

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2025

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b5470c9e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

## Программа государственной итоговой аттестации

### Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

### Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

### Квалификация

Магистр

### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

  
/ Ломов С.П./

Москва  
2025

**Автор-составитель:**

Аманжолов Сейткали Абдикадырович, доктор педагогических наук,  
профессор кафедры рисунка и живописи

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие требования.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Программа государственного экзамена.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Перечень основных учебных дисциплин и вопросов, выносимых на         государственный экзамен.....</b>	<b>5</b>
2.2.1 Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.....	16
2.2.2 Организация процесса проведения государственного экзамена.....	16
<b>2.3 Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному         экзамену.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её     выполнения.....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. Требования к выпускной квалификационной работе.....</b>	<b>30</b>
3.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы.....	31
3.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.....	31
<b>3.4 Апелляция по результатам государственных аттестационных         испытаний.....</b>	<b>49</b>
<b>4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов     освоения образовательной программы.....</b>	<b>49</b>
4.1 Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.....	49
4.2 Порядок и сроки представления ВКР научному руководителю и в ГЭК.....	50
4.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	50
4.4 Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья. ....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	59

## 1. Общие требования

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (далее – ОП ВО).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» ОП ВО входят: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной и проводится в формах государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Выпускник, освоивший ОП ВО, должен обладать следующими компетенциями:

### ***Универсальные компетенции (УК):***

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

### ***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;

ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-5. Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении;

ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями;

ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений;

ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

### ***Профессиональные компетенции***

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-3. Способен осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся;

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

СПК-5. Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся;

СПК-6. Способен самостоятельно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

## **2. Программа государственного экзамена**

### **2.1. Перечень вопросов, выносимых, на государственный экзамен**

#### ***Дисциплина «Исследовательская деятельность в изобразительном искусстве и дизайне»***

1. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития.

2. Особенности применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя по профилю «Изобразительное искусство»

3. Назначение и функции государственных образовательных стандартов нового поколения.

4. Основные тенденции развития художественного образования в современном мире.

#### ***Дисциплина «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии»***

1. Нормативный базис электронного обучения

2. Тенденции развития электронного обучения.

3. Классификация мультимедийного контента

4. Программное обеспечение для создания мультимедийного контента

5. Смешанное и электронное обучение

6. Разработка и внедрение модели электронного и смешанного обучения.

7. Основные задачи информатизации образования.

8. Открытое образование и дистанционное обучение.

9. Законодательная база электронного и дистанционного обучения.

10. Дидактические особенности электронного и дистанционного обучения.

#### ***Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна»***

1. Закономерности развития учащихся в процессе изобразительной деятельности.

2. Роль мышления и воображения в изобразительной деятельности учащихся.

3. Характер линии в рисунке, цвет в работах учащихся, передача объёма предметов в изображении, композиционно-пространственные построения в рисунках и их критерии оценки.

4. Специфика обучения учащихся в различных видах изобразительной деятельности – рисование, живопись, композиция, декоративная работа, лепка, рассматривание картин.

5. Рисование с натуры как основной вид обучения в изобразительной деятельности.
6. Рисование по представлению и по памяти.
7. Процесс создания композиции, декоративное рисование, особенности построения бесед об изобразительном искусстве.
8. Изучение художественных произведений в их родовой специфике.
9. Система организации изобразительной деятельности учащихся в различных условиях обучения – общеобразовательная школа; кружки, студии, дворцы творчества; художественная школа.
10. Специфические особенности различных образовательных учреждений.
11. Работа с программами, составление программ для различных условий обучения, тематическое планирование занятий.
12. Методика преподавания дизайна». Понятие дизайна.
13. Виды дизайнерской деятельности.
14. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
15. Этапы становления и развития дизайна.
16. Научно-теоретические положения методики преподавания дизайна. Цели и задачи преподавания дизайна.
17. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну.
18. Преподаватель как организатор и руководитель по дизайну. Критерии оценки знаний и умений у обучающихся в области дизайна.
19. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
20. Специфические формы организации занятий дизайном.
21. Основы научно-исследовательской работы в области дизайнерской деятельности разных возрастных групп обучающихся.
22. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения. Специфика и содержание занятий на старшей ступени в зависимости от профиля.
23. Современные компьютерные технологии обучения дизайну
24. Методика организации уроков-бесед о дизайне.
25. Методика организации занятий по дизайн-проектированию.
26. Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства.

#### ***Дисциплина «Методология научного педагогического исследования»***

1. Методология научного педагогического исследования в системе художественного образования.
2. Методология исследовательской работы.
3. Научное познание как сфера научной деятельности.
4. Общая характеристика методов исследования в общественных науках.
5. Логика научного исследования.
6. Стратегия опережающего развития художественного образования России в условиях глобализации современного мира.
7. Методы обучения изобразительному искусству в художественных образовательных учреждениях России.
8. Обоснование темы научно-исследовательской работы.
9. Аннотация научной работы. Основные положения.
10. Как писать обзор литературы.
11. Как читать научный текст.
12. Основные характеристики педагогического эксперимента.
13. Оформление результатов опытно-экспериментальной работ.
14. Принципы художественно-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования.

15. Тестирование: основные характеристики, достоинства, недостатки, преимущества.
16. Основные методики статистической обработки экспериментальных данных.
17. Понятие об исследовательских подходах.
18. Системный подход.
19. Личностный и деятельности подходы в системе художественного образования.
20. Планирование и этапы научно-исследовательской работы.
21. Технология научно-исследовательской работы.
22. Основные характеристики педагогического эксперимента.
23. Методы обучения изобразительному искусству в художественных образовательных учреждениях России.
24. Характеристика частных и комплексных методов исследования.
25. Методы научного познания и их квалификация.

#### ***Дисциплина «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности»***

1. Предмет образовательного права. Источники и структура образовательного права.
2. Компетенция государственных органов и органов местного самоуправления в области образования.
3. Правовой статус образовательной организации.
4. Образовательные организации: понятие и порядок создания, реорганизации, ликвидации.
5. Порядок учреждения, лицензирования, проведения государственной аттестации аккредитации образовательной организации.
6. Особенности правового регулирования имущественных и финансовых отношений в системе образования.
7. Стадии образовательного процесса. Уровни получения образования.
8. Правовой статус участников образовательного процесса.
9. Особенности заключения, изменение и прекращение договора между образовательным учреждением и обучающимся.
10. Трудовые отношения. Правовая ответственность в системе образования.

#### ***Дисциплина «Изобразительное искусство в современной школе»***

1. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство».
2. Формы художественного образования школьников.
3. Содержание образования по изобразительному искусству (психолого-физиологические возрастные особенности учащихся).
4. Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, народные и профессиональные декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура.
5. Особенности обучения языку искусства. Система изобразительно-выразительных средств (линия, пятно, форма и т.д.).
6. Единство художественного образа и языка искусства.
7. Приемы обучения: учебно-ознакомительные упражнения, тренировка умений, рассказ, беседа, игра.
8. Реализм, модернизм и постмодернизм: сосуществование и полемический диалог.
9. Методические принципы построения содержания программы. Авторские учебные программы.
10. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Цели, задачи, принципы, структура и содержание программы.
11. Связь общедидактических принципов и методов с принципами и методами художественной педагогики. Формы обучения искусству.
12. Современный урок в художественной системе В.С. Кузина.
13. Типы уроков: проблемный урок, урок-восхождение, урок-образ, урок-вернисаж, урок-

путешествие, урок-экскурсия. Алгоритм системного анализа урока.

