

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.05.2025 18:17:43

Уникальный программный ключ:

6b5279da408d911708316b7d5586f6e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«21» марта 2025 г.



/Шаталова О.В./

### Рабочая программа дисциплины

История языка художественной литературы

#### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

#### Профиль:

Русский язык и иностранный (английский) язык

#### Квалификация

Бакалавр

#### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом

  
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой современного  
русского языка имени профессора

П.А. Леканта

Протокол от «10» марта 2025 г. № 10

Зав. кафедрой

  
/Шаповалова Т.Е./

Москва

2025

Автор-составитель:  
Халикова Наталья Владимировна,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры современного русского языка  
имени профессора П.А. Леканта.

Рабочая программа дисциплины «История языка художественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	18
7. Методические указания по освоению дисциплины	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** «История языка художественной литературы» развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях художественной речи и стилистики художественной литературы.

**Задачи дисциплины:** раскрыть содержание исторической стилистики, формы художественной речи в системе средств художественного изображения, дать учащимся знания о способах творческого освоения изобразительных возможностей единиц языка в развитии; раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства 12-18 вв.; подготовить студентов к филологическому анализу художественного текста разных литературных эпох; развить представление о динамике литературного языка и художественной речи.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как «История русского литературного языка», «Стилистика», «Современный русский язык. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Введение в языкознание», «Современный русский язык», «Старославянский язык».

## 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1.</b> Особенности выражения картины мира автора древнерусского текста. Роль частей речи в выражении картины мира автора древнерусского текста. Язык «Слова о полку Игореве». Образ автора. Звукопись (аллитерация). Символика колоратива. Абстрактная семантика конкретных имен существительных. Порядок слов в «Слове». Особенности глагольного словоупотребления. Яркость образов. Стилистические черты народно-поэтического произведения. Церковнославянские черты лексического строя. Язык литературы 13-16 вв. Язык повести «Задонщина». Язык «Сказания о Мамаевом побоище». Язык «Истории о русском дворянине Фроле Скобееве». Язык «Повести о Карпе Сутулове».	4	6
<b>Тема 2.</b> Язык «Жития протопопа Аввакума. В.В. Виноградов о произведении. Стилиевые черты. Образ автора. Речевые маски («лики») автора. Эмоциональность речевой структуры произведения.	2	4
<b>Тема 3.</b> Язык поэзии XIX века. И. А. Крылов: традиции и новаторство. Язык прозы М.Ю. Лермонтова. Демократизация языка поэзии. Своеобразие языка произведений разных поэтических школ. Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов. Вопрос о влиянии прозы на поэзию и его отражение в лирике.	4	6
<b>Тема 4.</b> Становление русской прозы XIX века. Стремительное развитие описательных и повествовательных структур. Выразительность синтаксиса пушкинской прозы. Особенности символики. «Метельный» дискурс в творчестве Пушкина. Способы изображения портрета и внутреннего мира человека. Особенности словоупотребления славянизмов. Сравнения и метафоры в поэмах Пушкина.	4	6
<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
------------------------------------	-------------------	------------------	------------------------------	--------------------------	------------------

«Язык «Слова о полку Игореве»	Экспрессивная роль синонимов и других типов семантического удвоения. Роль частей речи в выражении картины мира древнего автора	6	Конспект литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Конспект
Язык литературы 13-16 вв.	Язык повести «Задонщина». Язык «Сказания о Мамаевом побоище». Язык «Истории о русском дворянине Фроле Скобееве». Язык «Повести о Карпе Сутулове».	10	Реферирование, конспект литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Конспект, реферат
Язык «Жития протопопа Аввакума	В.В.Виноградов о произведении. Образ автора в произведении. Жанр «Жития...»	6	Подготовка доклада, реферирование, Работа с использованием сайтов интернета	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад
Язык произведений XVIII века.	Поэтическая фразеология 18 века. Творчество И.А.Крылова, А.Н.Радищева	8	Реферирование, конспект литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Конспект, реферат
Стилевые традиции начала XIX века.	Метафора и метонимия в поэзии романтизма. Эпитет в творчестве Лермонтова. Экспрессивные элементы в творчестве прозаиков начала века..	8	Работа со словарями поэтических образов	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад
Демократизация языка поэзии.	Язык Н.А. Некрасова	8	Реферирование, конспект литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Конспект, реферат
Понятие среднего художественной изоб-	1. Автологические и металогические средства.	8	Реферирование литературы	Основная и дополнительная литература, ин-	Реферат

