

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

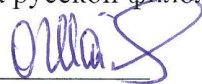
Факультет русской филологии

Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«26» июня 2023 г.



/О.В. Шаталовой/

Рабочая программа дисциплины

Идиостиль писателя

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол от «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом


/В.В. Ковригин/

Рекомендовано кафедрой современного
русского языка имени профессора П.А.
Леканта

Протокол от «19» июня 2023 г. № 14

Зав.кафедрой


/Т.Е. Шаповалова/

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Леденёва Валентина Васильевна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Идиостиль писателя» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	25
7. Методические указания по освоению дисциплины	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Идиостиль писателя» являются развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о выдающихся художниках слова, их богатой языковой картины мира и самобытности языковой личности писателя.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать учащимся актуальность изучения средств идиолекта для характеристики языковой личности писателя;
- раскрыть содержание понятия «тезаурус» как совокупности значений, используемых данной личностью;
- способствовать формированию представления о средствах языковой изобразительности, проступающие в художественном произведении как образно явленные данности различных форм и типов художественной речи;
- подготовить студентов к филологическому анализу художественного текста посредством различных методов и приемов описания, анализа и изучения языковых единиц в зависимости от того, что именно слово репрезентирует в диалекте;
- помочь осознанно воспринимать явления художественной речи как образное представление изображаемого.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина соотносится с такими дисциплинами, как «История русского литературного языка», «Язык художественной литературы», «Теория коммуникации», «Современный русский язык», «Язык СМИ». Данная дисциплина предшествует изучению «Стилистики» языка и речи, дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста», дает целостное представление о лингвокреативной языковой личности, об особенностях репрезентирующих единиц-манифестантов личностного начала, как продукт речетворческой деятельности.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
Из них, в форме практической подготовки	19
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	В форме практ. подг.
Тема 1. Средства идиолекта в воспроизведении фрагмента языковой картины мира писателя.	2	4	2
Тема 2. ЛСГ имен существительных и глаголов в репрезентации картины мира.	2	4	4
Тема 3. Концепты Жизнь- Смерть, Человек- Природа и др., их репрезентация средствами идиолекта.	2	4	4
Тема 4. Методы и направления изучения художественного текста	2		2
Тема 5. Способы экспликации субъективной позиции писателя.	2	2	2
Тема 6. Тенденции в выборе предиката – глагольного сказуемого.	2	4	3
Тема 7. Книжные и разговорные слова в роли предикатов. Жанровая специфика произведения и выбор предиката.	2	2	2
Тема 8. Средства актуализации семантики предиката.			
Итого	14	22	19

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Средства идиолекта в воспроизведении фрагмента языковой картины мира писателя.	Анализ данных специальных энциклопедических словарей и филологических сайтов («Кругосвет», «Словари.ру» и др.) с целью составления терминологического словаря дисциплины.	2
Тема 2. ЛСГ имен существительных и глаголов в репрезентации картины мира.	Классификация ЛСГ существительных и глаголов по ЛГР в соответствии с их художественной семантикой. Характеристика различных видов художественных онимов: антропонимов, топонимов, хронимов, зоонимов, одорантов, перцептивных глаголов и т.п.	4
Тема 3. Концепты Жизнь-Смерть, Человек- Природа и др., их репрезентация средствами идиолекта.	Усвоение основных теоретических положений лингвоконцептологии с помощью составления соответствующих ЛСП, описания их ядерно-периферийного и уровневого строения (на примере произведений И.С. Тургенева, А.И. Куприна, А.П. Чехова и др.).	4
Тема 4. Методы и направления изучения художественного текста	Лингвистический анализ отрывка прозаического произведения	2
Тема 5. Способы экспликации субъективной позиции писателя.	Освоение средств выражения категории модальности. Моделирование художественной действительности с помощью стилистического приёма. Наблюдение за сознательным отбором писателем языковых и художественных средств.	2
Тема 6. Тенденции в выборе предиката – глагольного сказуемого.	Анализ отрывков поэтического текста с целью изучения грамматического уровня художественного текста.	3
Тема 7. Книжные и разговорные слова в роли предикатов. Жанровая специфика произведения и выбор предиката.	Семантико-стилистический анализ текстовых отрывков современной литературы. Образная, эмотивная, оценочная лексика в составе предиката и атрибута.	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для са-	Изучаемые во-	Коли-	Формы самосто-	Методическое	Формы от-
--------------	---------------	-------	----------------	--------------	-----------