14. Деятельность учителя ИЗО по организации и управлению учебным процессом.
15. Педагогическое мастерство и специфика деятельности учителя искусства.
16. Профессиональные требования к учителю искусства.
17. Основные составляющие педагогической техники.
18. Стили деятельности учителя. Организационные формы обучения.
19. Художественная педагогика и ее дидактические принципы.
20. Эстетическое воспитание и художественное образование на уроках ИЗО.
21. Методы проблемного обучения. Модель проблемного урока.
22. Методы обучения и характер деятельности учителя и учащихся.
23. Современный урок изобразительного искусства. Требования к современному уроку, характерные признаки современного урока ИЗО. Цель урока. Трехединица цели урока (ТЦУ).
24. Структура, этапы и типы уроков. Педагогическое планирование. Пример краткого плана урока.
25. Оснащение кабинета ИЗО. Макет интерьера современного кабинета ИЗО. Оборудование кабинета ИЗО, технические средства кабинета, методический фонд.
26. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки. За что выставляется оценка. Педагогическая оценка деятельности учащегося на уроке. Порядок выставления оценки учащимся, компетентности подход.
27. Анализ произведения ИЗО на уроке. Методические подходы. Метод художественного анализа. Выбор материалов в соответствии с учебными задачами.
28. Процесс восприятия художественного произведения.
29. Практика создания урока ИЗО Уроки: вернисаж, путешествие, урок-исследование
30. Понятие «педагогическая технология».
31. Технологии обучения и технологии воспитания. Технологии развития критического мышления.
32. Педагогические мастерские. Технология проектирования.

### *Дисциплина «Дидактика художественного образования»*

1. Дидактика художественного образования в системе педагогических наук. Основные категории дидактики. Дидактические системы и модели обучения.
2. Исследование научно-педагогических основ содержания образования.
3. Художественное образование как учебная дисциплина и педагогическое руководство им как дидактический фактор становления гуманитарной культуры.
4. Роль художественного образования и изобразительного искусства в образовательных организациях Московской области.
5. Организация эстетического восприятия и познания художественных особенностей произведений изобразительного искусства.
6. Исторические аспекты становления изобразительного искусства в России и образования в этой области.
7. Способы формирования приемов передачи художественного опыта в образовательном учреждении.
8. Роль Московского государственного областного университета в формировании и проектировании программ по изобразительному искусству в образовательных организациях Московской области.
9. Инновационные процессы в развитии художественного образования.
10. Понятие и сущность инновационного процесса в художественном образовании и изобразительном искусстве.
11. Инновационные процессы в художественном образовании: стратегия, теория и практика развития. Предпосылки инноваций, источники инноваций.

12. Основные тенденции развития образования в современном мире.
13. Художественное образование в XXI веке: прогнозы и перспективы.
14. Современные тенденции развития образования в России. Национальная доктрина образования в РФ. Концепция образования
15. Теория и методика обучения и воспитания в системе художественного образования. Принципы «от общего к частному», методы разьяснения ошибок, исправления ошибок, наглядного показа (мастер-класса), коллективной работы.
16. Принципы художественно-педагогического познания: объективности; научности; изучения явлений в их взаимосвязи; изучения явлений в их развитии; концептуального единства исследования.
17. Особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП.
18. Методики разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
19. Образовательные технологии в художественном образовании.
20. Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании и изобразительном искусстве.
21. Информационные коммуникационные технологии в художественном образовании.
22. Мультимедиа технологии в художественном образовании. Учебно-информационные средства обучения. Материально-технические средства профессионального обучения.
23. Компьютеризация образовательного процесса. Развитие компьютерных и телекоммуникационных сетей в образовании.
24. Перспективы развития средств обучения. Формирование систем средств обучения и комплексное их использование. Формы организации самостоятельной работы обучающихся.
25. Специфика проведения конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства.
26. Теория и практика научно-исследовательской и учебно-методической работы в художественных образовательных учреждениях.
27. Зарубежные методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях.
28. Методы обучения рисованию в художественных образовательных учреждениях России.
29. Методы обучения рисованию в современной отечественной школе как основа компетенции художника-педагога в области изобразительного искусства.
30. Цели и задачи обучения и воспитания в системе художественного образования.
31. Особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).
32. Современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий. Корректная интерпретация результатов контроля и оценки.
33. Методология и методы педагогических исследований в художественном образовании.
34. Частные методы: изучение литературы и документов; наблюдение; устный и письменный опрос; метод экспертных оценок; тестирование.
35. Комплексные методы: обследование; мониторинг; изучение и обобщение педагогического опыта; опытная педагогическая работа; эксперимент. Применение инструментальных методов (методик) исследования в профессионально-педагогических исследованиях.
36. Методики статистической обработки экспериментальных данных. Оценка границ применимости результатов педагогического исследования, возможных последствий их внедрения в образовательный процесс и социокультурной среде.
37. Научная интерпретация результатов исследования, оценка перспектив дальнейших исследований. Наблюдение: специфика, достоинства, недостатки. Опрос (устный, письменный), беседа, анкетирование, интервью. Тестирование: основные характеристики, достоинства, недостатки, преимущества.
38. Опытно-экспериментальная работа в художественном образовании. Оформление результатов опытно-экспериментальной работы.
39. Создание авторской программы (курса).

### *Дисциплина «Академическая живопись и методика преподавания живописи»*

1. Физика цвета. Разложение светового луча на цветовой спектр.
2. Цвет как колебания электромагнитных волн.
3. Основные характеристики цвета.
4. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Изменение цвета во времени и пространстве.
5. Цвет и освещение.
6. Цвет и световоздушная перспектива.
7. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках.
8. Цвет и тон.
9. Цветовые контрасты.
10. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.
11. Систематизация цветов.
12. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг.
13. Цветовой шар. Краевой контраст.
14. Хроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.
15. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние. Значение цвета в массовой культуре.
16. Подбор цвета в живописи.
17. Цветовая гармония.
18. Цвет в науке и культуре.
19. Теории цветовых гармоний.
20. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М. Теплова, П.А. Шеварёва.
21. Цвет в интерьере. Колорит.
22. Живописная тональность.
23. Цветовая тоника.
24. Цветовая доминанта.
25. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа.

### *Дисциплина «Академический рисунок и методика преподавания рисунка»*

1. Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости.
2. Правила компоновки листа.
3. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения, «линии отстрела» точек).
4. Систематика построения правильных геометрических тел.
5. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка.
6. Выявление линейной геометрии теневого пятна.
7. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона).
8. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке.
9. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений.
10. Особенности моделировки формы штрихом.
11. Тонально-конструктивный рисунок при направленном искусственном освещении. 12. Анализ конструктивной основы.
13. Методы конструктивного моделирования.
14. Систематика построения.
15. Особенности рисования составной симметричной формы.

16. Систематика рисования сложной симметричной формы.
17. Особенности рисования рельефных изображений.
18. Понимание глубины рельефа и следа на плоскости.
19. Анализ поверхности формы.
20. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный.
21. Особенности образования складок на различных плоскостях.
22. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта при направленном искусственном освещении.
23. Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов.
24. Правила компоновки листа.
25. Систематика компоновки.
26. Общий анализ внешней формы головы.
27. Конструктивные особенности головы.
28. Схемы построения. Базовые точки головы.
29. Особенности построения симметричной формы.
30. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями.

#### *Дисциплина «Основы изобразительного искусства»*

1. Техника и технология создания живописного произведения.
2. Основные свойства красок и живописных материалов. Принципы, последовательность ведения работы.
3. Методика создания живописного произведения.
4. Решение творческой идеи. Композиция натюрморта в рамках формата.
5. Цветы в композиции натюрморта. Формирование цветочной композиции в рамках формата.
6. Особенности композиции триптиха и диптиха.
7. Миф об «особенных» красках. Некоторые особенности восприятия формата.
8. Решение творческой живописной идеи.
9. Особенности учебно-методических документов по живописным дисциплинам.
10. Критерии и показатели оценивания творческой живописной работы.
11. Методология рисования с натуры.
12. Геометрический и натуральный методы рисования. Конструктивно-объемный, тонально-живописный, линейный методы рисования. Методология конструктивного рисования. Тоновый рисунок.
13. Методика создания художественного произведения. Идея и замысел художественного произведения.
14. Решение творческой идеи средствами графики.
15. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции
16. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон). Подбор формата. Подбор размера. Выявление выразительного изобразительного содержания композиции.
17. Выполнение оригинального художественного произведения.
18. Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам. Образовательные стандарты.
19. Критерии и показатели оценивания учебной художественной работы.
20. Создание единого ансамбля из художественных работ.

