

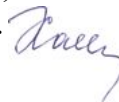
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры индоевропейских и
восточных языков

Протокол от «10» июня 2021 г., №11
Зав. кафедрой Харитонов Е.Ю.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине

Практикум по аналитическому чтению первого иностранного языка (английский язык)

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Назначение

Осуществление текущего и промежуточного контроля по дисциплине Практикум по аналитическому чтению первого иностранного языка (английский язык).

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины Практикум по аналитическому чтению первого иностранного языка (английский язык) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.20, № 969

Разработчики:

К.филол.н. доц. Горбачева О.А.

К. филол. н. доц. Иванова Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-3	способен проводить анализ функционирования устной и письменной коммуникации, использовать в устной и письменной речи основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-4	способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков в учреждениях образования, культуры, управления и в СМИ	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (место, цели взаимодействия) Уметь применять разнообразные языковые средства с целью передачи релевантной информации в процессе межкультурной коммуникации Владеть основными способами выражения семантической,	Текущий контроль: посещение занятий, эссе, доклад/сообщение/презентация, лингвостилистический анализ художественного текста. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов

			коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (место, цели взаимодействия) Уметь применять разнообразные языковые средства с целью передачи релевантной информации в процессе межкультурной коммуникации Владеть основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания	Текущий контроль: посещение занятий, эссе, доклад/сообщение/презентация, лингвостилистический анализ художественного текста. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов
СПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и основные функциональные разновидности изучаемых языков; особенности использования в процессе коммуникации официального, нейтрального и не официального регистров общения;	Текущий контроль: посещение занятий, эссе, доклад/сообщение/презентация, лингвостилистический анализ художественного текста. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов

			Уметь различать функциональные разновидности языка; применять полученные знания на практике в процессе межкультурной коммуникации; Владеть системой лингвистических знаний и закономерностей функционирования изучаемых иностранных языков, а также особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и основные функциональные разновидности изучаемых языков; особенности использования в процессе коммуникации официального, нейтрального и неофициального регистров общения; Уметь различать функциональные разновидности языка; применять полученные знания на практике в процессе межкультурной коммуникации; Владеть системой	Текущий контроль: посещение занятий, эссе, доклад/сообщение/презентация, лингвостилистический анализ художественного текста. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов

			лингвистических знаний и закономерностей функционирования изучаемых иностранных языков, а также особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения		
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Темы докладов, сообщений, презентаций

1. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.
2. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения.
3. Синтез общего и частного как специфическое свойство художественного образа.
4. Контекст творчества писателя, замысел и творческая история произведения как ориентиры для интерпретации.
5. Лексико-семантические особенности художественной речи.
6. Дискурс как совокупность текстов с экстралингвистическими факторами
7. Жанровые и ситуативные нормы речи как основа коммуникативного подтекста.
8. Фабульное время и порядок рассказывания.
9. Коммуникативный аспект информативности стиля.
10. Осознание факта как материал художественного произведения.
11. Ритмическая организация художественной речи.
12. Противоречие как источник действия и членения фабульного пространства.
13. Типы повествования.
14. Речь персонажа как предмет художественного изображения.
15. Парадигматические средства словесной изобразительности.
16. Синтагматические средства словесной изобразительности.
17. Метонимичность как основа сюжета.
18. Проблема отбора фабульного материала.
19. Компаративные тропы.
20. Движущие силы фабулы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (12-11 баллов) выставляется студенту, если на 100-96% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении.
- оценка «хорошо» (10-7 баллов) выставляется студенту, если на 84% - 76% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении.

- оценка «удовлетворительно» (6-3 балла) выставляется студенту, если студент выступал на 60% - 56% занятий или на 100-96% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении.
- оценка «неудовлетворительно» (2-0 баллов) выставляется студенту, если студент выступал с докладом и/или дополнениями на 40% и менее занятий.

3.2 Тесты

Тема 3. Специфика художественного текста

Тест 1.