мостоятельного изучения	просы	чество часов	ательной работы	обеспечение	четности
Ментально-лингвальный комплекс (МЛК) как основа своеобразия идиолекта.	МЛК и социум. МЛК как языковая способность человека. Определение идиолекта	2	Конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Слово как единица идиолекта	Слово и картина мира. Мозаичность КМ. ЛСГ – основная единица репрезентации фрагмента КМ. Многомерность КМ.	4	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат
ЛСГ имен существительных	Имена как единицы концептосферы, тезауруса языковой личности. Роль имен в формировании «континуума действительности». ЛСГ, называющие сферу знаний о мире, окружающей действительности, человеку и др.	6	Подготовка доклада, реферирование, Работа с использованием сайтов интернета	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, реферат, конспект.
ЛСГ, отражающая сферу представлений о социуме.	Номинации рода, профессий, Социальной иерархии, убеждений и верований, времени, эпохе.	6	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, конспект.
Имена прилагательные как конкретизаторы узлов тезауруса.	Нейтральные и стилистически окрашенные конкретизаторы и особенности их сочетаемости с существительными в эпистолярной и дневниках и художественных текстах.	10	Работа со словарями поэтических образов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат

Роль глагольной лексики в эпистолярной и художественных текстах	Глаголы как диктумные и модусные средства. Номинации действий, состояний и модальных характеристик. Акциональные и неакциональные глаголы в функции репрезентанта идиостиля. Реляционные глаголы.	10	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат, конспект.
Коммуникативно-речевые структуры текста	Виды авторского монологического слова, несобственно-авторская речь, прямая, косвенная речь, внутренний монолог	2	Реферирование литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Языковая личность как объект изучения современной лингвистики.	Определения ЯЛ, ЯЛ как объект изучения в разные периоды развития науки. Лингвоперсонология как новая отрасль филологии.	10	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Уровни ЯЛ	Вербально-семантический, лингво-когнитивный и прагматический аспекты ЯЛ. Общее и частное в идиолекте.	8	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект. Реферат. Доклад
Константы идиолекта	Средства словарного запаса языка, идиолексикон: концепты; фактор полисемии в характеристике особенностей идиолекта.	6	Реферирование, конспект литературы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Итого		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : определение идиолекта, идиостиля, уровни языковой личности; <i>уметь</i> : осуществлять отбор ономастикона, идиолексикона, прагматикона писателя.	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты, доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : еонстанты идиолекта – идиолектемы писателя; <i>уметь</i> : осуществлять отбор технологий и методов поиска и подачи информации <i>владеть</i> : навыками определять, находить, восприни-	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты,	Шкала оценивания устного опроса Шкала

			мать и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории	реферат, практическая подготовка	оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки
--	--	--	---	----------------------------------	---

Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания устного опроса	
Ответы на всех практических занятиях	15 баллов
Ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
Ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Шкала оценивания индивидуального собеседования	
Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	14 балла
Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов

Шкала оценивания доклада	
Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	10 баллов
Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	7 баллов

Доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Шкала оценивания конспекта	
Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5 баллов
Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение	4 балла
Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	3 балла

Шкала оценивания реферата	15 баллов
Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	10 баллов
Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7 баллов
Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5 баллов

Шкала оценивания практической подготовки	
Высокая активность на практической подготовке, задание выполнены в полном объеме, замечаний нет.	5 баллов
Средняя активность на практической подготовке, задание выполнено в полном объеме, имеются замечания.	3 балла
Низкая активность на практической подготовке, задание выполнено не в полном объеме, имеются серьезные замечания.	0 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса.

1. Понятие ментально-лингвального комплекса писателя.
2. ЛСГ существительных, репрезентирующих сферу знаний о мире, окружающем человека.
3. ЛСГ существительных, отражающих в идиолекте сферу знаний о бытии человека.
4. Роль глагольной лексики в отражении фрагмента языковой картины мира.
5. Ациональные глаголы, реперезентирующие представление о сферах активного целенаправленного действия личности.
6. Статуальные глаголы, репрезентирующие в идиолекте представление о сфере состояния.
7. Реляционные глаголы, репрезентирующие представление о сферах реализации отношений.
8. Понятие о концепте. Концептуальное поле произведения.
9. ЛСГ – крупные понятийно-содержательные блоки, передающие информацию личностной картины мира писателя.
10. Дефиниции идиолекта как поля экспликации языковой личности автора.

Примерные вопросы для индивидуального собеседования.

1. Языковая личность (ЯЛ) как объект изучения лингвистики.
2. Общее и частное в идиолекте.
3. Разноуровневые константы идиолекта.
4. Слова книжные и разговорные как константы идиолекта. Стилистически маркированные элементы как носители информации о ЯЛ.
5. Метафора – «фильтр» дифференциальных признаков слова в языке писателя.
6. Фактор полисемии в характеристике особенностей идиолекта. Вторичные ЛСВ книжных слов.
7. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление.
8. Просторечные слова в идиолекте.
9. Лексические приметы-идиологемы, указывающие на национальную самобытность, мировоззрение автора.
10. Концептосфера ЯЛ как понятие лингвоперсонологии. Слово «жизнь» как имя концепта.
11. Вершинные концепты индивидуальной русской культуры в идиостиле писателя.
12. Изменение синтагматической валентности слов.
13. Окказионализмы (потенциальные слова) в языке писателя.
14. Эмоциональная палитра в идиолекте. Средства выражения личного отношения в эпистолярной литературе писателя.
15. Приемы импликации авторской позиции в художественном тексте. Явление предикации.

Примерные темы для докладов и/или конспектов.

1. Авторская лексикография писателя (по выбору учащихся).
2. Индивидуально-авторская фразеология поэтов Серебряного века.
3. Антропонимы в письмах Н.В. Гоголя.
4. Концепт Жизнь в прозе Ф.М. Достоевского.
5. ЛСГ, называющие окружающий мир, в прозе И.С. Тургенева.
6. Окказиональная фразеология в письмах А.П. Чехова.
7. Цветообозначения в идиостиле.
8. Роль определительных местоимений в идиостиле Л.Н. Толстого.
9. Фрагмент языковой картины «мир женщины» в идиолекте русских писателей.
10. Метафорическое словосочетание в идиостиле авторов Серебряного века.
11. Средства выражения мелиоративной оценки в прозе и поэзии.
12. Глагольная лексика как средство идиостиля Н.С. Лескова.
13. Г. О. Винокур как исследователь идиостиля В. Маяковского.
14. В.В. Виноградов как исследователь идиостиля Н. В. Гоголя.
15. Статическое и динамическое в идиостиле А. С. Пушкина.
16. Индивидуальный стиль писателя как историческая категория (к вопросу о стилизациях).
17. Идиостиль и народная культура.
18. Идиостиль и влияние на него книжной письменной культуры в XX веке.
19. Лексика оценки человека в прозе Н. С. Лескова.
20. Слова, называющие церковные праздники, в идиостиле русских писателей.
21. Иноязычная лексика и ее функции в художественном тексте.
22. Концепты Грусть - Тоска в идиостиле И.С. Тургенева.
23. Лексика, называющая человека в современной прозе (Ю. Буйда, Е. Водолазкин).
24. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в идиостиле писателя.
25. Роль олицетворения и метаморфозы в идиостиле писателя.
26. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Л. Толстого и его подражателей.

27. Функции сравнения в создании картины мира.
28. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
29. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского
30. Семантическое наполнение слова «любовь» в поэзии А. Ахматовой (М. Цветаевой).
31. Прецедентные имена в поэзии М. Цветаевой.
32. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
33. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
34. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману «Обломов» И.А. Гончарова).
35. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
36. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
37. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
38. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.
39. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
40. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Примерные темы для рефератов.

1. Идиостиль и идиолект автора исторического романа (на примере произведений А. С. Пушкина, А.Н. Толстого).
2. Идиостиль И. С. Тургенева в «Записках охотника».
3. Идиостиль писателя-популяризатора науки (на примере М.М. Пришвина).
4. Синтаксис дневниковых записей И. А. Бунина
5. Языковые особенности индивидуального стиля журналиста - автора интернет-блога
6. Идиостиль автора – носителя дворянской культуры (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»).
7. Глаголы в письмах к жене и детям А.С. Пушкина.
8. Глагольные предикаты в письмах и прозе М.Ю. Лермонтова.
9. Художественные функции сравнений в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.
10. Идиостиль современного писателя (по выбору учащегося).
11. Концепты Надежда / Вера в современной прозе для детей.
12. Глаголы в письмах и лирике Ф.И. Тютчева.
13. Сообщение об авторском словаре (по выбору учащихся).
14. Концепт Природа в идиолекте современного писателя-урбаниста
15. Номинативные и предикативные маркеры концепта Время в идиолекте писателя (по выбору учащегося).

Задания для практической подготовки

1. Написание эссе о функции писательского слова. Прослушивание (чтение) выступлений деятелей искусства и анализ языковой соотнесенности с функциями художественного слова.
2. Изучение групп стилистических средств (по Б.В. Томашевскому, Б.М. Гаспарову, Н.А. Кожевниковой, Н.Д. Арутюновой и т.д.). Создание самостоятельных художественных зарисовок с использованием стилистических приемов.
3. Анализ художественных произведений небольшого объема в соответствии с одним из выбранных методов.
4. Составление аналитической справки по материалам научного исследования
 - 1) Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.

- 2) Лексические средства высокого стиля в одах М.В. Ломоносова.
 - 3) Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
 - 4) Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
 - 5) Иноязычные элементы в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 - 6) Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
 - 7) Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
 - 8) Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях И.А. Крылова.
 - 9) Художественные функции фигуры умолчания в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
 - 10) Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 - 11) Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
 - 12) Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
 - 13) Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
 - 14) Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
5. Лингвистический анализ отрывка прозаического произведения (по выбору обучающегося)

Примерные вопросы к зачету.

1. Слово – репрезентант информации о языковой картине мира.
2. ЛСГ имен существительных в репрезентации фрагмента картины мира («Окружающий мир»).
3. ЛСГ имен существительных в репрезентации фрагмента картины мира («Человек. Общество»).
4. ЛСГ акциональных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
5. ЛСГ статуальных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
6. ЛСГ релятивных глаголов в репрезентации фрагмента картины мира.
7. Полисемия как средство репрезентации идиостиля.
8. Средства реализации авторской интенции в тексте (средства субъективной модальности и волеизъявления).
9. Интенция автора и способы ее выражения.
10. Развитие контекстуальных коннотаций у ЛСВ.
11. Эпитет как важная составляющая идиостиля.
12. Авторское изменение семантики слов.
13. Ю. Н. Караулов о структуре идиолекта и идиостиля.
14. В. В. Виноградов об авторском художественном стиле.
15. Понятие об авторском словаре.
16. Идиолектема (идиоглосса) как показатель идиолекта.
17. Изменение валентности слова в идиостиле.
18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
19. Система отношений автора к отбору и организации средств идиолекта.
20. Способы экспликации субъективной позиции писателя.
21. Концепты в идиостиле автора.
22. Традиционное и новаторское в идиостиле.
23. Приемы художественной образности.
24. Лингвоцентрический подход к изучению идиостиля Р.О. Jakobsona.
25. Тенденции автора в отборе предикативной лексики.
26. Книжные слова в выражении идиостиля.
27. Лексическая парадигматика и её функции в изучении идиостиля.
28. Синтаксическая парадигматика в изучении идиостиля.
29. Жанровая специфика произведения и выбор предиката.

30. Особенности идиостиля писателя-поэта (журналиста, художника, ученого).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Устный опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Реферат	При написании реферата студенту необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: <i>введение</i>, в котором ставится цель и задачи исследования; <i>историю и теорию вопроса</i> (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); <i>основную часть работы</i>; <i>заключение</i>, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; <i>список литературы, лексикографических источников; приложение</i> (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.). в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения; г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу; д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы; е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический; ж) в Заключении подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.	

Практическая подготовка	Одна из важнейших форм контроля за усвоением студентами теоретической части языка», формирование и совершенствование навыков анализа языкового материала. Успешное выполнение заданий практической подготовки тесно связано с умением применять полученные теоретические сведения при создании собственного письменного рассуждения, способностью видеть языковые единицы в тексте и давать им правильную лингвистическую характеристику.	Демонстрация знания о методах лингвистического анализа
-------------------------	---	--

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за зачет равняется 20 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к зачету

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено

41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. - 7-е изд. - М. : УРСС, 2009. - 144с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Болотнов, А. В. Текстовая деятельность как отражение коммуникативного и когнитивного стилей информационно-медийной языковой личности : монография / А. В. Болотнов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 402 с. — ISBN 978-5-9765-4313-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128874> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ворожбитова, А. А. Лингвориторические параметры идиостиля как выражение менталитета языковой личности ученого А.Ф. Лосев : монография / А. А. Ворожбитова, В. В. Дружинина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 152 с. — ISBN 978-5-9765-1883-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48317> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. Москва: Наука, 2007. 139 с. Режим доступа: https://www.academia.edu/10146450/Гальперин_И_Р_Текст_как_об
4. Григорьев В.П. Грамматика идиостиля. В. Хлебников. М.: Языки славянской культуры, 2006. -225 с. Режим доступа: [http://www.lrc-press.ru/pics/previews/ru/\(739\)blok%20Grigoriev-2006.pdf](http://www.lrc-press.ru/pics/previews/ru/(739)blok%20Grigoriev-2006.pdf)
5. Ковина, Т. П. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 184 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5afe77c89d52b5.60914466. - ISBN 978-5-16-014041-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902649> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Колесов В. В. Концептуальное поле русского сознания. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2021. 611 с. Режим доступа: <http://vvkolesov.ru/konceptualnoe-pole-russkogo-soznan/>
7. Леденёва В. В. Особенности идиолекта Н. С. Лескова: монография. Москва: МГОУ, 2022. 462 с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48407646>
8. Образ человека в культуре и языке. Логический анализ языка. М., 1999.-422 с
9. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516270> (дата обращения: 14.06.2023).

10. Реформатский, А.А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. - М. : Юрайт, 2020. - 266с. – Текст: непосредственный.
11. Тарасова, И. А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте : учебное пособие / И. А. Тарасова. — 2-е изд., перераб. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-1488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4656> (дата обращения: 14.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС znanium.com

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

www.studentlibrary.ru ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система БиблиоРоссика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

Электронно-образовательные системы (ЭОР)

Достижения корпусной лингвистики:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

Отечественные проекты:

<http://cfrl.ru/cfrl-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

<http://www.znanium.com> – сайт учебной литературы;

<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;

<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;

<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;

www.slovesnik.ru - учебно-методические работы по русскому языку;

Словари русского языка: Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека

<http://www.philology.ru> Русский филологический портал

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;

<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.