#### *Дисциплина «Основы композиции»*

1. Теория композиции как наука.

2. Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства.
3. Философско-социальный аспект: идеологические, эстетические, национальные и др. вопросы, отражающие различные формы человеческого сознания и композиционного мышления.
4. Конкретно-научный аспект, определяющий язык произведения изобразительного искусства и уровни его исследования.
5. Виды, законы, правила, приемы и средства композиции. Виды композиций. Фронтальная композиция. Виды фронтальных композиций.
6. Виды объемных композиций. Взаимосвязь объемной композиции с пространственной средой.
7. Общие и специфические средства и приемы построений объемной композиции.
8. Пространственная композиция. Виды пространственных композиций. Методы построения и членения пространства. Композиционный центр.
9. Картинная плоскость. Геометрический центр. Ось равновесия. Линия горизонта.
10. Основные законы композиции.
11. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания.
12. Краткий обзор методов обучения композиции.
13. Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в эпоху Ренессанса.
14. Композиционные схемы итальянского Возрождения (треугольник, круг, эллипс и др.).
15. Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых (М.Р. Алпатов, Н.Н. Волков, А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский, К.Ф. Юон и др.).
16. Основные категории, связанные с композицией.
17. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.

### *Дисциплина «Основы дизайна»*

1. Термин «Графический дизайн», понятие и содержание, роль в системе эстетического воспитания и высшего художественного образования.
2. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественной коммуникации.
3. Техническая эстетика. Сфера дизайн-проектирования как теоретический объект и методологическая проблема.
4. Проектирование и человеческие ценности культуры.
5. Тиражная графика в истории искусства. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы.
6. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.
7. Изобразительные и выразительные средства дизайн -проектирования.
8. Художественный образ в дизайне.
9. Исторические аспекты возникновения и развития дизайна как вида проектно - художественного творчества.
10. Первые школы дизайна. Гипотеза культурно-экологического проектирования. Джованни Понти и его отношение к идее индивидуализации концепции дизайна.
11. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX –XX веков.
12. Поиск нового формообразования в начале XX века.
13. Дизайн 60-х годов XX века, идеи системного подхода в дизайне. Предпосылки создания машинной техники.
13. Истоки модернистского проектного сознания.
14. Модернизм в проектной культуре. Ранний американский функционализм.
15. Неофункционализм и ульмская школа дизайна. Феномен постмодернизма в проектной культуре.
16. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века. Эволюция рекламного плаката и полиграфической продукции.

17. Дизайн 90-х годов XX века. Современная проектная культура и дизайн-технологии будущего.
18. Основы работы в графических редакторах.
19. Теоретические и методологические особенности дизайн-проектирования.
20. Место дизайна в системе пространственных искусств. Социально-экономические функции дизайна. Методологические подходы в теории проектирования.
21. Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop. Инструменты Adobe Photoshop. Панель инструментов, панель атрибутов инструментов, плавающие палитры, строка состояния. Слоевая структура изображения.
- 22.. Ретушь и коллажирование в графическом редакторе Adobe Photoshop. Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображениям. Приёмы ретуши.

#### ***Дисциплина «Дизайн»***

1. Стилиевая разработка ландшафтных композиций в рамках конкретных ситуационных планов.
2. Разработка композиционных решений с учетом применения средств ландшафтной архитектуры и элементов естественного ландшафта для конкретных условий
3. Планировочное решение интерьера. Схема функционального зонирования.
4. Дизайн – концепция. Подбор предметного комплекса
5. Эскизные предложения по оформлению общественного интерьера

#### ***Дисциплина «Цифровые технологии в дизайн-проектировании»***

1. Информатизация образования и информационное взаимодействие участников образовательной деятельности.
2. Современные образовательные технологии.
3. Информационно-образовательная среда образовательной организации. Разработка образовательного контента.
4. Электронное и смешанное обучение в образовательной организации
5. Современные средства онлайн-взаимодействия.
6. Информационные системы в образовательных организациях. Основы работы.
7. Непрерывное образование педагога.
8. Формальное и неформальное образование педагога.

#### ***Дисциплина «Декоративная композиция»***

1. Декоративная композиция в полосе.
2. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Стилизация в орнаменте.
4. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации геометрических и растительных мотивов в прикладном искусстве (по видам)
5. Разработка декоративной композиции в полосе. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.
6. Декоративная композиция в круге.
7. Стилизация природных объектов. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации растительных мотивов в прикладном искусстве (по видам). Разработка декоративной композиции в круге. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.
8. Декоративная композиция в круге овале.
9. Стилизация зооморфных мотивов. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации зооморфных мотивов в прикладном искусстве (по видам).
10. Разработка декоративной композиции в овале с использованием растительных и зооморфных мотивов. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.
11. Декоративная композиция в квадрате.

12. Декоративная стилизация в натюрморте. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации природных объектов и предметов быта в прикладном искусстве (по видам).
13. Разработка декоративной композиции в квадрате. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.
14. Декоративная композиция в прямоугольнике.
15. Декоративная стилизация в пейзаже. Разработка наглядных методических материалов по обучению приемам стилизации антропоморфных и архитектурных объектов в прикладном искусстве (по видам).
16. Разработка декоративной композиции в прямоугольнике. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.
17. Серия декоративных композиций, объединенных темой (триптих, серия панно).  
Разработка методических материалов по технике и технологии прикладного искусства (по видам). Поиски сюжета композиции в соответствии с темой.
18. Стилистическое единство композиции.
19. Цветовое решение композиции. Работа над эскизом, картоном. Выполнение проекта в материале.
20. Творческая композиция по теме диссертации.  
Накопление первоначальных впечатлений.
21. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея.
22. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета.
23. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном.
24. Творческая композиция по теме диссертации (продолжение).
25. Разработка программы по прикладному искусству (по видам) в соответствии с темой диссертационного исследования. Выполнение проекта в материале.

#### *Дисциплина «Изобразительное искусство»*

1. Построение предметного содержания первой работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки.
2. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: вариативное эскизирование по задуманным темам: исполнение фор эскизов, эскизов, живописных этюдов.
3. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.
4. Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон).
5. Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата.
6. Выявление живописного изобразительного содержания композиции
7. Выполнение оригинального живописного произведения.
8. Перевод изображения с картона на оригинал.
9. Раскрытие формата цветом.
10. Решение общих цвет тоновых отношений в произведении.
11. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.
12. Формирование единого колорита.
13. Работа над целостностью колорита, целостностью композиции (завершающий этап).
14. Выразительные элементы композиции.
15. Композиция и компоновка. Размер, формат, масштаб, положение в формате.
16. Разномасштабность композиции.
17. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности.
18. Абстрактные, декоративные, конструктивные и натуралистичные свойства композиции.
19. Архитектонический строй композиции.
20. Пятновой строй композиции.
21. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Соединение элементов, группировка.
22. Идея. Замысел.

- 23.Смысловая нагрузка элементов композиции.
- 24.Экстраполяция и интерполяция.
- 25.Целостные системы оценивания художественно-творческих работ.
- 26.Перевод изображение с картона на оригинал.
- 27.Раскрытие формата цветом.
- 28.Решение общих цвет тоновых отношений в произведении.
- 29.Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.
- 30.Формирование единого колорита.

### ***Иностранный язык в профессиональной коммуникации:***

1. Система высшего образования в России.
2. Система высшего образования в Британии и США.
3. Система высшего образования в Европейских странах.
4. Магистратура в Британии и США.
5. Магистратура в России.
6. Обучение в магистратуре в различных университетах мира.
7. Магистерские направления и курсы.
8. Исследовательские программы магистратуры.
9. Обучающие программы магистратуры.
10. Уровни образования, дипломы и ученые степени в англо-русских соответствиях.
11. Научное исследование магистранта: проблема, цель, задачи, методы исследования, результаты.
12. Перспективы развития образования в профессиональной сфере.
13. Профессиональное образование в образовательном пространстве.
14. Научная педагогическая деятельность.
15. Терминологический аппарат педагогических теорий: русско-английские соответствия.
16. Язык профессионально-делового общения как функционально-стилистическая разновидность английского языка.

## **2.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и организация процесса проведения государственного экзамена.**

### **2.2.1. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Подготовку к сдаче государственного экзамена необходимо начать с ознакомления с перечнем вопросов, выносимых на государственный экзамен. При подготовке ответов следует пользоваться рекомендованной основной и дополнительной литературой. Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию, которая проводится по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

### **2.2.2. Организация процесса проведения государственного экзамена**

Целью проведения государственного экзамена выпускников Государственного университета просвещения является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса. К государственной итоговой аттестации магистранты допускаются приказом «О допуске к государственной итоговой аттестации», не имеющий академической

задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОП ВО.

Магистранты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственный экзамен по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов)), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся предоставляет на факультет документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Перед проведением государственного экзамена проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственной итоговой аттестации.

Экзаменационные билеты для государственного экзамена формируются не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и хранятся согласно утвержденной номенклатуре дел Государственного университета просвещения.

На подготовку к государственному экзамену отводится не менее 5 дней после окончания промежуточной аттестации. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указывается дата, время и место проведения государственного экзамена и предэкзаменационных консультаций. Расписание доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной и апелляционной комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

В ходе проведения государственного экзамена обучающийся выбирает один билет. После выбора билета номер и вопросы билета записываются в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу дается не менее 40 минут.

По итогам ответа на каждый вопрос члены экзаменационной комиссии могут задавать уточняющие и дополнительные вопросы. Общая характеристика ответа, дополнительные вопросы вносятся секретарём в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка по государственному экзамену определяется решением государственной экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующего аттестационного испытания не допускаются.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, из числа инвалидов и лиц с ОВЗ и не прошедшие государственное аттестационное испытание в

установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получение оценки «неудовлетворительно») отчисляются из Государственного университета просвещения с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана по образцу, установленному в Государственном университете просвещения. Из личного дела выдается документ об образовании, на основании которого обучающийся был зачислен в Государственный университет просвещения. Заверенная копия документа остается в личном деле. Все прочие документы (выписки из приказов о зачислении, об окончании или отчислении, зачетная книжка, студенческий билет и др.) остаются на хранение в личном деле.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимися. Обучающийся может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Процедура повторной сдачи итогового государственного, сдачи экзамена в случае неявки, апелляция и другое регламентируется положением Государственного университета просвещения об итоговой (государственной итоговой) аттестации.

### 2.3. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> основы системного подхода при анализе проблемных ситуаций и разработке стратегии действий. <b>Умеет:</b> осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> научные основы системного подхода при анализе проблемных ситуаций и разработке стратегии действий. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, умело вырабатывать стратегию действий. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывания стратегии действий.
УК-2	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной	<b>Знает:</b> основы проектирования изобразительной деятельности <b>Умеет:</b> управлять проектом изобразительной деятельности.

		экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> теоретические основы проектирования изобразительной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно управлять проектом изобразительной деятельности на всех этапах его жизненного цикла</p> <p><b>Владеет:</b> навыками управления проектом изобразительной деятельности на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК -3	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> методы организации работой команды специалистов для достижения поставленной цели в изобразительной и научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать и руководить работой команды специалистов для достижения поставленной цели.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> научно-практические методы организации работой команды специалистов для достижения поставленной цели в изобразительной и научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно организовывать и руководить работой команды специалистов, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками организации и руководства работой команды специалистов, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>
УК-4	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> современные мультимедийные технологии для профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Умеет:</b> применять современные мультимедийные технологии для профессионального взаимодействия.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> современные мультимедийные технологии, в том числе информационные на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно применять современные мультимедийные технологии, в том числе информационные на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>

			<b>Владеет:</b> профессиональными <b>навыками</b> применения современных мультимедийных технологий, в том числе информационных на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> вопросы разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. <b>Умеет:</b> учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> научно-теоретические вопросы разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия. <b>Умеет:</b> грамотно учитывать и анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
УК-6	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности <b>Умеет:</b> определять и реализовывать приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. <b>Умеет:</b> определять и реализовывать приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности; способы ее совершенствования на основе самооценки. <b>Владеет:</b> навыками реализации приоритетов собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки.
ОПК-1	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> содержание нормативных правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики. <b>Умеет:</b> осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> содержание нормативных правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осуществления и оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>
ОПК-2	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> основные образовательные и учебные программы и научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать учебно-развивающие программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> основные образовательные и учебные программы и научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно проектировать учебные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проектирования учебных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
ОПК-3	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> научные основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-4	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на	<p><b>Знает:</b> условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>

		дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Умеет:</b> создавать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. <b>Умеет:</b> грамотно создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-5	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> программы мониторинга результатов образования обучающихся с ОВЗ и программы преодоления их трудностей в обучении. <b>Умеет:</b> реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся с ОВЗ и программы преодоления их трудностей в обучении.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> современные программы мониторинга результатов образования обучающихся с ОВЗ и программы преодоления их трудностей в обучении. <b>Умеет:</b> грамотно разрабатывать и реализовывать программы мониторинга результатов образования обучающихся с ОВЗ и программы преодоления их трудностей в обучении. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками разработки и реализации программы мониторинга результатов образования обучающихся с ОВЗ и программы преодоления их трудностей в обучении.
ОПК-6	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями. <b>Умеет:</b> использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы	<b>Знает:</b> эффективные психолого-педагогические технологий, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания

		государственной экзаменационной комиссии	<p>обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические технологий, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-7	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> основы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений.</p> <p><b>Умеет:</b> планировать взаимодействие участников образовательных отношений.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> научные основы планирования и организации взаимодействия участников образовательных отношений.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно планировать и организовывать взаимодействие участников образовательных отношений.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками планирования и организации взаимодействия участников коррекционно-образовательных отношений.</p>
ОПК-8	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><b>Знает:</b> научно-теоретические методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p> <p><b>Владеет:</b> профессиональными навыками проектирования педагогической деятельности на</p>

			основе специальных научных знаний и результатов исследований.
СПК-1	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> основы организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях различного уровня образования. <b>Умеет:</b> организовать самостоятельную работу обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях различного уровня образования
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методические основы организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях различного уровня образования. <b>Умеет:</b> грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях различного уровня образования. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях различного уровня образования
СПК-2	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Умеет:</b> использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> теории и методики преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Умеет:</b> грамотно использовать содержание учебного курса, дисциплины (модуля) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками использования содержания учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.
СПК-3	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной	<b>Знает:</b> содержание научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. <b>Умеет:</b> осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.

		комиссии	
	Продвинутой	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> основы содержание научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процесса и результатов проектной деятельности обучающихся. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками научно-методического и консультационного сопровождения процесса и результатов проектной деятельности обучающихся.
СПК-4	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Умеет:</b> разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.
	Продвинутой	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> основы содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Умеет:</b> грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.
СПК-5	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> основы научно-методического и консультационного сопровождения процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся. <b>Умеет:</b> осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.
	Продвинутой	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> научно-теоретические основы научно-методического и консультационного сопровождения процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять научно-методическое и консультационное сопровождение процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками научно-методического и консультационного сопровождения

			процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся.
СПК-6	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методологию научного исследования и применения его результатов при решении конкретных научно-исследовательских задач. <b>Умеет:</b> осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методологию научного исследования и применения его результатов при решении конкретных научно-исследовательских задач. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять научное исследование и применять его результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач. <b>Владеет:</b> профессиональными навыками самостоятельного осуществления научного исследования и применения его результатов при решении конкретных научно-исследовательских задач.
СПК-7	Пороговый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции. <b>Умеет:</b> компоновать заданный формат; передавать характер изображаемых объектов; создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, цвет; моделировать форму предметов цветом. <b>Владеет:</b> материалами, приемами и техниками изобразительного искусства и дизайна.
	Продвинутый	Ответы на вопросы экзаменационного билета, ответы на дополнительные вопросы государственной экзаменационной комиссии	<b>Знает:</b> методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции. <b>Умеет:</b> грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную постановку; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. <b>Владеет:</b> основными живописными техниками; навыками аналитического письма; навыками построения колористического строя. навыками самостоятельной творческой работы