- 1. The character in a play, novel, or the like, who constitutes an important evil agency in the plot is called a**
 - a. a villain
 - b. a hero
 - c. a major character
 - d. a minor character
- 2. What is the central character of the plot called?**
 - a. a villain
 - b. a protagonist
 - c. an antagonist
 - d. a hero
- 3. The main character of the novel “Ulysses” is**
 - a. Leopold Bloom
 - b. Blazes Boylan
 - c. Molly Bloom
 - d. Mina Purefoy
- 4. Identify the stylistic device used in the following sentence: “little by little, bit by bit, and day by day, and year by year...” (Ch. Dickens)**
 - a. metonymy
 - b. metaphor
 - c. gradation
 - d. onomatopoeia
- 5. The use of words in which the sound is suggestive of the object or action designated is called**
 - a. metonymy
 - b. metaphor
 - c. gradation
 - d. onomatopoeia
- 6. A comparison which is protracted and sustained with a double meaning metaphorically implied is called**
 - a. anaphora
 - b. alliteration
 - c. allusion
 - d. allegory
- 7. Elinor Dashwood is one of the characters in the novel**
 - a. “Sense and Sensibility”
 - b. “Pride and Prejudice”
 - c. “Emma”
 - d. “Persuasion”
- 8. Identify the stylistic device used in the following sentence: “The Goth, the Christian – Time – War – Flood and Fire; have dealt upon the seven-hilled City’s pride” (G. Byron)**
 - a. oxymoron
 - b. synecdoche

- c. zeugma
- d. periphrasis

9. An omniscient third-person narrator who interrupts the narrative and speaks directly to the readers is called

- a. omniscient
- b. unreliable
- c. intrusive
- d. non-intrusive

10. If the story is told from the point of view of one of the characters, this type of narrator is called

- a. limited omniscient narrator
- b. omniscient narrator
- c. objective narrator
- d. subjective narrator

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	B	a	c	d	d	a	b	c	a

Тема 6. Стил

Тест 2

1. Identify the stylistic device used in the following sentence: “Juan was a bachelor of arts, and part, and hearts” (G. Byron)

- a. oxymoron
- b. synecdoche
- c. zeugma
- d. periphrasis

2. Identify the stylistic device used in the following sentence: “They were all from Milan and one of them was to be a lawyer, and one was to be a painter, and one had intended to be a soldier...” (E. Hemingway)

- a. asyndeton
- b. polysyndeton
- c. zeugma
- d. periphrasis

3. Characters who have complex, multi-dimensional personalities are called

- a. minor
- b. major
- c. flat
- d. round

4. Characters who change as a result of the experiences they have are called

- a. flat
- b. major
- c. dynamic
- d. static

5. One of the basic methods for conveying character which involves direct intervention and commentary by the author is

- a. showing
- b. telling
- c. discussing

- d. portraying
- 6. "A Novel Without a Hero" is the subtitle of the novel**
- "Vanity Fair"
 - "Dombey and Son"
 - "The Forsyte Saga"
 - "The Picture of Dorian Grey"
- 7. The repetition of sounds or words in successive clauses or sentences at the end of relatively complete fragments of speech is called**
- epistrophe
 - grotesque
 - alliteration
 - parallelism
- 8. Identify the stylistic device used in the following sentence: "If you hadn't left your own people, your goddamned old Westberry, Saragota, Palm Beach people to take me on" (E. Hemingway)**
- euphemism
 - gradation
 - metaphor
 - aposiopesis
- 9. The following quotation comes from the preface to ____ . "If the upper middle-class, with other classes, is destined to 'move on' into amorphism, here, pickled in these pages, it lies under glass for strollers in the wide and ill-arranged museum of Letters to gaze at. Here it rests, preserved in its own juice: The Sense of Property."**
- "Vanity Fair"
 - "The Forsyte Saga"
 - "Tess of the d'Urbervilles"
 - "Sons and Lovers"
- 10. Which of the following novels was the last one to be written?**
- "Dubliners"
 - "Ivanhoe"
 - "Tender is the Night"
 - "The Old Curiosity Shop"

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c	B	d	c	b	a	a	d	b	c

Тема 8. Художественная форма

Тест 3.

- 1. How many main characters are there in Katherine Mansfield's story "The Lady's Maid"?**
- one
 - two
 - three
 - four
- 2. The repetition of a word or phrase at the beginning and of another at the end of successive clauses is called**
- euphemism
 - parallelism
 - oxymoron
 - symploce
- 3. Identify the stylistic device used in the following sentence: "...no fruits, no flowers, no leaves, no birds..." (Th. Hood)**

- a. polysyndeton
- b. asyndeton
- c. repetition
- d. zeugma

4. The first part of “Modern Comedy” is

- a. “To Let”
- b. “The Man of Property”
- c. “The Silver Spoon”
- d. “The White Monkey”

