

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2024 14:55:28
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803a0005d49c

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
« 18 » 02 2024 г.
/Чистов П.Д./

Рабочая программа учебной практики (пенэ́р)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой /Ломов С.П./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук

Рабочая программа учебной практики (пенэр) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г., № 125.

Учебная практика (пенэр) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место практики в структуре образовательной программы
4. Содержание практики
5. Формы отчетности по практике
6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы
7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – пленэр

Способ проведения – *выездная самостоятельно*

Форма проведения – *дискретно* по периодам проведения практик.

Место проведения - В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен ГУП, так и за пределами этого населённого пункта.

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 8,4 ч., самостоятельная работа – 192 ч., из них практическая подготовка - 192 часов, контроль - 15,6 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 7 , 8 семестре.

По заочной форме обучения

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 8,4 ч., самостоятельная работа – 192 ч., из них практическая подготовка - 192 часов, контроль - 15,6 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 , 9 семестре

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики.

Целью практики являются:

- овладение теоретическими основами, инструментарием, методами, приемами и практическими навыками художественно-творческой деятельности в области рисования пейзажа с натуры пейзажа, а так же готовность к реализации изобразительных навыков в работе над композицией пейзажа и самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задачи практики.

Задачами практики являются:

- научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами;
- научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- изучить методы изображения пейзажа;
- развить способности к самоорганизации и самообразованию;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (пенэр) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины Учебная практика (пенэр) студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе изображения натуры.

Дисциплина «Учебная практика (пенэр)» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Декоративная композиция», «3D технологии и визуализация», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Рисунок», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Композиция», «Живопись», «Перспектива», «Станковая композиция», «Скульптура и пластическое моделирование» «2D и 3D моделирование», «Орнаментальная композиция», «Основы композиции в дизайне», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Художественное оформление в образовательном учреждении», «Методика преподавания 3D моделирования», «Методика внеурочной деятельности», «Современное искусство», «Основы черчения и начертательной геометрии», а так же практик: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание курса практики (пенэр), с одной стороны, непосредственно вытекает из содержания дисциплин рисунка, живописи и композиции, и, с другой стороны, дополняет их. Ознакомление студентов с основными графическими и живописными техниками, композиционными приёмами осуществляется в течение года, на практике же происходит закрепление изученного материала, совершенствование изобразительных навыков, и, дополнительно, ознакомление с некоторыми техниками, графическими и живописными приёмами не входящими в академический курс живописи и рисунка.

В пенэрной работе, основной акцент делается на ознакомление с пейзажем - жанром изобразительного искусства, наиболее подходящим для изучения в естественной природной среде. Как следствие, происходит своеобразное погружение в блок теоретических и практических знаний, связанных с изображением пейзажа: изучение особенностей композиции пейзажа, поиск различных мотивов, формирование видения тонально-цветовых отношений в пейзаже, обусловленных временем года, суток, состоянием погоды, формирование умения находить оптимальную точку зрения, совершенствование навыка видеть и передавать пространственный цвет и т.д. Также студенты получают возможность глубокого и всестороннего изучения разнообразных архитектурных объектов и комплексов, их взаимосвязи с окружающей средой, принципов и закономерностей организации определённого пространства, как внутреннего, так и внешнего. Работа над натюрмортом, портретом, фигурой (в соответствии с программой курса) активно ведётся в течение года и, продолжается во время пенэра; полученные теоретические и практические знания, учащиеся имеют возможность применить в новых условиях, в соответствии с целями и задачами пенэрной практики.

В течение всего учебного года, учащиеся ведут изобразительную деятельность в условиях закрытого, ограниченного пространства мастерских. Качество и количество освещения задают определённые тонально-цветовые натурные отношения, определяющие тоновой и цветовой строй студенческих работ. Программа по живописи и рисунку определяет лишь несколько заданий, выполнение которых связано с работой на пенэре. В

связи с этим, учащиеся не получают достаточного навыка работы в условиях открытой среды.

В связи с выше изложенным, проведение учебной практики (пенэ́р) является необходимым и дополняющим элементом в системе художественной подготовки студентов. Работа на открытом пространстве, в сравнении с аудиторными занятиями, ставит перед учащимися несколько иные художественные задачи. Неограниченное пространство, естественная среда выявляют неповторимые, своеобразные закономерности восприятия и изображения предмета и его окружения. Изучение правил, способов работы на пенэ́ре является необходимым для формирования грамотного художника, педагога, профессионала в своём деле.

