

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.02.2026 11:17:21
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b359fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

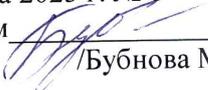
Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

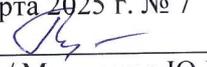
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции
Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020г., № 1014.

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями композиции, отражающими объективные законы природы и общества; формирование мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой и образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в своей творческой деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Общий курс композиции органически связан с дисциплинами профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Общий курс композиции», служат подготовительной базой для дисциплины «Станковая композиция», закрепляются в композиционных заданиях по рисунку и живописи, находят творческое применение при выполнении учебных композиций, при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	90.5
Лекции	20
Практические занятия	68
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.5
Зачёт	0.2
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2

Самостоятельная работа	72
Контроль	17.5

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт в 1 семестре
- экзамен во 2 семестре

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение в теорию композиции.		
Тема 1. Теория композиции как наука. Композиция – наука (часть теоретического искусствоведения) о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом. Основные направления изучения композиции произведений изобразительного искусства. Реализм – основной исторический метод мирового и российского искусства. Изучение и анализ композиции как атрибута художественного произведения (искусствоведческое направление). Анализ творческого наследия художника как одного из источников познания принципов построения, процесса создания, композиционного мышления в тесной зависимости от эпохи, мировоззрения художника, его социального статуса и т.д. (биографическое направление).	4	16
Тема 2. Основные этапы развития теории композиции и методов ее преподавания. Краткий обзор методов обучения композиции. Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в эпоху Ренессанса. Композиционные схемы итальянского Возрождения (треугольник, круг, эллипс и др.). Композиция как учебный предмет в художественных учебных заведениях в России XVIII – XIX вв. Вопросы теории композиции в научных и методических работах отечественных художников и ученых (М.Р. Алпатов, Н.Н. Волков, А.А. Дейнека, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский, К.Ф. Юон и др.).	4	12
Раздел II. Сущность и динамика творческого процесса работы над композицией.		
Тема 3. Виды, законы, правила, приемы и средства композиции. Виды композиций. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Виды пространственных композиций. Организационно-выразительные элементы композиции. Основные законы композиции. Основные правила, приемы и средства композиции.	4	12
Тема 4. Основные категории, связанные с композицией.	4	16

Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Пространство и время как композиционные факторы. Плоскость и пространство. Признаки трехмерного пространства в картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Интерьер. Проблема нескольких пространств. Типы построения пространств. Время как фактор и задача композиции. Отражение конкретного исторического времени в изобразительном искусстве.		
Тема 5. Силы и компоненты художественного творчества. Силы художественного творчества: Труд. Воля. Вдохновение. Репродуктивные и продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение. Компоненты художественного творчества: Мироззрение. Знание. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство. Стадии композиционной работы над реалистическим изображением. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном, картиной.	4	12
Итого	20	68

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Общая характеристика основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства.	Философско-социальный и конкретно-научный аспекты системного анализа композиции живописного произведения.	12	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Основные направления изучения композиции произведений изобразительного искусства.	Анализ творческого наследия художника как одного из источников познания принципов построения, процесса создания, композиционного мышления в тесной зависимости от эпохи, мировоззрения художника, его социального статуса и т.д.	12	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Основные этапы развития теории композиции и методов	Вопросы теории композиции и методы ее преподавания в	12	Подбор материалов, работа в	Учебно-методическое обеспечение	Реферат

ее преподавания.	различные исторические периоды.		интернете, в библиотеке.	дисциплины	
Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.	Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.	12	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Пространство и время как композиционные факторы.	Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.	12	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Силы и компоненты художественного творчества.	Силы и компоненты художественного творчества в изобразительной деятельности.	12	Подбор материалов, работа в интернете, в библиотеке.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Итого		72			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Уметь: умение анализировать,	Контрольные задания.	Шкала оценивания контрольных заданий

			делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.		
ОПК-1	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Уметь: умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. Владеть: навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи.	Реферат Контрольные задания.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольных заданий

Шкала оценивания контрольных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства	0-5
- владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи	0-5
- умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы	0-5
- выполнение контрольного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-5
- соответствие содержания теме реферата	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет)

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
4. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.

5. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
6. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
7. Средства композиции в изобразительном искусстве.
8. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Раскройте особенности композиции натюрморта.
11. Композиционные особенности жанра пейзажа.
12. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

1. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
2. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
3. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
4. Какие средства композиции Вы знаете?
5. Высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
6. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
7. Какие определения композиции Вам известны?
8. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
9. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
10. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко

Примерные контрольные задания

1 семестр

1. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
2. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
3. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.

2 семестр

4. Проанализируйте на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонталы и вертикали».
5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

Примерные темы рефератов

1. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции
2. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции.
3. Общие и специфические средства и приемы построения пространственной композиции.
4. Организационно-выразительные элементы композиции.

5. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.
6. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.
7. Специфика художественного произведения станковой живописи.
8. Особенности композиции натюрморта.
9. Особенности композиции пейзажа.
10. Особенности композиции портрета.
11. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
1. Основные уровни анализа композиции произведения станковой живописи.
2. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений станковой живописи.
12. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений станковой живописи.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется бально-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из следующих составляющих:

1. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (80/70 баллов);
2. промежуточная аттестация (зачет/экзамен) (20/30 баллов).

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими контрольных заданий и подготовки рефератов в соответствии с учебной программой.

Контрольные задания представляют собой письменный анализ композиции ряда произведений станковой живописи.

2. Промежуточная аттестация проводится в экзаменационную сессию. Зачет и экзамен выставляется по результатам текущего контроля выполнения контрольных заданий и подготовки рефератов, и ответа на вопросы по пройденным темам. Максимальное количество баллов, которые может набрать студент в процессе ответа на вопросы по пройденным темам на зачете 20 баллов, на экзамене 30 баллов.

Шкала оценивания ответа на контрольные вопросы (зачет)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5

Шкала оценивания ответа на контрольные вопросы (экзамен)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5

- знание художественных материалов и техник, применяемых в композиции	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.

5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>.
7. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
8. Трофимов, В. А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: <http://rosarms.info/rgh.php>
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: <http://www.twirpx.com/file/1188230/>
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: <http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/>
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: <http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: <http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html>
12. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
13. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

7.2 Методические рекомендации по подготовке лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

7.3 Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой, экзамену.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office

Отечественное: Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Зарубежное: Google Chrome, 7-zip

Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду университета;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- наглядные пособия (альбомы, репродукции, слайды, иллюстративный материал на электронном носителе);
- видеоаппаратура (проектор, экран);
- технические средства обучения (интерактивная доска, компьютер и/или ноутбук).