5. Herbert George Wells wrote predominantly in the genre of

- a. historical novels
- b. fantasy
- c. science fiction
- d. adventure stories

6. William Sydney Porter is the penname of

- a. O. Henry
- b. O. Wilde
- c. M. Twain
- d. J. London

7. Identify the stylistic device used in the following sentence: “But Brutus says he was ambitious; And Brutus is an honorable man” (W. Shakespeare)

- a. anaphora
- b. alliteration
- c. anadiplosis
- d. asyndeton

8. A ludicrous descent from the elevated to the commonplace is called

- a. zeugma
- b. bathos
- c. pun
- d. oxymoron

9. In the history of English literature ____ is known as the creator of the social realistic drama.

- a. Graham Greene
- b. George Gordon Byron
- c. Charles Dickens
- d. George Bernard Shaw

10. Which novel is set in the Jazz Age?

- a. “The Great Gatsby”
- b. “Theatre”
- c. “Persuasion”
- d. “The War of the Worlds”

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	D	b	d	c	a	c	b	d	a

Тема 10. Способы характеристики персонажей

Тест 4.

1. Identify the stylistic device used in the following sentence: “How many days will finish up the year, How many years a mortal man may live” (W. Shakespeare)

- a. symplece
- b. assonance

- c. anaphora
- d. metonymy

2. The omission of a word or words necessary for the complete syntactical construction of a sentence but not necessary for understanding it is called

- a. epistrophe
- b. ellipsis
- c. pun
- d. simile

3. In 1837 Charles Dickens published his first book –

- a. “The Posthumous Papers of the Pickwick Club”
- b. “The Adventures of Oliver Twist”
- c. “Little Dorrit”
- d. “Great Expectations”

4. The New American Desk Encyclopedia says the following about one of the novels stated below: “... reveals a cynical but sometimes compassionate view of humanity”. Which novel can be described by this quotation?

- a. “Ulysses”
- b. “The Mill on the Floss”
- c. “Emma”
- d. “Of Human Bondage”

5. Identify the stylistic device used in the following sentence: “No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder” (G. Galsworthy)

- a. aposiopesis
- b. framing
- c. epithet
- d. hyperbole

6. An epithet or attributive phrase (a modifier) used in contradiction to the noun it defines is called

- a. oxymoron
- b. personification
- c. metaphor
- d. simile

7. The term applied to an attempt by a writer to represent the conscious and subconscious thoughts and impressions in the mind of a character is

- a. monologue
- b. represented speech
- c. stream of consciousness
- d. indirect speech

8. The author who did not use the “stream of consciousness” technique in his works is

- a. William Faulkner
- b. Virginia Woolf
- c. James Joyce
- d. George Bernard Shaw

9. Identify the following stylistic device: “the Napoleon of Crime” (A. Conan Doyle)

- a. antonomasia
- b. anaphora
- c. hyperbole
- d. bathos

10. The agreement of vowel sounds is called

- a. alliteration
- b. assonance
- c. dissonance

d. anaphora

Ключ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
c	B	a	d	b	a	c	d	a	b

3.3 Список текстов для лингвостилистического анализа

1. Ф.С. Фитцджеральд «Бурный рейс».
2. В.С. Моэма «Мистер Всезнайка».
3. Отрывок из произведения Д. Лоуренса «Сыновья и любовники».
4. Отрывок из произведения Т. Гарди «Тесс из рода Д'Эрбервиллей».
5. Отрывок из произведения Г. Уэллса «Война миров».
6. Отрывок из произведения Т. Капоте «Завтрак у Тиффани».
7. Р. Даль «Джеймс и гигантский персик».
8. Э. Хемингуэй «Кошка под дождем».
9. Отрывок из произведения И. Шоу «Две недели в другом городе».
10. О. Уайльд «Принц и ласточка».

Критерии оценивания

Отметка «**отлично**» (2-1,3 балла) выставляется, если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра (при этом в ответе допускается не более двух полных ошибок, не влияющих на смысловое содержание речи).

Оценка «**хорошо**» (1,2-0,9 балла) ставится, если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике, которые самостоятельно исправляются студентом после замечания экзаменатора (не более 3-4 полных ошибок, незначительно влияющих на смысловое содержание речи).

Оценка «**удовлетворительно**» (0,8-0,5 балла) ставится, если студент обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками (5-7 полных ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла высказывания).

Оценка «**неудовлетворительно**» (0,4 — 0 баллов) ставится, если студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.

3.4 Темы эссе

4 курс, 7 семестр

Способы создания образа персонажей и речевая характеристика героев в художественном произведении.

Синтаксические особенности рассказа и роль использования стилистических приемов

в создании тональности повествования.

Средства передачи эмоционального состояния повествователя.

Информационная насыщенность заглавия рассказа и его расширение в текстовом отрывке.

Стилистические приемы создания психологического портрета главного героя.

Текстообразующие функции фразеологических единиц в художественном тексте.

4 курс, 8 семестр

1. Роль конкретных деталей в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
2. Экспрессивный синтаксис в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
3. Роль лексических средств в создании реалистичности происходящего.
4. Роль лексических средств в создании психологического портрета героя.
5. Лингвистический механизм создания юмористического эффекта.
6. Лексико-синтаксические приемы для выражения конфликта в художественном тексте.

3.5 Вопросы к экзамену

Содержание экзамена:

1. Краткая биография и основные этапы творческого пути автора.
2. Лингвостилистическая интерпретация оригинального художественного текста.
3. Теоретический вопрос, связанный с текстом, по одной из основных проблем современной лингвистики.

4 курс, 7 семестр

Список текстов для лингвостилистического анализа

1. K. Mansfield "A Cup of Tea". Способы характеристики персонажей и создания речевой характеристики.
2. R.Goldberg "Art for Heart's Sake". Синтаксические особенности рассказа. и роль использования стилистических приемов в создании тональности повествования.
3. K.Mansfield "Bank Holiday". Средства, использованные автором для передачи эмоционального состояния повествователя.
4. O.Henry "Witches Loaves". Информационная насыщенность заглавия рассказа и ее расширение в текстовом отрывке.
5. R.L.Mangum "The Perfect Murder". Стилистические приемы, использованные автором для создания психологического портрета главного героя.
6. Saki "Mrs Packletide's Tiger". Текстообразующие функции фразеологических единиц в текстовом фрагменте.
7. O.Henry "The Cop and the Anthem". Стилистические приемы, использованные автором для актуализации смысла в тексте.
8. W.S. Maugham "The Escape". Роль конкретных деталей в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
9. K. Mansfield "The Singing Lesson". Лингвистические средства, с помощью которых автор создает психологический портрет персонажа.
10. Saki "The Open Window". Приемы, используемые автором для создания юмористического эффекта.
11. W.S.Maugham "The Ant and the Grasshopper". Лексико-синтаксические приемы для выражения конфликта в текстовом отрывке.
12. O.Henry "While the Auto Waits". Речевая характеристика персонажей.

13. W.S. Maugham "The Verger". Приемы, используемые автором для создания комического эффекта.
14. K. Mansfield "Miss Brill". Роль лексики и стилистических средств в создании тональности текста.
15. O. Henry "The Green Door". Композиционный рисунок рассказа и способы создания эффекта обманутого ожидания.
16. K. Mansfield "The Wind Blows". Экспрессивный синтаксис для актуализации эмоциональной составляющей рассказа.

4 курс, 8 семестр

Список текстов для лингвостилистического анализа

1. J. Galsworthy "The Silver Spoon". Chapter 2, Change. Роль конкретных деталей в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
2. K. Mansfield "Life of Ma Parker". Стилистические приемы, использованные автором для актуализации смысла в тексте.
3. D.H. Lawrence "The White Peacock". Chapter 6. The education of George. Textoобразующие функции фразеологических единиц в текстовом фрагменте.
4. J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 1. Экспрессивный синтаксис в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
5. W. S. Maugham "The Unconquered". Роль лексических средств в создании реалистичности происходящего.
6. T. Capote "Breakfast at Tiffany's". Роль лексического уровня в создании психологического портрета героев.
7. J. Joyce "Dubliners". The Sisters. Роль лексических средств в создании психологического портрета героя.
8. O'Henry "The Gift of the Magi". Информационная насыщенность заглавия рассказа и ее расширение в текстовом отрывке.
9. J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 19. Лингвистический механизм создания юмористического эффекта.
10. H. G. Wells "The Invisible Man". Chapter 18. Экспрессивный синтаксис для актуализации эмоциональной составляющей отрывка.
11. F. S. Fitzgerald "The Rough Crossing". Part 1. Стилистические и синтаксические приемы, использованные автором для актуализации смысла в тексте.
12. D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Part 2. Chapter 9. Лексико-синтаксические приемы для выражения конфликта в текстовом отрывке.
13. T. Hardy "Tess of the D'urbervilles". Chapter 16. Экспрессивные средства при описании природы для выражения тональности отрывка.
14. J. Galsworthy "The Man of Property". Chapter 5. A Forsyte Menage. Роль конкретных деталей в реализации коммуникативно-прагматического намерения автора.
15. Ch. Dickens "A Christmas Carol". Stave 1: Marley's Ghost. Стилистические приемы, использованные автором для создания психологического портрета главного героя.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1 Шкала оценивания ответа на экзамене

Уровень овладения	неудовлетворительный	удовлетворительный	оптимальный	высокий
Дескрипторы				
Языковое оформление речи	6 Языковые нормы не соблюдаются	8 5-7 лексико-грамматических ошибок	10 3-4 лексико-грамматические ошибки	12 лексико-грамматические ошибки
Знание терминологии, умение давать определения понятиям	6 отсутствует	8 Определения даются с некоторыми неточностями	10 Определения даются без собственных объяснений и дополнений	12 Четкие определения, умение объяснить их и дополнить
Анализ содержания текста и стилистических средств	6 непонимание текста; отсутствие навыков лингвостилистического анализа текста	8 недостаточное понимание содержания текста	10 лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста.	12 глубокое понимание основного содержания, текста; правильное выявление основных стилистических средств
Умение проиллюстрировать тезисы примерами из текста	6 отсутствие примеров	8 1-2 примера	10 3-4 примера	12 5 и более примеров
Ответы на вопросы экзаменатора	6 Нет ответов на вопросы	8 Только ответы на элементарные вопросы	10 Ответы на вопросы полные или частично полные	12 Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений

Итоговый балл (максимальный)	30	40	50	60
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

4.2 Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий	«отлично»	5 баллов , если студент посетил как минимум 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 80% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 60% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 40% занятий 1 балл , если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий 0 баллов , если из всех занятий студент посетил менее 30% занятий
2. Написание эссе (всего 2 эссе)	«отлично»	2,5 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«хорошо»	2 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«удовлетворительно»	1,5 балла , если во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
	«неудовлетворительно»	1–0 баллов , если во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

3. Выступление с докладом / сообщением / презентацией	«отлично»	12 баллов , если на 100-96% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 11 баллов , если на 95-85% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«хорошо»	10 баллов , если на 84% - 76% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 8 баллов , если на 75% - 61% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«удовлетворительно»	6 баллов , если студент выступал на 60% - 56% занятий или на 100-96% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 4 балла , если студент выступал на 55% - 41% занятий или на 95-81% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении
	«неудовлетворительно»	2 балла , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 40% занятий 1 балл , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 30% занятий 0 баллов , если студент выступал с докладом и/или дополнениями менее, чем на 20% занятий
4. Лингвостилистический анализ художественного текста (всего 5 текстов)	«отлично»	2 балла , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра.
	«хорошо»	1,2 балла , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике.
	«удовлетворительно»	0,8 балла , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, недостаточное знание теоретических дисциплин по специальности; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками.
	«неудовлетворительно»	0,4 — 0 баллов , если студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.
5. Выполнение тестов (всего 2 теста)	«отлично»	4 балла , если из всех заданий студент выполнил 100-91% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 3,5 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90-89% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«хорошо»	3 балла , если из всех заданий студент выполнил 80% - 71% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо» 2,5 балла , если из всех заданий студент выполнил 70% - 61% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»

	«удовлетворительно»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил 60% - 54% или 100-94% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» 1,5 балла , если из всех заданий студент выполнил 56% - 41% или 86-81% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно»
	«неудовлетворительно»	1 балл , если студент выполнил как минимум 30% заданий 0 баллов , если студент выполнил менее 30% заданий
6. Экзамен	«отлично»	60 баллов , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; излагает материал последовательно, грамотно и бегло, обнаруживая правильное использование орфоэпических, лексических, грамматических и стилистических норм изучаемого языка
	«хорошо»	50 баллов , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные языковые ошибки
	«удовлетворительно»	40 баллов , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, недостаточное знание теоретических дисциплин по специальности; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками.
	«неудовлетворительно»	30 баллов , если студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.

4.3 Сводная шкала оценивания по дисциплине «Практикум по аналитическому чтению первого иностранного языка» (семестр 7, семестр 8) (указано общее максимальное количество баллов для каждой оценки)

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Написание эссе (2)	5	4	3	2
	Выступление с докладом / сообщением / презентацией	12	10	6	2
	Лингвостилистический анализ художественного текста (5)	10	6	4	2
	Выполнение тестового задания (2)	8	6	4	2

Экзамен	60	50	40	30
---------	----	----	----	----