разительности и выразительности.	<p>2. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота.</p> <p>3. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, эпифора и др.</p> <p>4. Язык поэзии Лермонтова</p> <p>5. Прагматика художественного высказывания. Символизм цветообозначения.</p> <p>6. Развитие речевых форм диалога.</p> <p>7. Интертекстуальность. в творчестве Тургенева, Гончарова и др..</p>			тернет- ресурсы	
<p>Становление русской прозы XIX века (языковой аспект). «Стиль и язык Гоголя»</p>	<p>1. Звуковые средства художественной изобразительности. Ритм и интонация в прозе</p> <p>2. Космогоническое мышление художника и его отражение в контрастных примерах гиперболы и литоты.</p> <p>3. Мифологические элементы в словаре писателя.</p> <p>3. Богатство лексики и фразеологии в прозе Гоголя.</p>	10	Реферирование, конспект литературы	Основная и дополнительная литература, интернет- ресурсы	Реферат
<b>Итого</b>		<b>64</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : теоретическую информацию по теме занятий; основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся; <i>уметь</i> : использовать дополнительную литературу по дисциплине; анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспект	Шкала оценивания устного опроса  Шкала оценивания индивидуального собеседования
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь</i> : анализировать особенности языка художественных произведений различных временных периодов с учётом специфики литературного языка данного периода;	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспект, реферат	Шкала оценивания устного опроса  Шкала оценивания индивидуального

			<i>владеть</i> : системным подходом к анализу языка художественного произведения		ного собеседования  Шкала оценивания конспекта  Шкала оценивания реферата
ПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : теоретическую информацию по теме занятий; приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>уметь</i> : осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; уметь развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспект	Шкала оценивания устного опроса  Шкала оценивания индивидуального собеседования  Шкала оценивания конспекта
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь</i> : обучать различению коммуникативных ситуаций; <i>владеть</i> : универсальными учебными действиями; приёмами характеристики единиц разных языковых уровней: синтаксического, морфологического, словообразовательного и фонетического	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспект, реферат	Шкала оценивания устного опроса  Шкала оценивания индивидуального собеседования  Шкала оцени-

					вания кон- спекта
					Шкала оцени- вания рефера- та

### Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	<b>Устный опрос</b>	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	<b>Доклад</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
4	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
5	<b>Реферат</b>	Балл	
	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста		10 баллов
	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение		7 баллов
	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан		5 баллов

	шаблонно.		
6	<b>Конспект</b>	Балл	
	Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста		5 баллов
	Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение		4 балла
	Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.		3 балла

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные темы для устного опроса.

1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.).
2. Язык «Слова о полку Игореве»
3. Язык литературы 13-16 вв.
4. Язык «Жития протопopa Аввакума
5. Язык произведений XVIII века.
6. Язык Н.М. Карамзина
7. Стилиевые традиции начала XIX века.
6. Становление русской прозы XIX века.
7. Демократизация языка поэзии.
8. . Становление русской прозы XIX века (языковой аспект).

#### Примерные темы для индивидуального собеседования.

1. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий в диахронии.
2. Становление образа автора как психолингвистической категории в 17-19 веках.
3. Формирование стилистических приемов в древнерусских текстах.
4. Проблема формирования национального языка и поэтического языка.
5. Понятие об образной парадигме и константах.
6. Виды авторского монологического слова
7. Язык И.А. Крылова.
8. Язык М.Ю. Лермонтова.
9. Язык Н.В. Гоголя.
10. Работы В.В. Виноградова о языке А.С. Пушкина.

#### Примерные темы для докладов

1. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
2. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
3. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
4. Экспрессивность церковнокнижной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
5. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
6. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
7. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопopa Аввакума»
8. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.

9. Имя собственное в драматургии Н.В.Гоголя и А.П.Чехова.
10. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
11. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
12. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
14. Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
15. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
16. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
17. Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
18. Глаголы в лирике Ф.И.Тютчева.
19. Описание как тип монологической речи в прозе И.С.Тургенева.
20. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.
21. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
22. Художественная роль эпитафии в повести Пушкина «Капитанская дочка».
23. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
24. Метафоричность определений в лирике Некрасова.
25. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
26. Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».
27. Художественные функции библейских фраз в «Житии» Аввакума.
28. Постоянные эпитеты в пейзажных зарисовках «Слова о полку Игореве».
29. Стилистические функции церковнокнижных слов в «Слове о полку Игореве».
30. Изобразительность сравнений на базе слов, обозначающих животных и птиц, в «Слове о полку Игореве».
31. Слово устно-поэтическое как оценочное средство в «Молении» Даниила Заточника.
32. Лексика «чудесного» в «Житии протопопа Аввакума...».
33. Влияние романтической поэзии на язык прозы Лермонтова.