### Шкала оценивания ответа на государственном экзамене

Оценка	Характеристика
<b>Отлично</b>	Компетенции сформированы полностью, магистрант владеет базовыми знаниями и методами осуществления научно-исследовательской деятельности по избранному направлению; показаны структурированные знания, понимание существа излагаемой проблемы, умение применять технологии анализа проблем в профессиональной деятельности; владение методом генерирования новых идей при решении научно-образовательных задач.
<b>Хорошо</b>	Сформированы базовые структуры знаний, магистрант владеет общими положениями теории и имеет первоначальный опыт осуществления научно-исследовательской деятельности по избранному направлению; знания недостаточно структурированы, показано понимание существа излагаемой проблемы, умение применять технологии анализа проблем в профессиональной деятельности.
<b>Удовлетворительно</b>	Сформированы базовые структуры знаний, однако отсутствует способность к их структурированию и творческому использованию; показаны фрагментарные знания, понимание существа излагаемой проблемы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Базовые структуры знаний сформированы на недостаточном уровне, магистрант не готов к полноценной научно-исследовательской деятельности; знания носят обрывочный характер, возникают затруднения при изложении понимания существа проблемы

## 2.4 Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

### а) основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-59729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991FEE83A6B7AC2](http://www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991FEE83A6B7AC2) Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### б) дополнительная литература

- 7 1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
- 8 2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
- 9 3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
- 10 4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов ). - Библиогр. : с. 113114. - ISBN 9785829111694
- 11 5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3](http://www.biblioonline.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3).
- 12 6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC](http://www.biblioonline.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC).
- 13 7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-57996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

- 6.3 Периодические издания
1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно- теоретическое издание.
  2. Искусство. Изд. «Искусство»
  3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
  4. Русское искусство
  5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека
3. «Юрайт»<https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru) - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения**

#### **3.1. Требования к выпускной квалификационной работе.**

Выпускная квалификационная работа (Магистерская диссертация) представляется выпускником в форме законченной разработки, которая включает в себя две составные части:

- текстовую часть;
- практическую творческую (художественную) часть (картину или серию картин).

Текстовая часть должна отражать ход всех художественно-творческих процессов выполнения практической части выпускной квалификационной работы и содержать такие аспекты как: причины выбора темы; ретроспективный экскурс в историю и философию проблемы; материалы по истории вида, жанра изобразительного искусства, по которому выполняется практическая часть; историю исполнения практической творческой части (картины или серии картин); в текстовой части могут рассматриваться аспекты психологии

художественного творчества, психологии изобразительной деятельности, техники и технологии изобразительной деятельности; текстовая часть так же содержит перечень литературы и приложения, в том числе фотоснимки, поэтапно отражающие процесс создания практической части выпускной квалификационной работы.

Практическая творческая часть выпускной квалификационной работы выполняется по одному из видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства: выполняется картина, серия картин или дизайн проект. Также представляется подготовительный (поисковый) материал: используемые в процессе создания практической части выпускной квалификационной работы форэскизы, клаузуры, эскизы, зарисовки, этюды, и пр.

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для указанной квалификации. Для подготовки ВКР магистрантом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (проектов), исследований, предпринятых в специальных научных семинарах, магистерских научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные, полученные, разработанные во время прохождения практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

**Текстовая часть выпускной квалификационной работы включает в себя следующие структурные элементы:**

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть (из 2 или более глав);
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы практической части выпускной квалификационной работы, формулируются цель проекта, основные задачи, методы решения.

Основная часть выпускной квалификационной работы может состоять из двух или более глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. Все перечисленные разделы основной части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. В структуре основной части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку.

Содержание основной части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

В заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении должно быть отражено решение поставленных задач.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.

6. Интернет-ресурсы.

### **3.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

#### **Подготовка магистерской диссертации к защите**

Выпускная квалификационная работа проходит обязательную проверку на Антиплагиат. ВУЗ в соответствии с локальным нормативным актом ГУП. Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на антиплагиат учитывается при защите диссертации. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее - отзыв). В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. Подготовленная и полностью оформленная работа вместе с отзывом научного руководителя представляется на выпускающую кафедру для прохождения нормоконтроля и последующей процедуры предварительной защиты.

Факультет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа, и отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы

#### **Процедура защиты магистерской диссертации**

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утверждаемой в установленном порядке. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Перед началом защиты председатель экзаменационной комиссии знакомит студентов с порядком проведения защиты.

Защита начинается с доклада студента по теме магистерской диссертации, на который отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей работы свободно, с отрывом от письменного текста. Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам раскрывать основное содержание магистерской диссертации, а затем осветить основные результаты работы, сделанные выводы и предложения. В процессе защиты студент может использовать презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы. В процессе защиты магистерской диссертации рекомендуется использовать современные технические средства и компьютерные технологии.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой магистерской диссертации, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

Общее время защиты студентом магистерской диссертации с учетом дополнительных вопросов членов ГЭК должно составлять не более 30 минут.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется научному руководителю. В конце выступления научный руководитель дает свою оценку работе выпускника, которая отражена в отзыве.

После выступления научного руководителя слово предоставляется рецензенту. В конце выступления рецензент дает свою оценку работе. В случае отсутствия последнего на заседании ГЭК рецензию зачитывает секретарь ГЭК.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы (свободная дискуссия). В обсуждении могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите магистерской диссертации оформляется в книге протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии. Протоколы подписываются председателем и членами экзаменационной комиссии, хранятся в деканате.

Защищенные магистерские диссертации передаются на выпускающую кафедру, хранятся в течение пяти лет.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

После завершения защиты всех ВКР, предусмотренных по графику на текущий день, объявляется перерыв для обсуждения членами комиссии итогов защиты и выставления окончательной оценки обучающегося. Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, - на следующий рабочий день после дня его проведения. Председатель ГЭК сообщает выпускникам окончательные итоги защиты выпускных квалификационных работ. Наиболее интересные в художественно-творческом отношении ВКР могут быть рекомендованы к участию в выставках конкурсах творческих работ.

К защите представляются: итоговый результат, представляющий собой учебно-методическую разработку, либо авторское произведение (творческий проект), созданное в одном из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и(или) дизайна; поисковые изобразительные материалы, отражающие методику и основные этапы выполнения дипломной работы, дающие основания для оценки уровня навыков в области художественно-педагогической практики; текстовая часть ВКР – пояснительная записка, раскрывающая цель и задачи выпускного проекта, историко-теоретические основы раскрытия выбранной темы, последовательность и методику разработки магистерского проекта, список используемой литературы, приложение, иллюстрирующее выполнение магистерского проекта в избранном художественном материале.

Выпускник в процессе выполнения ВКР должен показать:

- навыки самостоятельных художественно-творческих и прикладных изысканий в конкретной области (теории, методике, практике) изобразительного искусства;
- умение работать с научной литературой и другими источниками информации;
- владение методами сбора эмпирического материала, его анализа и контекстной обработки;
- владение методами оценки эффективности предлагаемых способов достижения поставленной цели и воплощения творческого замысла в избранном художественном материале;
- владение современными методами получения и обработки информации и компьютерными технологиями;
- владение профессиональной терминологией и языком научного исследования.

Выполнение выпускником ВКР предполагает:

- обоснование актуальности и практической значимости выбранной темы;
- изучение нормативной документации, справочной и научно-методической литературы по изучаемой теме;
- сбор необходимого эмпирического, в т.ч., изобразительного поискового или экспериментального материала для ее выполнения;

- оформление ВКР в соответствии с нормативными требованиями.

Подготовка и защита ВКР должны свидетельствовать о способности выпускника самостоятельно формулировать и аргументировать свои выводы на основе результатов осуществленной дипломной работы. Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель, как правило, из числа профессоров и доцентов, членов профильных творческих союзов (ассоциаций) РФ. При необходимости могут назначаться консультанты из числа специалистов по изучаемой проблеме. Темы выпускных квалификационных работ, представляемых к защите, должны соответствовать требованиям ФГОС ВО направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, отражать профильную направленность подготовки обучающегося, основные тенденции развития современной художественно-педагогической практики в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и дизайна утверждаются приказом ректора ГУП.