Несомненно, учебная и творческая работа на природе решает не только образовательные задачи, связанные с изучением рисунка, живописи и композиции, но и воспитывает интерес к живой природе, развивает любознательность, внимание, память, настойчивость в достижении результата, целеустремлённость. Активная учебно-творческая деятельность способствует формированию художественного мышления, формирует навыки и умения в передаче объектов предметного мира, пространства в различных условиях и состояниях. Последовательно и закономерно учащийся должен прийти к мастерству, убедительному творчеству, грамотному владению формой и знанию закономерностей пространства, профессиональному использованию средств изобразительной выразительности и принципов создания композиции.

4. Содержание практики

По очной форме обучения

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж

2.	<i>Основной этап</i>	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике

По заочной форме обучения

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап</i>	Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж

2.	<i>Основной этап</i>	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала. Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера; Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Художественные работы, проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Оформление дневника практики. Подготовка отчета по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка дневника и отчёта по практике

5. Форма отчётности по практике.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проходит в виде просмотра художественных работ. На просмотр в установленном порядке предоставляется отчет о прохождении практики и дневник обучающегося по практике.

На просмотр выставляются выполненные по итогам практики художественные работы, которые делятся на три отчетные группы: этюды (наброски, зарисовки), копии, итоговая живописная работа (включая подготовительные этапы). Итоговая работы обязательно оформляется. Живописные этюды оформляются креплением на единый фон (тонированный лист бумаги, картон и т.п.) или штучно (на выбор студента).

Студент получает перечень конкретных заданий, после выполнения которых ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками на данный период. Ход работы над заданиями отражается в дневнике самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

- дневник и отчет об учебной практике (пенэл) на бумажном носителе (Приложение 1,2);

Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий), сделанных в ходе учебной практики (пенэльной), фотографии работ прилагаются в распечатанном виде и вставляются в конце дневника по практике.

В задании на заданную тему студент описывает методику создания итоговой художественной работы включающую в себя три этапа:

1. Композиционные наброски
2. Зарисовки элементов пейзажа
3. Живописная композиция (Итоговая художественная работа)

Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ, сделанных в ходе учебной практики (пенэр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием руководителя практики (заведующего кафедрой и других членов кафедры).

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. <i>Подготовительный этап</i> 2. <i>Основной этап</i> 3. <i>Заключительный этап.</i>
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. <i>Подготовительный этап</i> 2. <i>Основной этап</i> 3. <i>Заключительный этап.</i>

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК -1	Пороговый	<i>Подготовительный этап</i> <i>Основной этап</i> <i>Заключительный этап.</i>	Знать: • методические основы исполнения художественной работы на пленере; • методы ведения художественной работы на пленере • технические особенности художественных материалов и технологию их применения	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.

			Уметь: • передавать художественные характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения художественной работы. • Осуществлять поиск необходимой информации	Художественные работы (эскизы и наброски, этюды, копии)	Шкала оценивания художественных работ (эскизов , набросков, этюдов, копий)
Продвину тый	Подготови тельный этап Основной этап Заключител ьный этап.	Знать: • методические основы исполнения художественной работы на пленере; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; • способы осваивания и использования теоретических знаний •разделы наук, связанные с изобразительным искусством •частные методики выполнения художественной работы с натуры	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.	

			Уметь: • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами • учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения Владеть: • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные работы (эскизы и наброски, этюды, копии), дневник по практике, отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий) Шкала оценивания дневника по практике Шкала оценивания отчета по практике
СПК-1	Пороговые	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап.	Знает: • методы компоновки формата; основные формальные элементы композиции;	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.
			Умеет: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции изобразительными средствами; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию пространства в художественной работе; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • вести художественную работу соблюдая пропорции	Художественные работы (эскизы и наброски, этюды, копии)	Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий)

	Продвину тый	<i>Подготови тельный этап Основной этап Заключител ьный этап.</i>	Знать: • основные выразительные средства изобразительного искусства; • методы компоновки	Собеседование	Шкала оценивания собеседования.
			Уметь: грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественные композиции изобразительными средствами Владеть: • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. • систематикой компоновки изображения в формате • навыками ведения аналитического рисования		

Шкала оценивания собеседования

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Собеседование	Высокий уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	12
	Оптимальный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	8
	Удовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии).	4

	Неудовлетворительный уровень усвоения начальных знаний, требуемых при выполнении заданий на практике и связанных с созданием художественных работ (эскизы и наброски, этюды, копии) .	0
--	---	---

Шкала оценивания художественных работ (эскизов, набросков, этюдов, копий)

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Задания по темам	Высокий уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	41-54
	Оптимальный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	26-40
	Удовлетворительный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	11 - 25
	Неудовлетворительный уровень выполнения художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий в области рисования пейзажа на практике.	0-10

Шкала оценивания дневника по практике

Критерий	Баллы
Дневник по практике	4 балла – полностью отображены цели и задачи этапа практики, сроки прохождения этапа практики, хода выполнения практики; информация преподнесена в логичной взаимосвязи; 2-3 балла – определены цели и задачи; отображён ход практики; сроки выполнения и продолжительность работы частично не соответствуют плану; частично нарушена логика преподнесения информации; 1 балл – частично определены цели и задачи этапа практики; ход практики полностью не раскрывается; нарушены сроки прохождения этапа практики; нарушена логика преподнесения информации; 0 баллов – дневник не фиксирует выполнение этапов практики; отсутствует логика представления информации.