### Примеры тестов по дисциплине.

#### 1. Установите соответствие

- |  |           |
|--|-----------|
| А. «Слово о погибели земли Русской»      | 1. 11 век |
| Б. «Задонщина»                           | 2. 12 век |
| В. «Слово о законе и благодати» Илариона | 3. 13 век |
| Г. «Слово о полку Игореве»               | 4. 14 век |

#### 2. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет элементы ... и ... типов текста.

- А. богослужебного
- Б. проповеднического
- В. церковно-назидательного
- Г. агиографического
- Д. повествовательного

#### 3. «Повесть о Варлааме и Иоасафе» является переводом с .... языка

- А. греческого
- Б. латинского
- В. древнееврейского
- Г. грузинского

#### 4. Стиль древнерусской литературы 11-13 веков обычно называют ...

- А. «романским»
- Б. барокко
- В. поэтическим
- Г. деловым

- 5. Ораторское произведение, направленное на устное воздействие, называлось**  
 А. житие  
 Б. поучение  
 В. слово  
 Д. сказание
- 6. Жанр ... предполагал наличие образа автора**  
 А. проповеди  
 Б. повести  
 В. летописного сказания  
 Г. притчи
- 7. Описание образа человека в древнерусской литературе 11-14 веков является**  
 А. конкретным.  
 Б. отвлеченным  
 В. индивидуальным  
 Г. положительным
- 8. Художественные тропы в житийной литературе стремятся**  
 А. к облегчению восприятия образов читателем  
 Б. к указанию на внутреннюю сущность явления  
 В. к украшению мысли  
 Г. к выражению эмоционального состояния автора
- 9. Ключевые слова в тексте орнаментальной прозы создавались**  
 А. повтором однокоренных слов  
 Б. включением в название произведения  
 В. созданием метафор  
 Г. аллитерацией
- 10. «Повесть о житии Александра Невского» - образец ... языка.**  
 А. церковнокнижного  
 Б. народно-поэтического  
 В. делового древнерусского
- 11. Тавтология, или повторение корня в другой грамматической форме (мосты мостити), это проявление ... языка**  
 А. церковнокнижного.  
 Б. народно-поэтического  
 В. делового древнерусского
- 12. Установите соответствие в «слове о полку Игореве»**  
 1. Положительный образ. А. неполногласные формы (ра/ ре/ ла)  
 2. Отрицательный образ Б. полногласные формы (оро/ере/ оло)  
 В. отсутствие слов *злато, серебро*
- 13. Слова материя, градус, наречие, атмосфера введены в поэзию**  
 1. А.Д. Кантемиром  
 2. В.К. Тредиаковским  
 3. М.В. Ломоносовым
- 14. «Страшная, престранная, пламенная, горькая» смерть – пример .... эпитета**  
 А. рационального  
 Б. экспрессивного  
 В. точного  
 Г. индивидуально-авторского
- 15. Установите соответствие между автором и произведением**  
 1. Кирилл Туровский. А. «Житие Сергия Радонежского»  
 2. игумен Даниил Б. «Слово о слепце и хромце»  
 3. Епифаний Премудрый В. «Хожение в Палестину»  
 4. Афанасий Никитин В. «Хожение за три моря»

**16. «Плетение словес» ему чуждо. Просторечная и разговорная лексика русского языка переплетается с арабскими, турецкими, персидскими заимствованиями. Стиль отличается лаконизмом, точностью, строгой фактичностью» - характеристика произведения**

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
3. «Повесть о Петре и Февронии»
4. «Повесть о Дракуле» дьяка Федора Курицына

**17. Нагромождение синонимов, тавтологических сочетаний, эпитетов, однокоренных слов, ритмически организованная речь, контраст и повторы характеризуют стиль**

- А. барокко.
- Б. «извитие словес»
- В. классицизма
- Г. монументализма

**18. Основным предметом спора о стилях в 18 веке являлось употребление**

- А. старославянизма
- Б. инверсии
- В. метафоры

**19. А.С.Пушкин предлагал использовать в языке художественной литературы элементы**

- А. французского языка
- Б. простонародной речи
- В. церковнославянизмов

**20. Одический стиль 18 – начала 19 веков формировался**

- А. славянизмами
- Б. словами субъективного (чувствительного) состояния
- В. гражданской лексикой
- Г. именами мифологических героев

### **Примерные темы для рефератов**

27. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
28. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
29. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
30. Экспрессивность церковнокнижной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
31. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
32. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
33. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопопа Аввакума»
34. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.
35. Имя собственное в драматургии Н.В.Гоголя и А.П.Чехова.
36. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
37. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
38. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
39. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
40. Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
41. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
42. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
43. Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
44. Глаголы в лирике Ф.И.Тютчева.
45. Описание как тип монологической речи в прозе И.С.Тургенева.
46. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.