К защите представляются: – итоговый результат – учебно-методическая разработка или авторское произведение, созданное в одном из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и(или) дизайна; – поисковые материалы, отражающие методику и основные этапы выполнения дипломной работы, дающие основания для оценки уровня практических навыков в области художественно-педагогического образования; – пояснительная дипломная записка, раскрывающая цель и задачи дипломного проекта, историко-теоретические основы раскрытия выбранной темы, последовательность и методику разработки дипломного проекта, список используемой литературы, приложение, иллюстрирующее выполнение дипломного проекта в избранном художественном материале. Дипломная работа осуществляется в соответствии с выбором, сделанным обучающимся из перечня примерных тем выпускных квалификационных работ, а также образовательной, научно-методической и творческо-производственной деятельности одной из выпускающих кафедр факультета. Обучающиеся, полностью выполнившие учебный план, допускаются к защите выпускных квалификационных работ приказом ректора университета на основании представления декана факультета. Содержание, объем и качественный уровень представляемых к защите материалов выпускных квалификационных работ должны свидетельствовать об изобразительной грамоте, которой обладают выпускники факультета в избранном виде изобразительного или декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики и(или) дизайна, их способности к образному мышлению. В магистерских работах отражается готовность выпускников к самостоятельной постановке и решению учебных и творческих задач в конкретной области изобразительного искусства, умение целенаправленно использовать изобразительные возможности и эстетические качества художественных материалов и технологий. Дипломникам необходимо проявить должный уровень экспозиционной культуры, умение использовать мультимедийные средства для полноты раскрытия идейного замысла проекта и его воплощения в избранном художественном материале и (или) возможностях прикладных компьютерных технологий.

### 3.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственно й	<i>Знать:</i> основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; методы поиска и синтеза информации; <i>Уметь:</i> анализировать задачу, используя основы критического анализа и системного подхода.

		экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений; <i>Уметь:</i> использовать инструментальные средства для разработки и принятия решений: формировать и аргументированно отстаивать личную позицию по проблемам профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками поиска необходимой информации для решения поставленной задачи, критически оценивая надежность различных источников информации; навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументируя свой выбор.
УК-2	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> этапы жизненного цикла творческого проекта; <i>Уметь:</i> выстраивать этапы работы над художественным проектом с учетом последовательности их реализации.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> ограничения технологического процесса создания художественного произведения, методы устранения возможных проблем; <i>Уметь:</i> определять творческую проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать изобразительными средствами цель художественного проекта; качественно решать конкретные задачи (проекта, деятельности) за установленное время; <i>Владеть:</i> навыками решения конкретных задач проекта посредством выбора оптимального способа их решения.
УК-3	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы делового общения в организации; <i>Уметь:</i> толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; <i>Владеть:</i> навыками сотрудничества с коллективом предприятия.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> психологические приемы построения взаимоотношений в коллективе, направленные на достижение целей организации; <i>Уметь:</i> распознавать влияние культурных особенностей на коммуникационные процессы; <i>Владеть:</i> навыками построения коммуникаций в межкультурной среде.

		экзаменационной комиссии	
УК-4	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы владения современным русским литературным языком и иностранным языком; <i>Уметь:</i> общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации в устной и письменной формах.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> систему современного русского и иностранного языков; – нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; – орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; – нормы пунктуации и их возможную вариантность; <i>Уметь:</i> создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языка, письменной и устной его разновидностях; различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.
УК-5	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; особенности социальной организации общества, специфику организации общества разных культур, менталитета, аксиосферы мировоззрения культур России, ценностей Запада и Востока. <i>Уметь</i> преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы. <i>Владеть</i> творческим отношением к процессу коммуникации, способностью использовать коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости ситуации общения (тон, стиль, стратегии,

			речевые жанры, тематика и т. д.), способностью рассказывать об особенностях социальной организации общества разных культур, приводить примеры специфики менталитета, ценностей мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> особенности представлений культур друг о друге, наличия общего ценностного и культурные нормы контекста, этно и гетеростереотипов, формируемых информационной критически средой (история, философия, достоверности образов культур, гетеростереотипов и художественная культура, этностереотипов. мультимедиа, личный опыт), основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности коммуникации, и межкультурных контактов.</p> <p><i>Уметь</i> определять основные отличия представлений культур друг о друге, перечислить общие моральные и культурные нормы, выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает точки зрения достоверности образов культур гетеростереотипов и этностереотипов, анализировать особенности разных культур, настраиваясь на совместные действия, воспринимать межкультурную коммуникацию как диалог культур, нацеленных на сотрудничество. Избегая этноцентризма, соблюдать этикет, моральные и культурные нормы; выбирать необходимые методы и средства для эффективной коммуникации, объяснить феномен культуры, её роль человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность.</p> <p><i>Владеть</i> навыками формирования безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
УК-6	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> законы мышления; методы анализа и синтеза; технологии и ресурсы саморазвития;</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять, осознавать и совершенствовать свои личностные качества.</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы	<p><i>Знать:</i> пути и средства профессионального самосовершенствования:</p> <p>– систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления;</p>

		государственно й экзаменационн ой комиссии	<p>– закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью самопознания, самоактуализации, самоосмысления, самовоспитания; внутренней мотивацией на профессиональные задачи, достижение высоких результатов в их решении навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.</p>
--	--	---	--

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
ОПК-1	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные принципы наблюдения объектов и явлений окружающей действительности; выразительные средства изобразительного искусства. основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции;</p> <p><i>Уметь:</i> находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения. анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные принципы анализа явлений окружающей действительности; принципы создания художественных образов;</p> <p>основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции;</p> <p><i>Уметь:</i> решать задачи профессиональной деятельности на основе сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения. анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p><i>Владеть:</i> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью креативно подходить к решению творческих задач; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.</p>
ОПК-2	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования, правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы;</p> <p>принципы организации композиции различных жанров живописи, принципы тональных и цветовых отношений, особенности технических приемов, соответствующих видам художественных материалов; основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии;</p>

			<p><i>Уметь:</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков;</p> <p>сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами, формировать структуру работы в рамках заданной темы;</p> <p>применять на практике умения и навыки полученные в процессе обучения; анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике.</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии; закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; основы организации научного труда;</p> <p>принципы создания художественного образа;</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно наблюдать природу: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в природе и уметь применить эти знания на практике;</p> <p>грамотно выполнить цветное решение композиции; критически переосмыслить результаты работы;</p> <p>создавать произведения на высоком художественном уровне; разрабатывать творческую идею и синтезировать набор обосновывать свои предложения возможных решений, анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике;</p> <p><i>Владеть:</i> Навыками создания авторских художественных произведений, во всех сферах профессиональной деятельности, высокопрофессиональными навыками и умениями в области графического искусства, навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами создания авторских художественных средствами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами;</p> <p>способностью работать самостоятельно.</p>
ОПК-3	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> Свойства и возможности различных художественных материалов; базовые свойства красок и разбавителей, техники и технологии создания художественных живописных произведений;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов; применять некоторые знания на практике.</p>

	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий; большинство свойств красок и разбавителей, исторические и современные технологические процессы при создании художественных произведений;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану; эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах; различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами.</p>
ОПК-4	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> методику организации научно-исследовательской работы, способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. виды компьютерной графики; основы ретуши и цвет коррекции, требования к оформлению многостраничных изданий; содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых посредством работы с научной литературой;</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять основные операции в текстовых редакторах, онлайн редакторах, редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики; последовательно и доказательно излагать правовой материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников;</li> <li>– подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам;</li> <li>– применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение.</li> </ul>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> Основные правила вёрстки, классификацию типов шрифтов; цветовые модели; на основе работы с научной содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i> выстраивать план практической и научно-исследовательской работы, анализировать результаты своей творческой деятельности, создавать продукт творческой деятельности на высоком уровне (копию картины), создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; работать с фотобанками; формировать поисковый запрос; готовить доклады и сообщения;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательно и доказательно излагать правовой материал;</li> <li>– уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии;</li> <li>– пользоваться изученной правовой терминологией;</li> <li>– пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций;</li> <li>– подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т. п.);</p> <p>основами верстки многостраничных публикаций;</p> <p>профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики;</p> <p>навыками создания презентаций; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норма и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;</li> <li>– навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы. навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности. навыками участия в научно-практических конференциях.</li> </ul>
ОПК-5	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве;</p>

		<p><i>Уметь:</i> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;</p> <p>обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве;</p> <p>обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения;</p> <p>Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте.</p>
Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента;</p> <p>Художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве;</p> <p>Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания;</p> <p>Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-историческом</p>

			<p>контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; Методами анализа произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.</p>
ОПК-6	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p><i>Уметь:</i> описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p><i>Уметь:</i> отличать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа основных этапов и закономерностей.</p>
ОПК-7	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной	<p><i>Знать:</i> перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3D-моделирования;</p>

		экзаменационной комиссии	<p>основные научные понятия, основные требования информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации, выполнять вёрстку многостраничного документа согласно нормам и правилам библиографической культуры и типографики.</p>
Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии		<p><i>Знать:</i> перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3D-моделирования; основные научные понятия, классификацию типов шрифтов; основные правила вёрстки;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; решать профессиональные задачи на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационных технологий; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т.п.); основами верстки многостраничных публикаций, навыками подбора механизмов решения профессиональных задач на основе информационной и библиографической культуры и имеющихся данных; необходимым арсеналом знаний с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; навыком систематизации обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.</p>

ОПК-8	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные принципы и процедуры научного исследования; методы критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; методы критического анализа и оценки научных достижений и педагогических исследований</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, накладываемые структурой психолого-педагогического знания; анализировать методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> основные принципы и процедуры научного исследования; методы критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики; методы критического анализа и оценки научных достижений и педагогических исследований</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать теоретические и эмпирические ограничения, накладываемые структурой психолого-педагогического знания; анализировать методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач</p> <p><i>Владеть:</i> навыками проведения исследований с учетом теоретических и эмпирических ограничений, накладываемых структурой психолого-педагогического знания</p>
СПК-1	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> теоретические основы цветоведения и колористики, закономерности восприятия цвета, законы колорита; основные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения, особенности художественных материалов; основы художественных техник; приемы, способы и техники изображения природы, технологию изобразительного искусства. Имеет понятие о световоздушной среде, пластической анатомии;</p> <p><i>Уметь</i> неплохо пользоваться профессиональными художественными материалами; работать в соответствующих техниках, соблюдая примерную технологию ведения работы; творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники; создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа.</p>
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать</i> основы технологического процесса создания художественного произведения, основы изобразительного языка;</p> <p><i>Уметь</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в</p>

		экзаменационной комиссии	творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа; креативно мыслить; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа; <i>Владеть</i> навыками применения живописных материалов; навыками реалистической живописи, техниками и технологией живописи. навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; техникой и технологией масляной живописи, навыками применения графических материалов; множеством методов и техник в области станковой живописи, высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.
СПК-2	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства; <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений; воспроизводить техники и технологии копируемых объектов
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности; <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи; <i>Владеет:</i> навыками копирования художественных произведений; навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.
СПК-3	Пороговый	Защита магистерской	<i>Знает:</i> правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру

		диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	образовательного процесса; современные приемы, принципы и средства обучения изобразительному искусству; современные образовательные технологии; <i>Умеет:</i> планировать применение в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения; анализировать и обобщать передовой педагогический и методический опыт обучения изобразительному искусству.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования; сущность и структуру образовательного процесса; современные приемы, принципы и средства обучения изобразительному искусству; современные образовательные технологии; <i>Умеет:</i> планировать применение в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения; анализировать и обобщать передовой педагогический и методический опыт обучения изобразительному искусству. <i>Владеет:</i> (навыками и/или опытом деятельности): готовностью к освоению в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения изобразительному искусству; способами ориентации в профессиональных источниках информации
СПК-4	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей); особенности построения компетентностно ориентированного образовательного процесса. <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей); особенности построения компетентностно ориентированного образовательного процесса. <i>Умеет:</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки. <i>Владеет:</i> (навыками и/или опытом деятельности): применения современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
СПК-5	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на	<i>Знает:</i> требования к оформлению исследовательских работ; научно-методические основы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; актуальные

		вопросы государственной экзаменационной комиссии	проблемы, тенденции развития, методы (технологии) соответствующей научной области; <i>Умеет:</i> обеспечивать работу научного сообщества обучающихся; оценивать качество выполнения и оформления исследовательских работ; осуществлять контроль хода выполнения исследовательских работ;
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> требования к оформлению исследовательских работ; научно-методические основы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся; актуальные проблемы, тенденции развития, методы (технологии) соответствующей научной области; <i>Умеет:</i> обеспечивать работу научного сообщества обучающихся; оценивать качество выполнения и оформления исследовательских работ; осуществлять контроль хода выполнения исследовательских работ; <i>Владеет:</i> (навыками и/или опытом деятельности): контроля выполнения исследовательских работ обучающихся.
СПК-6	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> методологию и основные теоретические аспекты исследуемой тематики; <i>Умеет:</i> самостоятельно проводить исследования и применять результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знает:</i> методологию и основные теоретические аспекты исследуемой тематики; <i>Умеет:</i> самостоятельно проводить исследования и применять результаты при решении конкретных научно-исследовательских задач <i>Владеет:</i> (навыками и/или опытом деятельности): навыками самостоятельных исследований; навыками обработки полученных в ходе исследований данных
СПК-7	Пороговый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции. <i>Уметь:</i> компоновать заданный формат; передавать характер изображаемых объектов; создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, цвет; моделировать форму предметов цветом. <i>Владеть:</i>

			материалами, приемами и техниками живописи.
	Продвинутый	Защита магистерской диссертации, ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<p><i>Знать:</i> методы компоновки формата; методы ведения живописной работы; основные выразительные средства изобразительного искусства; основы цветоведения; основные формальные элементы композиции.</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную постановку; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.</p> <p><i>Владеть:</i> основными живописными техниками; навыками аналитического письма; навыками построения колористического строя. навыками самостоятельной творческой работы.</p>

### Шкала оценивания защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	<p>Компетенция сформирована полностью, магистрант владеет базовыми знаниями и методами осуществления научно-исследовательской деятельности по избранному направлению. В работе отражена актуальность тематики, глубина и полнота анализа фактов, относящихся к рассматриваемой проблеме, новизна, оригинальность подхода к решению задач исследования; информационная насыщенность, структурная организованность, доходчивость и стилистическая выразительность, грамматическая правильность изложения текстового материала; доказательность аргументации, практическая значимость рекомендаций и выводов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, тема раскрыта полностью. Работа выполнена с широким использованием работ из смежных наук и инновационных исследований по изобразительному искусству и дизайну за последние 5 лет. Высокий уровень овладения профессиональной терминологией и стилем научного изложения. Оформление соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Доклад отличается логичностью и смысловой завершенностью, четким структурированием, носит аналитический характер. Магистрант проявил творческий подход при подготовке доклада. Показал высокий уровень владения материалом, культуры мышления, умозаключениям и логике. Четко изложил алгоритм действий и грамотно сформулировал выводы. Аргументировано и корректно отвечал на все поставленные вопросы, отстаивал собственную точку зрения.</p> <p>Магистрант проявил оригинальность и креативность при подготовке презентации. Презентация содержит наглядный материал, который невозможно выразить словами. Информация представлена с помощью схем, таблиц, рисунков, логических блоков. Макет презентации оформлен в строгой цветовой гамме. Текст</p>