Шкала оценивания отчета по практике

Критерий	Баллы
Отчет по прохождению практики	6-10 баллов – представлен отчет по всем заданиям практики, информация преподнесена логично и структурно, в соответствии с планом практики, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 3-5 балла - представлен отчет по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, не полностью раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 1-2 балла – представлен отчет не по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены художественные работы носят условно оригинальный характер, не раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 0 баллов – отсутствует структурированный документ по итогам

	практики, полностью отсутствуют связи в представленном документе.
--	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Этап практики	Вид деятельности практики	Форма отчетности	Максимальное кол-во баллов за задание (критерии)
Подготовительный этап: организационный	- инструктаж по технике безопасности; - ознакомление с целями и задачами практики (пленэрной), сроками и этапами прохождения практики; - ознакомление темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную конференцию материалов.	Отчет студента-бакалавра по практике, собеседование	1. 1 балл - отображение в отчете цели и задач практики (пленэрной практики) сроков и этапов ее прохождения, хода выполнения практики; 2. 12 баллов - уровень освоения основных художественно-творческих задач; методов творческого исполнения.
Основной этап Подготовительный (активно-практический)	- утверждение тем, концепций творческих заданий и объема работы. - изучение существующих методов творческого исполнения; - выполнение художественных работ, эскизов, набросков, этюдов, копий	Отчет студента-бакалавра по практике, художественные работы, эскизы, наброски, этюды, копии	1. 1 балл - отображение в отчете хода выполнения практики; 2. 27 баллов - синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению заданий; системное понимание художественно-творческих задач в пленэрной живописи и графике.
Основной этап: Итоговый этап (активно-практический)	- подбор тематического материала для выполнения творческого задания; - выбор необходимых методов творческого исполнения, связанных с конкретным заданием. - выполнение художественных работ, эскизов, набросков, этюдов - реализация творческих идей - решение поставленных художественно-творческих задач.	Отчет студента-бакалавра по практике, итоговая художественная работа, эскизы, наброски, этюды (для итоговой работы)	1. 1 балл - отображение в отчете хода выполнения практики; 2. 27 баллов - творческое исполнение заданий, связанных с художественным решением; реализация идеи, основанной на концептуальном творческом подходе.
Заключительный этап: подведение итогов практики (отчетно-аналитический)	- демонстрация навыков практической художественной деятельности; - фиксирование полученных результатов в	Отчет студента-бакалавра по практике, отчет по практике, экспозиция всех художественных	1. 1 балл – отображение в отчете хода выполнения практики, заполнение отчета по практике; 2. 10 баллов - отображение в отчете места и сроков

	ходе выполнения практических заданий; - представление итогов проделанной работы; - защита дифференцированного отчета по практике.	работ, эскизов, набросков, этюдов, копий	прохождения практики; проблем и задач практики (пленэрной практики), выбранных способов их решения; полученных результатов, их оценки; 3. 20 баллов - уровень демонстрации навыков художественной деятельности; правильное представление итогов проделанной работы; уровень оформления отчета в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; уровень экспозиции художественных работ.
Итого:			100 баллов

Примерные задания итоговой работы

1. Сельский пейзаж с архитектурными мотивами
2. Пейзаж с усадьбой.
3. Городской дворик.
4. Пейзаж с рекой и архитектурными мотивами.
5. Пейзаж с церковью.

Задания могут меняться руководителем практики по согласованию с заведующим кафедры.

Примерные варианты для копийных работ.

1. Акварельные пейзажи Андрияки С.Н. (на выбор).
2. Акварельные пейзажи Сурикова В.И. (на выбор).
3. Акварельные пейзажи А.Н. Бенуа (на выбор)

Задания могут меняться руководителем практики по согласованию с заведующим кафедры.

Примерные художественные работы

По очной форме обучения

7 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи, грибы и т.п.)

Наброски и зарисовки с живой натуры (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

8 семестр

Подготовительный этап.

Живописные этюды форм растительного мира

Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении

Наброски и зарисовки разных животных

Этюд животного

Живописные этюды различных мотивов: камерных, многоплановых, сельских, городских, с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта и т.д. (контрольное задание).