### Примерные темы для конспектирования

1. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
2. Художественная роль эпиграфа в повести Пушкина «Капитанская дочка».
3. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
4. Метафоричность определений в лирике Некрасова.
5. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
6. Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».

### Примерные вопросы к зачету

1. Язык «Повести временных лет».
2. Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Язык «Поучения Владимира Мономаха».
4. Стил «плетения словес» в литературе Киевской Руси.
5. Язык и стилевые приметы агиографических произведений.
6. Этикетные формулы.
7. Лики «образа автора» в произведениях 11-14 веков.
8. Поэтика заглавия древнерусского произведения.
9. «Бестелесность» изобразительного канона древнерусской литературы.
10. Функция тропа в древнерусской литературе.
11. Особенности языка «Слова о полку Игореве».
12. Символика «Слова о полку Игореве».
13. Язык «Моления Даниила Заточника».
14. Афористичность произведения «Моления Даниила Заточника».
15. В.В. Виноградов о языке древнерусской литературы.
16. В.В. Виноградов о языке «Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакум».
17. Стилистика и лексический состав «Хожения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Схематизм художественного изображения.
19. Устойчивый эпитет как форма представления.
20. Церковнокнижные элементы и их функции в произведениях 15-17 веков.
21. Поэтика М.В. Ломоносова.
22. Стил А.П. Сумарокова.
23. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений А.Н. Радищева.
24. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений Н.М. Карамзина.
25. Синтаксис прозы А.С. Пушкина.
26. Глагольная семантика в прозе А.С. Пушкина.
27. Язык поэтических произведений А.С. Пушкина.
28. Прием аллитерации и тропеическое пространство в прозе Н.В. Гоголя.
29. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
30. Поэтическая фразеология 18 века.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, тестирование, индивидуальное собеседование, конспект.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
-------------------	---------------------	----------------------------

Устный опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Конспект	Сжатое представление содержания научного текста с выделением его ключевых положений, их структурированием и комментированием, расстановкой основных акцентов.	Демонстрация понимания и умения изложить основное содержание
Реферат	Краткое и точное изложение содержания научного текста, которое должно сохранять его фактуальную составляющую с определённой степенью собственного осмысления, обобщения и оценки. Достоинством реферата является и способность студента к необходимым адекватным содержанию комментариям	Демонстрация знания

### Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов

Максимальное количество баллов, которое может набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачёте, равняется 20 баллам.

### Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы

<b>10 баллов</b>	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
<b>5 баллов</b>	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Войлова, К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513505> (дата обращения: 14.06.2023).
- Войлова, К.А. История русского литературного языка: учебник для академ.бакалавриата / К. А. Войлова, В. В. Леденева. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 499с. – Текст: непосредственный.
2. Леденёва, В. В. История русского литературного языка. Практикум : учебное пособие для вузов / В. В. Леденёва, Т. В. Маркелова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08699-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513241> (дата обращения: 14.06.2023).
- Леденева, В.В. История русского литературного языка: практикум: учеб.пособие для академ.бакалавриата / В. В. Леденева, Т. В. Маркелова. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 333с. – Текст: непосредственный.
3. Митрофанова, И. А. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 108 с.: ISBN 978-5-288-05789-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000382> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-0789-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная систе-

- ма. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166640> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5acf8103c43785.97704858](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858). - ISBN 978-5-16-013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  3. Камчатнов, А.М. История русского литературного языка: XI-перв.половина XIXвека / А. М. Камчатнов. - 2-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 688с. – Текст: непосредственный.
  4. Ковина, Т. П. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 184 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_5afe77c89d52b5.60914466. - ISBN 978-5-16-014041-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902649> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  5. Муратова, Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 219 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-005168-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851434> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  6. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: поэтические шедевры русских поэтов XVIII—XIX вв. : учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 464 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-004784-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1230037> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  7. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI - XVII вв.) / Б. А. Успенский. - 3-е изд.,доп. - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 558с. – Текст: непосредственный.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС) :**

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная системе IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС znanium.com

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система БиблиоРоссика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

#### **Электронно-образовательные системы (ЭОР)**

##### **Достижения корпусной лингвистики:**

<http://www.ruscorgora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

##### **Отечественные проекты:**

<http://cfrl.ru/cfrl-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorga.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

<http://www.znanium.com> – сайт учебной литературы;

<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;

<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;

<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;

[www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru) - учебно-методические работы по русскому языку;

**Словари русского языка:** Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека

<http://www.philology.ru> Русский филологический портал

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;

<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

### **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.