.
5. Какие определения композиции Вам известны?
6. Каковы композиционные особенности жанра пейзажа?
7. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
8. Какие средства композиции Вы знаете?
9. Раскройте суть композиционного закона контрастов.
10. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
11. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
12. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
13. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
14. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
15. Проанализируйте высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
16. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
17. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
18. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

Примерные композиционные поиски:

Тема 1. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

Тема 2. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски.

Тема 3. Композиция портрета.

Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды.

Тема 4. Сюжетная композиция.

Поиск композиционного решения титульного листа, иллюстраций и других графических элементов в эскизах. Разработка сюжета и типажа персонажей в композиции. Поиск тонового и цветового решения композиции тематической композиции. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

Примерные задания практической подготовки (учебные задания):

Учебное задание 1: Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Учебное задание 2: Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи:* Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Учебное задание 3: Выполнение композиции тематического портрета. *Задача:* Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника.

Учебное задание 4: Разработка эскизов сюжетной композиции (иллюстративно-ритмический сценарий) по иллюстрированию небольшого литературного произведения, преимущественно для детей (например, русской народной сказки). Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. Работа над эскизами разворотов. *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжетов в эскизах. Определение главного и второстепенного в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей.

Учебное задание 5: Выполнение серии иллюстраций. Работа в материале над разворотами. *Задачи:* Добиться стилистического единства внешнего и внутреннего содержания произведения и иллюстраций. Соблюдение принципов серийности при выполнении итоговых работ.

Примерные задания на экзамен:

7 семестр (экзамен)

Художественная работа. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж. Картина. Формат А2. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

Художественная работа. Композиция пейзажа. Городской пейзаж. Картина. Формат А2. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

9 семестр (экзамен)

Художественная работа. Сюжетная композиция. Иллюстративно-ритмический сценарий. Эскизы разворотов. Формат А6 – А3. Разнообразные графические техники.

10 семестр (экзамен)

Художественная работа. Сюжетная композиция (продолжение). Серия иллюстраций. Формат А3. Разнообразные графические техники.

Примерные задания на зачет с оценкой:

8 семестр (зачет с оценкой)

Художественная работа. Композиция портрета. 3 работы. Формат А3. Разнообразные графические техники. Оформление в раму.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Шкала оценивания посещения

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания экзамена:

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение	0-10

сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанрах пейзажа, портрета, сюжетной тематической композиции, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	
--	--

Шкала оценивания зачета с оценкой:

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- владение навыками ведения самостоятельной художественно-творческой деятельности, аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы	0-10
- качество исполнения художественной работы, владение живописными и графическими техниками и материалами, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- владение навыками создания художественных композиций, умение сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах в жанрах пейзажа, портрета, сюжетной тематической композиции, решая в них задачи создания художественного образа, передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/557401>.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>

2. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
6. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
7. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.