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Этюды фигуры человека в пленэре

Зарисовки элементов пейзажа, интересных архитектурных фрагментов и небольших строений

Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – пейзаж с архитектурными мотивами (контрольное задание).

По заочной форме обучения

8 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки небольших растительных форм (цветок, соцветие, веточка, листья и т.п.)

Рисунок ветки дерева

Зарисовки деревьев и кустарников

Живописный этюд цветка или соцветия

Живописный этюд дерева или группы деревьев

Зарисовки различных природных форм (камни различной величины, ракушки, мхи, грибы и т.п.)

Наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные)

Рисунок птицы

Живописный этюд птицы

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды элементов пейзажа

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание).

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – многоплановый пейзаж с глубоким пространством (контрольное задание).

9 семестр

Подготовительный этап.

Живописные этюды форм растительного мира

Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении

Наброски и зарисовки разных животных

Этюд животного

Живописные этюды различных мотивов: камерных, многоплановых, сельских, городских, с разных точек зрения, с различной высотой линии горизонта и т.д. (контрольное задание).

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Этюды фигуры человека в пленэре

Зарисовки элементов пейзажа, интересных архитектурных фрагментов и небольших строений

Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски

Зарисовки элементов пейзажа

Живописная композиция – пейзаж с архитектурными мотивами (контрольное задание).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации по подготовке отчета о практике

После завершения практики обучающийся составляет общий отчет о её прохождении. Отчет отличается от дневника и не повторяет его. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчет отражает в обобщенной форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности.

Отчет объемом не менее двух страниц является обязательной частью дневника, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчета необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчета отражает:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;

- спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;
- общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент-бакалавр в течение прохождения практики (пленэрной), равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за оформление и ведение дневника по практике, равняется 4 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за результаты собеседования, равняется 12 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за художественные работы, равняется 54 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может набрать в течение практики (пленэрной), за отчет по практике, равняется 10 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент-бакалавр может получить на зачете с оценкой, равняется 30 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент-бакалавр должен набрать в течение практики (пленэрной), равняется 40 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме просмотра художественных работ, дневника и отчета о проделанной работе по учебной практике (пленэрной).

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
В художественных работах решены поставленные задачи, проведенная работа носит творческий характер, имеет логичную композиционную структуру, видна рефлексия художественных профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Грамотное методическое описание выполнения всех этапов проекта.	30-20
В художественных работах решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами. Методическое описание выполнения всех этапов проекта с небольшими замечаниями.	19-10
В художественных работах не решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит условно творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки работы художественными материалами. Нарушено методическое описание выполнения всех этапов проекта.	9-5
В художественных работах не выполнено или выполнено на низком уровне. Методическое описание выполнения всех этапов проекта не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями.	4-0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

7. Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Основная литература

1. Кайдырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2012. – URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19226/>. – 06.09.2016.

Дополнительная литература

1. Кайзер Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. – URL: http://lib.biblioclub.ru/book_276225_plener/. – 06.09.2016.
2. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1. – 06.09.2016
3. Лукина И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. -URL: http://www.directmedia.ru/book_142463_risunok_i_perspektiva_uchebnoe_posobie. – 06.09.2016.
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие/ М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2013. – 256 с. –URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006774661/. – 06.09.2016

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные кабинеты, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент _____

(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направляется на учебную практику (плёнэр),

в (на) _____

(адрес)

Период практики

с «___» _____ 20__ г.

по «___» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель

практики

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра рисунка и живописи:

Телефон _____ e-mail _____

Мытищи

20__

График прохождения практики

№ п.п.	Наименование этапа		Продолжительность и сроки (в днях)
1.	Подготовительный этап		
2.	Основной этап		
3.	Основной этап		
4.	Основной этап		
5.	Основной этап		
6.	Основной этап		
7.	Копийный этап		
8.	Проектный этап		
9.	Заключительный этап		
10.	Заключительный этап		
11.	Заключительный этап		

Руководитель практики

_____ / _____
 (подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(пленэр)

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)

(подпись)

(ФИО, должность)

Мытищи

20____

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

1. Живописные этюды форм растительного мира



2. ... (далее по плану)

Отчет о прохождении практики сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О.)

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении. Отчёт отражает в обобщённой форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности.

Отчёт является обязательной частью, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчёта отражает:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет Изобразительных искусств и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

**Отчет руководителя практики
о прохождении учебной практики (пленэр)**

О прохождении практики студентов за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной лекции:

установочная лекция –

заключительная лекция -

Краткое изложение прохождения практики:

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

База практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по кафедре

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____/ФИО/
(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____

«__» _____ 20____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____/ФИО/