Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «23» декабря 2022 г., №5
Зав. кафедрой _____ [Ю.И.Мезенцева]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)
Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2022

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 9

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» **Уметь:** осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, лабораторных работ, самостоятельной работы, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурныхособенностей **Уметь:** осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования. **Владеть:** навыками социального взаимодействия и умением реализовывать свою роль в команде, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, лабораторных работ, самостоятельной работы, экзамен.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин», теорию и методику обучения художественных .и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования. **Уметь:** реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, лабораторных работ, самостоятельной работы, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных .и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования **Уметь:** реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования **Владеть:** навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, лабораторных работ, самостоятельной работы, экзамен.	61 - 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы лабораторных работ:

1. Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению
2. Методика декоративного рисования
3. Методика тематического рисования.
4. Методика обучения основам проектной деятельности
5. Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся.
6. Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна.

Темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.

.

Темы контрольных работ

Контрольная работа 1. План конспекта урока. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Контрольная работа 2.План проведения фрагмента урока. Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов
2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.
3. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.
4. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.
5. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

6.Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.

7. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.

8. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.

9. Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.

10. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Вопросы к экзамену

1. Обзор программ по изобразительному искусству.
1. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М. Неменского.
2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.
3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.
6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.
7. Учет возрастных и индивидуальный особенностей учащихся.
8. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.
9. Группа критериев оценки изобразительной деятельности учащихся.
10. Деятельность учителя изобразительного искусства по подготовке и организации учебно-воспитательного процесса.
11. Работа учителя по осуществлению воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время.
12. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.
13. Требования к специальной подготовке учителя изобразительного искусства.
14. Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства.
15 Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству.
16. Методы обучения рисованию в России.
17. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиппиус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)
18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
19. Методика организации рисования с натуры, по памяти и по представлению.
20 Методика декоративного рисования.
21 Методика тематического рисования.
22. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.
23. Принципы обучения и дидактические правила их реализации.
24. Классификация принципов обучения изобразительному искусству.
25. Принцип наглядности на уроках ИЗО.
26. Принцип доступности и его реализация на уроках ИЗО.
27. Принцип активности на уроках изобразительного искусства.
28. Принцип воспитывающего обучения на уроках ИЗО.
29. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства.

31. ФГОС ООО образовательной области «Искусство».
32. Содержание образовательной области «Изобразительное искусство».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом- до 10 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- контрольная работа – до 15 баллов;
- лабораторная работа – до 20 баллов
- научно-исследовательская работа до 10 баллов.
- экзамен - до 20 баллов.

Критерий оценивания экзамена

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (20 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылался на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 1 балл
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 1 балл
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-1 балл
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 1 балл
5. Глубина изучения состояния проблемы-1 балл
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 1 балл
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 1 балл
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 1 балл
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 1 балл
10. Ответы на вопросы слушателей семинара- 1 балл

Всего 10 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **13-15 баллов.**

Оценка **«хорошо»,** если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **12-10 баллов.**

Оценка **«удовлетворительно»** , если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой

и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов.**

Оценка **«неудовлетворительно»,** если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов.**

Критерий оценивания лабораторной работы

Методически верно изображен эскиз-2 балла
Методически верно изображен рисунок- 2 балла
Верно выбран масштаб изображения-2 балла,
Методически верно изображена композиция-2 балла
Методически верно решено пространственное изображение-4 балла
Методически верно свето-теневое решение -4 балла
Методически верно решен колорит-4 балла
Всего 20 баллов.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы студентов

1.Структура работы :а) работа сруктурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-5 баллов; б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 2 балла; в) в работе плохо просматривается структура- 1 балл.

2. Качество исследования: а) результаты работы могут быть доложены на других конференциях- 2 балла; б) результаты работы не имеют перспективы дальнейшего исследования- 1 балл.

3.Оригинальность подхода: а) традиционный подход- 2 балла, б) оригинальный подход- 1 балл.

4. Владение автором специальными терминами: а) автор владеет терминами-2 балла; б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5.Качество оформления работы: а) работа оформлена без замечаний- 2 балла; б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл; в) работа оформлена с большим количеством замечаний-0 баллов.

Всего 10 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом:
максимальное количество баллов

, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$ПУЗ = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТК = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	**Показатели**
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	**Показатели**
Самостоятельность, новизна и актуальность (20 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

100-балльная система оценки	**Оценка**
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно