

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 11:42:20

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1f679172803da5b7b5596c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративная композиция

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

Магистр

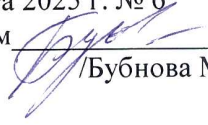
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

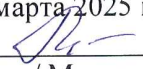
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель:
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	6
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных художественных знаний, умений и навыков в области создания произведения декоративно-прикладного искусства (творческой декоративной композиции), с учетом методики художественного творчества.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- овладение профессиональным мастерством создания творческой декоративной композиции – художественного произведения в выбранной технике декоративного искусства и умением применять его в художественно-педагогической деятельности;
- развитие индивидуальных качеств личности студента;
- создание условий для самостоятельного творческой деятельности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Декоративная композиция» необходимы знания, полученные в ходе изучения дисциплин: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Основы композиции», «Дидактика художественного образования».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Декоративная композиция» закрепляются при изучении дисциплин: «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Изобразительное искусство в современной школе», находят творческое применение при выполнении выпускной квалификационной работы, подготавливают студента к художественно-творческой и педагогической деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	148,6

Практические занятия	144 (72) ¹ (114) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Формы промежуточной аттестации: экзамен в 3 и 4 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
	Практические занятия
3 семестр	
Тема 1. Творческая декоративная композиция (по теме диссертации). Основные закономерности и средства декоративной композиции. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений изобразительного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции. Стилистическое единство композиции. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения изобразительного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизами, картоном.	72 (36) ³ (72) ⁴
4 семестр	
Тема 2. Выполнение творческой декоративной композиции в материале. Роль и место декоративного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра и магистра. Межпредметные связи декоративной	72 (36) ⁵ (72) ⁶

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в форме практической подготовки

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в форме практической подготовки

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в форме практической подготовки

композиции с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения изобразительного искусства. Работа над произведением изобразительного искусства в материале.	
Итого	144 (72) ⁷ (144) ⁸

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Особенности подготовки учебно-методических материалов по художественным дисциплинам	Образовательные стандарты. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Примерные образовательные программы. Фонд оценочных средств. Критерии оценивания учебной работы по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» «Композиция», «Декоративная композиция». Виды контактной и самостоятельной работы обучающихся.	48	Написание программы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Программа, картон, художественные работы, учебные задания
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать	1. Работа на учебных занятиях

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в форме практической подготовки

приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности Умеет: определять и реализовывать приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности.	Художественные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Умеет: определять и реализовывать приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности; способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеет: навыками реализации приоритетов собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способов ее совершенствования на	Художественные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	61-100 баллов

			основе самооценки.		
СПК-4	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Художестве нные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	41-60 баллов
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: основы содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Умеет: грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Владет: профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Художестве нные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	61-100 баллов
СПК-7	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: терминологию изобразительного искусства; основные выразительные средства декоративного искусства; различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.	Художестве нные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	41-60 баллов

			Умеет: создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; выбирать материал и использовать его декоративные возможности в соответствии со спецификой образных задач. Владеть: техниками декоративного обобщения художественного образа, обусловленными поставленной творческой задачей.		
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знает: терминологию изобразительного искусства; основные выразительные средства декоративного искусства; различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности. Умеет: самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; передать художественный образ различными декоративными приемами и технологиями, применить элементы стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении художественного образа; находить новые выразительные возможности материала, конструировать собственные нетрадиционные приемы художественных технологий декоративного искусства. Владеет: навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник	Художестве нные работы, программа, картон, эскизы, учебные задания	61-100 баллов

			декоративной композиции; навыками гармоничного композиционного и колористического решения художественной работы.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания учебных заданий

(поисковых эскизов 3 семестр, этапов выполнения художественной работы 4 семестр)

Критерии (текущий контроль)	Показатели	Баллы
1. Новизна	- умение находить новые приемы или комбинировать известные для решения творческих задач; - умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме; - умение правильно выбрать и раскрыть идейно-тематическую основу композиции;	0-5
2. Самостоятельность	- умение определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; оценивать свои личностные и временные ресурсы - владение способами преодоления личностных ограничений на пути достижения цели; - владение способами совершенствования своей творческой и профессиональной деятельности на основе самооценки.	0-5
3. Креативность	- проявление фантазии, творческого воображения; - оригинальность художественного образа, творческого замысла; - степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей.	0-5
4. Грамотность изображения	- знание основных выразительных средств декоративного искусства; - грамотное построение декоративной композиции; - гармоничное колористическое и/или тоновое решение декоративной композиции.	0-5
5. Техника	- владение техниками и материалами декоративного искусства; - выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения декоративной композиции в соответствии с конкретными творческими задачами.	0-5
6. Эстетика	- эстетика художественного исполнения; - сила и качество эмоционального воздействия работы.	0-5

Шкала оценивания программы (4 семестр)

Критерии (текущий контроль)	Показатели	Баллы
-----------------------------	------------	-------

1. Грамотность изложения	- знание особенностей разработки учебно-методического обеспечения художественных дисциплин; - умение разрабатывать учебно-методическое обеспечение художественных дисциплин; - наличие авторского подхода к составлению учебно-методического материала.	0-5
2. Оценка и контроль	- знание особенностей построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса; - умение интерпретировать результаты оценивания и контроля; - владение навыками разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов - показатели не сформированы;

1 балл - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);

2-3 балла - показатели сформированы удовлетворительно;

4 балла - показатели сформированы хорошо;

5 баллов - показатели полностью сформированы.

Шкала оценивания картона (3 семестр)

Критерии (промежуточная аттестация)	Показатели	Баллы
1. Выразительность	- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции;	0-8
2. Качество	- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач,	0-8
3. Техника	- владение навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник декоративной композиции	0-8
4. Самостоятельность	- умение определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности; выбирать технологии целеполагания и целедостижения в личностном и профессиональном росте	0-8
5. Гармоничность	- владение навыками гармоничного композиционного и колористического решения художественной работы.	0-8

При оценивании в интервале от 0 до 8 баллов:

0 баллов - показатели не сформированы;

1–2 балла - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);

3-4 балла - показатели сформированы удовлетворительно;

4-6 балла - показатели сформированы хорошо;

7-8 баллов - показатели полностью сформированы.

Шкала оценивания художественной работы (4 семестр)

Критерии (промежуточная аттестация)	Показатели	Баллы
1. Выразительность	- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, выразительность силуэта, пропорций, пластики, композиции;	0-6
2. Качество	- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач,	0-6
3. Техника	- передача художественного образа различными декоративными приемами и технологиями, наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование и др.) в конструктивном и декоративном решении образа;	0-6
4. Самостоятельность	- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественных технологий декоративного искусства;	0-6
5. Гармоничность	- гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-6

При оценивании в интервале от 0 до 6 баллов:

0 баллов - показатели не сформированы;

1–2 балла - показатели сформированы неудовлетворительно (на низком уровне);

3 балла - показатели сформированы удовлетворительно;

4 балла - показатели сформированы хорошо;

5-6 баллов - показатели полностью сформированы.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Учебные задания

3 семестр (экзамен) Задание №1 по теме «Творческая декоративная композиция (по теме диссертации)» Эскизы и картон: разработка творческой декоративной композиции; поиски сюжета декоративной композиции в соответствии с темой; цветовое решение декоративной композиции; тоновое решение декоративной композиции; выполнение итогового эскиза декоративной композиции в натуральную величину (картон).

4 семестр (экзамен) Задание №2 по теме «Выполнение творческой декоративной композиции в материале» Художественная работа: выполнение творческой декоративной композиции в материале.

Примерная тематика для составления программы

1. Художественная иллюстрация детской книги.
2. Художественная иллюстрация учебного пособия.
3. Художественная роспись ткани (батик).

4. Декоративная роспись Жостово.
5. Художественная роспись по дереву (по выбору промысла: городецкая, борецкая, пучужская, ракульская, тоемская, мезенская, поважская, хохломская, полхов-майданская, пижемская, уфтяжская, шенгуровская и т.п.).
6. Сергиево-Посадская (загорская) матрешка.
7. Народная глиняная игрушка (по выбору промысла: дымковская, филимоновская, петровская, каргопольская, абашевская, козлянская, плешковская, белёвская, сапожковская, жбанниковская, романовская, хлуднёвская, воронежская и т.п.).
8. Скопинская художественная керамика.
9. Гжельская художественная керамика.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

3 семестр

1. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении произведения изобразительного искусства и дизайна.
2. Принципы визуального восприятия и их применения при сочинении декоративной композиции.
3. Изобразительные средства и их использование в декоративной композиции.
4. Форма и содержание в декоративной композиции. Взаимоотношения фона и изображения в декоративной композиции.
5. Этапы создания декоративной композиции, с применением закономерностей и принципов визуального восприятия.

4 семестр

1. Художественный стиль в изобразительном искусстве и дизайне.
2. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.
3. Цвет в декоративной композиции.
4. Использование основных характеристик цвета в декоративных композициях.
5. Стилизация в изобразительном искусстве и её виды.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания:

1. Посещение учебных занятий оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку выполнения учебных заданий. Написание программы (самостоятельная работа) рассчитано на два семестра и оценивается до 10 баллов.

В 3 семестре предусмотрено выполнение учебного задания по сочинению декоративной композиции (поисковые эскизы). Максимальное количество баллов, которое магистрант может набрать по поисковой работе, составляет 30 баллов.

В 4 семестре в ходе текущего контроля оценивается ход работы по выполнению декоративной композиции в материале (художественная работа). Этапы работы над учебным заданием в материале оцениваются до 30 баллов;

Программа - представляет собой самостоятельно разработанные учебно-методические материалы, отображающие содержание современных рабочих программ по художественным дисциплинам.

Подготовка программы преследует следующие цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-методической работы;
- обучение методике разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств;
- проверка знаний магистрантом нормативных документов, изучаемой дисциплины, содержания образовательного процесса.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение нормативных документов и программ, имеющихся на кафедре и в ресурсах Internet по художественным дисциплинам;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана программы;
- написание программы;
- оформление программы.

Программа дисциплины должна включать в себя:

- наименование дисциплины, учебного заведения и кафедры, на которой выполняется программа;

- цели и задачи дисциплины;
- планируемые результаты обучения дисциплине, коррелируемые с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

- место дисциплины в структуре образовательной программы, с указанием междисциплинарных связей в соответствии с учебным планом;

- объем и содержание дисциплины, с перечнем разделов и тем и отведенным на них часов по видам учебных занятий;

- учебно-методическое обеспечение дисциплины;
- фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине;

- учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины (список основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»);

- методические указания по освоению дисциплины;
- перечень информационных технологий для осуществления образовательного процесса по дисциплине;

- описание материально-технической базы для обеспечения образовательного процесса по дисциплине.

Эскизы и картон – представляют собой часть учебного задания, подготовительную, поисковую работу по сочинению творческой декоративной композиции. Поиски творческой декоративной композиции, производимые в эскизах, представляют собой неотъемлемую часть создания художественной работы.

Выполнение эскизов преследует следующие цели:

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;

- выработка навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- обучение методикам сбора подготовительного материала и работы над композицией.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- поиски идейно-тематической основы композиции;
- поиск сюжетно-композиционного центра и равновесия в формате;
- определение верного масштаба изображения к определенному типу формата;
- поиски тонового решения композиции;
- поиски цветового решения композиции;

- поиски достоверных деталей, систематизация художественного образа;
- выполнение картона (эскиза композиции в натуральную величину).

Работа над картоном представляет собой выполнение основного эскиза композиции в натуральную величину и оценивается на промежуточной аттестации (3 семестр).

Художественная работа по дисциплине «Декоративная композиция» является художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы магистранта и представляет собой самостоятельное художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Работа над декоративной композицией в материале осуществляется в течение 4 семестра. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения. Художественная работа оценивается на промежуточной аттестации (4 семестр).

3. Промежуточная аттестация (экзамен) Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра картона (итогового эскиза декоративной композиции в полный размер), выполненного в 3 семестре, и художественной работы в материале выполненной в 4 семестре. По итогам просмотра ставится оценка. Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене, составляет 30 баллов.

При оценке картонов магистрантов на семестровом просмотре учитываются (3 семестр):

«Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала (25-30 баллов):

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного искусства.
5. Композиционное и колористическое решение гармонично.

«Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала (18-24 баллов):

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного искусства.
5. Соответствие композиционного и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала (12-17 баллов):

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения художественной работы нуждается в существенной доработке.
3. Композиционно-колористическое решение художественной работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.

«Неудовлетворительно» Материал не усвоен (1-11 баллов).

1. Композиционное решение не рационально.

2. Художественная работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Незнание технологических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

При оценке художественных работ магистрантов на семестровом просмотре учитываются (4 семестр):

«Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала (23-30 баллов):

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта.
4. Оптимальное использование специфических средств различных техник изобразительного искусства.
5. Композиционное и колористическое решение гармонично.

«Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала (15-22 баллов):

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Не полное использование специфических средств технологий изобразительного искусства.
5. Соответствие композиционного и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала (8-14 баллов):

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения художественной работы нуждается в существенной доработке.
3. Композиционно-колористическое решение художественной работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
4. Нерациональное использование специфических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному замыслу.

«Неудовлетворительно» Материал не усвоен (1-7 баллов):

1. Композиционное решение не рационально.
2. Художественная работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Незнание технологических средств изобразительного искусства.
5. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам посещения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с таблицей:

100-балльная система оценки	Традиционная система оценки
81 – 100 баллов	отлично

61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с. – Текст: непосредственный.
Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. **Ломов, С.П.** Методология художественного образования: учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с. – Текст: непосредственный.
Ломов, С. П. Методология художественного образования / Ломов С. П. , Аманжолов С. А. - Москва : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475857> (дата обращения: 15.12.2021).
3. Даглидян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Феникс, 2011. – 312 с., ил.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития : учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272с. – Текст: непосредственный.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 15.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
6. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - М.: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил.
7. Ломов С.П. Дидактика художественного образования: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
8. **Ломов С.П.** Орнаментальная композиция: на уроках изобразит.и прикл.искусства : кн. для учителя / С. П. Ломов, В. П. Крылов. - М., 1997. - 58с. – Текст: непосредственный.

9. Проблемы композиции: Сборник научных трудов / Ред. В.В. Ванслов. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290 с.
10. Свешников А.В. Композиционное мышление. – М.: Логос. Университетская книга, 2009. – 272 с.
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАОДОС, 2013. - 399с. – Текст: непосредственный.
13. Трофимов, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67478.html> (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
3. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
4. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
5. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>
6. Положение о формировании фондов оценочных средств. М.: МГОУ, 2018 [Электронный ресурс] URL: <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/O-formirovanii-fondov-otsenocnyh-sredstv.pdf>
7. Положение об образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры. М.: МГОУ, 2018 [Электронный ресурс] URL: <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/Polozhenie-ob-obrazovatelnoj-programme-vysshego-obrazovaniya.pdf>
8. Положение о рабочей программе дисциплины. М.: МГОУ, 2018 [Электронный ресурс] URL: http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o_rab_programme.pdf
9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование №121 от 22.02.2018 [Электронный ресурс] URL: <http://txts.mgou.ru/08.02.2016/bakalavr/44.03.01.pdf>
10. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) №125 от 22.02.2018 [Электронный ресурс] URL: <http://txts.mgou.ru/24.08.18/st5.pdf>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: мольберты, стулья, табуреты, подиумы различной высоты и угловые подставки под натюрморты, натюрмортный фонд для постановок.