	<p>на слайдах хорошо читается. Пространство слайда (экрана) максимально использовано. Слайды не перегружены анимационными эффектами</p>
Хорошо	<p>Сформированы базовые структуры знаний, магистрант владеет общими положениями теории и имеет первоначальный опыт осуществления научно-исследовательской деятельности по избранному направлению.</p> <p>В работе отражена актуальность тематики, присутствует глубина и полнота анализа фактов и вопросов, относящихся к рассматриваемой проблеме; ВКР отличается информационной насыщенностью, структурной организованностью, логичностью, грамматической правильностью, доходчивостью. Изложение материала отличается доказательностью аргументации и практической значимостью рекомендаций. Хорошее овладение профессиональной терминологией и стилем научного изложения.</p> <p>Содержание соответствует поставленным цели и задачам исследования, тема раскрыта полностью. Работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе с использованием работ из смежных наук и инновационных исследований по изобразительному искусству и дизайну за последние 5 лет. Хороший уровень овладения профессиональной терминологией и стилем научного изложения. Оформление соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Магистрант показал достаточно уверенное владение материалом, отчасти проявил культуру мышления, способность к логическому изложению информации. Изложил алгоритм действий и сформулировал некоторые выводы. Аргументированно и корректно отвечал не на все поставленные вопросы и отстаивал собственную точку зрения.</p> <p>Презентация доклада содержит недостаточно наглядного материала, информация преимущественно представлена в виде текста. Макет презентации оформлен в чрезмерно яркой цветовой гамме. Текст на некоторых слайдах плохо читается. Пространство слайда (экрана) максимально использовано. Слайды не перегружены анимационными эффектами.</p>
Удовлетворительно	<p>Сформированы базовые структуры знаний, однако отсутствует способность к их структурированию и творческому использованию</p> <p>В работе отмечается неполнота раскрытия актуальности тематики; недостаточность информационной насыщенности, наличие структурной дезорганизованности и грамматической неправильности в изложении текстового материала, слабая доказательная база проведенного исследования и недостаточная аргументации. Содержание не полностью соответствует поставленным цели и задачам исследования, недостаточно отражает особенности проблематики избранной темы. Источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения логопедии, используются отдельные работы мультидисциплинарного характера. Удовлетворительное владение профессиональной терминологией и стилем научного изложения. Оформление не полностью соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Магистрант показал неуверенное владение материалом и отчасти продемонстрировал культуру мышления и обобщил информацию. Смог сформулировать важность знаний алгоритма действий и некоторые выводы. Недостаточно аргументированно и корректно отвечал на все поставленные вопросы и отстаивал собственную позицию.</p> <p>Не проявил оригинальности при подготовке презентации. Презентация не содержит наглядного материала. Макет презентации оформлен в чрезмерно яркой цветовой гамме. Текст на слайдах плохо читается. Пространство слайда (экрана) максимально использовано. Слайды перегружены анимационными эффектами.</p>

Неудовлетворительно	<p>Базовые структуры знаний сформированы на недостаточном уровне, магистрант не готов к полноценной научно-исследовательской деятельности. Содержание работы в основном не соответствует поставленным цели и задачам, не раскрывает избранную тему. Изложение материала не имеет логичной структуры и смысловой завершенности, носит описательный характер. Источниковая база исследования является недостаточной для решения поставленных задач, используются традиционные исследования в изобразительном искусстве. Неудовлетворительное владение специальной художественной терминологией, не использованы термины, отсутствие стиля научного изложения. Оформление не соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Магистрант не проявил творческого подхода при подготовке доклада. Обобщил некоторым образом информацию. Не смог сформулировать важность знаний алгоритма действий и конкретные выводы. Показал неумение отвечать на поставленные вопросы и формулировать, и отстаивать собственную позицию.</p> <p>Магистрант не проявил оригинальности при подготовке презентации. Презентация не содержит наглядного материала. Макет презентации оформлен в чрезмерно яркой цветовой гамме. Текст на слайдах плохо читается. Пространство слайда (экрана) использовано плохо.</p>
---------------------	--

#### 4. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в ГУП создаются апелляционные комиссии. По результатам государственного экзамена обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении

апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного экзамена подлежит аннулированию, в связи, с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственный экзамен в сроки, установленные ректором.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

**Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Копирование как метод совершенствования профессиональных живописных навыков у студентов.
2. Образ героя в батальной живописи как средство воспитания молодежи.
3. Разработка тематических композиций в стилистике традиционных художественных росписей на уроках изобразительного искусства.
4. Методика обучения пастельной графике на уроках изобразительного искусства в 5 классе.
5. Роспись по ткани в дополнительном образовании.
6. Разработка раздела «Фирменный стиль» в рамках дисциплины «Проектирование» для студентов по профилю «Графический дизайн».
7. Геймдизайн и игровые технологии в образовательном процессе.
8. Образ иконы Казанской Божией Матери как средство воспитания в сохранении традиций учащихся 5-6 классов.
9. Значение эстетических духовно-нравственных ценностей у учащихся 6 классов на примере иконы «Вознесение».
10. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание на образе Благоверного князя Александра Невского обучающихся 4-х классов.
11. Изучение символики русских народных росписей на уроках изобразительного искусства в-пятых классах.
12. Методика изучения растительных и зооморфных мотивов природных зон России на уроках изобразительного искусства в школе.
13. Анализ композиционных схем в построении цветочного букета в классической живописи и традиционном народном искусстве ( на примере жостовской росписи).
14. Декоративная тематическая композиция на занятиях живописью в дополнительном образовании.
15. Методика обучения проектной работе бакалавров средового дизайна на примере восстановления памятников культурного наследия.
16. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
17. Исследование научно-педагогической системы художественно-педагогического образования (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев)
18. Особенности обучения школьников с особыми образовательными потребностями изобразительному искусству.
19. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
20. Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства.
21. Использование цифровых образовательных ресурсов как мотивационная составляющая урока изобразительного искусства 5 класса.
22. Формирование познавательной активности школьников через использование новых педагогических технологий на уроках изобразительного искусства.

23. Формирование функциональной грамотности учащихся на занятиях изобразительного искусства.
24. Роль наставничества в адаптации молодого художника-педагога в педагогическом коллективе.
25. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях информационном пространстве.
26. Особенности преподавания художественной росписи фарфора в высшем учебном заведении.
27. Методические обеспечение преподавания художественных дисциплин в вузе в условиях цифровой реальности.
28. Теория и методика преподавания иконописного искусства учащимся в системе дополнительного образования.
29. Формирование патриотического воспитания молодежи на занятиях изобразительного искусства средствами иконографии Александра Невского.
30. Формирование экологической культуры личности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему: « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

(название диссертации)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. автора магистерской диссертации)

по направлению подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр, названия направления)

программа подготовки \_\_\_\_\_

(названия программы)

Руководитель \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Выпускной квалификационной работы

(Ф.И.О., ученая степень, звание)

\_\_\_\_\_ (подпись, дата)

Москва  
2025

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

**ОТЗЫВ**

на выпускную квалификационную работу  
обучающегося \_\_\_\_\_ курса

факультета \_\_\_\_\_  
направление подготовки \_\_\_\_\_  
программа подготовки \_\_\_\_\_

фамилия имя отчество \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
*ученая степень, ученое звание, должность, Ф. И.О*

**Тема:**

---

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Качество работы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное меж функциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

---

Фамилия И.О. руководителя

Подпись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу**

*студента* \_\_\_\_\_ курса

*факультета* \_\_\_\_\_

*направление подготовки* \_\_\_\_\_

*программа подготовки* \_\_\_\_\_

*фамилия имя отчество* \_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

*ученая степень, звание, должность, Ф. И.О*

**Тема:**

Рецензия должна содержать:

- Анализ содержания и основных положений рецензируемой работы;
- Оценку актуальности избранной темы;
- Оценку умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации;
- Оценку степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости;
- Положительные стороны и недостатки работы;
- Характеристику общего уровня выпускной квалификационной работы и оценку работы.

\_\_\_\_\_  
Фамилия И.О. рецензента

Подпись \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г